

DE MARCHA

VIERNES
14 DE FEBRERO DE 2003

Suplemento de ocio de **Diario de Ávila**

Fiesta de aniversario en Nazhá

El Convento abre sus puertas

Jornadas de gastronomía

CARTELERA
Estrenos
Vuelve Jack Nicholson

**Silencio,
se rueda**



ÁVILA

CON NOCTURNIDAD Y ALEVOSÍA



Fin de semana / Las noches del mes de febrero en la ciudad empiezan a caracterizarse por la cantidad y la variedad de las fiestas: inauguraciones, aniversarios, fiestas techno, toros mecánicos y mucho más....

NAZHÁ CAMBIA DE CARA EN SU SEXTO CUMPLEAÑOS

Isabel Camarero

Era una de las fiestas más esperadas por los amantes de la noche abulense y por fin el pasado jueves día 6 se produjo. Los socios de Nazhá, es decir, "Alf", Chema, Mario y Peri celebraban desde las doce el sexto aniversario de este bar de copas de la Avenida de Portugal.

Los cuatro volvieron a triunfar un año más y la gente esperaba ansiosa la llegada de este día, que para los que estuvieron allí fue todo un éxito. Tarjetas con copas gratis fue uno de los reclamos para que el local gozara del ambiente que finalmente tuvo, pero además, a lo largo de la noche los colaboradores y patrocinadores de la fiesta se portaron bastante bien repartiendo regalos a diestro y siniestro. Cutty Sark fue el patrocinador oficial y los mecheros, guantes y gorros tiñeron la fiesta de color negro y amarillo.

Pero después llegó el sorteo con los números de las papeletas que repartían con cada consumición. Entonces los regalos fueron sobre todo camisetas, pero no las tradicionales de propaganda, la verdad es que tenían estilo... Entre los colaboradores Benetton, Cool, Pepsi y Espai.

La fiesta duró hasta más de las cuatro de la mañana y la gente lo pasó de lo lindo con un lleno total en el local, algo raro tratándose de un jueves, pero es que los de Nazhá pusieron ganas...



UN LOCAL DE REFERENCIA DE LA NOCHE ABULENSE

Gente de todas las edades celebró el jueves el sexto cumpleaños

Las imágenes hablan por sí mismas, pero lo que está claro es que Nazhá tuvo muy buen ambiente desde el principio hasta el fin de la fiesta. Jóvenes y mayores compartieron una noche en la que no faltaron los sorteos y los regalos, pero sobre todo un acontecimiento en el que lo que sobró fue el buen ambiente y eso lo demuestran las caras de alegría que tienen los protagonistas de nuestro apartado de fotografía. Por cierto, si te perdiste esta cita siempre puedes acudir a la fiesta de San Valentín que Nazhá celebra esta noche/ REPORTAJE GRÁFICO: ISABEL CAMARERO.



SEXTIL
C/. Conde D. Ramón, 55 - Ávila
RESERVA TUS CELEBRACIONES
DE: BODAS, REUNIONES DE
EMPRESA, AMIGOS, ...
Teléfono 667 51 87 42
Único local adosado a la muralla

sala disco

Atrium

Vallespín, 8 - Ávila

bar

PONIENTE

especialidad en
Tortillas Rellenas

C/. Valladolid, 32
05003 - ÁVILA
Tel. 920 25 18 29

Sábado 8/ Las veladas abulenses tienen otra cita

El Convento se abre paso en la noche



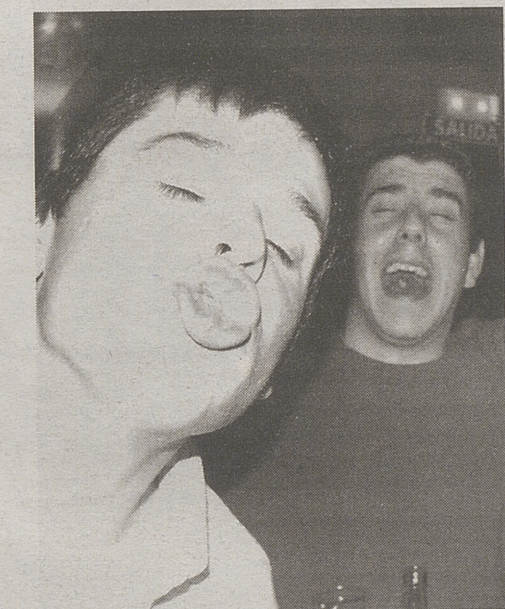
I. C. J.

Ha pasado largo tiempo en el dique seco, el local que era Aula Magna, junto al Alfarache, en la zona sur de la ciudad estaba triste y sólo, a oscuras con la música apagada y sin el calor que da a la noche de Ávila un bar más, pero... ¡Se acabó!

Desde el pasado sábado tenemos un nuevo bar de copas en las calles abulenses y se llama El Convento. Un bar cuyo nombre puede llevar a equívocos, pero vamos que nada tiene que ver con un lugar tranquilo, apto para el recogimiento y la vida contemplativa.

Tres chicos jóvenes han dado forma a este proyecto y vienen con todas las ganas de comerse el mundo de la juerga, además se han traído a una camarera que se llama Sonia para animar un poco el ambiente.

El sábado, la fiesta estuvo allí, aunque también en muchos otros lugares de Ávila -la verdad es que la gente vuelve a llenar los sábados abulenses como hacía tiempo no pasaba- y todos los amigos de estos chicos, venidos sobre todo de los pueblos de pro-

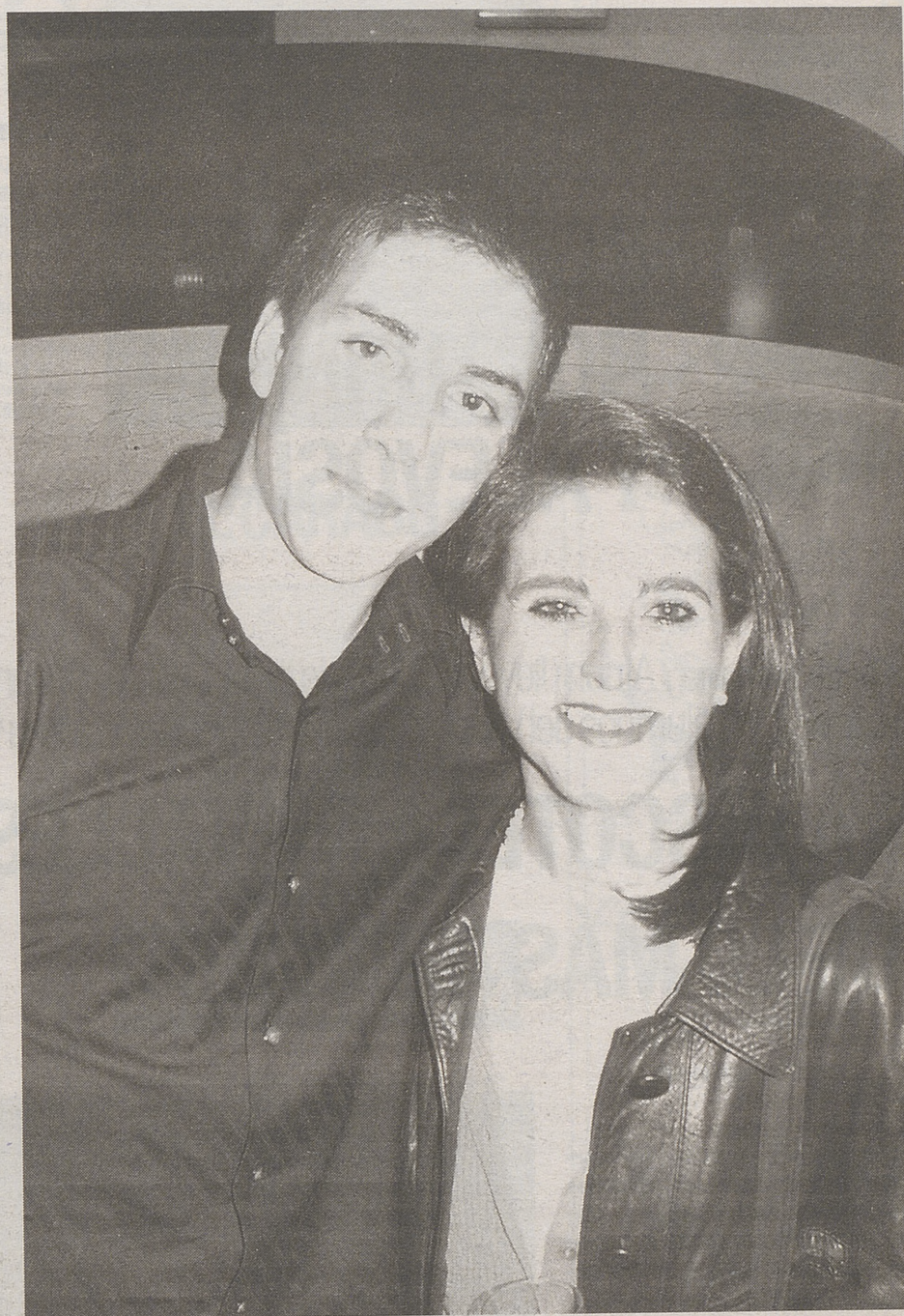


cedencia de los chavales y de los alrededores, dieron su toque de alegría hasta altas horas en el nuevo local. Por cierto, la música es apta para todos los gustos: española actual, de los años 80 y 90 y también la pachanguera y alguna que otra canción de moda de habla no hispana.

En conclusión, ya son más de 60 los bares de copas de que disponemos para pasar los fines de semana.



Hoy el local celebra con Heineken el Día de los Enamorados



NUEVA APUESTA CENTRADA EN LA ZONA SUR

En números anteriores de la revista 'De Marcha' hemos paseado por las calles de la zona sur para contaros los bares a los que podéis ir y, desde el sábado pasado, hay que sumar uno más: El Convento. Una vez más la apuesta está en la zona sur y las imágenes que acompañan el texto seguro que os harán pensar: ¿Por qué se lo pasan tan bien estos chicos? I. C. J.

Discoteca

Why not

Av. Portugal 27

Reserva tu baile de novios y disfruta con nosotros de tu día más maravilloso

609 23 42 28
667 77 01 01

CARPE DIEM
CAFE-TEATRO

VIVE EL MOMENTO
DISFRUTA LA MUSICA

CAFETERIA - BAR
MONTECARLO

LOS MEJORES APERITIVOS

TODO EL FUTBOL

C/ Luis Valero -10 ☎ 22 77 71

ÁVILA

CON NOCTURNIDAD Y ALEVOSÍA

AGENDA SEMANAL NO TE LO PIERDAS

Marcada por el día de los enamorados, pero sin perder el rumbo comienza aquí nuestra agenda semanal que no tiene más finalidad que orientarte en tus escapadas nocturnas, pero también las diurnas.

Pásate por cualquiera de los que te proponemos a continuación, casi seguro que disfrutaras de lo lindo. De todos modos, esperamos tus sugerencias en isabelcamarero@mixmail.com o isabel.camarero@diariodeavila.com



Enamórate: fiestas y regalos

Hoy es el día, todos los tortolitos que además de cariño y amor quieran un poquito de jerga se pueden dar un paseo agarraditos de la mano e ir parando en los locales de Vallespín, ya que la mayoría celebra fiestas con motivo de San Valentín: Ático, Arbore, Atrium, Millenium o Sextil. Pero si lo que quieres es entrar en el sorteo de dos noches de hotel en cualquier parte de España tu sitio es Básico. Y si lo que te apetece es no gastarte mucho, en Ozone tienes dos copas a cinco euros. Vale, vale, como también hay románticos, en Quondam tienes fiesta de los mensajes y el buzón de los piropos.

Fin de semana / Atrium llevó a la pista de baile un toro mecánico y, además, los alumnos del Vasco de la Zarza celebraron allí su fiesta

LA DISCOTECA DE VALLESPÍN, DE LO MÁS ANIMADA

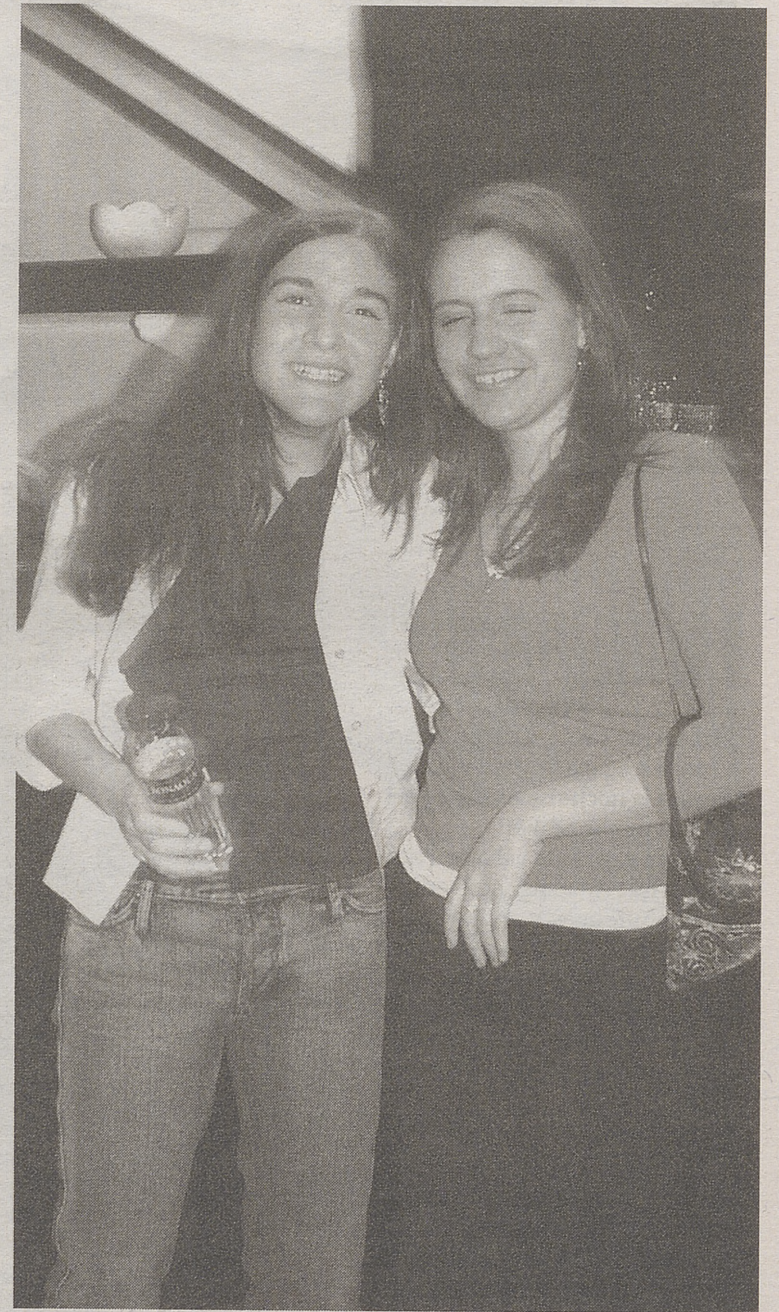
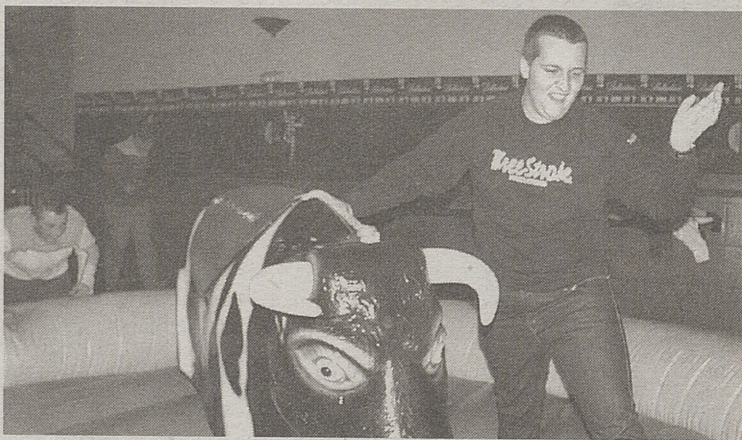
I. C. J.

Probablemente este fin de semana haya sido uno de los más concurridos en lo que va de año en Atrium. Tampoco es de extrañar ya que es ahora cuando más fiestas se organizan en esta calle tan transitada.

El viernes fue el turno de los alumnos del Vasco de la Zarza, que celebraron allí una de sus fiestas. Precios asequibles y buena música son los principales alicientes que se ofrecen en este local y con ellos se ha obtenido un buen resultado. Además, los chavales, encantadores, no se asustan tanto como los mayores cuando ven una cámara e incluso te piden que les fotografíes.

El sábado fue el toro mecánico el que hizo las delicias de los más jóvenes y la discoteca estuvo también de lo más animada hasta las 8 de la mañana.

Por cierto hoy tienes allí fiesta de San Valentín y mañana te puedes jugar las copas a las canastas en el All Stars que han preparado.



Bar de Copas
Avd. Portugal, 2
www.ozonebar.com

Risas

BAR-CERVECERÍA BURBUJAS
Especialidad: WIECKSE-WITTE
VOS - AFFLIGEM - AGUILA Y MUCHOS
MÁS DEL GRUPO HEINEKEN ESPAÑA
PANTALLA TV
C/ Independencia, 3 - Ávila. Tel 920 21 27 13

TRAL D D
Paseo de San Roque 6 - Ávila

la mayoría de las personas del mundo NO CONOCEN
Quondam
Quieres ser tú uno de tantos ???
SE DIFERENTE Y VEN A VIVIR LAS NOCHES DE ÁVILA EN... **Quondam**

café - copas
noche de música
EL TEMPLO D'KEOPS
MAS DE LO QUE TE PUEDES IMAGINAR
BAILES DE BODA FIESTAS DE GRUPOS
ABIERTO: 4,30 TARDE A 6 MADRUGADA
EL TEMPLO D'KEOPS
NTRA. SRA. SE SONSOLES, 34 • TEL. 676 975 583 • AVILA

DISCO PUB
arbore
VALLESPÍN AVILA
AFRODITA
PLAZA SAN BENITO, 8
AVILA

2

Jornadas

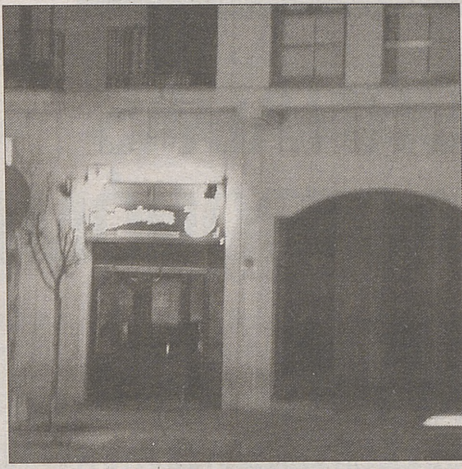
Aún llegas a tiempo de probar las delicias de bacalao que ha preparado Casa Guillermo para sus III Jornadas Gastronómicas dedicadas a este pescado hasta el domingo, pero por si acaso el fin de semana no estás aquí... Apúntate a las Jornadas de Cocina Monacal que celebra este establecimiento del Mercado Chico entre el 18 y el 23 de febrero ¿en qué consisten? Caldo de calabaza, marmitaco, alcachofas conventuales, capón al crapudín, cordero pascual relleno de jamón y setas con salsa de verduras...



3

Viernes de risa, en febrero

Capítulo especial merecen las noches de comedia del Templo de Keops y de cuentacuentos de Delicatessen que, como cada viernes, te avanzamos en este apartado. El Templo apuesta esta noche a partir de las 23,30 horas por el espectáculo de Ernesto Sevilla de la Paramount Comedy; mientras que Delicatessen tendrá como contadores de cuentos a Tusitala, desde las 21,30. Anímate y ve pronto, suele estar lleno y además es gratuito.



De madrugada/El viernes la música fue protagonista

La Madame se alía con el techno



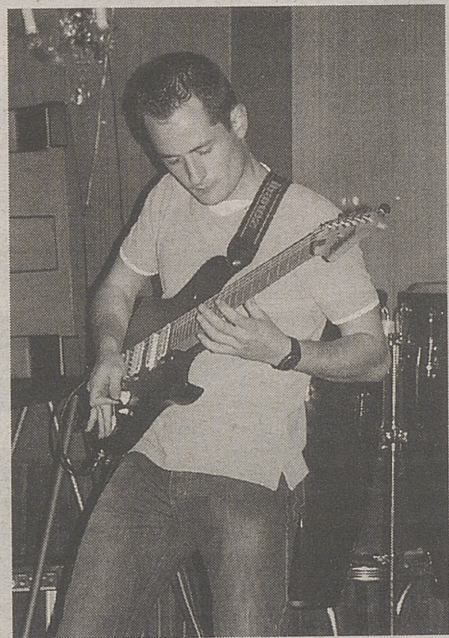
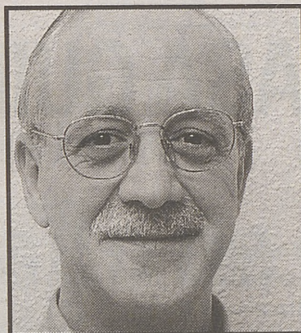
Sobre estas líneas, algunos de los invitados a la fiesta techno del pasado viernes.

I. C. J.

El pasado viernes por la noche, La Madame celebró una original y multitudinaria fiesta en la que estuvieron presentes entre otros artistas invitados la cantante house Belén, el saxofonista Ernerto; el guitarrista Maky y los Dj's Pochi y Epi; así como Tito & Band en la percusión. Algunos de ellos abulenses muy conocidos en nuestra ciudad como puedes ver junto a estas líneas.

Un festival funky-house de lo más concurrido aunque, eso sí, la actuación comenzó un poco más tarde de la hora prevista. Pero la espera mereció la pena y al final todos los presentes pudieron disfrutar de la música en directo a un precio muy asequible: tan solo 6 euros, que además incluían la consumición.

De cualquier forma, el retraso era previsible dado que es uno de los cafés teatro que tienen su hora punta pasada la una de la madrugada, pero finalmente la convocatoria fue un éxito y es muy probable que se repita.

**EL CÁRABO****De los guateques a las primeras discotecas (IV)**

El ambiente nocturno de Ávila se fue enriqueciendo con otros establecimientos como Papillón, en la carretera de Madrid, hoy llamada Avenida de Juan Pablo II. Esta discoteca tuvo desde el primer momento un aire más progresista que las anteriores, que se traducía en clientes abulenses universitarios, en su mayoría, llegados a Ávila los fines de semana.

El sucesivo cambio de propietario en esta discoteca hizo que el nombre del establecimiento también variase, con alguna incursión en el mundo de las chicas de alterne que tanto éxito tuvo en Ávila a mediados de los años 70. Pero volvería como discoteca con gran fuerza y gran éxito de clientela al llamarse Bananas.

Mientras tanto, los discobares iban proliferando por la ciudad, sobre todo por la zona norte, con Clavicordio triunfando en la Cuesta de Julio Jiménez, frente a la discoteca Liberty, y Guango y Copacabana en la Avenida de Portugal, que precedieron a una larga lista posterior entre esta zona y el Seminario.

Y en la calle Vallespín, el discobar Tacón anunciaba el principio de una época dorada para la noche joven en esta zona de la ciudad, que fue ampliando el número de establecimientos con el paso de los años a lo largo de la empinada calle, a pesar de los muchos problemas con que se fueron encontrando por las molestias que tanta afluencia de jóvenes hasta más de las 3 de la madrugada causaba a una barriada hasta entonces tranquila.

JUAN RUIZ-AYUCAR

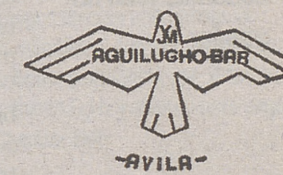
El GaritoVIRGEN DE COVADONGA, 23
ÁVILA**EL COTO****PUB**C/. Virgen de la Soterraña, 3
ÁVILA**LA OCA**COCTELES
CAFES
ESPECIALESPANTALLA
SUPERGIGANTE DE TV

Rafaela de Antonio, 8. Ávila

TABERNA
«EL EMILIANO»
La Casa del Jamón
Pza. San Nicolás, 21
Teléfono: 21 24 73
05002 - ÁVILA

BAR PARAISO
TAPAS DE COCINA Y BOCADILLOS
Avd. José Antonio, 34
PRIMITIVA Tlf. 920 254 886 QUINIELA

BAR Casa Cristo
Avda. de la Juventud, 10
ÁVILA



La Bodeguilla de Nacho
Aperitivos variados a la plancha

C/. Soria, 10
Tel. 676 37 20 17
ÁVILA

BAR LA MEZQUITA
Variedad en tapas

C/. Virgen de la Vega, 1 - ÁVILA



BAR ROCA Especialidad en aperitivos variados

C/. Virreina Maria Davila, 1 - Tel. 920 22 67 71 - Ávila

JORNADAS GASTRONÓMICAS

Zona centro / Las jornadas también protagonizaron la semana en el Parador Nacional

AL RICO BACALAO, EN CASA GUILLERMO

I. C. J.

Casa Guillermo celebra durante esta semana las jornadas del bacalao, y ya van tres ediciones. El éxito obtenido en años anteriores es lo que realmente ha empujado a promover una vez más esta cita gastronómica, que tendrá su continuidad la próxima semana con las jornadas monacales.

El menú degustación, que cuesta 30 euros, incluye un aperitivo a base de Bacalao al ajo arriero-Escamas de bacalao con zumo de oliva; y le acompañan cuatro platos cuyo ingrediente principal es el bacalao: pimientos del piquillo rellenos de bacalao sobre cremoso de nécoras; bacalao al hojaldre sobre museлина de puerros; lomos de bacalao al estilo Bermeo y suprema de bacalao con láminas de patata sobre lecho de cebollita grillé. Y después, para desengrasar: una mousse de limón. En fin, un precio ajustado para un menú exquisito que de ninguna manera te dejará con hambre.

Una vez evaluada la asistencia de los tres primeros días parece que las jornadas se repetirán porque han despertado el interés de clientes tanto habituales como esporádicos, con una muy buena afluencia de comensales.

Por otro lado, quienes también dedicaron un monográfico a la riqueza gastronómica centrada en la provincia de Ávila fue el Parador Nacional de Turismo con la semana de las Judías en los Valles de Ávila, que concluyó este martes con excelente acogida. Una iniciativa que además ha servido para dar a conocer seis variedades de esta legumbre cultivada en las estribaciones de la Sierra de Gredos procedentes de Barco de Ávila y que son el judión, la blanca de riñón, la morada redonda, morada larga, blanca redonda, blanza arrocina; y junto a esta media docena entraron en los pucheros la variedad blanca de la virgen, canela y carilla.

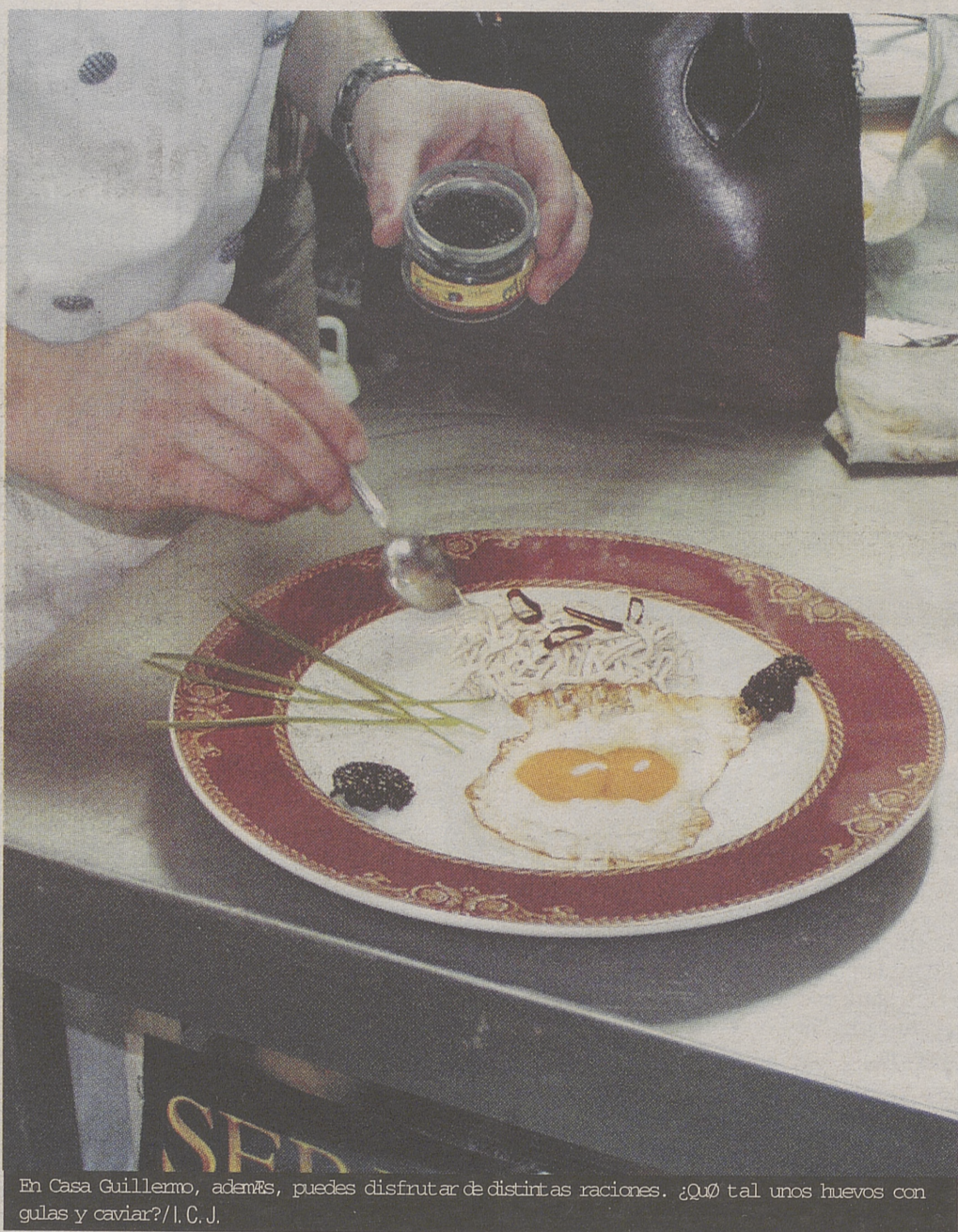
Los organizadores pretenden ser referencia y máximo exponente de las cocinas tradicionales que se elaboran en España, algo que tiene mucho que ver con la evolución de los gustos y hábitos de los clientes.



El bacalao aún se puede degustar en las Jornadas Gastronómicas. / I. C. J.



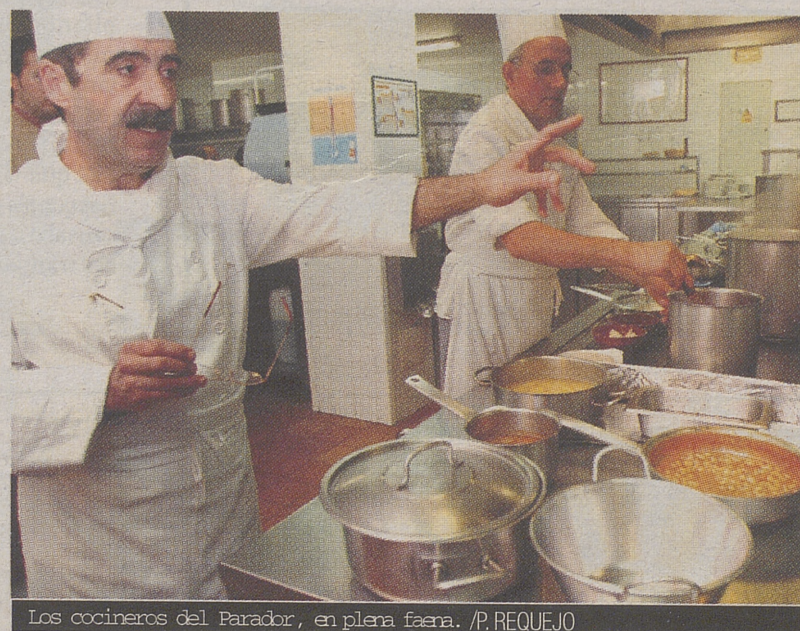
El Parador Nacional ofreció nueve guisos diferentes con 'Las Judías de los Valles de Ávila', aliñadas con mantanza, liebre, perdiz, oreja y chorizo, jabalí, conejo, arroz y bacalao, gallina y cardo o asadillo de pobre y huevo de codorniz. Todo un manjar



En Casa Guillermo, además, puedes disfrutar de distintas raciones. ¿Qué tal unos huevos con gulas y caviar? / I. C. J.



El éxito de las dos jornadas celebradas en Ávila la semana pasada hace pensar que se repetirán en años sucesivos



Los cocineros del Parador, en plena faena. / P. REQUEJO



BAR
LA BIBLIOTECA

Todos los viernes
Fiesta Sorpresa

Juan Ángel Nebreda, 3
Tel. 920 21 17 64 - ÁVILA

'El señor de los anillos'

→ NACIONALIDAD: EEUU, 2002.
DIRECCIÓN: PETER JACKSON.
INTERPRETES: ELIJAH WOOD, IAN MCKELLEN, VIGGO MORTENSEN.

La Comunidad del Anillo se ha disuelto, Aragorn, Legolas y Gimli han decidido perseguir a la tropa de Uruks que han capturado a Merry y Pippin, en lugar de alcanzar a Frodo para acompañarle en su viaje hacia el Monte del Destino, donde el Anillo debe ser destruido. Mientras Frodo y Sam cruzan las vastas y desoladas tierras del enemigo.

Cines Estrella 19,00

'Ciudad de Dios'

→ NACIONALIDAD: BRASIL, 2002.
DIRECCIÓN: FERNANDO MEIRELLES.
INTERPRETES: ALEXANDRE RODRIGUES, MATHEUS NACHTERGAELE.

Ciudad de Dios retrata el crecimiento del crimen organizado en un suburbio de Río de Janeiro entre finales de los años 60 y principios de los 80, todo ello a través de los ojos de un adolescente. La película, que está protagonizada por actores que no son profesionales será la que represente a Brasil en los Oscar.

Cines Estrella 22,15

'Hable con ella'

→ NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2002.
DIRECCIÓN: PEDRO ALMODÓVAR.
INTERPRETES: JAVIER CÁMARA, LEONOR WATLING, ROSARIO FLORES.

Dos hombres coinciden durante un espectáculo teatral, son Benigno y Marco. La pieza provoca tal emoción que Marco rompe a llorar. A Benigno le gustaría decirle que a él también le emociona el espectáculo, pero no se atreve. Meses más tarde, los dos hombres vuelven a encontrarse, Es el inicio de una intensa amistad.

Cines Estrella 20,00

'Amigas a la fuerza'

→ NACIONALIDAD: EE.UU., 2002.
DIRECCIÓN: BOB DOLMAN.
INTERPRETES: GOLDIE HAWN, SUSAN SARANDON, GEOFFREY RUSH.

A finales de los 60 habría sido difícil encontrar una estrella de rock que no hubiese tenido a Suzette o a Vinnie bajo su brazo o entre sus piernas. Las autoproclamadas bellezas en la escena del rock and roll estremecieron el mundo de cada leyenda musical a la que pudieron quitar los pantalones (y tienen fotos para probarlo).

Cines Estrella 17, 19, 21 y 23,00

Estrenos y destacadas / Las mejores pelis del Tomás Luis y de los Estrella

Benito Pocino da vida al genial Mortadelo.

El triunfo de Mortadelo

Al Profesor Bacterio le han robado el más peligroso de sus inventos, el desmoralizador de tropas, un artefacto que termina en manos de un dictador bajito, chalado y dispuesto a utilizarlo de forma criminal.

El Súper lo tiene claro: si quiere recuperarlo no debe contar con sus agentes Mortadelo y Filemón.

Cuando éstos se enteran de que la TIA ha contratado a un detective chulesco y fantasmón para resolver el caso, deciden actuar

→ NACIONALIDAD: ESPAÑA 2002.
DIRECCIÓN: JAVIER FESSER
INTERPRETES: PEPE VIYUELA, BENITO POCINO, JANFRI TÓPERA.

por su cuenta y riesgo, aunque las cuentas las pague el Súper y el riesgo lo corra la humanidad. Pero, finalmente será el Super el que reclame la ayuda de Mortadelo ante la traición del nuevo agente. ¿Salvarán al mundo o acabarán con él?

Cines T. L. de Victoria 17,45, 20,00 y 22,30

A propósito de Nicholson

'A propósito de Schmidt' se estrena en los Estrella.

Warren Schmidt se encuentra en varias encrucijadas. Para empezar, se acaba de jubilar tras trabajar durante toda su vida en una empresa de seguros y ahora está perdido. Además, su única hija Jeannie está a punto de casarse con un necio. Y su mujer Helen, con la que llevaba 42 años casado, ha muerto repentinamente. Sin trabajo, ni mujer ni familia, Warren intenta desesperadamente dar un significado a su vida, con

→ NACIONALIDAD: EE.UU. 2002.
DIRECCIÓN: ALEXANDER PAYNE.
INTERPRETES: JACK NICHOLSON, HOPE DAVIS, JUNE SQUIBB, KATHY BATES

una trayectoria de lo más corriente. Emprende un viaje de autodescubrimiento y explora sus raíces cruzando el estado de Nebraska en la caravana en la que pensaba recorrer el país con su mujer. Su destino es Denver, donde espera salvar las diferencias que le separan de su hija.

Cines Estrella 17,15, 20,00 y 22,45

'Amén'

→ NACIONALIDAD: FRANCIA, 2002.
DIRECCIÓN: COSTA-GAVRAS
INTERPRETES: ULRICH TUKUR, MATHIEU KASSOVITZ, ULRICH MÜHE

Amén es la lucha de dos hombres para denunciar la pasividad y el silencio de la Iglesia ante el nazismo. El primero es un químico y miembro de las SS que en la vida real se encargaba de suministrar el gas Ziklon B a los campos de la muerte. El segundo, Riccardo es un símbolo de todos aquellos religiosos que rechazaron el silencio impuesto por sus iglesias y se enfrentaron a la institución con gran valor.

Cines Estrella 22,30

'8 millas'

→ NACIONALIDAD: EE.UU. 2002.
DIRECCIÓN: CURTIS HANSON
INTERPRETES: KIM BASINGER, BRITANNY MURPHY, EMINEM.

La calle 8 Mile Road de Detroit marca la frontera entre lo urbano y lo suburbano, entre lo negro y lo blanco. Para chicos como Jimmy Smith Jr., el hip hop es lo único que les separa del abismo. En ausencia de sus padres, Jimmy y sus amigos forman una familia: el carismático y autosuficiente Future, el soñador y optimista Sol, el futuro activista DJ Iz y el lento pero seguro Cheddar Bob.

Cine T.L. de Victoria 18, 20,30 y 23,00

Otros cines**Cine de Sotillo de la Adrada**

→ SEGURIDAD NACIONAL
VIERNES: 23,00; SÁBADO: 18,00 Y 23,00; DOMINGO: 18,00 Y 20,30; LUNES, MARTES: 22,00; MIÉRCOLES: 19,30

→ EL CABALLERO DON QUIJOTE
VIERNES Y SÁBADO: 20,30; DOMINGO: 22,30; LUNES, MARTES: 19,30; MIÉRCOLES: 22,00

Cine Arenas

→ OTRA TERAPIA PELIGROSA
VIERNES: 21,00; SÁBADO: 19,15 Y 23,15; DOMINGO, LUNES Y MIÉRCOLES: 20,30; MARTES: 22,30

→ MAS DE MIL CÁMARAS...
VIERNES: 23,15; SÁBADO: 21,00; DOMINGO: 18,30 Y 22,30; LUNES Y MIÉRCOLES: 22,30; MARTES: 20,30

→ EL PLANETA DEL TESORO
VIERNES: 19,00; SÁBADO: 17,30; DOMINGO: 17,00; LUNES, MARTES, MIÉRCOLES: 18,00

'Trece campanadas'

→ NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2002.
DIRECCIÓN: XAVIER VILLAVEDE
INTERPRETES: MARTA ETURA, LAURA MAÑA, LUIS TOSAR, JUAN DIEGO BOTTO.

Jacobo, un joven escultor vuelve a su ciudad tras 20 años de ausencia. La razón es la delicada salud de su madre, hospitalizada en un psiquiátrico. Allí se reencuentra con personas casi olvidadas, que le ayudarán a enfrentarse a unos hechos de los que lleva media vida huyendo. Esto le llevará a una pesadilla sin salida.

Cines Estrella 17,00

'Los lunes al sol'

→ NACIONALIDAD: ESPAÑA, FRANCIA E ITALIA, 2002. DIRECCIÓN: FERNANDO LEÓN DE ARANO. INTERPRETES: JAVIER BARDEM, JOSE ÁNGEL EGIDO

Una ciudad al norte, costera, dividida por una ría de aguas verdes y oleaginosas. Muchos hombres y mujeres dejaron atrás el campo o el mar para ir a trabajar a las fábricas, a las refinerías, al astillero. Pero después llegó la reconversión industrial. Ahora se reúnen un grupo de amigos en un bar y conversan en las horas muertas.

Cines Estrella 17,30

'Atrápame si puedes'

→ NACIONALIDAD: EE.UU. 2002.
DIRECCIÓN: STEVEN SPIELBERG.
INTERPRETES: LEONARDO DI CAPRIO, TOM HANKS, MARTIN SHEEN.

La película está basada en las memorias de Fran Abagnale (Di Caprio), publicadas en 1980, donde este hombre que ahora trabaja para el gobierno y ha pagado ya todas sus deudas con la justicia, nos cuenta su azarosa juventud como maestro del engaño, tímido brillante e inteligente estafador en plena década de los 60.

Cines Estrella 17,00, 19,45 Y 22,30

'La luz prodigiosa'

→ NACIONALIDAD: ESPAÑA E ITALIA, 2002.
DIRECCIÓN: MIGUEL HERMOSO.
INTERPRETES: ALFREDO LANDA, NINO MANFREDI, KITI MANVER.

Agosto de 1936, al comienzo de la Guerra Civil española. Un joven pastor andaluz recoge a un hombre al que sus verdugos han dado por muerto. En 1980, el pastor vuelve a encontrar su pista: ahora es un anciano que malvive de limosnas. Un hecho fortuito reaviva su memoria, y el viejo pastor se obstina en averiguar su auténtica personalidad.

Cines Estrella 17,30, 19,45 y 22,15

NO TE PIERDAS DE COPAS

→
Casi sesenta bares nos abren sus puertas los viernes y sábados, y algunos incluso entre semana. Céntrate con nuestro plano y elige...



ZONA CENTRO: 1.- Sextil, C/ Vallespín s/n, 2.- Quimera, C/ Santo Domingo, 3.- Arbore, C/ Vallespín 61, 4.- Ático, C/ Vallespín 68, 5.- Vallespín 47, C/ Vallespín 47, 6.- Archi, C/ Vallespín 7, 7.- Atrium, C/ Vallespín 8, 8.- Millenium, C/ Vallespín 5, 9.- La Madame, C/ Pla y Daniel, 10.- La Taberna del Tostado, Plaza de la Catedral número 10, 11.- Don Froilán, López Núñez 6, 12.- EL Bar, San Segundo 40, 13.- Café del Adarve, San Segundo 50, 14.-Ozone, Avenida de Portugal 4, 15.-Delicatessen, Avenida de Portugal s/n 16.-Why not?, Avenida de Portugal 27, 17.- Irish Pub, C/Eduardo Marquina, 18.-Marco Gabanna,

Avenida de Madrid 23, 19.-Star, Cuesta de Jiméñez 1, 20.-Copacabana, Avenida de Portugal 21.-Nazhá, Avenida de Portugal, 22.-Zorba, Jardín del Rastro s/n, 57.- El cinco de Mosén Rubí, Plaza de Mosén Rubí 5, 58.- Carpe Diem, Eduardo Marquina

ZONA NORTE: 23.- El Estudio, C/ Santa C/ de la Cabeza, 24.- Sala Barnon, Avenida de Madrid 40, 25.- Quomdam, C/ Solís, 26.-Castillo, C/ Virgen de Covadonga, 27.-Akelarre, C/ Francisco Nebreda, 28.- Garito, C/Virgen de Covadonga, 29.-Básico, C/ Vasco

2, 30.- El cetro de Otokar, C/ Vasco de Quiroga 6, 31.- Plop, C/Virgen de la Soterraña 3, 32.-Poco Loco, C/ Virgen de Covadonga, 33.-Los Sotaniillos, C/David Herrero 1, 34.- Salsarengue, C/ Segovia, 35.-Paraguas, C/ Virgen de las Angustias 33, 36.-Dancing Box, Paseo de la Estación, 56. Renacimiento, Avenida de Juan Carlos I, 59. Burbujas, C/ Independencia, 60. La Biblioteca, C/ Juan Ángel Nebreda 3, 61. Poniente, C/ Valladolid 32

ZONA SUR: 37.-El Insti, C/ Alfonso X El Sabio 7, 38.- Central Park, Paseo de San Roque 6, 39.-Amanecer

Latino, C/ Capitán Peñas, 40.-La Rúa, C/ Capitán Peñas 16, 41.-La Mina, Toros de Guisando, 42.-Macondo, Sargento Provisional 1, 43.-Monet, San Cristóbal, 44.- Barriloché, Plaza de las Vacas, 45.-Risas, Plaza de las Vacas 10, 46.-Cava, Doctor Jesús Galán, 47.-Tierra Media, El encuentro: Doctor Jesús Galán, 48.-La gruta, Doctor Jesús Galán, 49.-Alfarache, C/ Trinidad, 50.-El Convento, C/ Trinidad, 51.-El Templo de Keops, Nuestra Señora de Sonsoles, 52.-Afrodita, Plaza de San Benito, 53.-El Aire, C/ Rafaela de Antonio, 54.- La Oca, C/ Rafaela de Antonio, 55.-El Ancla, Plaza del Descubrimiento.

CINE

Cortos/ Tony Romero comienza una trilogía en Ávila con "Angustia"

"UN PAÍS SIN CINE ES UN PAÍS SIN HISTORIA"

UN DIRECTOR, TRES ACTRICES, UN PROYECTO: EL CORTOMETRAJE 'ANGUSTIA', QUE ESTE LUNES COMENZARÁ A RODARSE EN NARRILLOS DE SAN LEONARDO (ÁVILA). EL GUIÓN TIENE COMO CENTRO LAS RELACIONES HUMANAS, PERO CON UNA VISIÓN DIFERENTE: LA INMIGRACIÓN QUE NO ES NOTICIA, LA QUE ESTÁ LEJOS DE LAS COSTAS Y LAS PATERAS.

Isabel Camarero.

Tres actrices y menos de 15 minutos de rodaje darán forma al proyecto que Tony Romero tiene preparado para su próximo corto, el primero de una trilogía, que se empieza a rodar este lunes en Narrillos de San Leonardo. Los nervios están ya a flor de piel y eso se nota, pero después de mucha preparación para empezar, el rodaje se llevará a cabo entre el lunes y el jueves y tan sólo quedará la post-producción para que vea la luz.

Con un presupuesto de 12.000 euros que ha costado trabajo conseguir, pero que finalmente han llegado, este director de 38 años pretende mostrar su arte porque "un país sin cine es un país sin historia y esto se puede extrapolar también a una ciudad como es Ávila".

Romero asegura que sus proyectos vienen a tapar de alguna manera esa carencia de cine propio que existe en Ávila y que "en ningún momento he pensado que el corto vaya a ser cine comercial, sino que va más a buscar el ser humano, es intimista y trata de plasmar el encuentro de culturas y las relaciones de poder que se establecen inconscientemente".

Cine e inmigración se dan cita en esta historia titulada Angustia, que es la segunda obra de Romero en Ávila -aunque en su haber ya

tiene 18- y que supone el debut en la gran pantalla de dos de las tres actrices que intervienen en el corto, Nuria Herrera (Carmen) y Sara López (Antonia). La tercera, Elizabeth (Victoria) ya hizo sus pinitos con el primer cortometraje de Romero.

Pero, centrándonos en la historia del corto nos adentramos en los papeles a los que dan vida las tres actrices. Carmen es una persona intolerante que ha sido incapaz de enfrentarse a cualquier cosa a lo largo de su vida y que se ha dedicado a huir sobre todo culpando a los demás, y con las drogas. Un papel que a Nuria le ha costado por el hecho de tener que buscar en su interior la frialdad y frivolidad que requería su personaje. Aún así reconoce que "a pesar de que el papel lo tengo muy asumido y muy pensado no es lo mismo pensarlo que hacerlo y eso se verá en el rodaje".

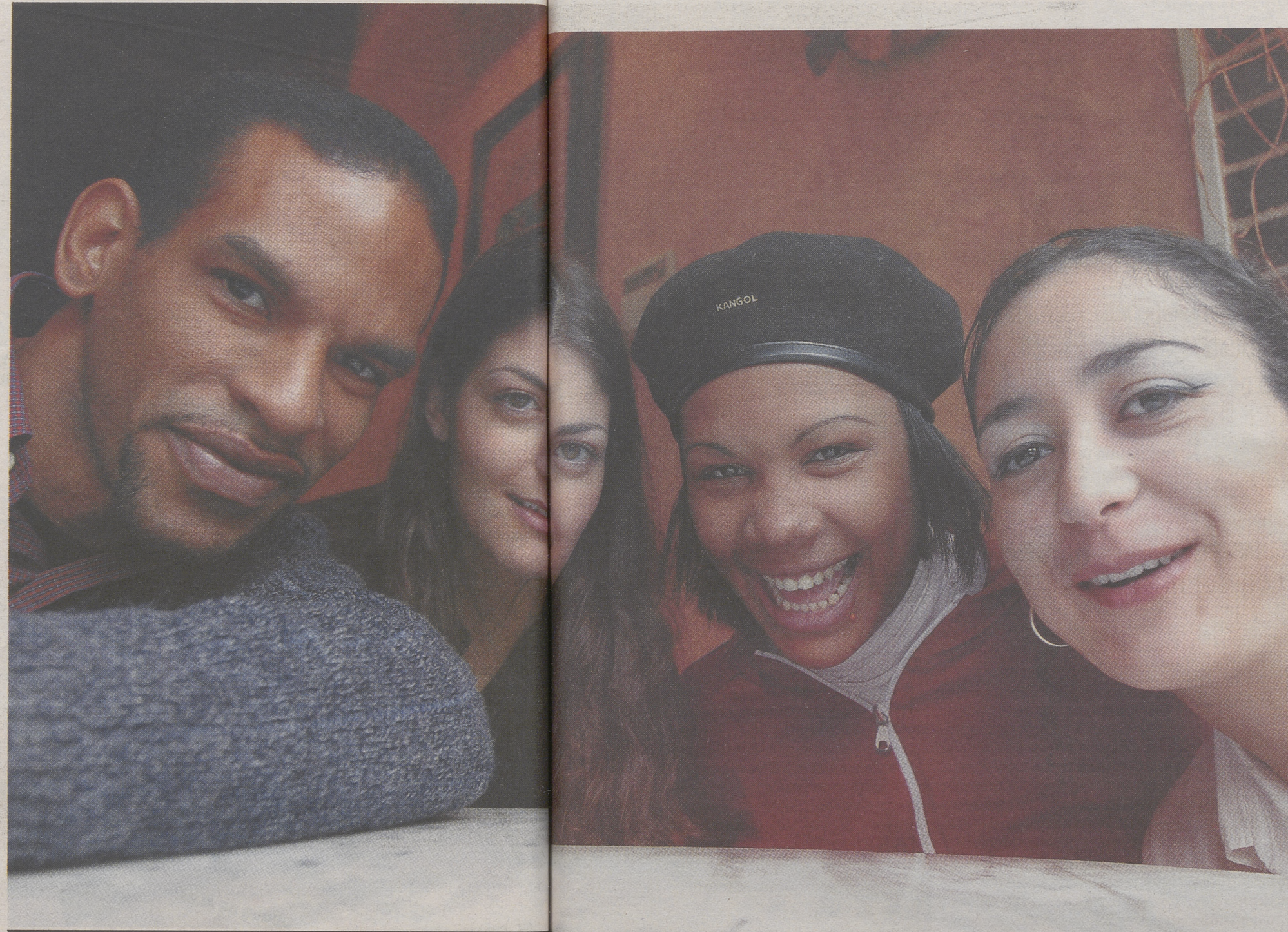
Antonia, a quien da vida Sara López, es una mujer joven, hermana de Carmen, con una mentalidad retrógrada y muy sensible, entre otras cosas porque es parálitica debido a un accidente que sufrió con sus padres y en los que estos murieron. Una situación traumática que la lleva a sentirse excesivamente sola y alejada de su hermana menor por el hecho de que ésta es "la rebelde a la que le han dado todo a base de dinero". Antonia tendrá un conflicto de sentimientos, una lucha oculta



El director del corto asegura que "es imposible escribir de la vida y de la gente sin contar con sus altibajos, lo bueno y lo malo... Y eso es algo que está muy presente en éste trabajo"

que ha mantenido consigo misma durante dos años y que finalmente saldrá a la luz, después de vivir momentos angustiosos.

Victoria será la persona que desestabilice esta situación, pero la haga llegar a un final inesperado. Ella es dominicana y ha tomado la decisión de sacar a su novio de una situación difícil, marcada por la pobreza del país donde vive, y por eso comienza a trabajar en casa de las dos hermanas como empleada de hogar. Finalmente, su lucha se convertirá en una situación de angustia, marcada por las relaciones de poder. Pero si hay algo importante en el papel de Victoria es que ella se convertirá en el apoyo que Antonia necesita porque es "la única salida a sus problemas y a su soledad". Victoria personifica la bondad, la transparencia, la inocencia y la juventud y es con la única persona con la que me siento agusto".



Tony Romero, director de "Angustia", junto a Nuria Herrera (Carmen), Elizabeth Herrera (Victoria) y Sara López (Antonia), durante la entrevista con Diario de Ávila/ Pablo Requejo

"ES UNA APUESTA DEL MUNDO DE LA CULTURA ABULENSE"

Tiempo y esfuerzo ha costado reunir los 12.000 euros que cuesta tan sólo el rodaje de la película y, muchos han sido los patrocinadores y colaboradores que han hecho su apuesta por Tony Romero.

El Ayuntamiento de Ávila, Diario de Ávila, los Cines Tomás Luis de Victoria, la empresa Graficash y el Consejo Regulador de Carne de Ávila han sido los patrocinadores.

Pero además ha contado con la colaboración de más de una docena de colaboradores como han sido el Consejo de la Juventud, Don Zoilo, Muebles Blázquez, Delicatessen,

Nazhá, Casa Guillermo, Automóviles Ávila-Piedrahíta-Barco, BMW-Avilcar y el Hotel Arco San Vicente.

Por otra parte, entre los colaboradores que participarán de una manera activa en el rodaje están Casbega (responsable del actualamiento), Correduría de seguros José María Garrido, Espai y Deportes Alfonso (vestuario), fotografía Marisol (material fotográfico y revelado) y Canal 4 (cesión de imágenes).

Mención especial merece la psicóloga María Santos, quien ha cedido su casa en Narrillos donde prácticamente se rodará todo el corto.



SARA LÓPEZ ES ANTONIA

Tiene 24 años y Diplomada en Magisterio Musical. Ha trabajado como actriz en varios cortos y en diversas obras de teatro. Tony la escogió para el papel porque ella tiene poca experiencia y quería actrices abulenses que no estuvieran "viejadas" por el cine para no sobreactuar en sus respectivos papeles. / P. Requejo



NURIA HERRERA ES CARMEN

Actriz de teatro, entre sus trabajos cuenta con la obra "Don Juan Tenorio" en el personaje de Doña Ana de Pantoja y "La edad de oro de mamá" en el papel de Arancha. Trabajos desarrollados con la compañía de teatro "La Farándula" (Premio Nacional de Teatro)/ P. Requejo



ELIZABETH HERRERA ES VICTORIA

Estudiante de 22 años llegada desde la República Dominicana. Debutó en la pantalla con el corto "Foto de familia", que también estuvo dirigido por Tony Romero. Ahora vuelve bajo su dirección gracias en gran medida al éxito de crítica que obtuvo por su papel como componente de una familia dominicana que consiguió reunirse en Ávila después de mucho esfuerzo/ P. Requejo



Cine Tomás Luis de Victoria

INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 21 10 21
RESERVA DE ENTRADAS: 920 25 06 23

C/ Lesquinas, 4. Ávila
www.tlvictoria.com



CENTRO COMERCIAL EL BULEVAR AVDA JUAN CARLOS I, 45 ÁVILA

TELNO INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 219 060
VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS EN WWW.ENTRADAS.COM O EN EL 902 888 902
TELNO RESERVAS EN HORARIO DE TAQUILLA: 920 219 009

DE LUNES A VIERNES NO FESTIVOS LA PRIMERA SESIÓN 3'25 EUROS (PRECIO ESTRELLA)
JUEVES NO FESTIVOS, DÍA DEL ESPECTADOR: 3'25 EUROS
PRECIO ÚNICO: 4'75 EUROS

Entrevista / El cantautor presenta 'Alas y balas'

"TODO SE ESTÁ DESGUAZANDO"

DESPUÉS DE UN LUSTRO DE SILENCIO MUSICAL, LUIS EDUARDO AUTE CANTA DE NUEVO PARA QUEJARSE DEL MUNDO QUE LE HA TOCADO EN SUERTE. Y SIGUE INTENTANDO DESCUBRIR "EN QUÉ CONSISTE ESO DE ESTAR VIVO"

Sergio Amadoz

Luis Eduardo Aute ha callado durante los últimos cinco años para decirlo todo en *Un perro llamado dolor*. Los 4.000 dibujos de la película, hechos a mano por él, se convirtieron en un lustro de dedicación casi exclusiva. Así era imposible grabar. Pero al final la vida le dio algo de tiempo y una tregua en forma de agosto: Aute vuelve a hablar y le toca hacerlo en tiempos de preguerra, de españoles y de actores que se quejan, de Gobierno que se queja y se defiende, en tiempos de ambiente enrarecido. Una época de *Alas y balas*.

—Su disco habla de la pelea entre la vida y la muerte en que se mueve el ser humano. Y a este paso va a ganar la muerte, ¿no?

—Parece que sí, que están empujados en que las balas prevalezcan. Aunque espero que no. Tengo fe en la humanidad, en que reaccionará contra el horror y el dolor, y que peleará por que sigamos siendo seres humanos en lugar de autómatas estúpidos e idiotas que dicen amén a todo.

—Le ha dado tiempo incluso a reflexionar sobre la guerra que se avicina en Irak.

—Es que esto de Irak viene de antes. Las canciones las escribí casi todas en agosto de 2002, aunque tenía apuntes anteriores que he ido desarrollando. Y esto ya estaba en el ambiente. En realidad, desde que Bush tomó el poder existe esta especie de maniqueísmo, 'conmigo o contra mí'. Eso estaba flotando en el aire y hay referencias en alguna canción. En *Abrázame* y en *Giraluna*, por ejemplo. Pienso que hay otra manera de ver las cosas, otro punto de vista. Creo que otro mundo es posible. Tengo mucha curiosidad por ver qué ocurre en Brasil con Lula da Silva, que en vez de comprar aviones utiliza ese presupuesto para cumplir su objetivo, que es que la gente pueda desayunar, comer y cenar, simplemente. Pero el disco no trata de eso...

—¿Entonces?

—Ese clima impregna algunas canciones porque soy sensible a los temores mundiales. Pero en fin, el disco trata de la vida y la muerte, del amor y la muerte, de ese conflicto entre querer respi-



EL DISCO

'Alas y balas'

La voz cálida, dolorida y frágil de siempre en canciones con sabor a clásicos: *Abrázame* y *Giraluna*. Un palo a la Iglesia, *No es en vano* y algo de sexo, *Cuando dos cuerpos*. A la venta el 17 de febrero.

rar, vivir y volar y siempre encontrarte con alguien que te corta las alas. Se trata de averiguar en qué consiste esto de estar vivos y de cuáles son las circunstancias con las que te encuentras.

—Dice que "soplan vientos de desguace". ¿No es usted un poco pesimista?

—Es la realidad, ¿no? Se está desguazando todo. Pero no creo que sea pesimista, creo que es más pesimista mi disco anterior, *Aire invisible*, creo que éste tiene bastante humor. Es un disco en todo caso escéptico. El pesimista renuncia a cualquier cosa, se rinde. El escéptico, no. Hay un espíritu que late en todas las canciones, una visión crítica de las cosas para cambiarlas.

—¿No cree que buena parte de la sociedad, incluidos los jóvenes, han renunciado a mejorar nada?

—Lo que pasa es que estamos todos tan manipulados por los medios, nos distraen con tantas estupideces, que nos da poco tiempo a hacer un análisis lúcido de lo que ocurre. Nos están toreando mucho. Es increíble que en una situación como ésta no haya más debate en televisión. Lo único que se debate es que la última pedorra se ha tirado al último pedorro de turno. Vivimos una democracia formal. En el momento en el que tocas algo en profundidad te juegas el trabajo. Si eres molesto, te invisibilizan. Lo terrible es no tener plataformas para manifestar opiniones contrarias al pensamiento único. Es lo que llevan tiempo inten-

tando, una uniformización del pensamiento. Lo importante es que la gente sepa leer y escribir, no el petróleo. No me pongas en la disyuntiva de Bush o Eje del Mal, eso es una gilipollez, eso es basura. Yo quiero que la gente pueda desayunar, comer y cenar. Ésa es la guerra a la que yo me apunto, a la guerra contra el hambre y la desinformación. Y es posible, es la que hay que hacer.

—¿Y la música puede ser un buen vehículo?

—No hay mucho sitio en el mercado y tampoco la música debe ser un vehículo ideológico. Porque entonces se *bastardiza* y se adultera el hecho artístico. Ya es un revulsivo social hacer las cosas bien. Se trata de hacer buenas canciones, de que haya ideas y emociones, que la música sea imaginativa. Eso es un elemento de pelea, frente a todo un tinglado que nos tiene envenenados de músicas hechas para el éxito fácil. Hacer una canción honradamente ya es un paso adelante.

—Pero muchas veces el arte ha sido una herramienta política.

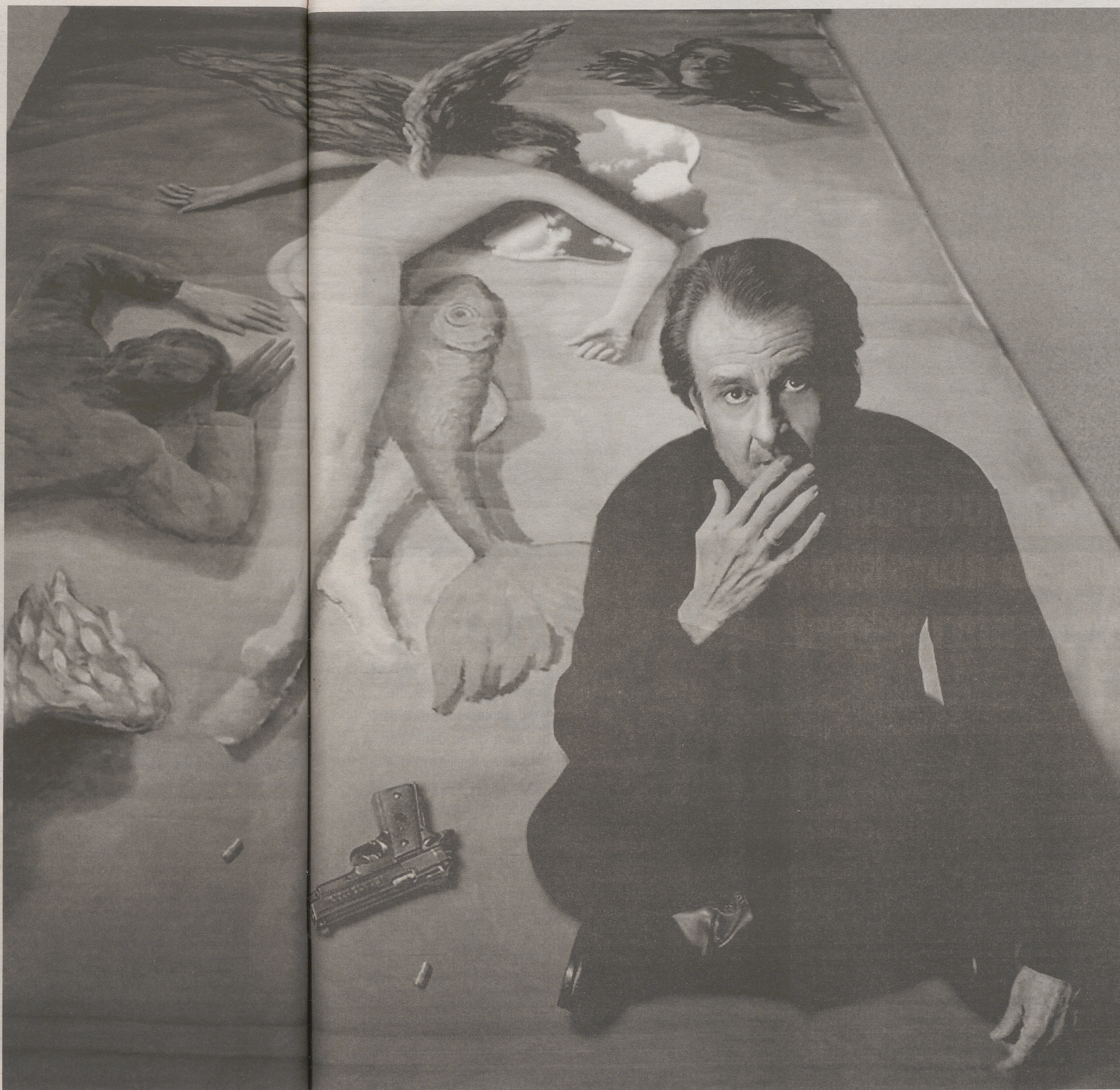
—Sí, pero no porque sea vehículo de ideas es mejor. Puede haber una canción que hable de este vaso de whisky, en esta mesa y en este momento, y de que esté el magnetofón aquí y haga calor. Pero si esa canción es original y mueve sensaciones distintas, está de puta madre. Lo que hay que hacer es hacer el trabajo bien. Lo que no es permisible es utilizar algo con el fin de obtener beneficios económicos rápidos. Lo que yo espero de un artista es honradez en su acto creativo, hable de la realidad o de otra cosa.

—¿Qué es lo peor de la realidad ahora mismo?

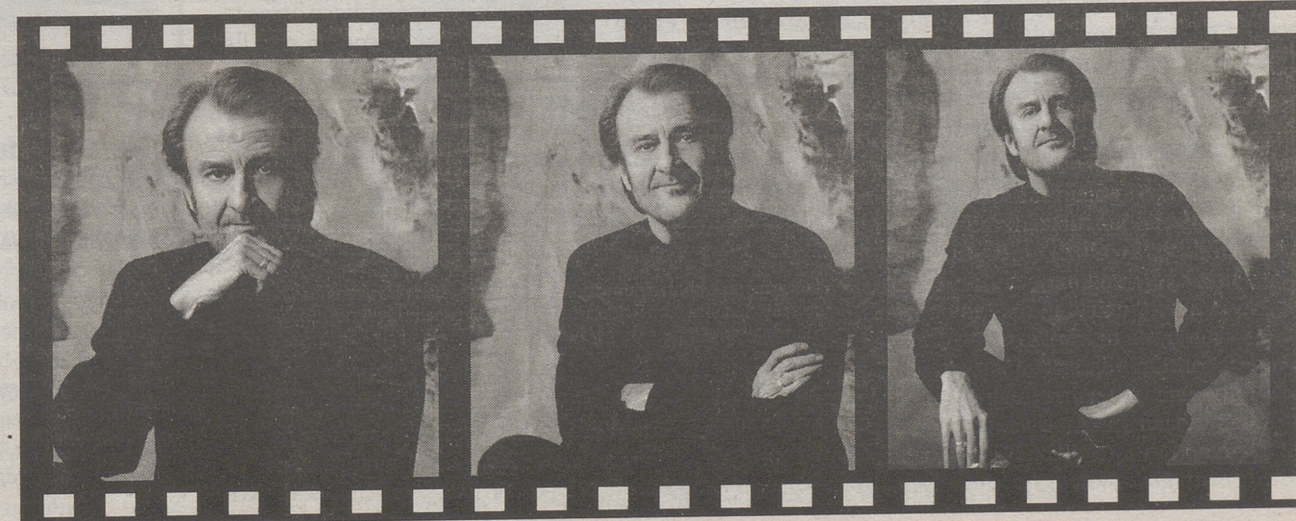
—El destrozo que están haciendo a la gente muy joven, de 10 años, de 15 años. Es un infanticidio psicológico tremendo, hay un clima imperdonable, un destrozo a la gente que quiere ver futuro y ve que todo puede estallar.

—¿Que los niños canten en *Ay, ay* es un canto al futuro?

—Creo que es terrible que un coro de niños cante "esto es todo lo que hay". Este clima es el alimento de los niños de ahora mismo, es lo que hay, estamos todos en *stand by*, entre una guerra y otra, y no sabemos qué va a pasar. Que los niños canten y digan



luis eduardo aute



eso es subrayar el horror.

—Otra de niños. ¿Por qué ha retocado *Albanta*?

—Cuando la grabé [1978] no me quedé satisfecho con la letra, que está basada en un poemita de mi hijo cuando tenía 7 años. Siempre he querido redondear la letra y nunca encontraba el motivo. Y ahora sí, porque *Albanta* es la otra cara de la moneda. *Alas y balas* es la realidad y *Albanta* es lo contrario. Es el mundo deseable, soñado, el que podría ser.

—En estos cinco años, ¿ha echado de menos la música?

—La película me ha llevado cinco años y no he tenido tiempo para sentarme a escribir las canciones. De hecho, es que no tenía ganas de hacerlas. Y si no tengo ganas de hacer algo, no lo hago. Me resulta imprescindible tener necesidad de pintar, o de escribir o de hacer canciones. Al acabar la película tuve más tiempo y me entraron las ganas. Y ya tenía bocetos de letras y de melodías que estaban ahí. Luego vino un mes y medio de trabajo de taller.

—¿Qué se ha quedado en el camino en cinco años?

—Tenía apuntes sin sentido, eran ideitas que se quedaban en eso y no valían. Sí, cinco, seis, siete cosas que me parecía que estaban bien hace dos o tres años y que intentaba desarrollarlas y no salían. Ni siquiera he tenido que decidir el rechazo, sino que ellas mismas no crecían. Y también lo contrario: Ay, ay, ay iba a ser un apunte chiquitito, y a la hora de trabajarla se convirtió en canción por su cuenta.

—¿Qué canción le gusta más de este disco?

—Disfruto mucho cantando *Giraluna*. *Abrázame* también me gusta mucho cantarla, sí, sobre todo *Abrázame*. He hecho un concierto y es la que más me apetecía cantar, estaba deseando que llegara para cantarla.

—¿Cómo lleva eso que canta Sabina de la canción más hermosa del mundo?

—Todos tenemos pendientes esa canción. Quiero pensar que la mejor canción que puedo escribir no existe, porque si no sería para dejarlo. Pero creo que *Abrázame* se acerca bastante. Uno de los ingredientes de una gran canción es que te sorprenda haberla compuesto. Que te digas: "¿cómo la he hecho?". Con *Abrázame* me pasó un poco eso, de repente apareció. No sé, cuando surja la más hermosa lo sabré, seguro. ■

pasión

vega

Pasión Vega está encantada con el resultado de su nuevo trabajo y la colaboración en un tributo femenino a la obra de Joaquín Sabina.

Estreno / La cantante lanza 'Banderas de nadie' e inicia una gira nacional por diversos teatros

“YA ESTOY CERCA DE CUMPLIR MI SUEÑO”

AQUEL REFRÁN QUE DECÍA 'VÍSTEME DESPACIO QUE TENGO PRISA' DEBE DE TENERLO PINCHADO PASIÓN VEGA EN LA PUERTA DE SU CASA. PASO A PASO, ESTÁ ALCANZANDO EL ÉXITO, EL RESPETO Y EL PRESTIGIO QUE QUERÍA Y A LA VELOCIDAD QUE DESEABA. CON 'BANDERAS DE NADIE' SUBE VARIOS PELDAÑOS

Rafael Pontes

El ir labrándose el respeto de público y medios allá por donde se va no es algo de lo que puedan presumir muchos artistas. Pero Pasión Vega es una de ellas. Y lo nota. “Es cierto, lo percibo cada día con más fuerza. Y en la compañía me cuentan que las emisoras reciben muy bien las nuevas canciones. Estoy contenta porque poco a poco estoy alcanzando mi sueño, basado en el éxito como si fuera una escalera, que sea firme, y que esté acompañado de respeto y prestigio. Cuando se ha sembrado con esfuerzo, recoger es bonito”.

La artista lanza el próximo lunes su nuevo disco, *Banderas de nadie*, un trabajo estudiado y medido hasta el último detalle. “Ahora mi voz es más madura. Tengo el rodaje de muchos conciertos, muchas presentaciones, y eso me da seguridad. Es más,

→ “A Sabina tuve que perseguirlo tres meses para que me diera una canción, porque se fue a América y no daba con él. Me decía que quería que cantara uno de sus temas porque deseaba ser el León y Quiroga de nuestros días”

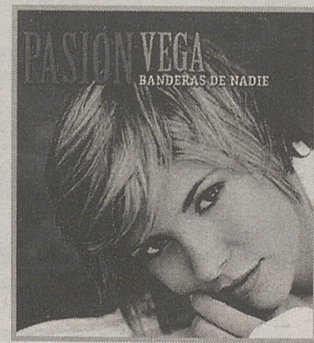
me siento más madura en todos los sentidos. Eso hace que me sienta como una nueva persona. Voy creciendo, y mi público conmigo. De todas maneras, sigo descubriendo facetas nuevas en mí, y eso siempre es una novedad”.

Y sigue dispuesta a no cantar tonterías. “Me encantan los temas desgarrados, pero he abierto el abanico a otras historias. Hay un tema, *Dime dónde están los besos*, donde sólo caben la alegría

y la picaresca... creo que ahora he encontrado otros registros, como el miedo, la sensualidad o la alegría, con la que transmitir”.

La prueba tangible de que sus letras no son nada *light* es el primer sencillo, un alegato contra los malos tratos titulado *María se bebe las calles*. “Es una canción que ví clara desde el principio. Podría haber en el disco otros temas que suenen mejor, que lleguen antes, pero no quería que se eclipsara una letra como esa. Además, me siguen gustando las cosas intensas, y esta canción es una de ellas”.

Antonio Martínez Ares, Javier Ruibal, Pancho Varona... y Sabina. “En el anterior disco lo estuve persiguiendo un mes pero, aunque esta vez me ha costado tres, ha merecido la pena. Joaquín me dijo que me estaba haciendo una canción porque quería convertirse en el León y Quiroga de nuestros días. Pero se fue a América, volvió



→ EL DISCO

'Banderas de nadie'

El disco ve la luz con *María se bebe en las calles* sonando en todas las emisoras del país, pero ésa es sólo una muestra de lo que ofrece este disco. Además de la canción que le ha escrito Joaquín Sabina, titulada *Y además*, se incluyen otras como la maravillosa *A orillas de la ciudad*. Además, *Dime dónde están los besos*, *Te quiero tanto...*

→ “Los retos me encantan. Soy capaz de atreverme con todo. Pero no lo pienso mucho antes, me voy descubriendo a medida que me meto en los lodos. Entre Ana y Pasión provoqué que salga el alma, que de eso entiende todo el mundo”

y no sabía nada. Él no habla por teléfono, vive en plena libertad, y ponerse en contacto con él no es fácil. Pero Pancho Varona sirvió de intermediario, y el resultado, *Y además*, es fantástico”, explica muy emocionada.

Ella, que reconoce sin pudor su amor por la copla “aunque era necesario tener mi repertorio, basado en mi realidad y mi generación”, tiene miedo a pocas experiencias profesionales. “Los retos me encantan, y me atrevo hasta con una canción portuguesa del año 54 como hago en este disco. No lo pienso, lo voy descubriendo a medida que me meto en esos lodos. Entre Pasión y Ana (su verdadero nombre) provoqué que salga el alma, que es de lo que entiende todo el mundo”.

Y las modas, para otros. “No me guío por tendencias ni para las portadas. Me gusta pensar que alguien coja este disco en el futuro y no sepa en qué año está grabado”. El que sí se sabrá es *Bendito tú entre todas las mujeres*, un tributo a Joaquín Sabina en el que un grupo de féminas ponen su voz a sus letras. “Yo hago *Las noches perdidas*, y estoy encantada”, exclama sin tapujos. ■



La Cayería Norte es el auténtico paraíso natural de Cuba. Y sólo es patrimonio del que ama la naturaleza



El pedraplén que une los cayos es una obra de ingeniería con más de 250 puentes, y el agua fluye entre islotes



Importantes en todos los cayos son los puntos de inmersión, con barcos hundidos y piscinas naturales



El norte de los cayos de Cuba es, sobre todas las demás, la zona que mantiene un estado más natural.

Los cayos de Cuba/ De la Cayería Sur a la Cayería Norte, rodean a las Antillas

UNA VEZ, ESTE MUNDO FUE DE OTRA MANERA

CUBA ES MUCHO MÁS QUE UNA ISLA. CIENTOS DE CAYOS E ISLOTES SE ENCUENTRAN ALREDEDOR DE LAS ANTILLAS. MIENTRAS QUE EN LA CAYERÍA DEL NORTE ESTÁ LA SEGUNDA BARRERA CORALINA DEL PLANETA, LA DEL SUR CUENTA CON RESERVAS NATURALES DE GRAN VALOR Y PLAYAS PARADISIÁCAS

D.M.

Los fondos marinos de la región más al sur, también llamada Jardines de la Reina, están catalogados en los inventarios turísticos entre los más sorprendentes por la riqueza de su fauna, las fabulosas estructuras marinas y la espléndida luz que penetra a profundidades insólitas. De ahí a que haya sido sede de un campeonato mundial de caza submarina y acoja regularmente certámenes internacionales de fotografía bajo el agua.

El polo turístico por excelencia del Archipiélago de los Canarreos es Cayo Largo del Sur y su promesa de tres mil habitaciones antes de que finalice 2005. Cayo Largo del Sur está a 177 kilómetros del suroeste de La Habana; Isla de la Juventud, Pinar del Río, Trinidad y Cienfuegos se conectan con él mediante vuelos internos. Asimismo, a su aeropuerto internacional llegan viajeros directamente desde Argentina, Canadá, Italia, Alemania, Reino Unido y Gran Caimán.

Sus playas no tienen discusión posible, y cuenta con hasta 33 puntos de inmersión, con barcos hundidos y piscinas naturales que lo hacen un lugar de preferencia para futuros regresos.

Isla de la Juventud atrae a todo el que la visita. Ya el escritor Robert L. Stevenson immortalizó esta isla en *La isla del tesoro*. No es de extrañar porque este paraje aúna todos los tesoros de tierra y mar. Los cuatro puntos cardinales de sus tierras están tocados por el mar del Caribe y eso, al ser la segunda porción de tierra más grande de Cuba, es un punto a favor.

Y en el norte están Cayo Coco, Cayo Guillermo y Cayo Santa María. Más de 2500 cayos e islotes integran este archipiélago donde habitan más de 700 especies de flora, casi mil especies de fauna terrestre y 900 tipos de peces. La geografía cubana también reconoce con el nombre de Sabana Camagüey a este archipiélago que corre a lo largo del litoral norte cubano sobre una extensión de 465 kilómetros. El paraíso. ■



Los turistas viajan en barco de un cayo a otro. También en avión.

AIRE LIBRE

PISTAS

1 Cómo llegar

El aeropuerto Máximo Gómez de la ciudad de Ciego de Ávila recibe vuelos diarios de Europa, México, Canadá y Argentina. Desde aquí se puede acceder a los cayos mediante un pedraplén de 17 kilómetros, una autovía que une la isla de Cuba con Cayo Coco.

2 Dónde ir

El archipiélago de la Reina está situado al sur de la provincia de Ciego de Ávila, en el Caribe, frente al Golfo de Ana María. Es un excelente centro para la práctica del buceo. Sus fondos marinos son irregulares.

3 Dónde comer

Los restaurantes de las instalaciones hoteleras ofrecen, en su mayoría, comida internacional, con servicio de buffet y a la carta.

4 La noche

En Cayo Coco es visita obligada la Cueva del Jabalí, singular cabaret construido en lo profundo de una gruta, que permite disfrutar de espectáculos musicales acompañados de servicios de parrillada, bar y restaurante con cenas especiales.

LOS DISCOS MÁS VENDIDOS

Operación Triunfo no deja espacio para casi nada. En el puesto 34 de la lista aparece Rod Stewart, lo único nuevo en esta ocasión

DATOS NACIONALES
27 DE ENERO AL 2 DE FEBRERO
FUENTE: AFYVE/MEDIA CONTROL

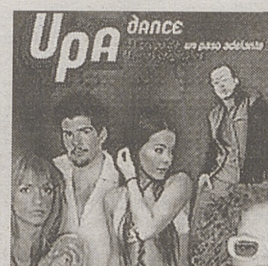
UN DISCO DE PLATINO:
100.000 DISCOS VENDIDOS



1 OPERACIÓN TRIUNFO
'Gala 13'
VALE MUSIC
1 SEMANA EN LISTA



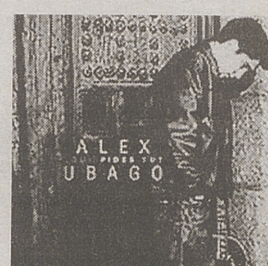
2 OPERACIÓN TRIUNFO
'Gala 12'
VALE MUSIC
2 SEMANAS EN LISTA



3 UPA DANCE
'Un paso adelante'
UNIVER-GLOBOMEDIA
4 DISCOS DE PLATINO
12 SEMANAS EN LISTA



4 OPERACIÓN TRIUNFO
'La fuerza de la vida'
VALE MUSIC
5 DISCOS DE PLATINO
8 SEMANAS EN LISTA



5 ÁLEX UBAGO
'¿Qué pides tú?'
DRO
8 DISCOS DE PLATINO
55 SEMANAS EN LISTA

Cuarto disco / El cantante espera lograr el éxito que consiguen otros con sus canciones

“ME SIENTO COMO SI EMPEZARA”

→ Lo nuevo de David DeMaría se titula 'Sin miedo a perder' y verá la luz el próximo día 24. El primer sencillo es 'Cada vez que estoy sin ti', una canción que grabará Rosa, la ganadora de 'OT', en su segundo disco

ENTRE EL INTIMISMO A MEDIO TIEMPO Y EL POP MÁS ENÉRGICO, DEMARÍA OFRECE UNA DOCENA DE MELODÍAS SINCERAS CON LAS QUE ESPERA TRIUNFAR TAMBIÉN COMO INTÉRPRETE

Q. Pérez-Ventana

Cuando en el verano de 2001 presentaba su tercer álbum, *El color del destino*, este joven artista decía que sí, que compartía con Alejandro Sanz la línea melódico-romántica y los genes gaditanos, pero que “mientras él va por la autopista A4 en un Mercedes, yo voy en un 600”. Era un artista sin éxito. Era. Porque las canciones que firmó para otros —entre ellos *Niña piensa en ti* (Los Caños) y *La magia del corazón* (Bustamante)— han aumentado la atención de la industria hacia su propia obra.

“Me siento con las pilas más cargadas que nunca. Es como si volviera a empezar de nuevo en la música”, dice.

“Este es el disco que siempre he querido hacer. Los tres anteriores quedaban como un gazpacho, al gusto de mucha gente pero no decían lo que yo quería dar de mí en la música. En éste se siente que hay madera”. En esos términos, en los musicales, David se expresa a modo de homenaje a sus influencias. “Hay canciones que suenan a Toto y Tears for Fears, o a El Último de la Fila y Triana, Sting...” Mientras tanto, sigue firmando canciones para lo nuevo de Malú, Tamara, Chonchi Heredia, Rosa... “Las canciones para otros las hago en equipo. Para mis discos compongo en la soledad de mi habitación. Ahí se ve la nostalgia de vivir lejos de mi gente”.



David DeMaría