

El Argonauta

SÁBADO
14 DE JUNIO DE 2003

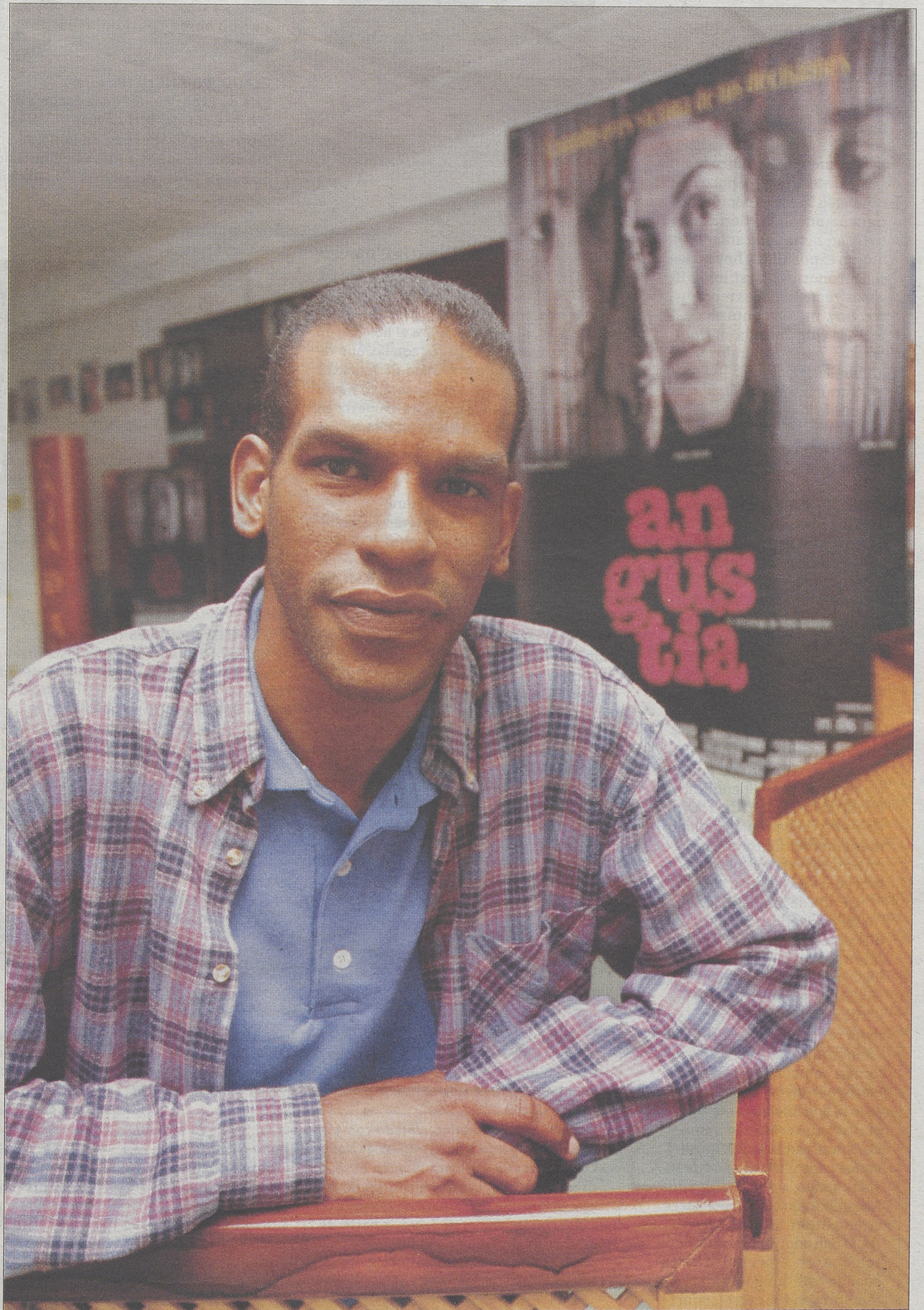
Suplemento cultural de **Diario de Ávila**

Séptimo arte 'made in Ávila'

ÁVILA, ciudad eminentemente cultural, ha atesorado a lo largo de su milenaria historia singulares y generosos ejemplos de todos los tipos de arte, excepto del séptimo, el más joven de todos ellos. Son pocas las películas que se han rodado esta ciudad, aunque algunas de ellas sí son especialmente significativas: *Campanadas a medianoche* u *Orgullo y pasión*, por poner dos ejemplos sobresalientes.

Pocas veces se ha hecho cine en Ávila, y muchas menos se ha hecho cine desde Ávila. Pero esta tendencia inmovilista ha comenzado a romperse gracias a la ilusión y el buen hacer de un grupo de profesionales y amigos del séptimo arte, encabezados por el director Tony Romero. Hace un par de años realizó Romero un documental, titulado *Foto de familia*, en el que narra la historia de una mujer dominicana que tras su llegada en solitario a Ávila consiguió traer junto a ella a todos sus hijos.

Ahora, en un importante paso adelante en su prometedora carrera, Tony Romero ha filmado un cortometraje de ficción, de gran calidad formal, en el que narra una historia cuyo título, *Angustia*, es muy explícito. Aparte de la notable valía del trabajo cinematográfico en sí, este 'corto' cuenta con el valor añadido de que es un producto cien por cien abulense, realizado con tanta calidad como ilusión, con el que se demuestra que Ávila cuenta con la potencialidad para ser un referente en este mundo del arte. Sólo falta consolidar los apoyos necesarios.



ACTOS CULTURALES ORGANIZADOS EN ÁVILA

Información detallada de las citas culturales que se celebrarán en la provincia durante toda la semana. 2

SANTONJA ESTUDIA LA CULTURA DE LA REPÚBLICA

El escritor reivindica en un libro la labor de defensa de las letras que hizo el gobierno durante la guerra civil. 3

CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. 6 y 7

Agenda Cultural

→ VENTANA A AMÉRICA

HOMBRES DE MAÍZ

PEDRO TOMÉ

HAN pasado más de cincuenta años desde que en 1949 Miguel Ángel Asturias publicara *Hombres de maíz*, una novela en la que lo mítico-mágico, que ya había orientado barroicamente sus *Leyendas de Guatemala*, muestra que la vida de los indígenas se acerca más a la exasperación que a la del idílico buen salvaje. Medio siglo y poco han cambiado las cosas para los que siguen anhelando tierras que trabajar; tierras que antaño les fueron expoliadas y hoy no les son reconocidas. Y así, los indígenas guatemaltecos reproducen hoy, media centuria después, la vida narrada en *Hombres de maíz* alejándose del primordial Popol Vuh.

Afortunadamente, la vida cotidiana de los guatemaltecos ya no es la narrada en *El señor Presidente*, la novela que dio fama universal a Miguel Ángel Asturias y que ha recibido todo tipo de halagos por mostrar con exuberante prosa el lado oscuro y esperpéntico de una terrible dictadura todo horror y crueldad. Y, sin embargo, ni *El señor Presidente* ni la crítica del bananerismo que aparece en otras obras de menor calidad como *El Papa verde*, *Mulata de tal* o *Week-end en Guatemala*, han hecho olvidar a numerosos críticos la colaboración de Asturias con la dictadura de Ubico. Fue, no obstante, este periodo el que hizo que mayor número de guatemaltecos pudieran identificarse con él: la fundación del *Diario en el aire*, un periódico radiado diariamente, logró el acercamiento de no pocas personas a la cultura a través de su voz.

La vida de Miguel Ángel Asturias, con todo, pasó por muy diferentes momentos. La bohemia del estudiante de antropología y derecho en el alegre París de entreguerras, influido por el surrealista André Breton, en nada se parece a la actitud del compromiso radical con las reformas democráticas llevadas a efecto por la revolución del 44, ante la que inicialmente se había exiliado en México. Tampoco ésta se asemeja a la que llevaría en los últimos años de su vida cuando, autor consagrado, fue nombrado embajador sucesivamente en México, Argentina, El Salvador y Francia. Precisamente en esta ciudad vivía cuando se le otorgó el Nobel de literatura en 1967 en reconocimiento a una prodigiosa prosa que manifiesta una pericia inigualable en el arte de domeñar las palabras del castellano. Misma prosa que ha hecho que su intimista poesía, e incluso la social del *Canto a Bolívar*, hayan pasado totalmente desapercibidas para la mayoría. Tan ajetreada vida hizo, por último, que la muerte lo sorprendiera en Madrid en 1974, lejos de su natal Ciudad de Guatemala.



VARIOS

Sábado, 14:
XIII CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA 'CIUDAD DE ÁVILA' Y XI CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA.

Cientos de pintores y fotógrafos, de todas las edades, plasmarán sobre el lienzo y en sus instantáneas imágenes con las que resaltar la belleza de la ciudad de Ávila. La pintura se realizará desde las 9,30 hasta las 16,00 horas, y luego estará expuesta en el Mercado Chico hasta las 20,00 horas.

EXPOSICIONES

'ORÍGENES' (Pintura y escultura)
Obras de los siguientes pintores y escultores abulenses: Fausto Blázquez, Luciano Díaz-Castilla, Miguel Ángel Espí, Florencio Galindo, Fernando Sánchez, Ángel Sardiña, Antonio Cáceres, Ana García Galindo, Pedro Gutiérrez, Miguel Ángel Jiménez Manteca, Francisco Resina Cenalmor y Eduardo Sánchez, además de una muestra de piezas del Museo Catedralicio.
Lugar: Palacio de los Serrano
Visitable de lunes a sábados de 19,30 a 21,30 horas, y los domingos de 12,00 a 14,00 horas y de 19,30 a 21,30 horas. Hasta el día 13 de julio.

(DEL 14 AL 21 DE JUNIO)

ANTONIO MARCOS (Pintura)
Sala de Exposiciones del Monasterio de Santa Ana. (Pasaje del Cister, 1 - Ávila)
Hasta el 29 de junio de 2003. Visitable de martes a sábado de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas; los domingos, de 12,00 a 14,00 horas.

CLAUDIA BIANCHI (Pintura)
Sala de Exposiciones de la Escuela de Arte (Pl. de Granada, S/N - Ávila)
Prorrogada hasta el 20 de junio de 2003. Visitable de lunes a jueves en horario de mañana y tarde, y el viernes sólo durante la mañana.

NUEVOS FONDOS DEL MUSEO DE ÁVILA (Arqueología)
Patio interior del Museo de Ávila
Hasta finales de año.
Visitable durante el horario de apertura del Museo.

FÉLIX GARCÍA LEÓN (Pintura)
Sala de Exposiciones de Caja de Ávila en Cebreros (C/ Castillejos, S/N)
Hasta el 1 de junio de 2003



MIGUEL ÁNGEL PASTOR (Pintura)
Lugar: Sala de Arte de Caja de Ávila en El Tiemblo. (C/ Real, S/N)
Hasta el 1 de junio de 2003

JUAN CARLOS SASTRE (Pintura)
Lugar: Sala de Exposiciones de Caja Duero en Arévalo (C/ Capitán Luis Vara)
Del 5 al 18 de junio de 2003



FAMILIA PRADALES (Pintura)
Muestra de pintura hiperrealista practicada por Antonio, Pilar y Juan Antonio Pradales (padre e hijos).
Torreón de los Guzmanes.
Visitable de lunes a viernes, de 12,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00
Hasta el día 20 de junio.

'LIBROS DE LA ESCUELA'
Lugar: Museo Etnográfico de Navalperal de Pinare. Visitable los viernes de 17,00 a 19,00 horas y los sábados, domingos y festivos, de 12,00 a 14,00 y de 17,00 a 19,00 horas. Abierta hasta el día 29 de junio.

Premios y Becas

ARTES PLÁSTICAS

V Concurso de Pintura Rápida San Andrés de Rabanedo

Organiza: Ayuntamiento de San Andrés de Rabanedo.
Participantes: Podrán participar todos los artistas que lo deseen, admitiéndose una sola obra por autor, con el tema San Andrés y su entorno.
Premios: Primer premio, dotado con 3.000 euros, Segundo premio, dotado con 1.500 euros, y dos menciones de honor.
Originales: Se utilizará técnica libre, y se admitirá cualquier corriente estética. Las dimensiones de la obra será como mínimo de 35 x 38 cms. Se presentará en blanco para su sellado.
Celebración: Día 15 de junio, a partir de las 8,00 horas, en la Casa de Cultura de Trobajo del Camino - Calle Eduardo G. Pastrana, 21 - 24010 Trobajo del Camino (León)
Información: Tel. 987.80.17.11.

V Certamen de Pintura Nicomedes García

Organiza: Fundación Nicomedes García Gómez.
Participantes: Podrán concursar artistas españoles y extranjeros, con un máximo de dos obras, de tema libre.
Premios: Primer premio de 12.000 euros, Segundo Premio de 6.000 euros, Tercer premio de 3.000 euros.
Originales: Deberán tener unas medidas máximas de 1,50 x 1,50 m. Incluido el marco si lo tuviera, y acompañarse de ficha técnica de la obra y currículum de autor.
Plazo de presentación: Entre el 2 y el 19 de septiembre de 2003, enviándolo a Gabinete 40 - calle Téllez, 13 - 111-13 - 28007 Madrid
Información: Tel. 91.434.83.30

LITERATURA

XXXII Justas poéticas de Laguna de Duero

Organiza: Ayuntamiento de Laguna de Duero.
Participantes: Cualquier escritor, con relatos inéditos, de temática libre.
Premios: Primer premio dotado con 1.450 euros y placa conmemorativa, y un premio local dotado con 300 euros y placa.
Originales: Se presentarán por quintuplicado, escritos a máquina o a ordenador, en papel tamaño Din A-4, con una extensión mínima de 14 versos y máxima de ciento cincuenta, acompañados de plica.
Plazo de presentación: Hasta el 24 de junio de 2003, enviándolo a Excmo. Ayuntamiento de Laguna de Duero. Plaza Mayor, 1 - 47140 Laguna de Duero (Valladolid)
Información: Tel. 983.542.350

XXII Premio Gerardo Diego de Poesía para poetas noveles

Organiza: Departamento de Cultura de la Excmo. Diputación Provincial de Soria.
Participantes: Cuantos poetas lo deseen, de cualquier nacionalidad que no hayan publicado ningún libro de poemas, siempre que los trabajos estén escritos en castellano.
Premios: Premio único e indivisible de 3.500 euros.
Originales: Se presentarán por quintuplicado, escritos a máquina o a ordenador, en papel tamaño Din A-4, con una extensión mínima no menor a quinientos versos ni mayor de mil, acompañados de plica.
Plazo de presentación: Hasta el 18 de julio de 2003, enviándolo a la excma. Diputación Provincial de Soria, Departamento de Cultura - calle Caballeros, 17, 42003 Soria
Información: www.dipsoria.es

La cultura en la guerra civil

Gonzalo Santonja investiga en el libro 'Los signos de la noche' la labor que realizó la República, incluido el traslado a Méjico de su aparato editorial, para salvaguardar el legado cultural español.

DAVID CASILLAS

DESCONOCER nuestro pasado, además de hacernos ignorantes, nos convierte en cómplices de quienes nos quieren marcar pautas interesadas y en desagradecidos con los que nos legaron lo que ahora disfrutamos y nos enriquece. El escritor bejarano Gonzalo Santonja ha realizado un rico estudio que 'rescata' de esa ignorancia la labor que la República realizó durante la guerra civil en España, y después en Hispanoamérica, para mantener un patrimonio cultural sin cuyo auxilio podría haberse perdido o, cuando menos, haber quedado muy mutilado.

Los signos de la noche, título del libro, complementa a *De un ayer nada lejano*, trabajo editado hace unos años y dedicado «a la cultura o subcultura del nacionalsindicalismo triunfante y a sus claves editoriales e ideológicas».

- Su investigación para realizar este libro ha sido muy larga.

- «Creo que a los temas de investigación hay que entrar con seriedad y solvencia, con muchísimas horas de trabajo, haciendo síntesis, y teniendo claro que se trata de aportar cosas y no de añadir un libro más. Y creo que apporto muchas cosas».

- Aparte de un exhaustivo estudio, ¿hace un homenaje a aquella labor de la República?

- «Es fundamentalmente un libro de homenaje a mí mismo, que tiene una gestación muy secreta, porque yo siempre estoy haciendo muchas cosas a la vez. Hay algunos papeles detrás de los cuales estuve más de 20 años, y al final acoté un terreno, cerré unos temas contestándome a

unas preguntas que llevaba mucho tiempo haciéndome, y resultó el libro».

- ¿Se siente satisfecho del resultado del trabajo?

- «Me siento muy satisfecho con los dos últimos libros que he escrito. Creo que Gonzalo Santonja el viajero, el que se mueve por el medio rural continuamente y que no renuncia a seguir descubriendo muchos amaneceres está en *Siete lugares*; la persona que trabaja en las bibliotecas, que busca el dato minucioso, que al final está guiada en su vida por el amor al libro y por la cultura porque piensa que es lo único que va a quedar cuando todo haya terminado, está en *Los signos de la noche*.

- ¿Habló con muchos de los protagonistas del libro durante su investigación?

- «Hablé mucho con Bergamín, con Rafael Alberti, con Jiménez Siles, no tanto con Juan Rejano. Hablé con mucha gente, pero mi tipo de trabajo es muy lento. Voy acumulando datos y al cabo de los años cuajo las cosas, pero con todas estas personas hablé mucho y esas conversaciones están detrás. Bergamín me puso en la pista de unos papeles en Méjico que encontré cuando él ya había fallecido, y él había escrito a la persona a la que yo iba a llegar diciéndole que iba a pedir esos papeles».

- ¿Puede compararse el respeto que tuvieron con la cultura la República y el nacionalsindicalismo?

- «No existe comparación posible, sería temerario establecerla. Se pueden establecer comparaciones militares y en muchos terrenos, pero la cultura en el campo nacionalsindicalista no fue una preocupación

dominante. Y al final, con muchas contradicciones y muchos episodios innobles, es verdad aquello que decía Azaña de que el Museo del Prado era más importante para ellos que la República y la Monarquía juntas. Luego hay muchas complicaciones, porque la República se llenó de miserables, en una guerra incivil siempre florecen, y la historia no es nunca de claridades, hay muchas penumbras y clarooscuros. Pero una parte muy noble de la República, con la que yo me identifico, apostó con mucha decisión por la cultura y por el libro, a pesar de cualquier circunstancia. Una parte de ese gobierno propició el traslado a Méjico a mediados del 37 del aparato editorial, medida que fue providencial».

- También habla usted de que hubo episodios denunciados.

- «La cultura republicana fue plural y, en consecuencia, estuvo sometida a multitud de tensiones y contradicciones. Una revista como *Hora de España*, de alta cultura, tendría que ser unánimemente admitida, pero sufrió muchos embates por sectores radicales que hablaban de 'Hora tonta de España'. Yo detallo ahí la instrumentalización de la literatura infantil, que hace cuentos admirables solapando los cantos a Stalin».

- ¿Fue la guerra civil un tiempo muerto para la cultura española?

- «No, es evidente, por eso me interesan más los signos que sobresalen a esa noche inmensa del alma que fue la guerra. Hubo personas que, a pesar de todas las circunstancias, consiguieron crear libros y se aferraron a lo que ellos eran: escritores e intelectuales de una sola pieza. De esa noche canallesca, absurda y



Gonzalo Santonja, en una reciente visita a Ávila. / ENRIQUE LUIS

desgarradora que fue la guerra incivil quedan una serie de libros y de gestos. Esos son *Los signos de la noche*.

- ¿Quien ganó más con el desembarco de los intelectuales españoles en Méjico, Hispanoamérica o la propia España?

- «Creo que ganamos los hablantes del español. El mundo editorial mejicano moderno nace de la derrota y eso, si lo vemos históricamente, a lo mejor tuvo más cosas a favor que en contra... lo dice muy bien García Márquez: es la primera generación de españoles que no llega a Hispanoamérica ni con la cruz ni con la espada ni como gachupines a explotar a nadie, sino que llegan con el libro y con la palabra, y eso tiene una influencia germinal y decisiva».

- ¿Ha sabido España valorar ese legado?

- «Yo creo que en España todavía no es consciente de eso. Se sabe que existió el exilio y que los países de Hispanoamérica acogieron bastante bien a los españoles, pero no

existe un sentido cabal de lo que eso significó».

- ¿Es éste un libro con mensaje?

- «Con este libro lo que quiero decir es que la guerra es un desastre, pero que en cualquier circunstancia el hombre es capaz de crear episodios nobles. No merecería la pena a estas alturas de la historia hablar de la guerra por los lados que merecen ser olvidados, sino recuperar este tipo de historias. La memoria debe ser selectiva, lo otro es un solapamiento de la venganza y del sectarismo».

- Y todo ello con mucha ironía

- «Miro la vida con cierto escepticismo y desde un ángulo irónico, con mucha fe y mucha ilusión, porque antes de llevar la contraria totalmente a alguien es bueno hacer un guiño y saber que esa persona, como tu mismo, vais a pasar, y que antes o después va a quedar poco; y lo que va a quedar no es que os enfrentéis, sino si sois capaces de crear algo positivo. Me reivindico en esa apasionada ironía».

Presentación del N° 9 de la Revista El Cobaya

Día 24 de junio

Hora: 21h.

Lugar: Sala Cultura Mirador Cuatro Postes

Homenaje a José Hierro



Excmo. Ayuntamiento de Ávila
Instituto Municipal de la Música y la Cultura

Cine



Acto de presentación a la prensa de la película Angustia, la cual cuenta con un importante soporte publicitario gracias al apoyo de varias empresas e instituciones abulenses. / ENRIQUE LUIS

DAVID CASILLAS

UN cine intimista, que se alimenta de primeros planos y en el que la cámara se mueve lo justo porque la intención no es dar espectáculo visual sino escarbar en el alma. Un cine de preciosa estética, sonido muy cuidado, música bien seleccionada y muy notable fotografía, tocado por una sutil pero muy efectiva dirección artística. Un cine que no se agota en sí mismo y que, además de contar una historia inquietante, pone al espectador ante el incómodo y estimulante espejo de una realidad que delata las miserias del mundo y mueve a la reflexión. Un cine que sin olvidar su esencia artística coquetea con la opción del testimonio que aportan los documentales.

Eso, en quince minutos de duración, es lo que ofrece *Angustia*, el cortometraje dirigido por Tony Romero que, tras nueve meses de trabajo, fue mostrado al público por primera vez anteayer jueves. Cine de calidad hecho en Ávila y por abulenses (que sólo a recurrido a auxilios extraprovinciales para los medios técnicos), que demuestra la potencialidad que ofrecen una ciudad y unos profesionales que tienen muchas ganas de hacer algo interesante y con continuidad. No en vano, este proyecto es el primer trabajo de una anunciada trilogía que, viendo su primer capítulo, apunta alto.

Cine en Ávila y desde Ávila

El director Tony Romero, apoyado por un gran equipo de personas y por varias empresas e instituciones abulenses, ha realizado un cortometraje íntegramente abulense.

'Angustia', título de la película, se estrenará el próximo miércoles en Ávila

Tres mujeres, interpretadas todas ellas por actrices abulenses (Elizabeth Herrera, Sara López y Nuria Herrera), se meten en la piel de unos personajes llenos de incertidumbres interiores. Victoria, una joven dominicana, trabaja los fines de semana como asistente en la casa de dos hermanas, una de las cuales vive en una silla de ruedas. Tras dos años de convivencia, la relación entre ese trío hace asomar sentimientos y realidades que desembocarán en una angustiada situación.

Explicaba Tony Romero el día del preestreno que la película «tiene un patrón universal, el de las relaciones humanas y de poder que se establecen, consciente o incons-

cientemente entre las personas», fijación de estatus en donde el dinero es quien marca los límites y los excesos. En esa realidad absoluta, ajena a fronteras de cualquier tipo, aparece el tema de las relaciones sociales y de poder que crea la inmigración, tema éste que sin ser el asunto central sobre el que gira la película sí establece unas pautas de comportamiento muy interesantes que fijan ciertos rumbos temáticos.

Con el preestreno de la película el pasado jueves los responsables del proyecto ponían fin a nueve meses de trabajo intenso e ilusionado, tiempo durante el que han suplido las carencias económicas con mu-

cha imaginación y pluses de trabajo, haciendo posible con un gasto de 20.000 euros lo que en condiciones normales hubiese costado al menos 35.000. En ese itinerario creativo, y de ello no olvidan estar muy agradecidos el director, los productores y todos los que han participado en el proyecto, se encontraron con el apoyo anímico y económico de un puñado de instituciones y empresas abulenses, entre las que destacó la aportación de Caja de Ávila.

Una primera inyección pecuniaria hizo posible el rodaje del cortometraje durante cuatro días del pasado mes de febrero, mientras que las siguientes aportaciones encon-

traron su destino en las labores postproducción.

Convertido en realidad, y tras exitosa primera proyección, *Angustia* será estrenada para el público abulense el próximo día 18 de junio, a las 20,30 horas, en el cine más Luis de Victoria. A continuación emprenderá un camino que llevará fuera de las fronteras provinciales, con el doble fin de ser como medio de difusión de la ciudad de Ávila y de participar en festivales. Se baraja también la posibilidad de hacer internacional el cortometraje elaborando una versión subtitulada que sería destinada para su proyección en países de habla no hispana.

Historiografía

ANTECEDENTES

«Ávila de los Caballeros»

Una evocadora visión de 1935

Antonio Veredas, académico de Bellas Artes, realizó una valiosa descripción artístico histórica de la ciudad donde vivió en la primera mitad del siglo XX

JUAN ANTONIO RUIZ-AYÚCAR

ANTONIO Veredas Rodríguez era Adelegado provincial de Bellas Artes en nuestra ciudad cuando publicó en el año 1935 su obra titulada *Ávila de los Caballeros*. Se trataba, como él mismo subtitula, de una descripción artístico histórica de la capital y pueblos más interesantes de la provincia, que dedica a sus compañeros de la Comisión Provincial de Monumentos, *que tan desinteresada, patriótica y valientemente sabe luchar siempre en defensa de los valores artístico-históricos de esta sin par Ávila de los Caballeros*. Una dedicatoria que parecía dejar zanjadas las diferencias habidas tiempo atrás entre miembros de la comisión tan relevantes como los marqueses de Benavites y de San Juan de Piedras Albas, y José Mayoral Fernández, cronista de Ávila desde el fallecimiento del historiador Merino hasta el suyo propio en el año 1958.

En *Ávila de los Caballeros*, Antonio Veredas aporta no sólo los grandes conocimientos que tiene sobre la arquitectura y el arte de la ciudad monumental, de forma muy especial la vertiente doméstica de los edificios civiles, que tan bien conocía por la especial amistad que le unía a sus propietarios, sino también el aspecto costumbrista de la ciudad, con sus mercados anuales, ferias, fiestas, paseos y gratos lugares abulenses, la mayor parte de ellos absorbidos hoy día por el crecimiento urbanístico.

Otros motivos de su dedicación narrativa son los puentes antiguos de Ávila, el Museo Provincial de Bellas Artes, un elogio descriptivo al traje histórico abulense, y un especial apartado sobre las marcas de cantería de los edificios históricos.

A la vista de tan vasto contenido, pudiera pensarse que el libro de Veredas *Ávila de los Caballeros* es una voluminosa recopilación de los grandes conocimientos que sobre nuestra ciudad tiene el autor; la obra completa de un investigador

de la historia, el arte, el urbanismo y las costumbres de Ávila. Y no es así. El mayor mérito de este importante trabajo reside precisamente en la capacidad evocadora que tiene Antonio Veredas -sublimadas con sus dibujos- ante la presencia y el conocimiento de una ciudad con 40 edificios religiosos que cita, de la treintena de edificios civiles, de otras mansiones señoriales y ruinas interesantes. Todo ello envuelto en la atmósfera propia de principios del siglo XX que envuelve a la ciudad de Santa Teresa en todas y cada una de sus calles, de sus gentes, y que le lleva irremisiblemente a escribir un breve capítulo sobre la vida de la Santa, porque de otro modo su meritorio trabajo no tendría mucho sentido en su tiempo y, seguramente, tampoco en el nuestro.

En Veredas se da, como en pocos, anteriores y posteriores a él, la afortunada ambivalencia historiador-cronista de su tiempo. Una persona que



no se conforma con investigar el pasado de la ciudad, sino que se sabe testigo presencial de una época de la historia de Ávila y se ve en la necesidad de contarla, de transmitir esa realidad temporal, quizás pensando en generaciones venideras.

Así, de su mano sabemos de la existencia entonces de sencillos pero típicos edificios del Ávila caballescra, algunos ya desaparecidos, otros reutilizados y otros arruinados ahora mismo.

Así, de su mano, sabemos lo que suponía para los abulenses el Paseo de San Roque, las intervenciones municipales en San Antonio, los Molinos de Viento, el paseo al depósito de la aguas y por la vieja carretera de Toledo, los Berrocales, Sancti-Spiritus, a las crestas del Gansino y al puente del ferrocarril de Peñaranda, como él llama al actualmente conocido como puente de Salamanca. Paseos evocadores de una época: unos aún hoy permanecen en el recuerdo de algunos; otros han sido engullidos por una ciudad día a día expandida.



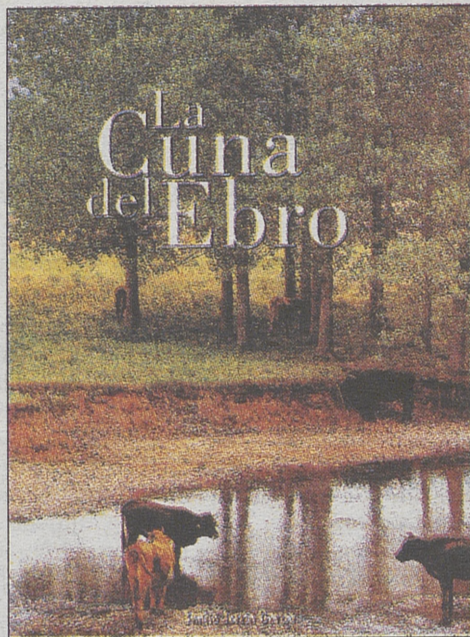
Elizabeth Herrera, Sara López, Nuria Herrera y Tony Romero. / PABLO SERRANO

Libros

DESTACADO

Por tierras cántabras

'La cuna del Ebro'
 Autor: Emilio Jorrín
 Editorial: Cantabria tradicional
 Torrelavega, 2003. 144 páginas



El río Ebro es el protagonista principal de esta obra, perfectamente escrita por Emilio Jorrín, nacido en la localidad cántabra de Salces, próxima al nacimiento del río más caudaloso de España y por tanto pocos autores con tanta autoridad para hablar de la historia de esta importante vía fluvial. El amor por su tierra y la precisión de los datos geográficos aportados, hacen que el lector mantenga viva la curiosidad y el interés por todo lo relacionado con esta bella comarca. Comienza la obra con una descripción del Ebro desde su nacimiento y su paso por diferentes poblaciones ribereñas que toman como apellido el del río, como las de Horna, Aldea, Bárcena, Cubillo o Villaescusa, entre muchas otras. La tercera parte está dedicada al pantano del Ebro y lo que significa como caudal de riqueza para el hombre, la agricultura y la ganadería en la vida cotidiana. La cuarta y última parte del libro recoge, detalladamente, todas aquellas referencias hacia el río Ebro que han sido plasmadas a través de la literatura, el arte, la fotografía o el periodismo, así como una nutrida variedad de anécdotas y curiosidades. La suma de este variopinto contenido hace que *La cuna del Ebro* sea una obra de necesario conocimiento para todos cuantos amen ampliar su saber sobre una de las principales fuentes de la vida, como es el rico caudal acuifero que aporta, generosamente, el río Ebro.

MARIANO AZORES

CRITICA

Pasado musical

'Viva voz. Canciones'
 Autor: Jesús Munárriz
 Editorial: Diputación de Granada
 Granada, 2003.

La guerra de Vietnam supuso la definitiva proyección de la canción protesta (protest song), hacia el resto del mundo. Aunque nacida con anterioridad, fue en las décadas de los sesenta y setenta cuando este 'género musical' cobrara mayor notoriedad. En Latinoamérica y España hubo muy diversos cantantes y grupos que se identificaron con ella. Desde Violeta Parra, Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanqui, pasando por Daniel Viglietti, Quilapayún, hasta llegar a Paco Ibáñez, Raimon, Labordeta, Aute o Serrat -en los tiempos de nuestra desdichada dictadura-, los cantos reivindicativos alcanzaron una fuerza inusitada. La injusticia social, la discriminación, el antiimperialismo... eran temas recurrentes en las gargantas de aquellos que luchaban por alcanzar una democracia estable y duradera. Y también la lírica impulsaba las voces de estos cantautores. A través de algunos textos de Pablo Neruda, Nicolás Guillén, Miguel Hernández... llegaban los ecos de un deseo inmediato de cambio. La edición de *Viva Voz. Canciones* (Colección Maillot Amarillo. Diputación de Granada. 2002) de Jesús Munárriz, nos trae un puñado de estas piezas con aquel aroma comprometido. En el prefacio, Luis García Montero afirma: «Jesús Munárriz nos ayuda a recordar una época de la historia de España, pero nos permite también conocer el tumulto íntimo de la juventud de un poeta».

La primera parte, *Porque no estamos conformes*, recoge pedazos de ironía, de rabia y de esperanza: «Estamos en todas partes/ somos muchos, vamos lejos, / (...) Dejamos la oscuridad, / venimos dando la cara, / somos los que forjaremos/ ese mundo de mañana». Rosa León, Masiel, Marisol o el ya citado Aute, pusieron su mú-

sica y su ilusión a estos fragmentos del corazón anhelante. Con soltura meridiana maneja Munárriz no sólo el verso octosilábico, tan propio de esta estrofa, sino cualquier metro, al que sabe dotar de un ritmo pleno de cadencia: «Jamás he escatimado, me doy entero, / soy como soy y entrego lo que poseo: / mi voz, mi alegría y mis tristezas, / mis gozos y mis dudas, mis sentimientos». La segunda sección, *La vida a tragos* tiene un acento quebrado, de desencanto, en donde el lirismo va ganándole terreno al mismo mensaje: «En los bancos mojados/ no espera nadie; / los besos del verano / los llevó el aire». El poeta va afianzando sus preferencias y da paso a momentos de bella temperatura poética: «Cuando la so-

ledad se precipita / por nuestra confusión y sus abismos, / de no se sabe dónde, la tristeza / aparece de pronto con su frío / dejando un esqueleto de verdades». El tercer apartado *Versiones*, lo conforman en su mayoría las traducciones que el autor realizó de las canciones de Wolf Bierman, el cantautor de Alemania del Este, que tanto hizo por difundir la vergüenza de vivir frente al muro comunista de la necesidad. *Amor* sirve de coda y alterna poemas de ayer y de hoy, con el referente amoroso como hilo conductor. A modo de bolero o de tango, Munárriz ilumina su decir y se torna vigorosa su palabra: «Me gustaría atravesar / la oscuridad como el murciélago / ver ese gesto de tu cara / que le

reservas a la noche (...) Sigues durmiendo aquí a mi lado / cuerpo cercano, alma remota; / cuando llegue el amanecer / te esperará una canción nueva».

Confiesa el escritor en las palabras previas que «...este libro es del siglo pasado. De la España de entonces. Y de alguien que cantaba entonces estas canciones». Han pasado los años y las sombras se han vuelto luces de un tiempo libre. Perduren estos cánticos de libertad.

JORGE DE ARCO

NOVEDADES

La sombra del pájaro lira

Autor: Andrés Ibáñez
 Editorial: Seix Barral
 Barcelona, 2003.
 420 páginas

Adenar, príncipe del lejano planeta Glabris, llega a la ciudad de Floria en busca de su alma. Allí descubre que todos sus recuerdos son en realidad los episodios de un popular cuento infantil que casi todos los florianos conocen. Pero entonces, ¿quién es Adenar? A pesar del tono ligero, la prosa transparente y musical, la frecuente aparición de la sorpresa y los elementos de literatura fantástica, *La sombra del pájaro lira* es una obra iniciá-



tica, un detallado viaje de búsqueda interior. Por debajo de las historias de hadas y de espadas se desarrolla una exploración sobre la naturaleza de la conciencia y una precisa reflexión sobre temas como la memoria, la identidad o el yo.

Maurice

Autora: E. M. Forster
 Editorial: Alianza
 Madrid, 2003
 249 páginas

Publicada en 1971 tras la muerte de su autor, que no quiso darla a la imprenta en vida por temor al alboroto que podría suscitar, *Maurice* se convirtió rápidamente en una obra emblemática de una experiencia vital común a millones de personas. La novela narra el descubrimiento del amor homosexual de un joven de familia acomodada y su subsiguiente vivencia del mismo. El valor de la novela, sin embargo, no reside sólo en la exploración con-



movedora y magistral de un tema tradicionalmente tabú, sino en la decidida y optimista voluntad de Forster de redimirlo de sombras, tormentos y desdichas: «el final feliz era impedido».

Dejarlo todo

Autor: Carol Shields
 Editorial: Tusquets
 Barcelona, 2003.
 289 páginas

A punto de cumplir cuarenta y cuatro años, Reta Winters, reputada novelista y traductora felizmente unida a Tom, padre de sus tres hijas, ve cómo su universo se desmorona el día en que descubre que Norah, su hija mayor, lo deja todo para mendigar en la esquina de una calle con un letrero alrededor del cuello que dice: Bondad. La angustia por esa pérdida lleva a la



novelista a embarcarse en una búsqueda desesperada para averiguar los motivos que empujan a su hija a esa huida hacia el vacío. Ninguna de las razones obvias parece encajar, pero la búsqueda de una solución continuará.

CRÍTICA

La palabra interior

'La fe que nos lleva'

Autor: Francisco Mena Cantero

Editorial: Fundación Fernando Rielo

Madrid, 2002

Francisco Mena Cantero, desde su Sevilla de adopción, ha escrito un libro que culmina, de alguna manera, su larga y ya fructífera trayectoria llena de premios y de libros con el poemario *La fe que nos lleva* que consiguió el XX Premio Mundial Fernando Rielo de poesía mística.

La poesía religiosa desemboca en los campos de la poesía mística a través de un proceso interior que renueva la palabra llegando hasta el centro del hombre, intensificando la participación con lo poético, anulando en su propia esencia el verdadero sentido del origen de la palabra. De esta forma, el porqué de lo inmediato en el poema llega a responder a las cuestiones más recónditas que el espíritu consigue convertir en poema.

La poesía, como dice el poeta en sus primeras páginas de *Mensaje*, es la transmisión de un mundo elaborado con imágenes estéticas capaces de llevarnos a lo más grande del espíritu siempre que lo poético haya cristalizado en el centro mismo del poema.

La cita inicial de José Ángel Valente da título al libro, si bien Mena Cantero no pone un adjetivo que el texto de Valente sí tiene: sombría. Los poemas de esta entrega se van urdiendo como un rosario de emociones porque esa fe que necesita el poeta es una invocación a la vida, al trabajo de vivir que el último verso de su soneto inicial cierra, dramáticamente, el poema. El tiempo de vivir es también el tiempo de conocer, de preguntarse sobre lo más oculto de su entraña y sobre lo más diverso de su existencia. La *Cacería total*, con ecos y reminiscencias sanjuanistas donde la caza que da alcance el poeta de Fontiveros, no es más que la ansiedad que perdura y prevalece en «esta locura / de querer a la caza darle alcance». La soledad y el silencio compaginan la insistencia permanente del hombre que ansía buscar y hallar lo desconocido, el misterio de Dios, la súplica consciente de que la vida es un camino difícil y com-

plejo que precisa ser seguida con la huella escondida de lo misterioso. Predominan los buenos sonetos que de cuando en cuando se intercalan con poemas más extensos y más libres. El poema *Calle con lluvia* es un ejemplo digno de una belleza profunda que acerca al lector la oración y súplica del poeta que mira, en la tarde, el paso de Dios, la inseguridad frente al tiempo, la calle que no lleva a ningún lugar. Mena Cantero consigue en estos poemas un sentido metafísico de la vida cotidiana, manejando materiales sencillos que la poesía universaliza y convierte en lenguaje válido para todos los lectores que sientan que el poema habita en sus vidas.

El último poema del libro recoge bajo el título *Resurrección* la esperanza abierta e indudable de que la vida continua y es parte del vivir verdadero del hombre. El poeta se pregunta por el destino último del hombre, reconciliándose con la duda e intuyendo lo que puede suceder a la vuelta del otro vivir cuando «¿iremos/ con otro cuerpo, aunque seamos/ el mismo/ que ahora

dice estas cosas?».

Nos quedan los versos y la rotunda severidad de su palabra, esa que a través de la poesía se conjuga con verbos imposibles, los que Francisco Mena Cantero sabe pronunciar en sus poemas de verdad y con vida.

JOSÉ MARIA MUÑOZ QUIRÓS

Nos quedan los versos y la rotunda severidad de su palabra, esa que se conjuga con versos imposibles

DESDE LA LIBRERÍA

Ventajas de viajar en tren

Autor: Antonio Orejudo

Editorial: Suma de letras

Madrid, 2001. 148 páginas

Brevemente, la voz ausente de un narrador anónimo nos expone la situación inicial, para, sin tregua, dar paso a uno de los seis personajes que irán desfilando por el primero de los tres capítulos que componen esta novela, formada por historias dentro de historias a modo de cajas chinas, que cada personaje va cerrando en orden inverso al de su aparición en escena. En principio este puzzle puede parecerse caótico, pero está perfectamente concebido para servir de vínculo a la trama principal, a la que cuanto menos podemos calificar de transgresora

y atrevida, en la que encontraremos multitud de citas e influencias en forma de guiños y parodias metaliterarias.

De los tres cuerpos que forman la novela, el segundo está a su vez compuesto por cuatro historias patológicas, contadas con registros diferentes, como diferentes son sus narradores, diferentes son también las técnicas narrativas empleadas, técnicas que Antonio Orejudo maneja con pasmosa facilidad. En algunas de estas historias utiliza un tono humorístico y realmente escalofriante, aunque de antemano sabemos que sus protagonistas y narradores son gente con una precaria salud mental. El tercer y último capítulo nos conducirá de forma sugestiva y circular hacia el final de la novela, que vuelve a ser el principio de la misma.

Es destacable la facilidad con que Antonio Orejudo, utilizando esta serie

de historias escatológicas, recrea este disparate narrativo - hecho admirable dada la brevedad de la novela- en el que nos habla de violentas y aberrantes desviaciones sexuales, una irónica aunque no menos despiadada crítica a algunas organizaciones de voluntariado social y al mundo de la creación literaria: críticos, editores, autores y por supuesto agentes literarios.

El lector ha de ser consciente de que el autor no tiene ningún pudor a la hora de mezclar realidad y ficción, por lo que se hace francamente complicado el saber donde empieza una y donde acaba otra, al extremo de que posiblemente lo mejor sea despreocuparse de este detalle y leer tranquilamente esta gran obra.

Ventajas de viajar en tren comienzan cuando la protagonista, una joven agente literaria, regresa a su hogar después de dejar ingresado en un hospital

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 El dueño de la herida	Antonio Gala	Planeta
2 El paraíso en la otra esquina	Mario Vargas Llosa	Alfaguara
3 El vuelo final	Kent Follet	Grijalbo
4 El olor de la noche	Andrea Camilleri	Salamandra
5 La odisea de los diez mil	M. Curtis Ford	Grijalbo
6 Q de quién	Sue Grafton	Tusquets
7 Fiasco	Imre Kertész	Acanalado
8 Mi país inventado	Isabel Allende	Plaza & Janés
9 El móvil	Javier Cercas	Tusquets
10 Animal moribundo	Philip Roth	Alfaguara

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Pasajes de la Historia II	J. Carlos Cerbián	Corona Borealis
2 Pregúntale a Platón	Lou Marinoff	Ediciones B
3 Es fácil dejar de fumar	Allen Carr	Espasa
4 Retrato de un asesino	Patricia Cornwell	Ediciones B
5 La inutilidad del sufrimiento	J. Alava Reyes	La Esfera
6 El libro de la bola de cristal	Lolo Rico	Plaza & Janés
7 Vivir para contarla	M. Vargas Llosa	Mondadori
8 Es fácil perder peso	Allen Carr	Espasa
9 Mitos de la guerra civil	Pío Moa	La Esfera
10 Operaciones secretas	Fernando Rueda	La Esfera

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Inventario III	Mario Benedetti	Visor
2 La miel salvaje	M. Ángel Velasco	Visor
3 Antología poética	José Hierro	Espasa
4 Trama de niebla	Felipe Benítez Reyes	Tusquets
5 Arden las perdidas	Antonio Gamoneda	Tusquets
6 Material reservado	J. M. Muñoz Quirós	Visor
7 Cuaderno de Nueva York	José Hierro	Hiperión
8 Tiempo y abismos	Antonio Colinas	Tusquets
9 Páginas de la herida	John Berger	Visor
10 Poemas de luz y palabra	Rafael Morales	Hiperión

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 El pequeño vampiro y su noche...	Angela Sommer	Alfaguara
2 El gran libro de la Gramática	Maizels/Petty	Beascoa
3 El pequeño vampiro	Angela Sommer	Alfaguara
4 Harry Potter y la piedra...	J.K. Rowling	Salamandra
5 El libro de los tres	Lloyd Alexander	Alfaguara
6 Kika superbruja y el castillo	Kinister	Bruño
7 ¿Dónde viven las hadas?	Ignacio Valios	Anaya
8 Kika superbruja detective	Kinister	Bruño
9 Kika superbruja revolucionaria...	Kinister	Bruño
10 El caldero negro	Lloyd Alexander	Alfaguara

Información facilitada por Librería Senén



do capítulo- que pasará a poder de la agente literaria una vez que el supuesto psiquiatra desaparece misteriosamente. El tercer y último capítulo discute con la búsqueda y encuentro de este supuesto psiquiatra.

SENÉN PÉREZ

Orígenes

PINTURA Y ESCULTURA

Fausto Blázquez
Díaz Castilla
Miguel Angel Espí
Florencio Galindo
Fernando Sánchez
Angel Sardina

Antonio Cáceres
Ana García Galindo
Pedro Gutiérrez
Jiménez Manteca
Francisco J. Resina
Eduardo Sánchez

Fondos Archivo
Museo Catedralicio

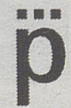
del 12 de Junio al 13 de Julio

HORARIO
lunes a sábado
de 19:30 a 21:30 h.

domingos y festivos
de 12:00 a 14:00 h.
y de 19:30 a 21:30 h.

Plaza de Italia, 1
05001 Avila

Tel. 920 212 223
www.cajadeavila.es
www.obrasocialcajadeavila.es



Palacio Los Serrano
ESPACIO CULTURAL DE CAJA DE ÁVILA

