

El Argonauta

SÁBADO
24 DE MAYO DE 2003

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**

Ética y estética en la literatura

Sus profundas raíces culturales castellanas le hicieron heredero directo y aventajado de una estética literaria en la que se impone la claridad, el protagonismo del sustantivo por encima del artificio que supone el exceso de adjetivos; sus profundas convicciones humanas y sociales le han llevado por el camino de la defensa de la ética y la verdad frente a cualquier tipo de hipocresías.

El escritor abulense José Jiménez Lozano ha sabido conjugar en su prolífica y variada obra, con fuerza y sabiduría, esa estética de la transparencia y esa ética del compromiso para generar una literatura poderosa y personal, prolífica y variada, recientemente reconocida con el Nobel de las letras en castellano, el Premio Cervantes.

En su primera visita pública a Ávila tras recibir tan preciado galardón, a donde llegó para participar como ponente en la Cátedra Santo Tomás, José Jiménez Lozano, afable y erudito, habló con este diario sobre su forma de entender la literatura, sobre las relaciones que este mundo tiene con el periodismo (tema que ha de conocer como nadie porque él, como Delibes, ha sido director de un periódico), acerca de la tolerancia y sobre los cambios, muy preocupantes en su opinión, de un mundo en el que la imposición y asunción de contravalores sociales y culturales está provocando que «el mal tenga apariencia de bien» y que «la basura pueda aparecer como un valor estético».



ACTOS CULTURALES ORGANIZADOS EN ÁVILA

Información detallada de las citas culturales que se celebrarán en la provincia durante toda la semana. 2

ROCK ESPAÑOL DE LA MANO DE JULIO CASTEJÓN

El guitarra y voz del grupo Asfalto, uno de los mejores conjuntos españoles, pasó el jueves por Ávila. 3

CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. 6 y 7

Agenda Cultural

→ VENTANA A AMÉRICA

VIUDO DEL MUNDO

PEDRO TOMÉ

«**Q**ué lastima que tuviera/ vida tan pequeña, / para tragedia tan grande/ y para tanto trabajo». Tan desoladoras palabras, que compendian una vida, aparecen en *Viudo del mundo*, uno de los más importantes poemas que escribiera el guatemalteco Otto René Castillo antes de ser quemado vivo cuando apenas contaba treinta y un años.

Otto René Castillo había nacido en 1936 en la guatemalteca y hoy turistizada Quetzaltenango. Diecinueve años tenía cuando tuvo que dejar su país y exiliarse en El Salvador debido a su firme oposición al golpe de estado. Tras cuatro años difíciles, aprovechando uno de sus escasos periodos de calma democrática que el dramático siglo XX dejó a Guatemala, regresó a su país. En la capital de la nación alternó sus estudios de derecho en la Universidad San Carlos con una gran fiebre poética. Fruto de la misma serán los consecutivos premios literarios que recompensan su escritura: el Centroamericano de poesía en 1955, y un año después el igualmente poético Premio Autónomo. Dos nuevos galardones - Internacional de Poesía, otorgado en 1957 en Budapest por la Federación Mundial de Juventudes Democráticas, y el Guatemala, Filadelfio Salazar- le abren las puertas de Europa en forma de una beca concedida por el gobierno de la extinta Alemania Democrática.

Tras vivir en Leipzig hasta 1964 regresa nuevamente a la convulsa Centroamérica. La actividad literaria, así como su participación continua en eventos culturales - es nombrado director del Teatro Experimental del Ayuntamiento de Guatemala-, aparecerán indisolublemente ligadas a una militancia política que sólo un año después le lleva a un nuevo exilio por diversos países: Argelia, donde participa en la organización del Festival Mundial de la Juventud, Alemania, Austria, Hungría, Chipre y Cuba.

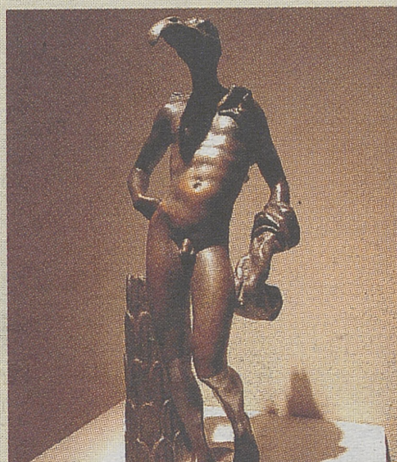
Finalmente, la preocupación por el destino de Guatemala le obliga a volver. Incorporado a las clandestinas Fuerzas Armadas Rebeldes, es nombrado responsable de propaganda en la Región Oriental y de educación en el Frente Edgar Ibarra. No duró mucho su actividad militar pues en 1967 fue capturado junto a otros guerrilleros en la Sierra de las Minas. Las continuas y crueles torturas, que incluyeron múltiples mutilaciones, cesaron cuando sus captores lo quemaron vivo. Como anticipo de su terrible final dejó su poema *Vámonos patria a caminar [yo te acompaño]*, donde se puede leer «Yo bajare los abismos que me digas. / Yo beberé tus cálces amargos. / Yo me quedaré ciego para que tengas ojos. / Yo me quedare sin voz para que tu cantes. / Yo he de morir para que tu no mueras, / para que emerja tu rostro flameando al horizonte/ de cada flor que nazca de mis huesos».

(DEL 24 AL 31 DE MAYO)

TEATRO

Jueves, 29:
TEATRO DE HUMOR 'Ataque verbal'
Compañía: Peineta Producciones
Hora: 20,30 horas
Lugar: Auditorio Caja Duero (C/ Duque de Al - Ávila)
Entrada con invitación expresa a centros escolares

EXPOSICIONES



'ESPAÑOLES EN PARÍS' (Pintura y escultura de algunos de los artistas españoles que se formaron o perfeccionaron en el París de principios del siglo XX)
Sala de Exposiciones del Palacio de los Serano. (Plaza de Italia, 1 - Ávila).
Prorrogada hasta el 4 de junio de 2003

CARLOS LEÓN (Pintura)
Sala de Exposiciones del Monasterio de Santa Ana. (Pasaje del Císter, 1 - Ávila)
Visible en días laborables de 19,30 a 21,30 horas
Permanecerá abierto al público hasta el 25 de mayo de 2003

ANTONIO MARCOS (Pintura)
Sala de Exposiciones del Monasterio de Santa Ana. Del 28 de mayo al 29 de junio.
Visitable los días laborables de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 20,00 horas.



JUAN CARLOS SASTRE (Pintura)
Sala de Exposiciones de Caja Duero (C/ Duque de Alba, 6 - Ávila)
Hasta el 31 de mayo de 2003. Visible los días laborables de 19,30 a 21,30 horas.

NUEVOS FONDOS DEL MUSEO DE ÁVILA (Arqueología)
Patrio interior del Museo de Ávila. Visible hasta finales de año durante el horario de apertura del Museo.

SUSANA SAURA (Ilustraciones)
Lugar: Floristería Al-Andalus (C/ Burgohondo - Ávila)
Hasta el 30 de mayo de 2003

CLAUDIA BIANCHI (Pintura)
Sala de Exposiciones de la Sala de Arte (Pl. de Granada, S/N - Ávila)
Visible de lunes a viernes hasta el 11 de junio de 2003

URBANITAS - COLECTIVO DE ARTISTAS (Pintura)
Lugar: Sala de Arte de Caja de Ávila en Arévalo (C/ Canales, 9)
Hasta el 1 de junio de 2003

ALUMNOS DEL INSTITUTO JUANA DE PIMENTEL (Infografías)
Lugar: Sala de Arte de Caja de Ávila en Arenas de San Pedro. (C/ Doctor Lorenzo Velázquez)
Del 16 al 25 de mayo de 2003

FÉLIX GARCÍA LEÓN (Pintura)
Sala de Exposiciones de Caja de Ávila en Cebreros (C/ Castillejos, S/N)
Hasta el 1 de junio de 2003

MIGUEL ÁNGEL PASTOR (Pintura)
Lugar: Sala de Arte de Caja de Ávila en El Tiemblo. (C/ Real, S/N)
Hasta el 1 de junio de 2003

'LIBROS DE LA ESCUELA'
Museo Etnológico El Lavadero de Navalperal de Pinares.
Visible los viernes de 17,00 a 19,00 horas y sábados, domingos y festivos, de 12,00 a 14,00 y de 17,00 a 19,00 horas.
Entrada gratuita.

COMEDIANTES, CRÓNICA TEATRAL DE UN PUEBLO (Fotografía)
Lugar: Museo de Cultura Tradicional de Mingorría. (Antiguo Cuartel de la Guardia Civil)
Hasta el 31 de mayo de 2003

Premios y Becas

ARTES PLÁSTICAS

XV Certamen de Pintura al Aire Libre Salamanca Monumental

Convoca: Fundación Gaceta Regional.
Participantes: Cuantos pintores lo deseen, de cualquier nacionalidad con residencia en territorio español, con solamente una obra por autor.
Tema: Salamanca monumental.
Premios: Premios de técnica libre: Dotados con 2.000 euros, 1.000 euros y 500 euros los tres primeros premios respectivamente, cinco menciones de honor dotadas con 300 euros cada una, y veinte accésit de 60 euros cada uno. Premio de acuarela, dotado con 600 euros.
Celebración: Día 22 de junio de 2003
Información: www.fundaciongaceta.es

V Certamen de Pintura 2003

Organiza: Fundación Nicomedes García Gómez
Participantes: Podrán concursar todos los artistas españoles y extranjeros que lo deseen, con un máximo de dos obras por cada uno de ellos, de tema libre.
Premios: Primer premio de 12.000 euros, Segundo Premio de 6.000 euros, Tercer premio de 3.000 euros.
Originales: Deberán tener unas medidas máximas de 1,50 x 1,50 m. Incluido el marco si lo tuviera, y acompañarse de ficha técnica de la obra y currículum de autor.
Plazo de presentación: Entre el 2 y el 19 de septiembre de 2003, enviándolo a Gabinete 40 - calle Téllez, 13 1º-13 - 28007 Madrid
Información: Tel. 91.434.83.30

LITERATURA

XIX Premio de poesía Joaquín Benito de Lucas

Organiza: Ayuntamiento de Talavera de la Reina.
Participantes: Todos los poetas que no tengan más de un libro publicado, escrito en español y sea inédito, aunque parcialmente hayan visto la luz en publicaciones periódicas.
Premios: Premio único de 3.005 euros y la edición del libro en la colección Melibea de Poesía.
Originales: El libro tendrá una extensión mínima de 500 versos y máxima de 800, presentándose por cuadruplicado, cosidos y mecanografiados a doble espacio, sin firma y con el sistema de plica.
Plazo de presentación: Hasta el 31 de julio, al Organismo Autónomo de Cultura - Avd. de Toledo, 24 - 4 A - 45600 Talavera de la Reina (Toledo)
Información: Ayuntamiento de Talavera de la Reina.

Premio Lazarillo 2003 de creación literaria

Organiza: Organización Española Para el Libro Infantil y Juvenil.
Participantes: Podrán participar cuantos escritores lo deseen y que presenten obras escritas en cualquiera de las lenguas españolas y destinadas a lectores a partir de 12 años.
Premios: Tendrá una dotación de 6.000 euros. Además, se concederá un accésit dotado con 2.000 euros.
Originales: Deberán presentarse por triplicado y tendrán un mínimo de 80 y un máximo de 125 páginas en el caso de narrativa y teatro, y 250 versos para obras de poesía, acompañados de plica.
Plazo de presentación: Hasta el 1 de julio de 2003, enviándolo a Secretaría de la OEPLI - Santiago Rusiñol, 8 - 28040 Madrid.
Información: Organización Española Para el Libro Infantil y Juvenil.

Música

Rock mítico y actual

Julio Castejón, uno de los pilares del grupo de rock Asfalto, en el que permaneció los 21 años de su exitosa existencia, sigue vinculado al mundo de la música. El pasado jueves actuó en Ávila

DAVID CASILLAS

A finales de la década de los setenta, en una España aún convaleciente pero muy recuperada ya de tantos años de dictadura recién finalizada, la música servía, como no ha vuelto a ocurrir, como arma reivindicativa y vehículo para soñar con un mundo más justo que por entonces, más por deseo que por ingenuidad, se antojaba posible.

En aquel panorama de ilusiones y compromisos, de experimentaciones y de apertura a nuevos estilos e impulsos para alcanzar el nivel de lo que se hacía en otros países, saltó a la fama Asfalto, una formación musical que por su calidad interpretativa, sus letras sensibles y comprometidas, su rica producción y un amor por el directo que la llevó a ofrecer más de un millar de conciertos por toda España, se convirtió en un referente ineludible de aquellos años y los posteriores; su andadura, con varios cambios en la formación inicial pero siempre de la mano del éxito trabajado y merecido, continuó hasta 1994.

Julio Castejón, compositor, cantante y responsable de la guitarra y los teclados de Asfalto durante 21 años (desde su formación hasta su desaparición), ofreció el pasado jueves un concierto en la ciudad de Ávila junto con su actual grupo, Los Trípodes, formación que se creó hace cuatro años y que tiene editado el disco *¿Hay alguien ahí?*

Fue en el pabellón de San Antonio donde Julio Castejón volvió a subirse a un escenario en Ávila, ciudad en la que recuerda haber celebrado un concierto «en la plaza de toros, hace ya bastante tiempo». Y también «tocamos en varios pueblos de la provincia», añade Castejón, cuya memoria urgida alcanza a recordar actuaciones en «Arenas de San Pedro, Arévalo o El

Tiemblo y en otros pueblos de los que ahora no recuerdo el nombre».

Asfalto, integrado por músicos jóvenes y experimentados que se habían curtido en otras formaciones que por aquellos años recorrían España tocando en todo tipo de auditorios, editó su primer disco, titulado también *Asfalto*, en 1978. El éxito llegó de inmediato para un «grupo de amigos que nos considerábamos músicos de verdad, porque éramos gente joven pero con muy buena formación, hijos de los Beatles y del espíritu contestatario y de rebeldía de aquellos años». *Capitán Trueno*, *Días de Escuela* o *Rocinante*, temas señeros de aquel LP inaugural, se convirtieron en himnos de una generación que se identificaba plenamente con sus mensajes sociales y llenos de lirismo.

Tras once discos publicados, amén de recopilaciones, y nuevos cambios en la composición de la banda, a la que Castejón siempre fue fiel, Asfalto desapareció de un mercado que aunque siempre reconoció su excelente calidad y tirón nunca le ofreció el merecido apoyo



Imagen actual del veterano músico Julio Castejón.

que hubiese hecho más fácil y quizás también más duradera su trayectoria.

A sus cincuenta años de edad, optimista y con muchas fuerzas, Julio Castejón continúa dedicado a la música «conjugando tareas de producción con la interpretación», y sigue «manteniendo con Los Trípodes los mismos planteamientos musicales que teníamos en Asfalto, porque somos un grupo que se divierte haciendo música y contando historias preciosas y reales».

Mira Julio Castejón al pasado, sin nostalgias, y recuerda las diferencias que existen entre la música que se practicaba en los setenta y la que se hace ahora. «Entonces, reflexiona, la gente se sentía protagonista, se seguía una línea ética y estética muy interesante y nos importaba mucho más crear que vender»; ahora, afirma este músico maduro que tiene en sus hijos unos excelentes cauces para conocer qué se hace actualmente en

el ámbito musical, «creo que falta amplitud de horizontes, está todo más uniformado, es más light... hasta las ideas están en crisis, la gente no lee, no busca innovar, no salen músicos que digan cosas como Serrat, que se nutran de la poesía».

Lamenta también Castejón que ahora «exista muy poca evolución musical», anquilosamiento que descubre cuando «mis hijos me hablan de algo que se está haciendo ahora y que consideran bueno, y yo les saco un disco de hace treinta años y les demuestro que eso mismo ya se hacía entonces». Pero como «la música no es como, por ejemplo, el tenis, y para conseguir el éxito existen muchos factores» no queda más que resignarse, ya que «denunciar intereses de mercado es a estas alturas una tarea perdida».

Larga vida al rock... a ese que persiste en la memoria gracias a músicos como Julio Castejón.



Imagen de Julio Castejón durante un concierto de Asfalto en Londres, en 1978.

Publicaciones mes de mayo Instituto de la Música y la Cultura de Ávila



- PRESENTACIÓN DEL PRIMER LIBRO DE LA SERIE **"El artista y su obra"** en la colección **Ávila Siglo XXI**.
LIBROS: Florencio Galindo - Arturo Martínez - Ricardo Sánchez - Fernando Sánchez y Luciano Díaz Castilla.
- COLECCIÓN "EL COBAYA": publicación de la novela **"Poliedro"** de **Roberto Rodríguez**.
- COLECCIÓN GRANDES TEXTOS: **"Dietario en Ávila"**, **José María Rodríguez Méndez**.
- REVISTA "EL COBAYA" N° 9, **Especial José Hierro**.
- COLECCIÓN DOCUMENTOS: Conversación entre Díaz Castilla y Benjamín Palencia.



Ayuntamiento de Ávila
Instituto de la Música y la Cultura

Literatura

“Me preocupa que se haya erigido contravalores”

El escritor José Jiménez Lozano, primer abulense que consigue el Premio Cervantes, pasó por su tierra natal. En el Monasterio de Santo Tomás, lugar que fue sede de la universidad del mismo nombre, desgranó un poco de su filosofía, la forma de ver la vida de un hombre que tiene mucho que contar

DAVID CASILLAS

PARTE de en una visita privada y breve, no había vuelto José Jiménez Lozano a la ciudad de Ávila desde que le fuese concedido el Premio Cervantes. Ya ungido por el más prestigioso galardón de las letras en castellano, este abulense de Langa regresó a la ciudad que de niño creía Constantinopla para participar como ponente en la Cátedra Santo Tomás, esa iniciativa cultural que pretende convertirse en foro de reflexión permanente sobre la relación que existe entre la cultura y la religión.

- Las letras de Ávila recuperan con usted un nivel no alcanzado en mucho tiempo.

- «No sé si es una cota. No había ningún Premio Cervantes pero hay mucha gente ilustre en Ávila muy antigua, de modo que no es eso, pero yo me alegro mucho de que se alegren».

- Vd. se caracteriza por utilizar un lenguaje limpio, sencillo, de gran profundidad, en tiempos en que se busca más la artificiosidad. ¿Es un estilo castellano?

- «El estilo de escritura depende en parte de la educación, de lo que se ha leído. Pero parece evidente que cuando no queremos decir una verdad decimos las cosas con complicaciones, con barroquismos para encubrir; mientras que cuando decimos una cosa sencillamente usamos palabras más sencillas. Y me parece que es mucho más difícil escribir sencillamente que adjetivando, porque dejar que el sustantivo se tenga solo exige un sustantivo de verdad, pero poner diez adjetivos es comérsele. Es una visión estética, pero que si creo que tiene que ver con nuestra tradición española de lengua castellana».

- ¿Escribir claro es tener claridad de ideas?

- «Sí. Hay ocasiones en las que las cosas deben decirse con las menos palabras posibles, por eso decía que

si queremos excusarnos de algo o no decir la verdad complicamos el discurso enormemente; cuando no, decimos las cosas más tranquilamente».

- ¿La artificiosidad traiciona el mensaje?

- «Sin duda, porque son las palabras las que dan el sentido, y hay dos maneras de acercarse a la escritura. Una, para decir algo que yo quiero, y entonces manejo las palabras, las utilizo; pero cuando vas a decir una verdad es ésta la que gobierna las palabras, adelgazamos el lenguaje hasta el silencio».

- Se percibe un evidente paralelismo entre su obra y la de Miguel Delibes.

- «Sí, quizás porque los dos estábamos en el mismo periódico, los dos escribíamos y los dos hemos sido directores; además, somos amigos. Una situación así se dio en *El Norte de Castilla* y podría haberse dado en otros periódicos, difícilmente en Madrid».

- ¿Literatura y periodismo están muy unidos?

- «Sí lo han estado, pero ahora es

Valores y contravalores

“Los que ocurre no es tanto que se hayan perdido valores, sino que se han erigido contravalores. Por ejemplo, el mal tiene la apariencia de bien; la basura puede aparecer como un valor estético. Son cosas muy serias: no es lo mismo una pérdida de un valor que una afirmación como valor de algo horrendo”.

tán separados totalmente. Hoy son lenguajes muy distintos porque quiere el periodismo ya no existe como concepto clásico, es más medio de comunicación, es decir, un canal. El periodista ya no se responsabiliza, ni puede hacerlo, de lo que comunica a veces. Ha cambiado también en el sentido de que el periodista tenía antes muy claro que tenía que hablar del qué, del donde, del como, del cuándo, y del por qué; pero, sin embargo, ahora hay una tendencia a ideologizar, a dar la noticia anunciando ya o casi diciendo lo que debe le-

er, o como un resumen tendencioso, y yo creo que eso no tiene nada que ver con el periodismo».

- ¿Quizás porque el periodismo es reflexión?

- «Ojalá lo fuera, pero la reflexión tiene que ser pausada y luego se firma. Una cosa es informar y otra opinar. El hecho no se puede determinar ni se puede colorear. Seguimos adroctrinando, impidiendo que quien lo lea juzgue como le parezca o que busque la reflexión. El periódico ha sido siempre la reflexión, pero ésta no es mera opinión, parece que es razonamiento. Y quizás, de manera circunstancial, hay que ser rápido, pero un periódico no puede ser una televisión ni una radio. El periodista necesita su tiempo para pensar».

- Su literatura también es de claro contenido social; ¿le preocupa la pérdida de valores?

- «Que le preocupe a uno poco adelantamos. Lo que ocurre no es tanto que se hayan perdido valores sino que se han erigido contravalores. Por ejemplo, el mal tiene la apariencia de bien; la basura puede aparecer como un valor estético. Son cosas muy serias: no es lo mismo una pérdida de un valor que una afirmación como valor de algo tan horrendo. No sabemos qué va a pasar mañana, pero el pensamiento no es una cosa inocente. Hoy hay niños que matan, situación que nunca se había dado en la historia, porque no cabía en la mente del niño. Todo lo que pensamos lo hacemos, esto es lo terrible, por eso no podemos tener malos pensamientos, porque si se aceptan, se realizan. Después de la crisis de entreguerras ocurre que lo que es feo es estéticamente valioso, aunque veamos que es feo u hostil. La belleza es sensual, entra por los sentidos, produce complacencia, y ahora ocurre todo lo contrario, que produce pesadumbre, horror, y lo vamos asumiendo».

- ¿Cuál es el gran problema de la sociedad actual?

- «Yo creo que es la pérdida de la cultura, que es la capacidad de simbolizar la vida, y es básica para ser hombre. En el mundo nos vamos a encontrar lo que llevemos dentro. La cultura nos ha impuesto unas normas. Si no se lleva dentro nada, lo más probable es que nos comportemos como Neanderthal, como niños de dos años. No es que me preocupe o no, es que es un problema de instrucción que hay que exigir al Estado que resuelva, porque educar es otra cosa que pertenece a la familia, las iglesias o los grupos culturales. Falta, además, actitud para mejorar: si ahora los chicos no quieren ser como su profesor o su profesora, pues mal vamos... si se encuentran a gusto sin saber nada, se quedan así para toda la vida».



Jiménez Lozano, durante su intervención en la Cátedra Santo Tomás para hablar sobre las tres religiones que convivieron en España en el siglo XV. / PABLO REQUEJO

importa es la actitud ante las cosas serias, ante una visión de la vida, de una filosofía, y eso se utiliza en las manifestaciones externas, porque lo que uno lleve en su corazón si no lo dice no se puede saber».

- ¿Cómo ve usted la sociedad actual?

- «Las sociedades siempre necesitan un grado de cohesión, que puede ser real o, como en la nuestra, puramente formal, donde se es políticamente correcto con lo que se lleva: todo el mundo dice ahora que es antirracista, una mentira grande porque racistas somos todos, pero lo sobrepone por razones éticas. Es curioso que en un mundo que llamamos plural todo el mundo piense igual, la pluralidad no existe por ningún sitio si todo el mundo piensa igual; y si uno piensa distinto, ya hierre al conjunto. Es bastante grotesco que hablemos tanto de tolerancia».

- ¿Se practicaba en el siglo XV la tolerancia en España?

- «Sí la hubo, pero no fue una especificidad española. Imagine que un obispo católico fue visir de un gran sultán de Constantinopla durante 42 años. Aquello fue una experiencia de la convivencia, que es normal, y de ahí nace la tolerancia, no como ahora, que procede de una ley jurídica o una educación.



firmó en el Libro de Honor del Ayuntamiento de Ávila. / ENRIQUE



En uno de los claustros del Monasterio de Santo Tomás. / PABLO REQUEJO

Me parece que es mucho más difícil escribir sencillamente que adjetivando, porque dejar que el sustantivo se sostenga por sí solo necesita ser un verdadero sustantivo, pero poner diez adjetivos es comérsele »

Todo lo que pensamos lo hacemos, esto es lo terrible, por eso pienso que no podemos tener malos pensamientos, porque si se aceptan se realizan »

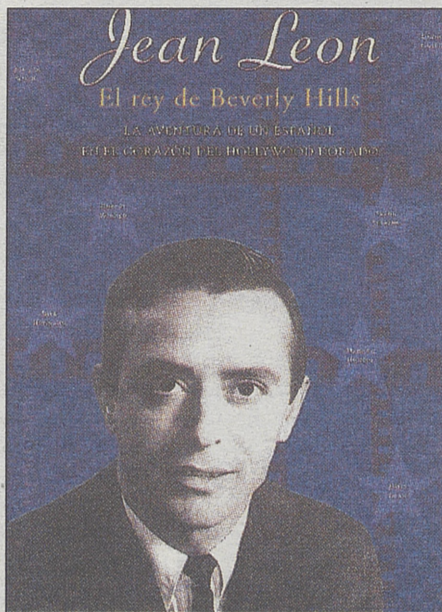
Libros

DESTACADO

Hollywood español

'Jean León. El rey de Beverly Hills'

Autor: Sebastián Moreno
Editorial: Ediciones B
Barcelona, 2002. 146 páginas



En pocas ocasiones ha triunfado un español en la corte de Hollywood y mucho menos si no pertenecía al mundo del espectáculo. Un notorio ejemplo se dio en la persona de Ceferino Carrión, nacido en Santander en 1929 y que pasados algunos años llegaría a ser una verdadera estrella de la hostelería y de las relaciones públicas, bajo el seudónimo de Jean León. Estas dos actividades serían básicas para llegar a tratar con lo más granado de la sociedad americana. Comenzó trabajando como camarero en dos de los restaurantes más famosos de Hollywood: el Villa Nova y el Villa Capri. Este último fue propiedad de Frank Sinatra, que hizo de Jean León su persona de mayor confianza. Allí conoció a muchos actores y decidió formar una sociedad con el mítico James Dean para abrir un local de su propiedad llamado 'La Scala', que pronto alcanzaría gran popularidad gracias a la cantidad de famosos que allí se daban cita: Gary Cooper, Marlon Brando o Elizabeth Taylor entre una larga lista. Dotado de una gran intuición, en la década de los sesenta dio a conocer vinos de su propiedad criados en Pla del Penedés (Barcelona) y que llevarían su nombre. Estos caldos fueron los preferidos de Ronald Reagan, que los descubrió en 1981 en la ceremonia de su primera investidura como presidente de Estados Unidos. Esto le valió a Jean León que Reagan, en señal de agradecimiento, le concediera que utilizara en su coche la matrícula de la Casa Blanca, un privilegio que muy pocos americanos tienen. El libro, está escrito con atractiva prosa y brinda la oportunidad de conocer al célebre español que basó su éxito en la discreción y la seriedad para hacer felices a los amantes de lo bueno y de lo bello.

MARIANO AZORES

CRÍTICA

Sensual perturbación

'Las hijas de Sara'

Autor: Pilar Adón
Editorial: Alianza Literaria
Madrid, 2003. 468 páginas

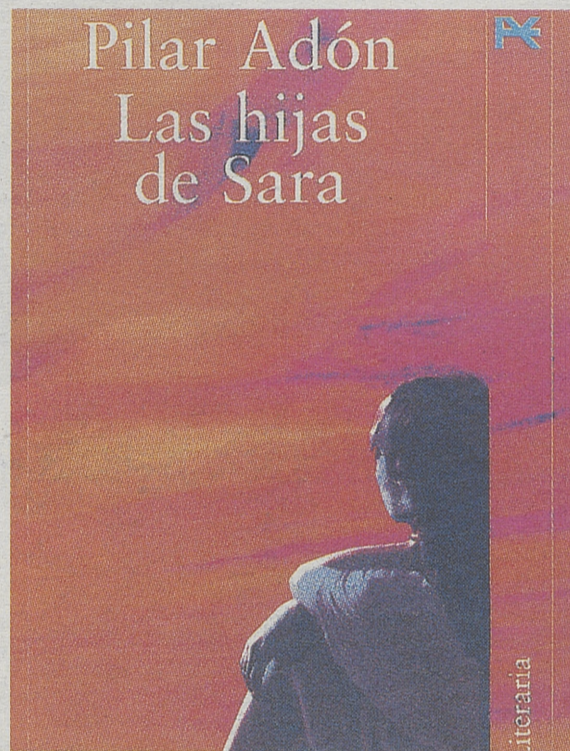
Si buscáramos en el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua dos adjetivos que definieran la última novela de la escritora Pilar Adón, estos sin duda deberían ser los de 'perturbadora' y 'sensual'. Perturbadora, porque *Las hijas de Sara*, la obra en cuestión, encierra una resonancia bíblica que llega a ser asfixiante; sensual, porque su prosa resulta envolvente, casi tanto como el perfil de sus protagonistas o el espacio geográfico en el que se desarrolla la historia.

Pilar Adón ha dejado de ser una joven promesa para convertirse en un valor en firme de la nueva (y la vieja) narrativa española, por más que les disguste a muchos de sus coetáneos, y lo ha hecho sin recurrir a tópicos malsanos tan en boga en la actualidad en los escritores de moda.

Por ello, *Las hijas de Sara* es una novela perturbadora, y es la historia de una venganza bíblica, escrita hace tanto tiempo que se remonta al principio de los tiempos; pero también es una obra arriesgada y valiente, que indaga en los sentimientos de las personas para contarnos una historia sin alforjas, ya que si algo se trasluce de la lectura de la novela es la tremenda opresión que sobre sus personajes vierte la escritora.

Julia y Rose, las dos protagonistas de la novela, viven aisladas en un indeterminado punto del Norte de África, ajenas al mundo y a cuanto en él acontece, con la sola compañía de su padre y su supuesto hermanastro Ismail.

Entremedias, el recuerdo de su madre, doloroso por cuanto su ausencia les supone un elemento más de desarraigo, las lleva a mostrarse en



sus relaciones humanas tan espesas como el viento africano que constantemente les recuerda su hastío.

Sólo las escapadas de Julia, auténtico eje narrativo

de la novela, a la sucia y pestilente ciudad que se divisa en el horizonte, actúan de catarsis en su cuerpo y su mente, sometiéndola a un permanente conflicto con su progenitor.

La ciudad actúa como referente, y en sus laberínticas calles, reflejo de ese otro en el que todos viven, Julia encontrará a la enigmática Jane, en su momento amante de su padre, y por medio de quien conocerá que la verdad, no por reveladora resulta menos dolorosa.

LUIS GARCÍA

NOVEDADES

El ojo sentimental

Autor: Javier Reverte
Editorial: Seix Barral
Barcelona, 2003.
344 páginas



¿Cuál es la esencia misma del viaje? El extraordinario escritor que es Javier Reverte la desvela ahora: la mirada del viajero. Reúne este libro singular una amplia selección nada arbitraria de sus fotografías, regida, como él dice, «no por otra armonía que la sentimental». Y lo que aparece es una manera de contar con imágenes, tan apasionante como sus libros y novelas. Posee el don de una mirada narrativa, que relata una historia a lo largo de

todas las fotos de este libro, y a la vez narra en cada instantánea un mundo diferente. Acompañadas de breves textos sobre los lugares y personas que pueblan los viajes, las fotografías de *El ojo sentimental* acercan al lector todo un mundo.

El linaje de Eva

Autora: María Payeras
Editorial: Sial
Madrid, 2003
133 páginas



Cuando se relee la obra de Gloria Fuertes, de Ángela Figuera o de Celia Viñas, no muy accesibles según los casos, se impone la riqueza y la calidad de sus voces distintas, la sabiduría literaria y la hondura humana que aliena en los libros respectivos. También, inevitablemente, la intensidad de esas palabras de mujer que pugnan muy diversamente por hacer oír su condición, que son conscientes de las dificultades concretas de la vida colectiva, a la altura de las cir-

cunstancias y de las exigencias de su tiempo, razón poética relegada por la poetambrey por la crítica protagonista de los setenta a un lugar en el purgatorio. Este libro consiguió el Premio Sial de Ensayo 2002.

Cada oveja con su pareja

Autora: Carmen Domingo
Editorial: Urano
Barcelona, 2003
234 páginas



¿Sentimos todos la misma necesidad de compartir nuestra vida? ¿Cuánto dura el amor? ¿Cómo han evolucionado las relaciones de pareja a través del tiempo? ¿Hay nuevas formas de convivencia? A través de entrevistas reales se refleja en este libro una visión panorámica de la pareja en la actualidad -las hay de hecho, casadas, con gran diferencia de edad, formadas por interés, pa-

rejas de mas de dos, cyberparejas...- No vivimos igual que hace cien años, y mientras para algunos la forma tradicional de pareja sigue siendo válida, otros han tenido que buscar nuevas alternativas que les puedan ayudar a ser felices.

CRÍTICA

Poesía de detalles

'No amarás'

Autora: Mercedes Escolano

Editorial: Libros de Bolsillo de la Diputación de Cádiz
Cádiz, 2001

SUELE ser norma en el ejercicio crítico encasillar, de entrada, al escritor en un recinto conceptual. Por esa práctica, la actividad creadora de Mercedes Escolano (Cádiz, 1964) hallaría hospitalidad en los territorios del realismo. Su poética está vinculada a la poesía de la experiencia, una referencia de peso en la última década que ha protagonizado, acaso sin desearlo, insulsas polémicas y no poca beligerancia.

No amarás abandonó la imprenta en abril de 2001 y acoge textos fechados en distintos momentos y en dos ámbitos emblemáticos para la autora: Lisboa y Cádiz. En la capital atlántica fue alumna de la Universidad Clásica durante el curso 1989-90; Cádiz es su lugar de nacimiento, el refugio familiar donde cursó la Licenciatura en Filología hispánica y el sitio elegido para vivir, mientras practica la docencia en institutos de Enseñanzas Medias.

El apartado inicial, *La casa amarilla*, hilvana vivencias biográficas y sustrato literario. Parece imposible recorrer las angostas ruas lisboetas sin vislumbrar la sombra de Pessoa reclinada sobre un escaparate o difuminada en el fondo de una vieja taberna. En el reparto de papeles el sujeto lírico ocupa el asiento de un testigo de paso, de alguien que prefiere la observación y el ejercicio directo de la percepción sensorial antes que el primer plano de la acción. Así puede tomar nota de la camaradería de los viejos amigos, fijar los detalles de un encuentro casual, perderse en el desorden del callejero urbano, ponerse el disfraz del turista más tónico que hace fotos y compra postales o respirar el aire melancólico de las atardecidas frente al Tajo. Dos referencias literarias de la tradición -Fernando Pessoa y Cesáreo Verde- completan este friso.

En *Vasos comunicantes* irrumpe sin monopolios la temática amorosa. Hay, de entrada, una mayor implicación afectiva y la imagen del yo nos recuerda el perfil de la autora. Se sondea el desenlace de una historia personal que se construye en el trasiego laborable con materiales en apariencia insignificantes, pero que no han perdido la esperanza de una cita secreta. En el hilo de

Ariadna se enganchará un sueño, un hito singular que nos libre de la mansa rutina de los días. Tal vez el poema que mejor defina el encuadre del apartado sea *Mirada retrospectiva*, donde se insertan estos versos:

Tantas horas gozadas fingiendo personajes.

Tanta literatura llenando mi silencio.

Tanta soledad impregnada de tinta.

De aquel tiempo insensato sólo conservo el vicio cálido y humeante del café a todas horas.

Una brisa semejante sopla en el horizonte de *La condición humana*, acaso porque el hombre es tiempo que vamos derramando en las aceras de la ciudad de siempre que repite matices y detalles, que acumula en nuestra retina escenas sueltas despojadas de cualquier pertenencia a una edad heroica.

Mercedes Escolano prefiere la palabra intimista, cargada de sentido, para regodearse en los resquicios de la realidad. Su expresión gusta de un hilo de voz que resuena cercano, frente a un café con leche, sin la impostura de lo solemne o el maquillaje espeso de lo trágico.

A la vida le viene bien que la miremos con cierta distancia, como se contempla esa línea de espuma que circunda los minúsculos túmulos de la bahía. Sus poemas otean, desde la ventana de cualquier edificio, al final del paseo marítimo, los paisajes y escenas que dispone el silencio, mientras el tiempo pasa.

JOSÉ LUIS MORANTE

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 El dueño de la herida	Antonio Gala	Planeta
2 El paraíso en la otra esquina	M. Vargas Llosa	Alfaguara
3 La odisea de los diez mil	M. Curtis Ford	Grijalbo
4 El rey de los pleitos	John Grisham	Ediciones B
5 Vuelo final	Kent Follet	Grijalbo
6 La vida invisible	J.M. de Prada	Espasa
7 Los agachados	Jorge Márquez	Alianza
8 Las manos del pianista	Eugenio Fuentes	Tusquets
9 Diablo guardián	Xavier Velasco	Alfaguara
10 La leona blanca	Henning Mankell	Tusquets

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Es fácil dejar de fumar	Allen Carr	Espasa
2 Para ir como un reloj	Fermin Mearin	Aguilar
3 Juan Carlos I Rey de España	Paul Preston	Plaza & Janés
4 El libro de la bola de cristal	Lolo Rico	Plaza & Janés
5 La inutilidad del sufrimiento	J. Alava Reyes	La Esfera
6 Retrato de un asesino	Patrica Cornwell	Ediciones B
7 Vivir para contarla	G. García Márquez	Mondadori
8 La medida de todas las cosas	Ken Alder	Taurus
9 Mitos de la guerra civil	Pío Moa	La Esfera
10 Los años difíciles		Aguilar

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Páginas de la herida	John Berger	Visor
2 La llama del brezo	J. Manuel González	Algaida
3 Metales pesados	Carlos Marzal	Tusquets
4 Inventario III	Mario Benedetti	Visor
5 Libro de las alucinaciones	José Hierro	
6 Dolor	Vladimir Holan	Hiperión
7 Cuaderno de Nueva York	José Hierro	Hiperión
8 La lógica de Orfeo	Luis A. de Villena	Visor
9 Arden las pérdidas	Antonio Gamoneda	Tusquets
10 Santa deriva	Vicente Gallego	Visor

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 ¿Dónde viven las hadas?	Ignacio Valios	Anaya
2 La luna	Ignacio Valios	Anaya
3 Kika superbruja y el fútbol	Kinister	Bruño
4 Kika superbruja y Drácula	Kinister	Bruño
5 Manolito tiene un secreto	Elvira Lindo	Alfaguara
6 Los siete cabritos		Kalandraka
7 Nunca mais		Kalandraka
8 El traje nuevo del rey	Figueras/Olmos	Kalandraka
9 Pequeño conejo blanco	Ballesteros/Villon	Kalandraka
10 Kika superbruja revolucionaria	Kinister	Bruño

Información facilitada por Librería Senén

DESDE LA LIBRERÍA

Cuentos imprescindibles

Autor: Anton Chejov
Editorial: Richard Ford
Barcelona, 2003, 462 páginas

Anton Chejov nació en 1860, en Taganrog, pequeña ciudad situada en la costa del mar de Azov, al sur de Rusia. Tras una infancia difícil marcada por el rígido carácter de su padre, marchan a Moscú, donde inicia sus estudios de medicina y comienza a publicar pequeños relatos de carácter satírico en los que desfilan los personajes más representativos de una sociedad que evidentemente a Chejov no gustaba. Después de obtener el título de médico trabaja cerca de Moscú. Esto no impide que deje de escribir relatos para los periódicos. Tres años antes de

su muerte, se casa con la actriz Olga Knipper y muere en Badenweiler, Alemania, el 2 de julio de 1904.

Resulta impresionante la influencia que como narrador Chejov ha tenido y tiene en los escritores que se han dedicado a la ficción, y especialmente al relato breve. Si bien es cierto que Chejov escribió más de mil relatos, su diversidad es impresionante, algunos de una brevedad que no abarca más de dos o tres páginas, otros por el contrario, mucho más largos, divididos en capítulos y que realmente se aproximan más a la novela corta, tanto los unos como los otros nos muestra fragmentos de vida, a veces oscura y fría o terriblemente amarga y dolorosa, pero siempre dentro del conflictivo terreno de las emociones, y esto, a través de sus personajes y los mágicos ambientes -a veces plagados de hipocresía y mediocridad- en donde tran-

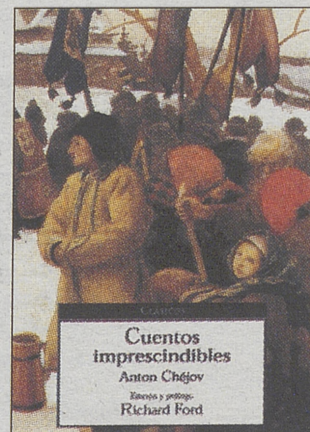
sitan para conmoción del lector. Chejov nos muestra la belleza que hay en la vida, por sencilla y común que esta sea, y es en el relato largo donde sus personajes muestran poco a poco su personalidad, que va sufriendo una lenta y dolorosa transformación a medida que avanza el relato.

Richard Ford es el encargado de esta cuidada edición, compuesta de veinte relatos de diferente extensión, en los que se ha utilizado más el criterio del gusto y el instinto lector, en los que se han incluido algunos de corte más desenfadado y caprichoso como *Fracaso* y *Champagne* otros de mayor extensión como *Enemigos* en el que un joven esposo se presenta en casa del médico a altas horas de la madrugada y le suplica que acuda a ayudar a su esposa agonizante. El propio hijo del médico acaba de fallecer horas antes y aun así el médico, pese a su

dolor, cumple con su obligación, pero cuando llegan a la casa, la esposa ha huido con otro hombre.

En *El beso* -obra temprana y maravillosa- un tímido y retraído oficial acompaña a sus compañeros a una fiesta en casa de un general retirado, vagando por la casa Riabóvich entra en una habitación a oscuras y en un inesperado encuentro una mujer que le confunde con otro lo besa y huye corriendo, pero desde el principio queda impresionado por el encuentro que al principio lo exalta y acaba siendo su tortura. Tristemente se enamoró de una mujer a la que nunca volverá a ver.

Encontraremos también *La dama del perrito* considerado uno de los mejores cuentos que escribió: un hombre casado se encuentra con una hermosa mujer infelizmente casada, que siempre va acompañada de un perrito



to blanco; comienzan una aventura amorosa que le mantendrá obsesionado. Pero no podemos olvidar el que para mí es el mejor de los cuentos de Chejov, el más asfixiante y opresivo: *El pabellón número 6*.

SENÉN PÉREZ

Españoles en París



MARÍA BLANCHARD
FRANCISCO BORES
RAFAEL BOTÍ
ANTONÍ CLAVÉ
ALFONSO DE OLIVARES
OSCAR DOMINGUEZ
PEDRO FLORES
PABLO GARGALLO
RAMÓN GAYA
JULIO GONZÁLEZ
ISMAEL DE LA SERNA
EMILIO GRAU SALA
PANCHO CUTIÉRREZ COSSÍO
MATEO HERNÁNDEZ
HERNANDO VIÑÉS
MANOLO HUCUÉ
CELSO LAGAR
BENJAMÍN PALENCIA
JOSÉ PALMEIRO
GINÉS PARRA
JOAQUÍN PEINADO
ORLANDO PELAYO
PABLO PICASSO
PEDRO PRUNA
JOAQUÍN TORRES GARCÍA
DANIEL VAZQUEZ DIAZ

10 de Abril / 25 de Mayo de 2003

HORARIO
lunes a sábado
de 19:30 a 21:30 h.

domingos y festivos
de 12:00 a 14:00 h.
y de 19:30 a 21:30 h.

Plaza de Italia, 1
05001 Avila

Tel. 920 212 223
www.cajadeavila.es
www.obrasocialcajadeavila.es



Palacio Los Serrano
ESPACIO CULTURAL DE CAJA DE ÁVILA