

DE MARCHA

VIERNES
2 DE MAYO DE 2003

Suplemento de ocio de **Diario de Ávila**



**Los chicos de
'Barrio'**
hablaron de cine con
los jóvenes de Ávila

SARAOS

La Feria de Abril toma los locales de Ávila de noche y de día

DE FIESTA

Carpe Diem recibe el año tailandés; Arbore, con Cutty Sark...

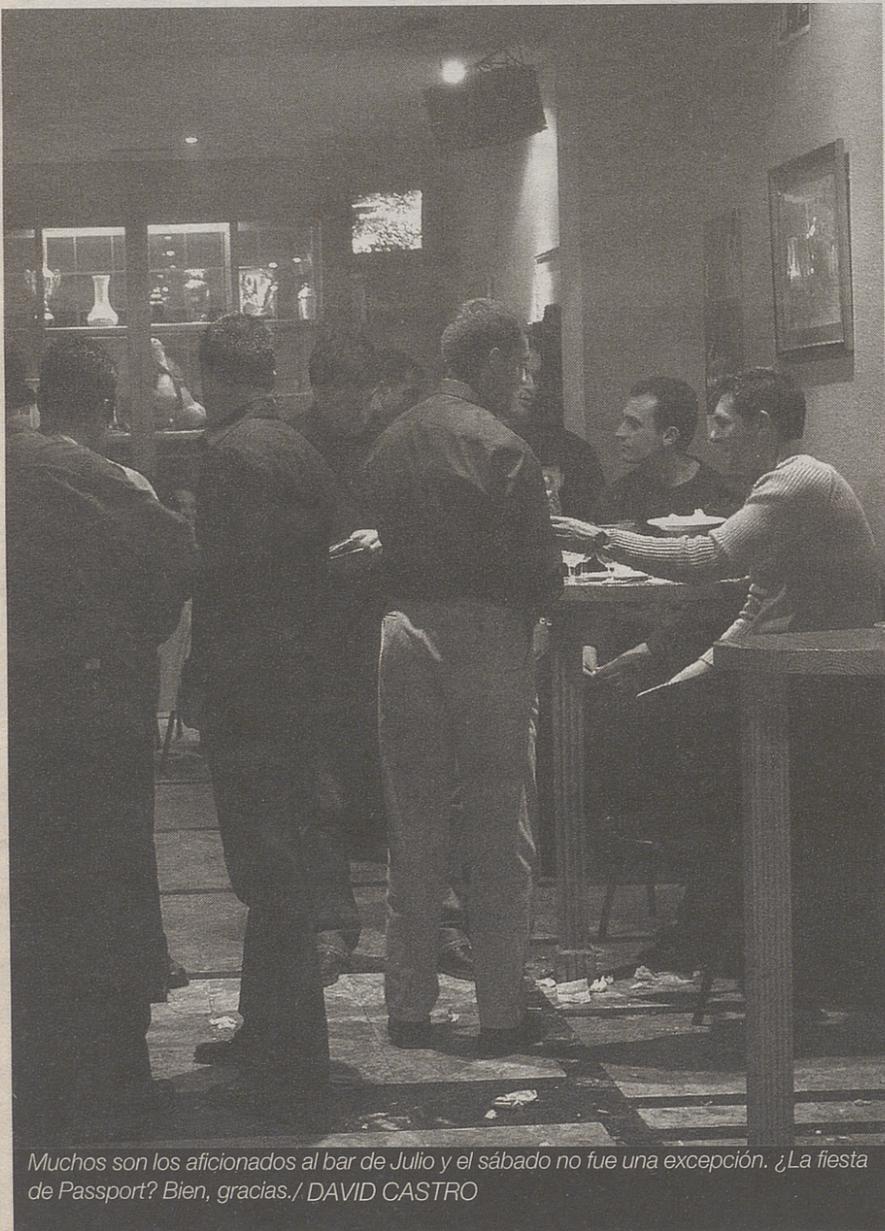
ACTUACIONES

Los Cuentacuentos, ahora de dos rombos, en Delicatessen

AVILA FIESTAS

Zona sur/ Regalos, ricos pinchos y buen ambiente, la mejor mezcla

LA OCA CELEBRÓ EL SÁBADO UNA CONCURRIDA FIESTA DEDICADA AL WHISKY



Muchos son los aficionados al bar de Julio y el sábado no fue una excepción. ¿La fiesta de Passport? Bien, gracias./ DAVID CASTRO



El bar de la calle Rafaela de Antonio se unió a las celebraciones de una conocida marca de whisky

Isabel Camarero Jiménez

JULIO, el dueño de La Oca, es probablemente uno de los más conocidos profesionales de la noche y el tapeo abulense. No en vano, su buen hacer, su experiencia y el buen trato con los clientes ha tenido y tiene su recompensa y por eso su local es de los más célebres de las tardes-noches de la ciudad.

Hasta ahora no se caracterizaba precisamente por la celebración de fiestas de conocidas marcas de bebidas pero, el sábado pasado decidió apostar por celebrar una de ellas, en concreto de Passport

y, no le fue nada mal con la iniciativa.

Además de los regalos que daban las azafatas -que aparecen sobre estas líneas- con cada consumición de esta conocida marca de whisky, allí estaban sus más que recomendables y exquisitos pinchos.

Últimamente pone un queso que está riquísimo y hasta hemos podido probar el cochinito cuchifrito, también estupendo, o las croquetas. En fin, es un bar de esos que abre casi todos los días cuya buena calidad se mantiene y que encima cierra muy, muy tarde. ¿Quién no lo conoce aún?



SEXTIL

C/. Conde D. Ramón, 55 - Ávila

RESERVA TUS CELEBRACIONES
DE: BODAS, REUNIONES DE
EMPRESA, AMIGOS, ...

Teléfono 667 51 87 42

Único local adosado a la muralla

sala disco

Atrium

ABRIMOS TODOS LOS DOMINGOS
A PARTIR DE LAS 8 DE LA TARDE

Vallespín, 8 - Ávila



EL CENTRO DE
GOFKAR

MARCO
GABANA

Café bar
1880-1993





Arbore, Ático, Carpe Diem fueron algunos de los locales de noche que decidieron rendir homenaje a la Feria de Abril. Las sevillanas hicieron salir a las pistas de baile a los más atrevidos, fundamentalmente mujeres, que cada año bailan mejor. A los hombres aún les cuesta aprender. / I. C. J.



Las sevillanas, las rumbas, los lunares, los farolillos y también el fino, la manzanilla y el rebujito protagonizaron desde el viernes pasado la Feria de Abril en Ávila

LA FERIA DE ABRIL TOMÓ LA NOCHE... Y EL DÍA DE LOS LOCALES ABULENSES

I. C. J.

CARPE Diem, Ático, Arbore, Básico, Gabana o El Cetro de Otokar fueron algunos de los locales nocturnos abulenses que hicieron de sus noches una fiesta al más puro estilo andaluz y es que... la Feria de Abril cada vez tiene más seguidores en nuestra, en teoría, fría capital.

Las noches del fin de semana fueron las elegidas por dueños y camareros para celebrar esta fiesta de sevillanas, vinos, trajes de lunares y alegría en general, aunque no fue el caso de Carpe Diem quien prefirió trasladar el espectáculo a las noches previas al puente de mayo, que aún no ha concluido.

Lunes, martes y miércoles el grupo de baile de Débora Lumbreras actuó en este café teatro para deleite de los aficionados a la Feria con mayúsculas y llenó de arte su pista de baile.

Tampoco estuvieron solos los locales nocturnos porque la Feria también tiene sus adeptos entre



los bares de cañas y tapeo de la ciudad. Tan sólo tuvimos que acercarnos a bares tan populares como El Palomar o Crisol (más conocido entre los que vamos por allí como 'Los Cuernos') para comprobar que las sevillanas, las rumbitas, la siempre emocionante Salve Rociera, siguen

sonando como cada año por estas fechas y siempre con la misma ilusión.

Por cierto, en todos ellos no faltaron el jamón, el queso, las olivas y por supuesto el fino, la manzanilla, los pescaditos fritos y el rebujito ¡ah! y los lunares.



Discoteca

Why not
Av. Portugal 27

Reserva tu baile de novios y disfruta
con nosotros de tu día más maravilloso

609 23 42 28
667 77 01 01

CARPE DIEM
CAFÉ-TEATRO

VIVE EL MOMENTO
DISFRUTA LA MÚSICA



BAR DE COPAS

MONET

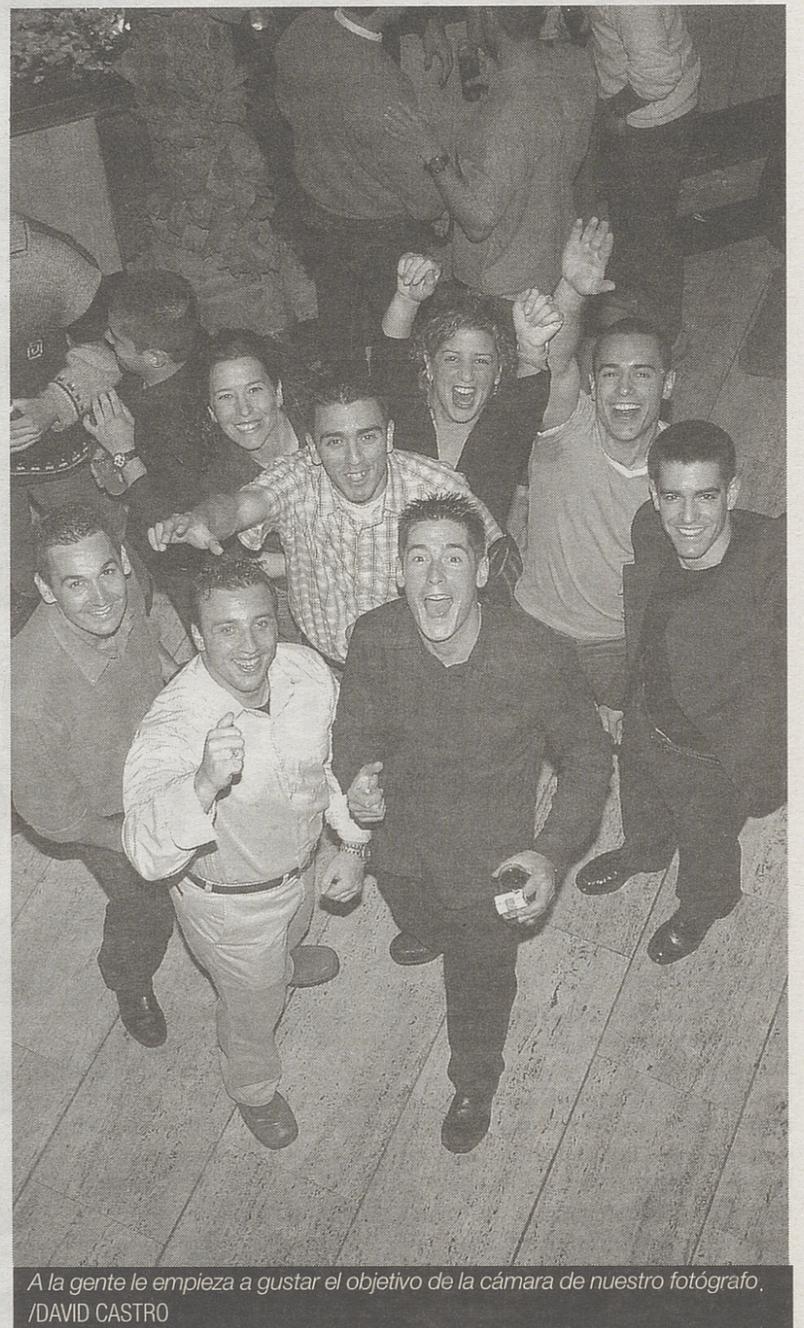
PLAZA DE LAS VACAS -ÁVILA

Sábado/ En una semana, este local ha celebrado además la Feria de Abril y la fiesta de Dyc 8

CARPE DIEM Y SUS AMIGOS DIERON LA BIENVENIDA AL AÑO TAILANDÉS



Algunos de las asistentes a la fiesta se vistieron para la ocasión. Oriente también marca estilo y eso se nota, a pesar de la neumonía atípica. / DAVID CASTRO



A la gente le empieza a gustar el objetivo de la cámara de nuestro fotógrafo. / DAVID CASTRO

I. C. J.

PARA quien no tenga muchas nociones de lo que es Tailandia y su cultura, bien le hubiera venido pasar el sábado por la noche por una de las muchas fiestas que organizó Carpe Diem durante los pasados siete días. La celebración del sábado, que llevaba por título *Thaigarden*, tenía como finalidad conmemorar la llegada del año 2546 de la era thai.

El agua y las flores, dos de los símbolos por excelencia de la cultura de este país asiático, estuvieron presentes durante toda la velada, que comenzaba a eso de las diez y media de la noche y

que finalmente se prolongó durante horas.

Las flores adornaban el local, incluyendo sus columnas de piedra, al igual que lo hacían las telas sobre las luces de este café teatro, lo que daba un ambiente mucho más intimista a la fiesta.

La bienvenida corrió a cargo de las mujeres que aparecen sobre estas líneas, vestidas para la ocasión con quimonos y situadas en la puerta principal a la pálida luz de las velas que realzaba aún más el carácter exótico de la celebración.

Nada más entrar te saludaban con un chupito y el resto de la fiesta ya fue cosa de los asistentes.



La llegada del año 2546 de la era thai también ha sido motivo de celebración en este café teatro, y para festejarlo qué mejor que dos de sus elementos más típicos: el agua y las flores

ABRIL

CUENTACUENTOS
Este viernes descansamos...

Delicatessen

VALLESPÍN' 47
BAR DE COPAS

C/. Vallespín, 47 - Ávila

la mayoría de las personas del mundo NO CONOCEN

Quondam

Quieres ser tú uno de tantos ???

SE DIFERENTE Y VEN A VIVIR LAS NOCHES DE ÁVILA EN... **Quondam**

BAR DE COPAS

BASICO

VASCO DE QUIROGA, 2 - AVILA

zen tattoo

- Material desechable
- Esterilización por autoclave
- Desinfección periódica de todas las superficies
- Joyería body-piercing de alta calidad
- Gran variedad de motivos para tatuar
- Diseños exclusivos por encargo
- Cobertura de antiguos trabajos
- Seguimiento personalizado de cada cliente
- Consultorio gratuito

PRESENTANDO ESTE CUPÓN

15%

DE DESCUENTO EN TATOOS partiendo de base

Nos encontramos en: Avda. Portugal, 27
Tel. 920 255 816 - Ávila

Viernes/ El bar de copas se volvió a llenar de nuevo en las veladas del fin de semana

UN ESPECTÁCULO LLENO DE FANTASÍA Y SENSUALIDAD EN ARBORE



Purificadores de cuerpos, diosas de la fecundidad, captadores de auras o un jefe de la tribu fueron los artistas invitados a la fiesta de Arbore

I. C. J.

LOS globos de la calle con el nombre de una conocida marca de whisky, concretamente Cutty Sark, preludivan el comienzo de una fiesta que llevaba ya varias horas iniciada cuando De Marcha aterrizó en ella. Eran más de las tres de la madrugada y, al parecer, los organizadores, siguieron el consejo del grupo Queen con aquello de *Show must go on*, o sea, el show debe continuar porque allí no se había movido prácticamente ni un alma y eso que el festejo había empezado cerca de las 11 de la noche.

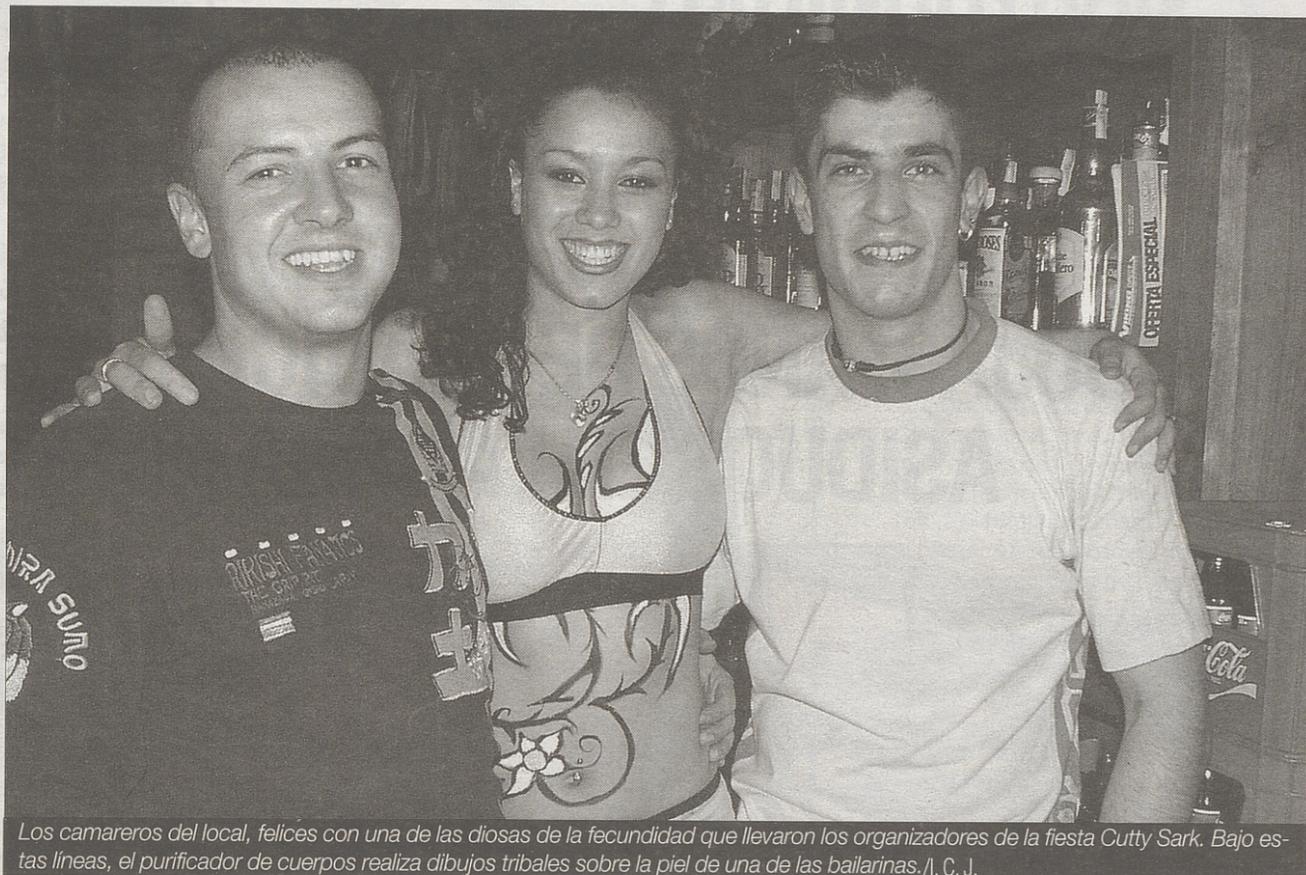
Un jefe de la tribu, un purificador del cuerpo, dos diosas de la fecundidad, una captadora de auras y un largo etcétera de personajes tribales se instalaron en el bar de la calle Vallespín para que el resto de la clientela pudiera decorar sus cuerpos con pinturas purificadoras y también pudieran conocer su aura de manos de estos "expertos".

Lo mejor, ver en vivo y en directo a todo un artista que pintaba a pulso los cuerpos de las "diosas de la fecundidad" con

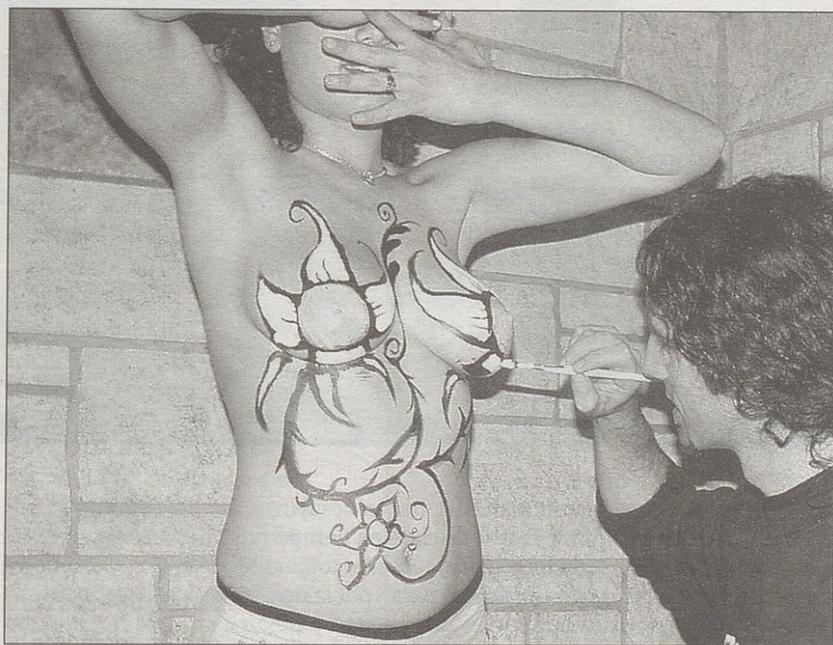
preciosos dibujos tribales y con motivos florales. Bueno, eso y los cuerpos de una de las chicas Cutty Sark. Bueno, si no fuistéis podéis haceros una idea con las fotografías y si fuistéis esperamos que ya hayáis cerrado la boca y dejado de babear porque la verdad es que era impresionante.

El espectáculo se completó además con las danzas de las animadoras de la fiesta.

Según la marca patrocinadora, este tipo de fiestas pretende recoger uno de los debates existentes actualmente en la sociedad sobre la tendencia hacia la globalización y el mantenimiento de la identidad cultural de cada país o provincia. Uno de los temas que preocupan e interesan a los jóvenes españoles.



Los camareros del local, felices con una de las diosas de la fecundidad que llevaron los organizadores de la fiesta Cutty Sark. Bajo estas líneas, el purificador de cuerpos realiza dibujos tribales sobre la piel de una de las bailarinas. I. C. J.



eL
BAR

Lugar Antiquo, con la mejor música, en el mejor ambiente de la ciudad

SAN SEGUNDO, 40 - Tel. 920 226 790
ÁVILA
www.barelbar.com

AKELARRE

...DE COPAS

FRANCISCO NEBREDAS, 2
(FRENTE EP)

Disco - Pub

Archy

C/ Vallespín, 7 - ÁVILA

INVITACION 2ª COPA

Jueves, Viernes y Sábados

Buen ambiente, 2 barras, 2 plantas

El Garito

VIRGEN DE COVADONGA, 23
ÁVILA

BAR-CERVECERÍA
BURBUJAS

Especialidad: WIECKSE-WITTE
VOS - AFFLIGEM - AGUILA Y MUCHOS
MÁS DEL GRUPO HEINEKEN ESPAÑA
PANTALLA TV

C/ Independencia, 3 - Ávila. Tel 920 21 27 13

sala
barnom

Avda. Madrid, 40 - Avila

KARAOKE

Todos los JUEVES
de 12:30 a 5 de la madrugada

Los sábados de 1 a 3 de la madrugada

PUB IRLANDÉS

Horario:
de 10 de la mañana a 3 de la madrugada
domingos de 13,30 h. a 00,30 h.

THE HAPPENNY BRIDGE
IRISH PUB

C/ Eduardo Marquina, 25 - Avila

K'OPITO

MUSICA EN DIRECTO
FINES DE SEMANA

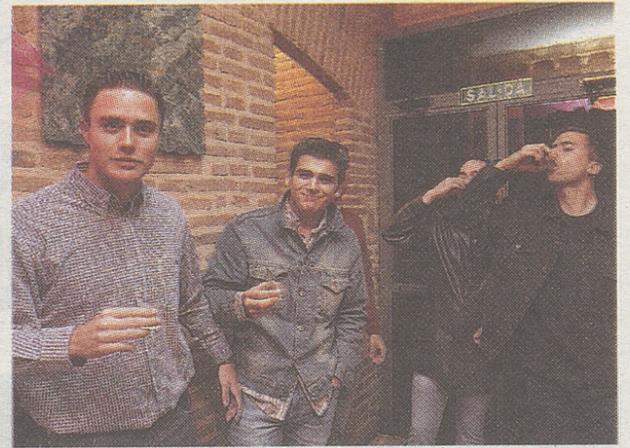
Virgen de las Angustias, 29 • 05005 AVILA
Telf. 920 25 68 69 Móvil 626 81 84 19

ÁVILA

CON NOCTURNIDAD Y ALEVOSÍA

AGENDA SEMANAL NO TE LO PIERDAS

Una semana más te ofrecemos la posibilidad de que nos cuentes las fiestas que has programado para tu local o con tus amigos en los bares de la ciudad o de la provincia y, para ello puedes escribir a isabelcamarero@mixmail.com llamando al teléfono de la Redacción, 920351852. Una vez finalizada la Feria de Abril comenzarán las fiestas con motivo del Puente de Mayo y es que últimamente no nos podemos quejar porque un día sí y otro también es fiesta.



1 Fiesta Dyc en Carpe Diem el próximo jueves

Normalmente no anunciamos las fiestas con tantos días de antelación pero si sus responsables nos las comunican podemos hacer excepciones. Todo es cuestión de organizarse y de que tengas buena memoria. Recuerda: a partir de las diez y media de la noche, fiesta Dyc en Carpe Diem con muchos regalos y lo dicho: el próximo jueves día 8 de mayo. ¡Comienza el mes con buen pie! Seguro que está de lo más animado.

BURBUJAS: AÑOS DE TRADICIÓN Y CLIENTES ASIDUOS EN LA ZONA NORTE



Los responsables del local, siempre pendientes de que no nos falte de nada. Arriba, izquierda, algunos de los asistentes a la boda de Montse y Javi, que se lo pasaron de película. /DAVID CASTRO

I. C. J.

ES uno de los lugares más conocidos de las noches pero también de los días de juerga y reuniones de amigos de nuestra capital. Uno de esos bares que ha sabido adaptarse al paso de los años conservando, eso sí, el encanto de siempre.

Es uno de los locales más visitados por los alumnos de lo que en tiempos fue el centro de Formación Profesional y que ahora es un instituto, el Vasco de la Zarza, pero allí también hemos ido los que no estudiábamos cerca pero sí nos reuníamos con nuestros com-

pañeros. Allí puedes desayunar al salir de clase en tiempo de recreo pero también tomar un aperitivo o pasar por la noche a tomar una copita o a jugar unas partidas de dardos: es el Burbujas.

Y lo mejor de todo es que es el de siempre y con precios muy asequibles, además tiene un buen surtido de cervezas y también pinchos. Por ejemplo, una cañita con tapa la tienes por un euro.

Además, con la simpatía y buen hacer de sus responsables no es de extrañar que hasta haya despedidas de soltero y también celebraciones tras las bodas. Éste fue el caso



Es uno de esos bares que ha sabido adaptarse al paso de los años conservando, eso sí, el encanto de siempre

de la pareja de recién casados formada por Montse y Javi. Los contrayentes, junto con sus incondicionales amigos, se pasaron la noche del sábado por el burbujas para celebrar que ya estaban casados y... quién sabe si también lo hicieron para recordar viejos tiempos.

VIERNES 9
La Madam

@niVers@rio
DJ CHIRI
DJ ALFONSO TARAZONA
GUITARRA RAUL MAKY
DJ INVITADOS
DJ DANY HR (ELECTRA+CLAUS-MADRID)
DJ DOLIVER MARBONA (OPIUM-MADRID)

CAFÉS - COPAS
NOCHE DE MÚSICA

ABIERTO:
4,30 TARDE a
6 MADRUGADA

EL
TEMPLO
D' KEOPS

BAILES DE BODA
FIESTAS DE GRUPOS

MÁS DE LO QUE TE PUEDES IMAGINAR

Ntra. Sra. de Sonsoles, 34 - ÁVILA
Teléfono 676 975 583

DISCO PUB
arbore
BAR RESTAURANTE ÁVILA

La Calle Mayor

// Cervezas de Importación
// Copas de Helado
// Variedades de Te
// Batidos Naturales
C/ Capitán Peñas, 16



2

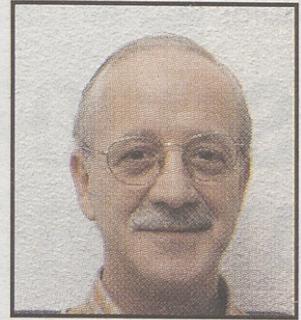
Atrium y el fin de semana

Un fin de semana tan largo como el que ya ha empezado bien se merece una buena fiesta y los responsables de Atrium y Sextil lo saben. Así que por si no se te ocurre qué hacer esta noche y te apetece seguir celebrando la Feria de Abril ya sabes por dónde te puedes pasar a tomar unos finos, rebujitos y demás productos típicos de la fiesta más popular de Andalucía.

3

Fiestas de San Segundo

Los locales no dejan de programar fiestas pero, ahora que llega el buen tiempo, no está de más pasarse por las de los barrios en honor a San José Obrero o a San Segundo, en la fiesta patronal. La juerga está asegurada y las casetas listas para atenderte y comenzar a pasarlo bien. En breve, serán las de Las Vacas y hay que ir entrenando.

EL CÁRABO**Bailes y verbenas (I)**

Al igual que ocurre ahora, la llegada de la primavera suponía el comienzo de las fiestas de los barrios, que se prolongarían prácticamente hasta la llegada del otoño, con las fiestas de verano de Ávila adquiriendo carta de naturaleza desde mediados de los años 60, intercaladas durante todo el mes de julio entre los demás festejos que tradicionalmente organizan las distintas cofradías y peñas de la ciudad.

Desde que el barrio del Resucitado daba el pistoletazo de salida en marzo o abril hasta la llegada de las fiestas de Santa Teresa, las actuaciones musicales al aire libre dispersaban los ritmos a través del silencio de noche, anunciando que en alguna parte de Ávila había un baile o una verbena (la diferencia entre ambos conceptos estaba en que el primero comenzaba y terminaba antes, generalmente porque el día siguiente era laborable y tenían que madrugar tanto los asistentes como los vecinos que soportaban el bullicio debajo de sus ventanas).

Eran los bailes y verbenas un buen semillero para el nacimiento de grupos abulenses junto a otros que ya despuntaron tiempo atrás. Un buen número de bandas y orquestas que se unieron a los pioneros Stuka, Titanes o Los Olmos, como eran Los Cobras, Saturno o Los Dólar, entre otros más, unidos siempre sus nombres a los de algunos de sus populares componentes Nica, Germán, Safa, Lolo, Tirri, primeros de una larga lista. A finales de la década de los 70 llegaron a la plaza de toros de Ávila Las noches rojas, que organizaba en toda España la editora Chapa Discos del Mariscal Romero, con el desembarco durante horas y horas de los mejores grupos rockeros y del pop hispano. Los jóvenes abulenses tuvimos la ocasión de ver en directo grupos como Asfalto, Triana, Medina Azahara, Bloque, Mermelada de Lentejas y muchos otros, al tiempo que en las verbenas de la ciudad rivalizaban los grupos abulenses con los llegados de otros lugares, y que en algunas ocasiones provocaron las protestas de los músicos locales, al sentirse discriminados por el Ayuntamiento de la ciudad.

JUAN RUIZ-AYÚCAR

MERCEDES CARRIÓN PONE DOS ROMBOS AL CUENTACUENTOS

Mercedes Carrión se metió en la piel de una despechada Cenicienta en busca del amor perdido de su príncipe azul. /DAVID CASTRO

I. C. J.

ESTA semana El Cuentacuentos de Delicatessen se tomará un descanso después de las tres actuaciones que han llevado a cabo, Tarraga, Maricuela y Mercedes Carrión en los días 4, 11 y 25 de este mes.

Ha sido un completo mes de abril marcado por las fiestas, el cachondeo y quizá por eso el espectáculo ha subido un poco de tono respecto al ciclo de humor anterior y a los cuentacuentos precedentes pero, igualmente ha

tenido gran aceptación y a decir verdad, ha estado de lo más entretenido y la gran cantidad de público que acudió al espectáculo puede atestiguarlo.

Una de las historias de la semana pasada, contada magistralmente por Mercedes Carrión (en la imagen), se refería a una pobre Cenicienta, engañada en repetidas ocasiones por el príncipe que le lleva casi a arrepentirse de que el zapatito -que era un 36, un número muy normal en las mujeres- le cupiera a ella y no a los marimachos de sus her-

manas, que calzaban un 40 y un 41 pero que al final terminaban por acostarse con el príncipe.

Una soberbia actuación de la Carrión que más que contar el cuento interpretaba a la perfección el papel de una despechada Cenicienta que al final conseguía recuperar en parte a su amado. Pero bueno todo esto no tiene sentido si no habéis estado allí así que, os recomendamos que en las próximas actuaciones hagáis un hueco en la agenda para disfrutar del espectáculo en directo.

VESTUARIO LABORAL

920 35 20 94

Paseo Estación, 34 - Ávila
www.tullcolor.com**Tull**
Color

De Cine/ Eloy Yebra y Tomás Benito (Timy) visitaron Ávila para hablar con las presas de Brieva y los jóvenes de la ciudad

LOS PROTAGONISTAS DE 'BARRIO', DE CERCA

DOS DE LOS PROTAGONISTAS DE UNA DE LAS MÁS ACLAMADAS PELÍCULAS DE LA HISTORIA RECIENTE DEL CINE ESPAÑOL, 'BARRIO', DE FERNANDO LEÓN DE ARANO, ACUDIERON EL PASADO FIN DE SEMANA A ÁVILA PARA RESPONDER ASÍ A LA PETICIÓN DEL DIRECTOR DE CINE, TONY ROMERO, Y DEL CONSEJO DE LA JUVENTUD DE ACERCAR EL MUNDO DE LA CULTURA Y DEL CINE A LAS PRESAS DE LA CÁRCEL DE BRIEVA Y A LA JUVENTUD ABULENSE. ELOY YEBRA Y TOMÁS BENITO (TYMMY) NO DEFRAUDARON



Timy es Javi en 'Barrio', en la vida real ha hecho de todo: recogió millones, trabajó en una fábrica de porcelana, vendió CD's piratas y ahora que la profesión está tan mal, volverá a hacerlo. "Hay que ganarse la vida". / REPORTAJE GRÁFICO Y FOTO DE PORTADA: ENRIQUE

I. C. J.

UN pelín más tarde de lo previsto comenzaba el pasado viernes la proyección de la película 'Barrio' en la Casa de las Carnicerías. Un acto que se ubicaba dentro del Ciclo 'Hoy hablamos de cine' y que dio la oportunidad, a todo aquel que quisiera hacerlo, de

charlar de cerca con dos de los protagonistas de esta película de Fernando León de Aranoa para quien no le conozca, es el mismo director que el de Los lunes al sol.

Los invitados eran Eloi Yebra-Manu, en Barrio y Timy-Javi que venían de intercambiar opiniones sobre cine con las presas de Brieva. Una actividad en la que tomaron

parte el director de cine, Tony Romero, respaldado muy de cerca por los miembros del Consejo de la Juventud y también de algún que otro establecimiento de la capital abulense.

Los dos actores se mostraron sorprendidos por la acogida que las reclusas de la penitenciaría les dieron y, en el caso de Tymi ma-

tizó que había sido una experiencia inolvidable y que para él era un orgullo "haberles quitado un día en su condena", sin embargo recayó una crítica sobre la organización ya que aseguraban que la seguridad no había sido la adecuada.

Tras la proyección de la película, en la que no estuvieron presentes los invitados, por fin llegaron los dos protagonistas. Poco a poco, comenzaba una charla que había estado marcada desde el principio por la timidez de ellos, pero también la del público, un pú-

blico que no llegó a llenar la sala de la Casa de las Carnicerías: ¡Una pena, tampoco hay tantas oportunidades!

Durante la charla-coloquio se vio que aún coleaban los gritos reivindicativos del sindicato de actores con su "No a la guerra", algo que para Eloi había perjudicado a la "patética" situación del cine español, que además no tiene visos de solucionarse.

Para Eloi "tenemos un Gobierno muy simpático que no da dinero y por eso no se hace cine"



Tony Romero junto a Tymi, Eloi Yebra y uno de los miembros del Consejo de la Juventud, momentos antes de que comenzara la charla-coloquio el pasado viernes.



El público, emocionado, aunque tímido se mostró muy receptivo a la espontaneidad de los dos jóvenes actores, que provocaron más de una carcajada.



Los jóvenes actores reconocieron que en un principio no se pensó que 'Barrio' iba a ser un éxito, de hecho Elías Querejeta, el productor, lloró de emoción cuando la gente aplaudió en el Festival de San Sebastián

además "el no a la guerra lo puedes decir y manifestar pero, en tu casa, no en la calle y por eso estamos en casa, esperando a que nos llamen para trabajar". Además, según Timy el público español tampoco apoya al cine de casa.

Casi todas las preguntas dirigidas a los actores iban encaminadas hacia la misma dirección; quedó patente que ese tipo de cine social que se refleja en 'Barrio' marca al espectador de tal manera que éste acaba por pensar que al actor también le ha marcado sin tener en cuenta que para éste es un trabajo y así lo reconocieron Eloy y Timy.

Sin embargo, ya pesar de que dejaron claro que el cine es fantasía, sí reconocieron que la realidad que refleja la película-hubo para quien estaba en exceso dramatizada- no es más que la realidad de las zonas más

marginales de los barrios españoles. "Sólo hay que ver programas como 'Sucedió en Madrid' para ver que la realidad no es diferente".

Por otro lado, los casting que darían pie a la elección de sus personajes también fueron uno de los temas que salieron en la charla. León de Aranoa buscaba actores no conocidos y no consagrados para los papeles principales, sin embargo se rodeó de secundarios importantes, como fue el caso de Paco Algora, uno de los que más impresionó a las entonces jóvenes promesas.

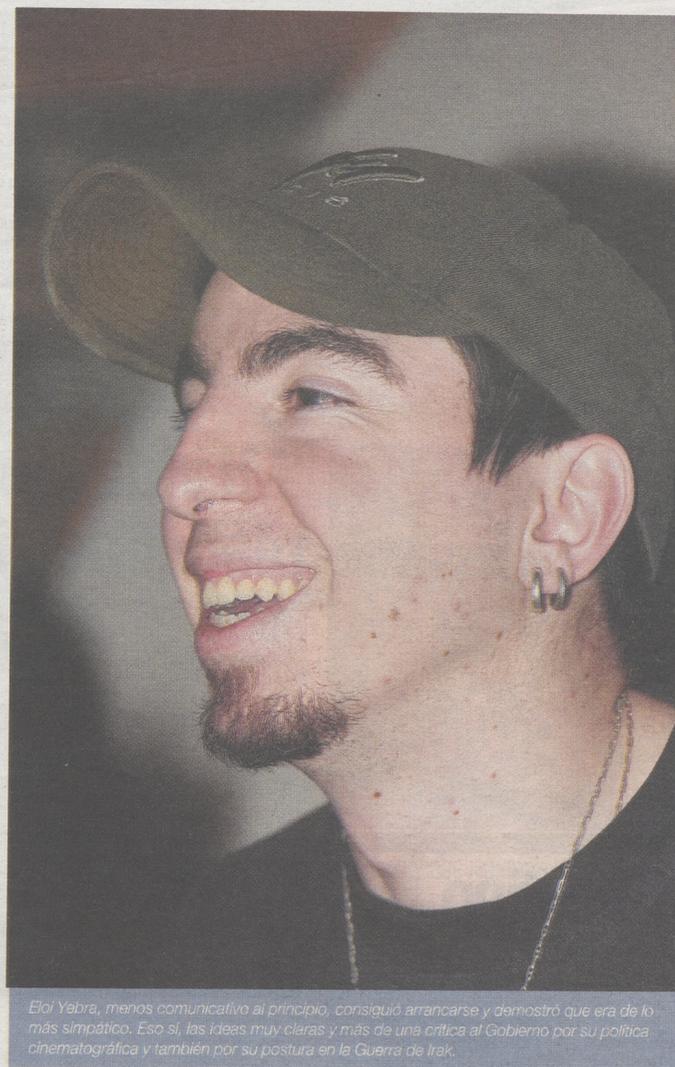
Para Timy "ellos -los secundarios- se lo tomaron mucho más en serio, los había que necesitaban preparación previa al rodaje y mucha concentración, en el caso de Paco Algora que lloró en un ensayo previo a la toma en la que tenía que llo-

rar. me impactó muchísimo. Fue cuando me di cuenta que aquello era serio, mucho más de lo que imaginaba". De lo que imaginaba y lo que había contrastado porque los dos primeros meses de rodaje fueron los de las escenas en los que estaban Eloi, Timy y Crispulo solos, y hasta que no llegó la toma de contacto con el resto del reparto fue como un juego.

Entre las declaraciones de los dos jóvenes, hubo algo que llamó especialmente la atención y fue que después del boom de 'Barrio', ninguno de ellos haya tenido demasiado trabajo en cine pero ambos, con las ideas muy claras, hicieron una reflexión sobre la situación actual de este sector en España, a la que calificaron de pésima y patética. Algo que les ha obligado a tener que buscar trabajos que no están relaciona-

dos con la interpretación "porque si no nos moriríamos de hambre". La falta de guiones, y el no querer trabajar para series de televisión -porque "allí no puedes hacer un buen personaje y además está manipuladísima"- y que el teatro no da dinero son algunas de las causas de que no se les haya vuelto a ver por las pantallas.

La frase que resumiría la situación de un actor español sería "si quieres vivir de la interpretación, haz televisión; el teatro como hobby y el cine por devoción". Ahora Eloi de vez en cuando hace pequeñas apariciones en TV3, "allí siempre me dan trabajo", y vive con el tercero de los actores de 'Barrio', Crispulo Cabezas; Timy ha trabajado después en una fábrica de porcelana en la que apenas le pagaban para vivir, pero no pierden la ilusión.



Eloi Yebra, menos comunicativo al principio, consiguió arrancarse y demostró que era de lo más simpático. Eso sí, las ideas muy claras y más de una crítica al Gobierno por su política cinematográfica y también por su postura en la Guerra de Irak.

CINES ESTRELLA
6 SALAS
CENTRO COMERCIAL EL BULEVAR AVDA JUAN CARLOS I, 45 ÁVILA

TFNO INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 219 060
VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS EN WWW.ENTRADAS.COM O EN EL 902 888 902
TFNO RESERVAS EN HORARIO DE TAQUILLA: 920 219 009

PRECIOS
DE LUNES A VIERNES NO FESTIVOS LA PRIMERA SESIÓN 3'25 EUROS (PRECIO ESTRELLA)
JUEVES NO FESTIVOS, DÍA DEL ESPECTADOR: 3'25 EUROS
PRECIO ÚNICO: 4'75 EUROS

Cine Tomás Luis de Victoria

INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 21 10 21
RESERVA DE ENTRADAS: 920 25 06 23

C/ Lesquinas, 4. Ávila
www.tvictoria.com

'Adaptation'

➔ NACIONALIDAD: EE.UU., 2002;
DIRECCIÓN: SPIKE JONCE;
INTERPRETES: CURTIS HANSON,
NICOLAS CAGE, BRIAN COX.

Cuenta la historia de John Laroche (Chris Cooper), un hombre que, después de perder a su familia en un accidente, se dedica a robar orquídeas de lugares en los que en teoría están protegidos. Para extraerlas, contrata a nativos americanos que sí pueden acceder a esos lugares que pertenecieron a sus antepasados.

Cines Estrella 19,45 y 22,15.

'Recién casados'

➔ NACIONALIDAD: EE.UU., 2003.
DIRECCIÓN: SHAWN LEVY.
INTERPRETES: ASHTON KUTCHER,
BRITTANY MURPHY.

Tom Leezak y Sarah Mc Nerney, son una joven pareja que inesperadamente se vuelven locos el uno por el otro nada más conocerse. Tom es comentarista del tráfico en un programa de radio nocturno, guapo, trabajador y entusiasta de los deportes. Sarah es una preciosa escritora que va a su aire y cuya familia es tan rica como pija.

Cines Estrella 17, 30

'Los Thornberrys'

➔ NACIONALIDAD: EE.UU., 2002.
DIRECCIÓN: JEFF MCGRATH - CATHY MALKASIAN
GUIÓN: KATE BOUTILIER

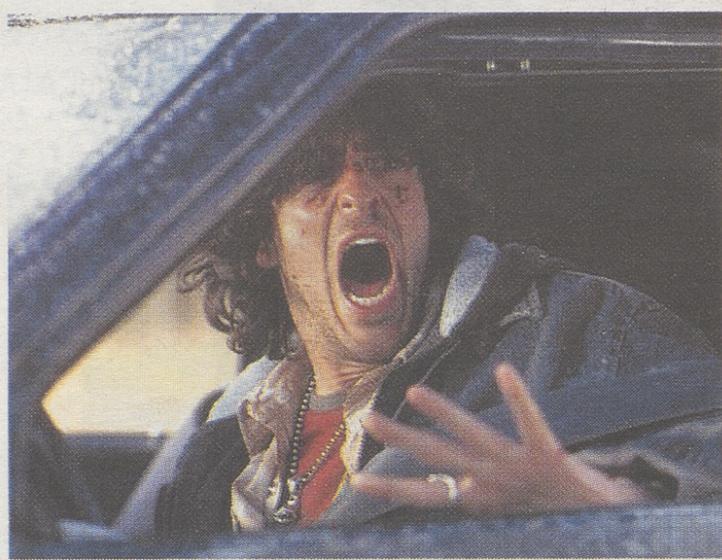
En su primera odisea cinematográfica, Eliza Thornberry, la niña de doce años de la tele favorita de todos porque puede comunicarse con los animales, se embarca en una aventura épica sin precedentes que la lleva de las llanuras del Serengeti en África a un selecto colegio de Londres. Allí se enfrentará a unos malvados furtivos.

Cines Estrella V a D: 17 y 18,30.

'Utopía'

➔ NACIONALIDAD: ESPAÑA, FRANCIA 2002; DIRECCIÓN: MARÍA RIPOLL.
INTERPRETES: LEONARDO SBARAGLIA, NAJWA NIMRI, TCHERY KARYO.

Adrián tiene el don de ver las cosas antes de que sucedan, pero un hecho traumático ocurrido hace seis años le hizo renunciar a su don. Desde entonces evita relacionarse con las personas para no "ver" nada de su futuro. Sin embargo, empieza a tener visiones muy fuertes de una mujer, Ángela (Najwa Nimri).
Cines Estrella V a D 20,00 y 22,15; de L a J: 17,30, 20 y 22,15.

Estrenos y destacadas / Las mejores pelis del Tomás Luis y de los Estrella

El terror se apodera de una autopista

Vuelve 'Destino final 2'

La actriz Ali Larter, la única superviviente de Destino final, el taquillero film de terror estrenado en el 2000, es ahora la protagonista de esta secuela. Ingresada en un hospital psiquiátrico y muy perjudicada por los terribles acontecimientos vividos en la primera parte, Clear tiene la convicción de que la muerte va a ir en su busca como lo hizo con todos sus amigos.

En un viaje de fin de semana con sus amigos, Kimberly Corman (A.J. Cook) ve cómo un camión que transporta enormes troncos de madera pierde el con-

➔ NACIONALIDAD: EE.UU., 2003.
DIRECCIÓN: DAVID R. ELLIS.
INTERPRETES: ALI LARTER, A.J. COOK,
MICHAEL LANDES.

trol y con ello toda su carga, provocando una espantosa reacción en cadena que deja un rastro de metal torcido y cadáveres entre los que se encuentra el de ella misma.

Un momento después Kimberly se encuentra atrapada por el tráfico del carril de entrada a la autopista, entre la fila de coches que momentos antes había visto como un montón de chatarra. Ha sido una visión. Pero ¿ha sido también un aviso?

Kimberly decide actuar y bloquea la entrada a la autopista 23 hasta la llegada de un joven agente de policía (Michael Landes). Los conductores se quejan y le pitan... hasta que su premonición cobra vida delante de sus ojos.

La muerte avanza por la carretera en forma de un enorme choque en cadena del que los conductores en el carril de entrada se escapan por los pelos.

Pero Kimberly sabe que no ha terminado. La muerte no se dejará engañar tan fácilmente.

Cines T. L. de Victoria 18, 20, y 22,30.

'Mi vida sin mí', el placer de vivir

El amor por la vida se refleja en esta película de Isabel Coixet

ANN tiene veintitrés años, dos hijas, un marido que pasa más tiempo en paro que trabajando, una madre que odia al mundo, un padre que lleva diez años en la cárcel, un trabajo como limpiadora nocturna en una universidad a la que nunca podrá asistir durante el día. Vive en una caravana en el jardín de su madre, a las afueras de Vancouver. Esta gris existencia dará un giro radical cuando la diagnostican un cancer terminal.

Cuando descubre que le quedan unos meses de vida opta por no compartir con nadie ese se-

➔ NACIONALIDAD: ESPAÑA, CANADÁ 2002;
DIRECCIÓN: ISABEL COIXET.
INTERPRETES: SARAH POLLEY, AMANDA PLUMMER, LEONOR WATLING.

creto, para evitar que los que la rodean empiecen a hablarle de su muerte. Es entonces cuando descubre el placer de vivir.

Se escribe una lista de las cosas que no quiere dejar de hacer antes de morir, desde visitar a su padre en la cárcel o tener sexo con alguien que no sea su esposo, hasta pintarse las uñas con colores impropios.

Cines Estrella 17, 19,30 y 22.

'Las horas'

➔ NACIONALIDAD: EE.UU., 2002.
DIRECCIÓN: STEPHEN DALDRY.
INTERPRETES: NICOLE KIDMAN,
JULIANNE MOORE, MERYL STREEP.

Tres épocas, tres historias, y tres mujeres se funden en un todo que late y fluye de principio a fin. Cada mujer está unida a las otras como los eslabones de una cadena, ajenas a que el poder de una simple y magistral novela está cambiando sus vidas inexorablemente. Una de las protagonistas es Virginia Woolf, luchando contra la locura mientras empieza a escribir su primera gran novela, Mrs. Dalloway.

Cines Estrella 17,00, 19,30 y 22,00

'El cazador de sueños'

➔ NACIONALIDAD: EE.UU., 2003.
DIRECCIÓN: LAWRENCE KASDAN.
INTERPRETES: RTHOMAS JANE, JASON LEE, MORGAN FREEMAN

Es la historia de cuatro hombres, amigos desde la infancia, que pasan una jornada de caza en una cabaña en los bosques de Maine. En medio de una tormenta de nieve, serán testigos de una invasión alienígena. Adaptación a la pantalla de una novela de Stephen King que ha dirigido Lawrence Kasdan, retirado del cine desde que se estrenara en 1999.

Cines Estrella 17,00 y 19,45 y 22,45.

'X men 2'

➔ NACIONALIDAD: EE.UU., 2003.
DIRECCIÓN: BRYAN SINGER.
INTERPRETES: HUGH JACKMAN, HALLE BERRY, REBECCA ROMIJN-STAMOS.

En esta secuela vuelven los mutantes acompañados de nuevos personajes. Asistimos al enfrentamiento de los mutantes con el comandante William Stryker, un millonario excombatiente del ejército que ha experimentado con ellos y ataca la mansión de Xavier, provocando que todos los protagonistas se unan para parar el programa antimutante ideado por Stryker.

Cines T. L. de Victoria 18, 20,30 y 23.

'El último golpe'

➔ NACIONALIDAD: EE.UU., 2001;
DIRECCIÓN: DAVID MAMET;
INTERPRETES: GENE HACKMAN, DANNY DE VITO, DELROY LINDO.

Joe Moore tiene una esposa joven y atractiva, varias personas le deben dinero y tiene un trabajo que le encanta. Es ladrón. Su vida se ve trastocada cuando una cámara de seguridad le filma en plena faena. Su encubridor y comprador, Bergman se niega a pagarle lo que le debe y puede que su esposa le esté engañando.

Cines Estrella 17,30, 20 y 22,15

Otros cines**Cine Sotillo**

➔ CHICAGO:
VIERNES: 20,00;
SÁBADO: 23,00;
DOMINGO: 22,30;
LUNES: 20,00;
MARTES: 22,30;
MIÉRCOLES: 20,00.

➔ OSCURA SEDUCCIÓN:
VIERNES: 18,30;
SÁBADO: 21,00;
DOMINGO: 17,30;
LUNES: 22,30.

➔ EL PIANISTA:
VIERNES: 23,00;
SÁBADO: 18,00;
DOMINGO: 19,30;
MARTES: 19,30;
MIÉRCOLES: 22,30.

Arenas

➔ ESTE CUERPO NO ES EL MÍO:
VIERNES: 17,00 Y 23,00;
SÁBADO: 17,00, 21,00;
DOMINGO: 17,00 Y 23,00;
LUNES: 22,30;
MARTES: 18,00;
MIÉRCOLES: 22,30.

➔ EL AMERICANO IMPASIBLE:
VIERNES: 21,00;
SÁBADO: 23,00;
DOMINGO: 19,00;
MARTES: 22,30;
MIÉRCOLES: 18,00.

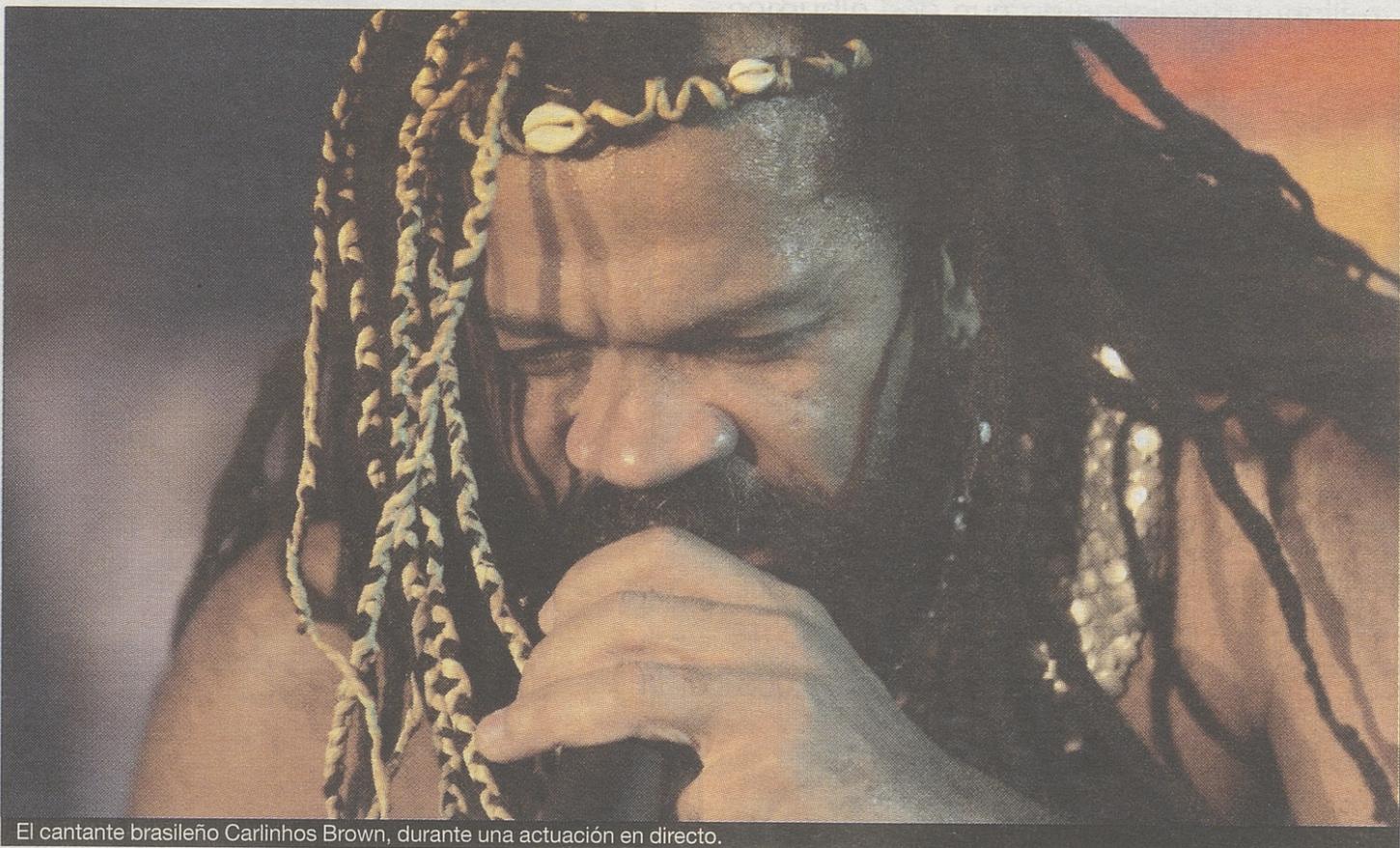
➔ SOLDADOS DE SALAMINA:
VIERNES: 19,00;
SÁBADO: 19,00;
DOMINGO: 21,00;
LUNES: 20,30;
MARTES: 20,30;
MIÉRCOLES: 20,30.

CITAS

SU ORIGEN

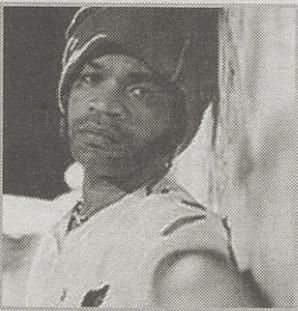
Mestizaje a gran escala

"Salvador de Bahía (donde nació Carlinhos Brown) es una encrucijada donde confluyen holandeses, angoleños, jejes, fon, marrín, abakuá... Y sajones, ibéricos, libaneses, gente de todo el mundo".



El cantante brasileño Carlinhos Brown, durante una actuación en directo.

MÚSICA



→ EL DISCO

Cóctel sonoro

Fue grabado y mezclado en Salvador de Bahía y coproducido por Carlinhos Brown, Alê Siqueira y Andrés Levin. Músicos cubanos como el percusionista Miguel Angá Díaz y el tresero Papi Oviedo se unen a los brasileños Rosario y a Bebel Gilberto. La música sin fronteras.

Música / Carlinhos Brown reúne el universo musical de Brasil, Cuba, África y España

TROPICALISMO LATINO

'CARLINHOS BROWN ES CARLITO MARRÓN'. ASÍ SE LLAMA EL DISCO Y ESE NOMBRE RESUME LO QUE LE HA PASADO AL BRASILEÑO. EL REPRESENTANTE MÁS MODERNO (Y MÁS TRIBAL) DE LA CORRIENTE QUE LIDERÓ CAETANO VELOSO EN LOS AÑOS 60 PUBLICA UN ÁLBUM EN EL QUE SE DEJA LLEVAR POR LA INFLUENCIA DE LA RUMBA

S. Amadoz

El tropicalismo nació poco antes que Carlinhos Brown: el movimiento musical brasileño apareció en 1964, gracias a la labor creativa de los entonces jóvenes Caetano Veloso y Gilberto Gil; el artista de Salvador de Bahía nació tres años después y se llamó, antes de rebautizarse como Carlinhos Brown, Antonio Carlos Santos de Freitas. Ahora, a sus 36 años, publica un nuevo disco con el que se aleja levemente de Brasil. Y es de pronto Carlito Marrón, en una castella-

nización de su nombre y en una reorientación de su música, que apunta hacia otros lados con el disco que responde al mismo nombre. Este cambio, dice el músico, es "el resultado de un proceso de relatinización". Recurrir a un segundo heterónimo es mostrarse como un artista con varias caras. "Es una manera de decir a la gente la influencia que tengo de la chanchada y de los rumberos. Tengo raíces en varias partes del mundo y ganas de comunicarme con España, con los latinos, con el mundo", explica. Para ello, Carlinhos Brown in-

cluso se ha inventado el *portuñol*, una forma de expresarse a través de la mezcla de idiomas. El nuevo disco del brasileño contiene 13 canciones que muestran su pluralidad artística y en las que Brasil, Cuba, África y España se mezclan en la música del bahiano.

Pero la nueva senda que recorre Carlinhos/Carlito no se separa por completo de su punto de partida, sino que entronca con él. En 1996, el músico publicó *Alfagamabetizado*, su primer disco como solista tras haber sido acompañante de lo mejor de la música brasileña: Caetano Ve-

loso, Joao Gilberto y Joao Bosco, por ejemplo. Aclamado en Brasil por su explosiva mezcla de modernidad y tribalismo, Brown publicó más tarde *Omelette Man* (1998) y *Bahía do Mundo, Mito e Verdade* (2001). Esa trilogía inicial, un encuentro entre Brasil y África, el rock y el jazz, el pop y la música contemporánea, abrió las puertas a lo que ha venido ahora, una música en la que Brown no se olvida de su tierra ni de Cuba, pero en la que España tiene una notable presencia. Y sin que tenga que hablarse de mestizaje con el flamenco. ■

Sonny Vincent / El mítico punk-rocker regresa amparado por 'amigos'

VUELTA DE TUERCA

UN DISCO SUPERPOBLADO

Sumergidos de lleno en plena época de reivindicación del espíritu Ramones, se antoja un verdadero placer toparse con toda una institución del punk rock norteamericano como Sonny Vincent, incendiario guitarrista y hombre de armas tomar.

Pero el ex The Testors no llega solo. Un título homenaje al espagueti western y un lis-

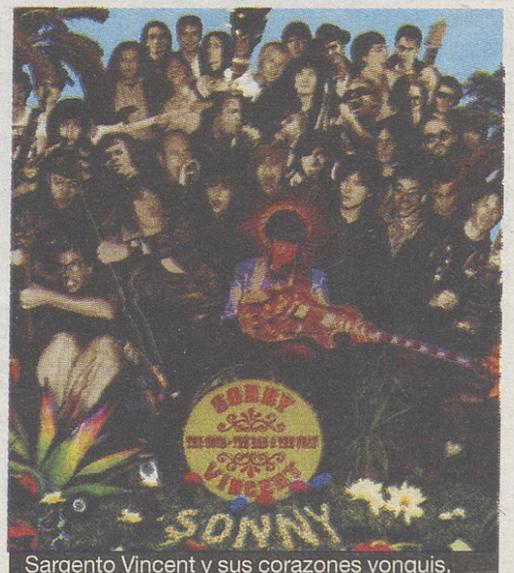
tado de colaboraciones que más quisiera para sí cualquier agrupación neoyorquina actual secundan catorce cortes grabados en Detroit, Berlín, Los Ángeles, Brighton, Montpelier y Nueva York, canciones que forman el sangrante y áspero contenido de *The good, the bad & the ugly*. Los cameos, de lujo absoluto: Scott Asheton (Stooges), Captain Sensible y Brian James de

The Damned, Wayne Kramer (MC5), Greg Ginn (Black Flag), Thurston Moore, Tony Fate de Bellrays, el Television Richard Lloyd, Javier Escovedo (The Zeros), el ubicuo Jim O'Rourke, Robert Quine e Ivan Julian de The Voidoids, el siempre agradecido Don Fleming... Una reunión ideal para inaugurar el próximo Festival Serie Z jerezano. ■ Emilio R. Cascajosa

→

EL DISCO
The good, the bad & the ugly

Un filete poco hecho, sucio y envenenado. N.Y. en estado puro.



Sargento Vincent y sus corazones yonquis.

Nuevo disco / Han vendido casi tres millones de discos de sus dos álbumes

POR OTRA VUELTA AL RUEDO

CONVERTIDOS EN EL GRUPO MÁS IMPORTANTE DEL POP NACIONAL, DICEN SER TAN COMO ANTES QUE, CUANDO NO LES DEJAN ENTRAR EN UNA DISCOTECA, SE DAN LA VUELTA Y SE VAN. COMO CUALQUIERA

Rafael Pontes

La Oreja de Van Gogh son lo más parecido al denominativo pijo alternativo que existe en el panorama pop: chavales universitarios de clase media, que parecen cantar por gusto y que comienzan a publicar letras atractivas y frescas para todos los públicos que surgen de la voz de Amaia Montero, tan dulce como si tuviera la garganta de bizcocho. Pero lo que en otros sería ridículo en su caso es eficaz. Tras un estupeando segundo álbum, *El viaje de Copperpot*, con casi dos millones de unidades vendidas, el grupo acaba de publicar *Lo que te conté mientras te hacías la dormida*, un disco de título evocador con el que la compañía está teniendo serios problemas para elegir los singles de lanzamiento ante tanto buen material junto. "Nos han ocurrido muchas cosas en estos dos últimos años, y muchas de ellas se reflejan aquí. Hay un estilo claro en el que seguimos trabajando y un guiño, en forma de bonus track, que se desmarca del resto del trabajo pero que nos gustó cómo quedó. Por eso está ahí", asegura la líder del grupo.



EL DISCO

'Lo que te conté mientras te hacías la dormida'

14 canciones al más puro estilo La Oreja de Van Gogh y un bonus track sin título con acercamientos importantes hacia la electrónica. En este disco hay más guitarras que otras veces, y el sonido pop 80 está muy presente. Con pinta de triunfazo

Lo que te conté mientras te hacías la dormida ha sufrido diversos retrasos en su fecha de lanzamiento, y finalmente ve la luz cuando los chicos de *Operación Triunfo II* empiezan a poner en la calle sus apresurados trabajos. "Hay unas fechas más o menos marcadas, pero hemos llegado a un momento en que necesitamos estar orgullosos de nuestro trabajo. Ahora somos oficialmente coproductores, y eso es un aliciente más para obligarnos a estar satisfechos". Y, sin más preámbulos, se van de gira. Empiezan el día 8 de mayo, y tienen claro que no será como hasta ahora. "El tour maratónico de Copperpot no se repetirá. Una gira de 120 conciertos es extenuante. Hemos planeado entre 50 y 60 citas, con un formato diseñado para grandes aforos, estadios y auditorios". El cambio se debe también a que van a viajar a América más que nunca. Su primer álbum vendió fuera de España 56.000 discos; el segundo, casi 600.000. "Todo lo que nos hemos ido encontrando en el camino ha surgido sin buscarlo. Creo que es la forma ideal para que las cosas salgan bien. Cuando no buscas nada lo encuentras todo". Amaia dixit. ■

Un sonido revisado de los 80 es su marca de la casa. El amor por bandera, su constante. "Escribir estas canciones no ha sido más duro que en otras ocasiones. Por nuestra parte, no ha existido la presión que casi todo el mundo presupone por venir de unas ventas millonarias, porque creo que nosotros aún no hemos asumido esas cifras. Seguimos siendo cinco amigos que tocan, afortunadamente con éxito", dice Amaia.

Tienen claro que las cosas les han ido muy bien. Desde el día en que ganaron un festival pop en San Sebastián y su casa de discos se fijó en ellos, La Oreja de Van Gogh no ha conocido ni malas rachas ni fracasos. "Las cosas han ido muy bien, no se puede decir otra cosa. De aquello hace unos cinco años, pero parece que fue ayer. El tiempo ha pasado volando".

MÁS

EL RUMOR ETARRA
Internet, Pedro Ruiz y un fantasma
Se corrió como la pólvora: La Oreja de Van Gogh asiste al programa de Pedro Ruiz y los expulsan en directo porque donan parte de sus beneficios a una organización proetarra. "Nos hizo mucho daño porque es totalmente incierto. El supuesto día de emisión estábamos a muchos kilómetros de Barcelona. Entendemos que no podemos gustar a todo el mundo, pero esa mentira nos pareció muy fuerte".

LA NORMALIDAD
Sin pase de discoteca
"En Alicante, después de un concierto, fuimos a un bar, pero no nos dejaron entrar porque llevábamos zapatillas. En los dos siguientes pasó lo mismo. Y nos fuimos sin decir nada. Lo tomamos como algo normal. A la gente le gusta vernos como chicos corrientes".



la oreja de van gogh



"Escribir estas canciones no ha sido más duro que otras veces. No sentimos la presión"



"Ahora somos oficialmente productores, un aliciente más para estar satisfechos"



"Una gira de 120 ciudades como antes no se puede repetir. Serán entre 50 y 60 conciertos a lo grande"

en la red

por Antonio Ruiz



De lápices y mutantes

<http://www.marvel.com/minisites/index.htm?family=x-men>

La creadora y editora de los cómics de X-men, la Marvel, presenta mini sitios para cada uno de sus héroes. Allí hay de todo: desde historia a nuevas ediciones pasando por números antológicos y la inevitable referencia a la versión de cine.



Por y para los fans

<http://www.uncannymen.net/>

Los seguidores de la saga de los mutantes han creado una de las mejores webs sobre estos personajes. En ella no es fácil aburrirse en unas secciones muy bien diseñadas y originales, como la que se dedica a los árboles genealógicos de los protagonistas. Genial.



Patrullas y demás

<http://www.netflander.com/index2.html>

Para los que conocieron a la que aquí se llamó Patrulla X, está diseñada esta página centrada en las vidas y milagros de los personajes. Historia, galerías de imágenes y un recorrido espectacular por las mejores portadas de cómics americanos.



Entre garras y depresiones

<http://www.deviantart.com/>

El personaje más popular de los X-men es también el que tiene más sitios dedicados. Este destaca por su espectacular diseño, además de por unos contenidos que van desde los dibujos creados por fans a curiosos concursos de poesía.

DISCOS
MÚSICA

ROCKOLA

El mayor catálogo de pop en Internet

Las aguas bajan en calma en lo referente a música en Internet. Ya todos sabemos lo que hay; el asunto está en la ética de cada cual. La última novedad es la iniciativa de la discográfica EMI, que acaba de lanzar la más ambiciosa oferta de descarga de música en la Red realizada por una compañía. EMI pondrá a la venta más de 140.000 canciones de más de 3.000 artistas, y brinda a los consumidores más flexibilidad, ofreciéndoles la posibilidad de grabar en CDR, copiar en un reproductor portátil, comprar singles en el momento en que éstos suenan en la radio, etcétera. Ya hay 20 tiendas en Europa distribuyendo este nutritivo catálogo. En España lo hará la web oficial de Los 40 Principales, www.los40.com.

CALIFICACIÓN

- SOBERBIO ★★★★★
- GÁSTATE LOS EUROS ★★★★★
- CIERTAMENTE INTERESANTE ★★★★★
- ÉCHALE UNA OREJA ★★
- OLVIDATE ★



ROXETTE
The Pop hits
CAPITOL

POP
CALIFICACIÓN ★★★

► Mientras Marie Fredricksson se recupera de sus problemas de salud, ve la luz una segunda compilación (tras *The ballad hits*), esta vez con las canciones más rítmicas del triunfador dúo sueco. Está el rompedor *The Look*, más *Dressed for success*, *Joyride*, *Sleeping in my car...* 15 años de clásicos del pop, y dos inéditos en el lote, *Opportunity noxy Little Mix Sorrow*. Q.P.V.



CAPTAIN SOUL
Jetstream Lovers
HOUSTON PARTY

POP INDEPENDIENTE
CALIFICACIÓN ★★★

► Son el ojito derecho de Alan McGee en su sello, Poptones. El que fue rector de Creation apostó por esta banda de tres vocalistas que con su primer disco, *Beat Your Crazy Head Against the Sky*, fue comparada con Big Star, los Zombies y Nirvana y que con su segunda entrega, *Jetstream Lovers* se han britanizado con cortes como *I am a rolling stone*, *Last night o Mankiller*. Más que correctos. L.K.



SR. CHINARRO
El ventrílocuo de sí mismo
ACUARELA

POP
CALIFICACIÓN ★★★★★

► Antonio Luque, genio y figura en la sombra del underground patrio, vuelve a sacar el conejo de la chistera con *El ventrílocuo de sí mismo*, su octavo disco si contamos el recopilatorio de versiones *Despidete del lago*; un trabajo brillante, henchido de letras surrealistas y melodías perezosas que concilia al genio con su pasado de dictador del indie. E.R.C.

La Loca María / Relanzamiento de la banda
LA VERSIÓN QUE LES ABRIÓ LAS PUERTAS

UNA OSADA VISIÓN DE 'LA VIDA SIGUE IGUAL', DE JULIO IGLESIAS, VUELVE LA VISTA HACIA EL GRUPO MADRILEÑO

Son cinco músicos del barrio madrileño de La Estrella. Debutaron en largo hace un año tras ganar el concurso de maquetas de Duca2 Music (ahora en Los40.com). El acuerdo con la discográfica MuXXic (Gran Vía Musical) permite el relanzamiento de un buen disco; una

colección de canciones heredadas de la mejor escuela de pop-rock español entre las que se cuele esa atrevida versión de *La vida sigue igual* que suena en el anuncio de Santa Lucía. Les produce Ariel Rot, quien les presta una joyita de Tequila, *Ring ring*. Rocanrolitos gustosos. ■ Q.P.V.



LA LOCA MARÍA
La Loca María
DUCA2 MUSIC / MUXXIC
POP
CALIFICACIÓN ★★★

► Audaces versiones de *Sábado a la noche* (Moris), *Ring ring* (Tequila) y Julio Iglesias. Repertorio propio con regusto tequillero. El tema triunfador del concurso—*Andando por el parque*— y otro más inédito respecto a la primera versión de este disco, *La bruja buena*. Rock en español de toda la vida



MAPLE
The daily charm
B-CORE

POST-ROCK
CALIFICACIÓN ★★★

Otra cruda referencia del sello barcelonés B-Core, con Santy García tras el cristal. Con la hierática voz de Laura (con un timbre próximo a gemas pretéritas como *Harriet Wheeler* de los Sundays o *Elizabeth Fraser* de Cocteau Twins) como hilo conductor, las 11 historias de *The Daily Charm* son como fotografías de un estado de ánimo entre apático y melancólico. Un tour de force. L.K.



VARIOS ARTISTAS
Territorio flamenco
VIRGIN

FLAMENCO / RECOPILAT.
CALIFICACIÓN ★★★★★

► Diez grabaciones nuevas y originales de diez grandes voces del flamenco. El atractivo reside en el elenco artístico—Mercé, Diego Carrasco, Carmen Linares, Arcángel, La Susi, incluso la hija de Tomatito, Angele— y el cancionero seleccionado: clásicos de la música popular. Hay piezas de Milanés, Police, éxitos de nuestra copla... Canciones que antes no tenían jondura, y ahora les sobra. Q.P.V.



BUSCEMI
Camino real
VIRGIN

ELECTRÓNICA
CALIFICACIÓN ★★★★★

► Son citados como referencia por proyectos tan interesantes como Mr. Scruff, Zimpala o la top ahora cantante Carla Bruni. Tras Buscemi se esconde el belga Dirk Swartenbroeckx, un enamorado de los sonidos latinos que tras varias referencias, sobresalió con su anterior elepé, *Our Girl in Havana*, de portada evocadora, idea que ahora repite en *Camino Real*. Más que buen rollo. L.K.



DAVID BOWIE
Ziggy Stardust & the Spiders from Mars
EMI

GLAM ROCK
CALIFICACIÓN ★★★★★

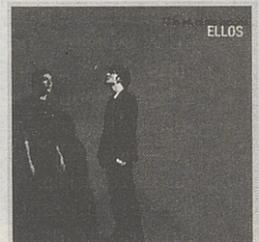
► Por primera vez, para goce de sibaritas, se edita la banda sonora del mítico concierto que ofreció Bowie en 1973 en el Hammersmith de Odeon. Una época de glam rock y gay power donde él capitaneaba la mayor banda de rock del momento, paradigma de la irreverencia. El rescate es una edición de lujo, con disco, libreto, póster y entrada original. Q.P.V.



ARIEL ROT
Lo siento, Frank
DRO EAST WEST

ROCK LATINO
CALIFICACIÓN ★★★

► Frank no es un tío, sino un símbolo de un mundo mejor. Y Ariel se disculpa. Ya, esto no tiene remedio. Él, al menos, reduce el tedio con un apuesto rock que sigue sabiendo a Los Rodríguez, su anterior encarnación, pero que reduce voltaje en pro de la ironía y el escepticismo. Lenguaje mordaz y nostálgico, y ese personal riff de guitarra. En *El mundo de ayer* recuerda al malogrado Julián Infante. Q.P.V.

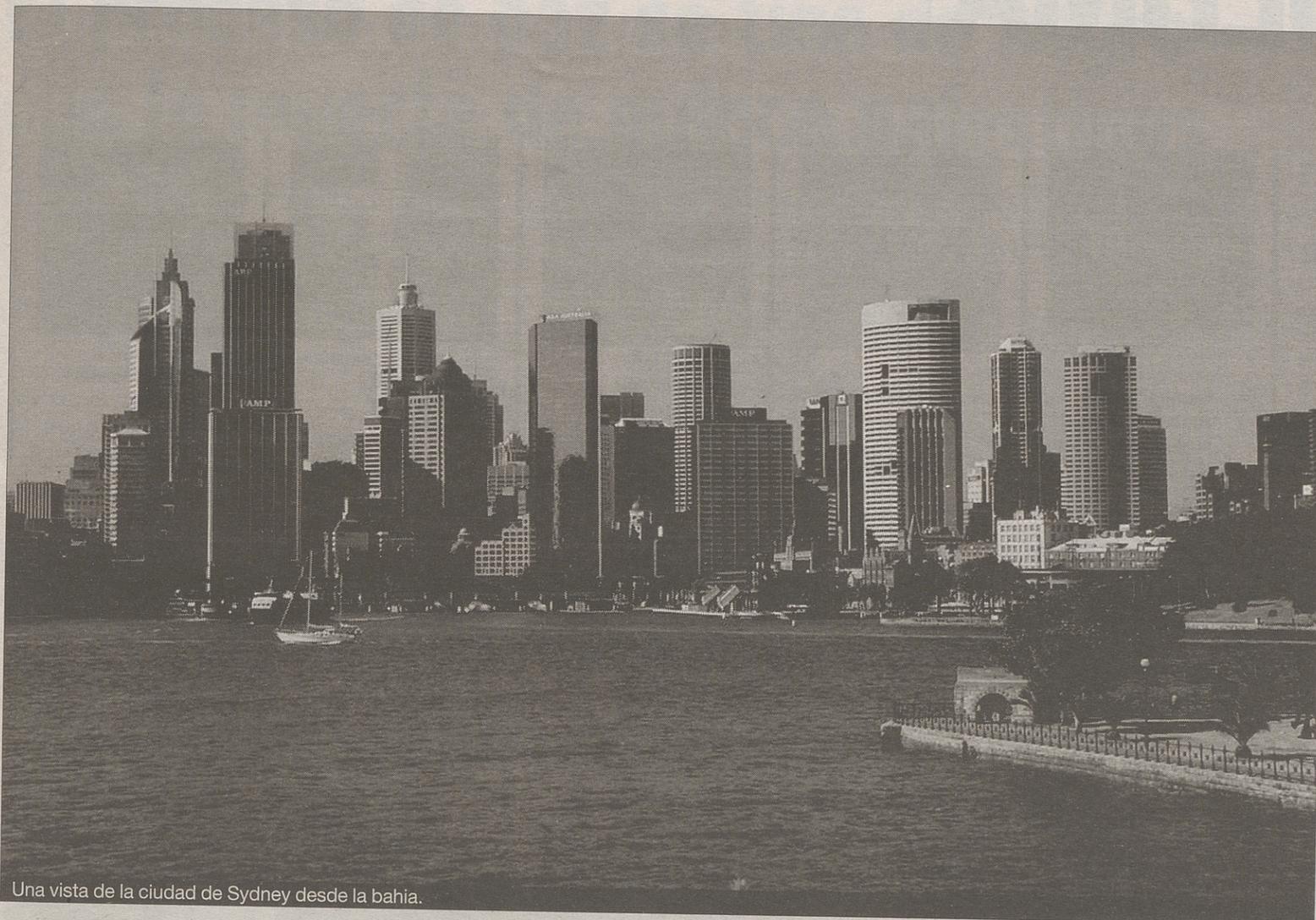


ELLOS
Ni lo sé ni me importa
SUBTERFUGE

CANCIÓN
CALIFICACIÓN ★★★

► Con el retrovisor puesto en los 80, Guille Mostaza y Santi Capote dan una vuelta de tuerca a su espectáculo kitsch y apostando por la falta de pretenciosidad (con ritmos naïf y melodías eurovisivas) y una propuesta pegajosa, eficaz y bastante más cáustica de lo que en un principio parece, salen victoriosos en su nuevo disco. Pet Shop Boys, Carlos Berlanga, The Magnetic Fields... Fiesta total. E.R.C.

AIRE LIBRE



Una vista de la ciudad de Sydney desde la bahía.

La urbe más joven

1 Lugar de reunión. En Darling Harbour, a cinco minutos del centro de la ciudad y donde los habitantes de Sydney se reúnen para celebrar algo o simplemente divertirse, porque en Darling Harbour cada cual encuentra un lugar donde pasarlo bien.

2 Pasear y comer. Se puede pasear por el jardín Chino y comer en cualquiera de los restaurantes situados en ocho kilómetros de costa. A lo largo del año, hay acontecimientos como el Festival Internacional de Jazz, teatro y circo al aire libre.

3 Jardín botánico. En Macquarie Street. Un gran parque de 30 hectáreas en el que se cultivan numerosas plantas exóticas. El acceso es gratuito.

Sydney / La herencia de los Juegos en la ciudad la convierten en todo un hallazgo

Y TRAS LAS OLIMPIADAS, TODO SIGUE A LO GRANDE

SYDNEY, CONSTRUIDA EN TORNO A SU PUERTO, UNO DE LOS MÁS BELLOS DEL MUNDO, ES UNA CIUDAD COSMOPOLITA, ANIMADA, EN LA QUE HAY TANTAS POSIBILIDADES PARA DISFRUTAR DEL OCIO QUE NADIE PUEDE MARCHARSE DE ELLA DICRIENDO QUE SU ESTANCIA HA SIDO ABURRIDA

D.M.

Los viajeros que lleguen a Sydney pueden disfrutar de magníficas playas, locales en los que asistir a los más variados espectáculos, jugar en el Casino, encontrar ese local especial donde se puede oír la música que más gusta, o cenar mientras se ve una divertida comedia. No faltan lugares por los que pasear, barcos en los que surcar la bahía, excursiones sorprendentemente cercanas, rincones llenos de tipismo, espacios dedicados a la cultura, parques temáticos, comercios en los que encontrar la moda de los mejores diseñadores del mundo, espacios para la aventura a apenas unos kilómetros del centro urbano, playas para practicar el surf... ¿Quién puede aburrirse con una oferta como ésta?

No hay nada mejor que un buen acercamiento para facilitar las buenas relaciones. Antes de empaparse del ambiente de

➔ **Antes de empaparse del ambiente de la ciudad, una buena sugerencia es verla desde un barco, un transbordador o hacer un pequeño crucero por la Bahía**

Sydney, una buena sugerencia es verla desde un barco, un transbordador o hacer un pequeño crucero por la Bahía; delante de nosotros aparecerán los lugares más vetustos de la ciudad y también los más nuevos, como si en este primer acercamiento ya pudiéramos ver la ciudad *de cuerpo entero* en la distancia.

La mejor forma de acercarse a los años de juventud de la ciudad es en The Rocks, el primer lugar en el que se asentaron los europeos, próximo a Circular Quay. Las casas están cuida-

samente restauradas, pero que nadie piense que The Rocks es un museo; es un espacio lleno de actividad y colorido, con numerosos lugares en los que pasar un rato divertido, como *Lord Nelson*, el pub más antiguo de toda Australia.

Otro lugar en el que se plasma la historia de Sydney es Macquarie Street, una de las calles más antiguas de la ciudad, en la que pueden verse perfectamente restauradas las casas coloniales y el recuerdo de los convictos que comenzaron una nueva vida a miles de kilómetros de sus tierras de origen. En el barrio antiguo de la ciudad, cada fin de semana, entre las 9.00 y las 16.30, abren los mercados de fin de semana, en los que es posible encontrar antigüedades y regalos, entre otras muchas cosas; están en The Rocks, Paddington y Chinatown.

Y para vistas fabulosas, las que se pueden divisar desde AMP Tower Centrepont, un magnífico observatorio desde el

que se ve Sydney con una perspectiva de 360 grados desde su altura.

No menos conocida es la peculiar silueta del Teatro de la Ópera de Sydney, uno de los más modernos, perfectos y originales del mundo. Entre otras particularidades, el Teatro tiene una espléndida sala situada a algunos metros por debajo del nivel del mar. En este Teatro tienen su sede, además de la Ópera de la ciudad, la compañía de ballet, la Orquesta Sinfónica de Sydney y varias compañías de teatro. El complejo del Teatro de la Ópera es también uno de los puntos de encuentro de la ciudad, con numerosos restaurantes y cafés.

Quien no quiera asistir a un espectáculo de ópera o viaje a la ciudad fuera de temporada, no tiene por qué quedarse sin conocer tanto el teatro como el complejo construido a su alrededor, ya que, diariamente, se organizan visitas con guía hasta después del mediodía. ■

PISTAS

PARA MOVESE

- **Circular Quay.** Muy cerca del famoso Teatro de la Ópera; desde aquí parten la mayoría de los ferris que nos conducirán a distintos puntos de la ciudad y a lugares interesantes próximos a Sydney. El ferry es uno de los medios de transporte más utilizados en Sydney, nada más lógico en una ciudad que vive de cara al mar. El ferry será el medio de locomoción que utilizaremos en nuestra visita a Manly, en la costa norte donde encontraremos el acuario Oceanworld Australia y la Antigua Estación de Cuarentena en North Head desde donde divisaremos unas preciosas vistas.
- **Museos.** Museo Australiano (College Street), en el que se exhiben colecciones sobre la vida salvaje australiana y la cultura aborigen. La Galería de Arte de Nueva Gales del Sur (Art Gallery Road) está dedicado a la cultura aborigen australiana, asiática y europea. El Museo de Sydney (37 Phillip Street) recoge la historia de la ciudad desde 1788 hasta 1860.

LOS DISCOS MÁS VENDIDOS

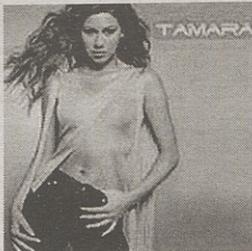
Los cinco primeros puestos los ocupan los mismos que siete días antes. La primera entrada nueva se queda en el lugar 55 (Hamoncourt).

DATOS NACIONALES DEL 14 AL 21 DE ABRIL
FUENTE: AFYVE/MEDIA CONTROL

UN DISCO DE PLATINO:
100.000 DISCOS VENDIDOS



1 OPERACIÓN TRIUNFO
'Generación OT. Juntos'
VALE MUSIC
4 DISCOS DE PLATINO
10 SEMANAS EN LISTA



2 TAMARA
'Abrázame'
MUXXIC
1 DISCO DE PLATINO
2 SEMANAS EN LISTA



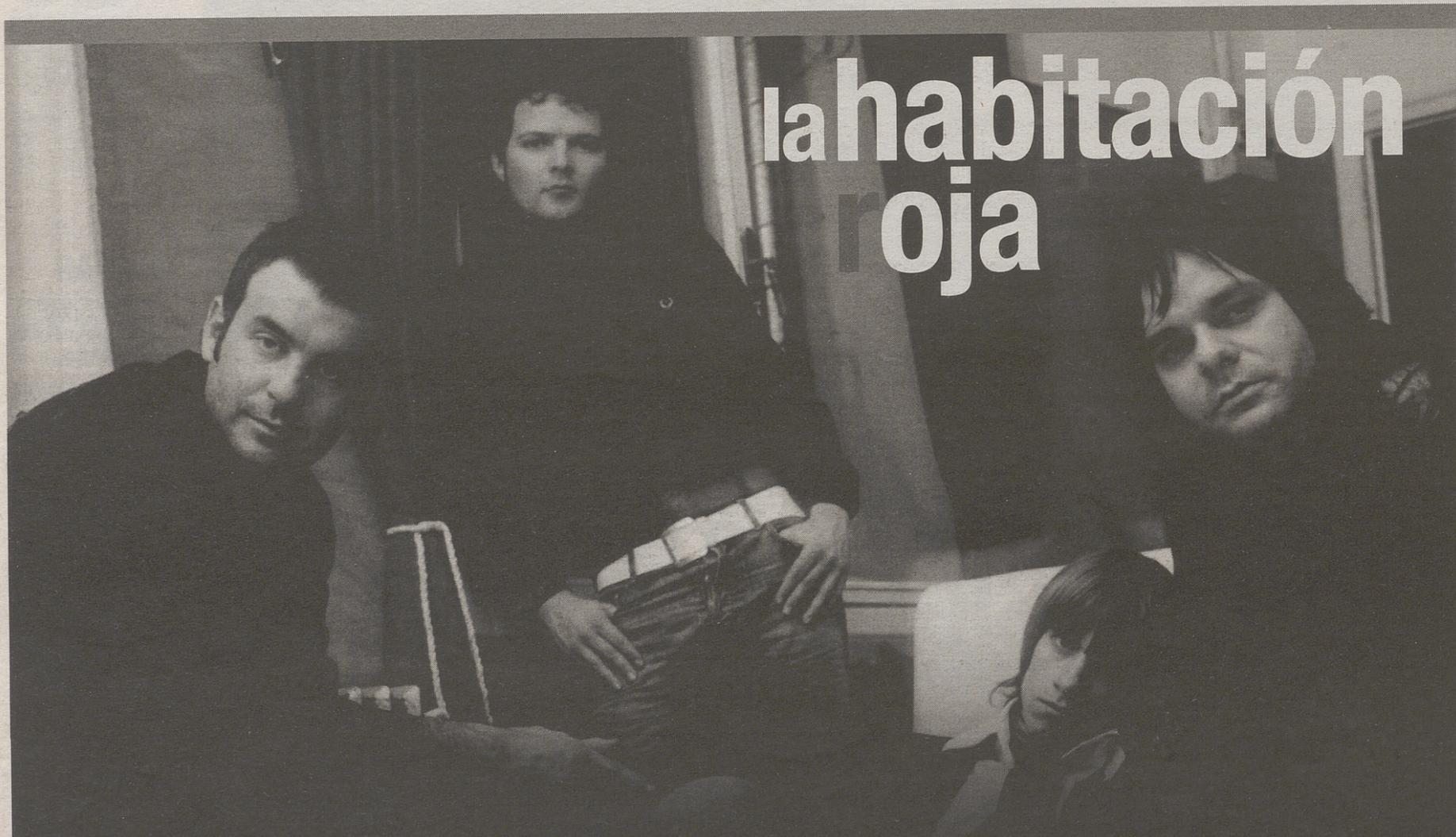
3 LINKIN PARK
'Meteora'
WARNER MUSIC
50.000 DISCOS VENDIDOS
4 SEMANAS EN LISTA



4 BANDA SONORA ORIGINAL
'Un paso adelante'
UNIVERSAL
50.000 DISCOS VENDIDOS
6 SEMANAS EN LISTA



5 SERGIO DALMA
'De otro color'
UNIVERSAL
1 DISCO DE PLATINO
7 SEMANAS EN LISTA



Disco / Los valencianos presentan su nueva grabación

CANCIONES PARA UN CRECIMIENTO SANO

CON SU CUARTO DISCO SE HAN COLOCADO ENTRE LAS BANDAS SEÑERAS DEL MERCADO INDEPENDIENTE. EL GRUPO REPRESENTA UN EJEMPLO DE LO BIEN QUE SE HACEN LAS COSAS CUANDO SE TIRA DE LA EXPERIENCIA

Luis Ktedral

Con este nuevo disco vemos las cosas más relajados y con mayor realismo, sabiendo que somos unos privilegiados", comenta desde Valencia Jorge Martí, voz y guitarra de

La Habitación Roja horas antes de agarrar la furgoneta para actuar, como casi todos los fines de semana, en algún rincón del país. "La gira comenzó la semana pasada y estamos contentos porque en un mes, las ventas de 4 marchan casi mejor que

las que alcanzamos con el anterior álbum en más de un año", explica.

"El principal cambio que ha sufrido la formación es que ya no llevamos un teclista, aunque sí dos teclados que puntualmente tocan Pau (Roca, guitarra) y Marc

(bajo)". Sobre los motivos del cambio, Jorge es claro: "Él tenía unos objetivos y nosotros, otros; el grupo se toma la música como modo de vida, sin compartirlo con nada, con los riesgos económicos que conlleva, y no todos teníamos la misma opinión".

Pese a reducir la banda, Jorge no se muestra timorato: "Nuestro sonido ha sufrido un giro general, pero sin brusquedades. Nos pusimos en manos de Dani Cardona para producir 4 y han resultado unas canciones más cortas y limpias. En concierto, hay mayor intensidad pero ya no abusamos tanto de la distorsión. Los que vayan al concierto verán pasajes acústicos, un repertorio basado en el nuevo álbum y guiños a canciones antiguas, pero sólo las que nos apetece hacer". La Habitación Roja presentará su disco en el FIB, en agosto. ■