

Número 199  
Sábado  
7 de abril de 1984

Coordina  
José ASENSI



## Lista de EXITOS

Semana del 2 al 8 de abril de 1984

### SENCILLOS

**1**  «Thriller», MICHAEL JACKSON

- 2. «No me puedes dejar así», LUIS MIGUEL
- 3. «Radio Ga Ga», QUEEN
- 4. «Hold me now», THOMPSON TWINS
- 5. «¿Qué me pasa?», VICIO LATINO
- 6. «Jump», VAN HALEN
- 7. «Sólo soy un ser humano», HUMET
- 8. «Let's break», BREAK MACHINE
- 9. «Apuesta por la paz», NOEL SOTO
- 10. «París latino», BANDOLERO

### ELEPES

**1**  «Thriller», MICHAEL JACKSON

- 2. «Colour by numbers», CULTURE CLUB
- 3. «Decídete», LUIS MIGUEL
- 4. «The works», QUEEN
- 5. «Under cover», ROLLING STONES
- 6. «Amanecer 84», CAMILO SESTO
- 7. «Uh huh», JOHN COUGAR
- 8. «Sólo soy un ser humano», HUMET
- 9. «El que más», OBUS
- 10. «Persecución», PISTONES

Sube  Se mantiene.  
Baja  Nuevo en la lista.



Tal como nos «temíamos»

# LUIS MIGUEL llegó... y la armó!!



### Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída por Pedro Pérez entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- 1. «Black & white» ..... PATTO
- 2. «Desire» ..... PAUL PARKER
- 3. «Somedoby to love» ..... CAFE SOCIETY
- 4. «All night long (soco)» ..... GLORIA IFILL
- 5. «Someday» ..... GAP BAND
- 6. «No thing's worse than» ..... VELVETTE
- 7. «Somebody's watching» ..... MAIN LINE
- 8. «This is not a love song» ..... BYE BYE BAND
- 9. «Too busy thin king about my baby»... NAT AUGUSTIN
- 10. «Din-da-da» ..... GEORGE KRANZ



Y A lo dijimos hace unos meses. Se avecinaba un vendaval de juventud, alegría, música y encanto. Venía pegando fuerte, muy fuerte, en toda la América de habla hispana y, por fin, aquí en nuestro país, LUIS MIGUEL es un idolazo para las quinceañeras... y sus mamás. Lleva una semana en España y ya no puede ir por la calle; sus fans le persiguen, hacen guardia ante su hotel, le asedian en todas partes; le adoran. LUIS MIGUEL está cubriendo un apretadísimo calendario de promoción. Ayer grabó **TOCATA**, el martes pasado estuvo en Barcelona, en el programa de Tele 3, de Angel Casas. Mañana actúa en «El gran musical», por la noche sale hacia Tenerife, para presentarse ante la televisión canaria; antes habrá puesto voz, en unos estudios madrileños, a su canción con Sheena Easton... Radio, Prensa, revistas del corazón, sesiones fotográficas... Y sobre todo, por encima de todo, el delirio de las fans, tal como muestran las fotos de la fiesta que le ofreció su club, en la que le colmaron de regalos, cariño, gritos y suspiros. LUIS MIGUEL y su álbum «Decídete» están haciendo estragos. Sin ningún lugar a dudas estamos ante el ídolo juvenil más importante del momento... y el 19 de este mes cumple SOLO catorce años...

(Fotos RAFAEL MARTINEZ Y MARIANO FRANCO)

## Así nos la CUENTAN

### ARIOLA

● **GLUTAMATO YE YE** han entrado en el estudio para grabar el tema «Todos los negritos».

● **RADIO FUTURA** se presentará en Rock Ola los días 2, 3 y 4 de mayo, y en el parque del Oeste, durante las fiestas de San Isidro.

● **AUTE** está grabando su nuevo LP.

● La semana que viene, **TWINS** vendrá a España para actuar en «Tocata».

● En el próximo mes de mayo, Televisión emitirá un especial de **LA TRINCA**, que la representará en el Festival de Montreux.

### BELTER

● Ya se ha puesto a la venta un single de **LOS DIABLOS** con los temas «Frutas frescas» y «Qué maravillosa tontería».

### COLUMBIA

● El sello de jazz, «Pablo Records», lanza en nuestro país «London gig», de **LOUIE BELLSON BIG BAND** y «At the sport palace Berlin», de **JOHNNY HODGS**.

● «Feriante» es el nuevo sencillo de **ISABEL PANTOJA**.

### EPIC

● «Crusader» es el nuevo LP de **SAXON**.

● Ya está a la venta el primer trabajo de **ANTONIO DE JESUS**, «Te quiero más y más», con el que ha sido éxito en toda Hispanoamérica.

● Del LP «Escapade», de **TIM SINN**, se ha extraído el tema «Fracture too much friction» para single y supersingle.

● Primer LP de **CINDY LOUPER**, «Fhe's so unusual».

● El nuevo sencillo de **POLICE** incluye el tema «King of pain».

● «I don't speak the language» es el primer álbum que se edita en España de **MATTHEW WILDER**.

● Ya está a la venta «Ten», LP de **CAFE**.

### MOVIEPLAY

● «Rock medley» es el nuevo supersingle de **PALMERA**.

● Se acaba de editar «Let's break», de **MASTER GENIOUS**.

● En breve se pondrá a la venta «Abril en Managua», en el que intervienen, entre otros, los hermanos **GODOY, CHICHO BUARQUE, DANIEL VIGLIETI, MERCEDES SOSA** y **SILVIO RODRIGUEZ**.

● Ya está a la venta un supersingle de **BAHAMAS**.

● Pronto aparecerá el primer LP de **ANDRE VENS**.

### POLIDOR

● «A vueltas con el amor» es el nuevo LP de **FRANCISCO**, del que se ha extraído para single el tema «Pintada está mi casa».

● «How old are you» es el último single editado en España de **ROBIN GIBB**.

● Ya está a la venta la banda sonora original de la película «Carmen».

● «Really glad your came» y «4000 week's holiday» son los nuevos LP y single, respectivamente, de **IAN DURY**.

● Acaba de aparecer «El valle del Edén», LP de **PINO DE ANGELO**.

### VICTORIA

● Los días 13 y 14 se presentará en Rock Ola **KING KURT**, coincidiendo con la aparición en nuestro país de su LP «Ooh wallah, ooh wallah».

● «Isla desierta» es el primer single de **EXOCET**.

● Ya está a la venta el nuevo LP de **MADNESS**, «Keep moving».

### ZAFIRO

● **VIDEO** están grabando en Ibiza su segundo LP.

● **BARON ROJO** participarán también este año en el Festival de Brujas.

● En mayo aparecerá un nuevo single de **LUZ** con el tema «Detrás de la mirada».

● **ARIEL ROTH** ya ha terminado de grabar su primer LP en solitario, «Debajo del puente».

● Alguno de los componentes de **OBUS** producirán a **SANTA**, ex **VIUDA NEGRA**.

## El largo y tortuoso camino de BABEL

Si alguien ve pasear por la calle a los componentes de **BABEL**, no le queda ninguna duda, son rockeros. Pero a nivel de primeras impresiones, en el tiempo que tardas en hacer una pequeña entrevista y tomar una cerveza también observas más cosas: un deje de amargura, una forma de ser típicamente urbana, unas ganas enormes de subir muy alto, una gran vitalidad y un mucho de ingenuidad.

—En el año 81 grabamos un disco colectivo, «Unidos por el rock». Después, un LP que no ha salido porque el productor desapareció, pero creemos que ha valido la pena lo que ha pasado, porque conocimos después a la gente de **Elipse**, que lanzará al mercado un mini-elepe.

—¿Pensáis que hay mucha diferencia entre la forma de trabajar de una compañía de discos tradicional y una independiente como **Elipse**?

—Es parecida, lo que cambia es que una multinacional trabaja por sistema.

—¿Estáis contentos con el resultado final de vuestro mini-elepe?

—Sí, hemos contado con los medios necesarios y hemos trabajado bastante a nuestro aire. Lo que ha salido al final se acerca bastante a lo que queríamos plasmar.

—¿Cómo son los cuatro temas que componen el disco?

—«**Angel del infierno**» es un tema de amor complicado, muy complicado. «**Esclavo del silencio**» habla de las limitaciones de uno mismo, viene a decir que no somos nada porque no queremos ser nada. «**La locura cubre**

la ciudad» es rockero a tope, con tres solos consecutivos de guitarra, bajo y sintetizador; una paranoia que te entra por la noche cuando sales solo. Y «**Pikateron!**» habla de la televisión.

—¿Qué transmite vuestra música?

—Respira el aire que vivimos, el stress, la soledad. Hay historias que te comen mucho la cabeza.

—¿Y cómo la definiríais?

—Tendemos a hacer rock bastante fuerte, pero con melodías, rock elegante.

—¿Os habéis visto en alguna ocasión como un grupo reconocido y famoso?

—Sí, pero el negocio de **BABEL** es muy secundario, lo primero es la música.

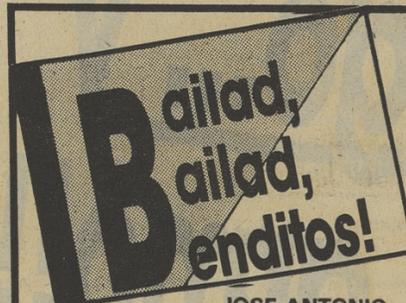
—¿Compensa la música, las horas de carretera sin dormir, el no ganar dinero, el que os engañen, etcétera?

—Compensa espiritualmente, no económicamente. Lo más importante es encontrarte con una persona que diga que le gusta lo que hacemos.

—¿Qué es lo peor que os habéis encontrado en este mundillo?

—Estar luchando y que nadie te apoye. Ir a una emisora de radio y que te atiendan en un minuto. Lo peor son las promesas incumplidas.

Ahora, sin embargo, piensan que va a cambiar todo. «Por primera vez sentimos que alguien cree en nosotros», me dicen refiriéndose a su casa de discos independiente, y me cuentan la historia de «**Tubular bells**». Los sueños sueños son, pero soñar cuesta poco y, en alguna ocasión, se convierten en realidad esas ilusiones soñadas.



JOSE ANTONIO «EL MONSTRUO»

No nos encontramos ante el clásico disco salido de los estudios italianos. Cuando se escucha por primera vez sin haber leído nada sobre sus componentes, se llega a pensar que ha podido ser grabado en Los Angeles, Nueva York, Londres o cualquier otra parte del mundo. Incluso se puede asegurar que **GND** han grabado uno de los mejores discos que nos han llegado recientemente de la producción internacional, que es abundante y variada. Este experimentado trío ha puesto toda su sensibilidad y su sabiduría en un proyecto que ya es una realidad y es simplemente sorprendente. «**Angela**» es un tema destinado a subir altísimo en las listas. Con oírlo lo comprobamos.

● «**Heaven**» es un disco de transición para **PSYCHEDELIC FURS** y posiblemente sea el mejor SS que hayan grabado. Digo de transición porque hay múltiples cambios de todo tipo: producción de **Todd Rundgren** en los estudios «topia», reducción del grupo a cuarteto y su sonido se ha americanizado un poco. «**Heaven**» es una gozada por su contundencia y por la técnica yanqui. La influencia de **Velvet Underground** está presente en esta canción. Es un disco detonante para momentos en que la pared se muestra demasiado

## HALL & OATES, exquisitos, hábiles e inspirados

**GIOVANNI Tommaso, Noel McCall y Danilo Real** son los componentes del grupo **GND**, que en su SS «**Angela**» hacen una música elegante, de corte totalmente internacional, con gusto y comercialidad reunidos.

dura y tú estás a punto de estallar.

● **CLAUDIO SIMONETTI** en su SS «**I Love the piano**» ha hecho una réplica de **SHAKATAK**. Es funk; es la bomba.

● **PRINCE CHARLES AND THE CITY BEAT BAND** es un grupo de impacto inmediato y que nunca pasará al olvido. Su último trabajo, «**More Money**» es funky inglés, pero con las mejores técnicas de las bandas americanas (**ZAPP, GEORGE CLINTON, FUNKADELIE**).

● El último trabajo de **BERLIN**, «**No More Words**» será todo un tema con sello de número 1. Bajo la producción de **GEORGIO MORODE**, el LP denominado «**Love Life**» es, sin duda, lo más claro que **BERLIN** ha realizado.

● Tras la disolución del grupo **THE JAM** aparece su disco póstumo, «**The Jam Live**», que nos muestra cuál era la capacidad auténtica del grupo en directo. En él se recopilan temas de los seis LPs anteriores del grupo desde la época punk de sus comienzos hasta los últimos tiempos, «**The Gift**». Demuestran en este «**Live**» que hacen música fuerte y potente, sin altibajos; su fuerza en directo. El disco transmite toda esa energía, haciéndote bailar y creer que estás ahí presenciando el con-

cierto. Uno de los mejores temas, «**Start**».

● Y hoy, para terminar, tenemos algo muy especial, **DARYL HALL & JOHN OATES**. Sus canciones son un sinónimo de testimonio de buena parte de nuestra vida cotidiana. Han ocupado un lugar destacado en el corazón de millones de personas a lo largo de los últimos diez años, y esto es algo que no se ha comentado frecuentemente en las crónicas y comentarios que se han escrito sobre este dúo. Recientemente han preparado un trabajo en el que se recogen buena parte de estas canciones, de las cuales cinco eran número uno en las listas de Estados Unidos, seis habían sido disco de oro y exactamente dos eran inéditas y habían sido grabadas expresamente para este gran disco titulado «**Rock & Soul par 1**». De estas dos canciones, «**Adult Education**» ha sido escogida para convertirse en el primer éxito del dúo en 1984. Como ya nos tienen acostumbrados, se muestran una vez más exquisitos, hábiles, inspirados, en una canción que tiene todas las cualidades para gustar y triunfar: melodía, ritmo y gancho. **HALL & OATES** merecen toda nuestra atención para que el éxito no nos pille desprevenidos.

Forever.

¡ALGO NUEVO DIFERENTE!

EXPODISEÑO Muebles Decoración

ASOMBRESE DE NUESTROS PRECIOS

Narvaez, 47 MADRID-9

SOFA MODELO LONDRES,  
2 Y 3 PLAZAS  
**60.000 PESETAS**

HACE aproximadamente un año, el grupo ASFALTO creaba un sello discográfico, «Sniff». Decían que estaba abierto a otros artistas y que lo suyo era algo más que una intención. Ahora, ya podemos afirmar que aquellas primitivas declaraciones se convierten en realidad con la edición del primer single de ESTRIBO: «Una forma de hablar».

ESTRIBO son Miguel Angel Blanco (bajo y voz), Alfredo Gozalo (batería), Angel Braseró (teclados y voces), Eloy Varela (guitarra y voz) y Antonio Martí (saxo y voz solista). Salvo a unos cuantos adictos al rock madrileño, les conocen muy pocos. Hasta ahora han deambulado de aquí para allá buscando un pequeño resquicio que les permita colarse en esos mundos que no tienen nada que ver con el anonimato.

—Llevamos tres años juntos y nuestra situación es la de montones de gente. Hemos hecho de todo y venimos de diferentes grupos: de rock sinfónico, de heavy... Antes compaginábamos la música con el trabajo y para salir adelante hicimos lo normal: buscar trabajo. Pero cuando nos unimos los cinco decidimos hacer exclusivamente música.

ASFALTO es la tarjeta de presentación de ESTRIBO. Han encontrado unos padrinos con un nombre y unos conocimientos de este mundillo que les va a permitir gozar de esa oportunidad que la mayoría de los grupos no tienen.

—Es de puta madre que un grupo como ASFALTO confíe en nuestra música. Estamos con gente de nuestro rollo.

Su trabajo es duro y el camino es largo. Tienen que presentar el single disc-jockey a disc-jockey, radio a radio, periódico a periódico... No cuentan con los medios y la organización de una gran discográfica; aunque eso no parece importarles, están a gusto donde están.

—Las grandes compañías de discos se cierran; en las independientes, puedes hablar directamente con la gente.

A la hora de definir su música discuten entre ellos. Lo de los términos y los encasillamientos no parece ser lo suyo. Una simple palabra provoca disensiones. Temen que se les interprete mal, pero al final llegan a una especie de consenso.

—Queremos cubrir un hueco en la música española; falta rock and roll fresco y moderno. No somos un grupo cerrado o hermético; aquí tenemos la idea de hacer música para ver, oír y saltar. No intentamos ser flor de un día.

**«No queremos ser flor de un día»**



!!!SUPERCONCURSO!!!

**MICHAEL JACKSON**

te regala sus videos de

«THRILLER», «BEAT IT»

y «BILLIE JEAN»,

25 álbumes, pósters, pegatinas,

postales..., hasta un anuncio

de valla publicitaria



¡¡MANDA YA ESTA RESPUESTA!!

Tercera pregunta:

¿Qué cantante de color fue la descubridora de Michael Jackson?

Recorta el cupón y mándalo ya, indicando en el sobre: Concurso MICHAEL JACKSON/Disco PUEBLO/Huertas, 73/MADRID-14

Montando **EL SHOW**

SANTIAGO YCIERRA ESPAÑA

**Tino Casal y el ciclismo**

LA próxima Vuelta Ciclista a España ya tiene música. Para romper con la vieja costumbre, en esta ocasión no será «made in AZUL Y NEGRO». Sin embargo, todo se sigue quedando en el círculo de Julián Ruiz. Dentro de poco, veremos a los esforzados pedaleadores al son de una composición de TINO CASAL, muy idónea para la ocasión. Parece que a los chicos de la serpiente multicolor les privan los sintetizadores.

**Cinco duros para un «clip»**

¿Recuerdan aquellas maquinitas en las que previa introducción de una moneda se seleccionaba un disco de moda? Pues no son nada comparadas con las que expusieron el pasado fin de semana en la feria del recreativo, SADA 84, que se celebró con enorme éxito, en Barcelona. Ahora, además de música, dan imágenes, y por el módico precio de una monedita de 25 pesetas se puede uno recrear la vista con el video favorito y martirizar el oído con la canción de moda. Supongo que pronto las podremos ver en los bares patrios. ¡Ah!, funcionan con un disco-láser.

**El libro de contabilidad de los artistas**

A más de uno le habrá entrado el «canguis» al enterarse. Resulta que Hacienda está amosqueada con las cotizaciones de los artistas y ha sacado unas disposiciones informando de cómo tienen que llevar los obligatorios libros de contabilidad. Sólo falta que Boyer y sus muchachos contraten a alguien para que les haga las cuentas a los del espectáculo, algunos no saben y otros prefieren no saber.

**La ley del mar y del desierto**

El otro día se presentó el nuevo LP de RADIO FUTURA, «Ley del mar, ley del desierto». El Ayuntamiento de Madrid institucionalizó el acontecimiento cediendo gratis el Centro Cultural de la Villa, la casa de discos se gastó las pesetas en canapés y bebidas, de las que dieron rápida cuenta todos los críticos de la capital (¡que deben pasar mucha sed, a juzgar por la velocidad con que agotaron el whisky!) y PISTONES, COYOTES o PASTORA VEGA y sus muchachos posaron, ¡muy mono ellos!, para los chicos de las «afotos». Todo muy poco original, incluida la carpeta del disco (si no se lo creen, pregunten a NACHA POP).



LORI SINGER (que empezó a ser conocida tras su participación en «Fama») y KENNY LOGGINS (consumado bailarín y cantante), tan enamorados en la foto como en la película que protagonizan

**Otra película musical**

Y ese mismo día vimos «Footloose», la nueva película musical que nos invade. Para ella han puesto sus canciones gente como ANN WILSON, MIKE RENO, BONNIE TYLER, SAMMY HAGAR, SHALAMAR o KENNY LOGGINS, que es número uno en USA con el tema que titula el filme, entre otros. Posee bastantes puntos en común con «Flashdance» y, al margen de la moralina inevitable, por desgracia, en la mayoría de los filmes americanos, posee una virtud: el argumento, sin ser nada del otro mundo ni mucho menos (más bien menos), no está escrito para subnormales. Gracias.

**Sheena Easton y Luis Miguel**

Sí, están bien puestos los dos nombres del título. SHEENA EASTON ha grabado una canción con LUIS MIGUEL, para entrar en el mercado sudamericano, donde el chaval mejicano es un verdadero ídolo de masas. Supongo que, al igual que ocurrió con PAUL McCARTNEY y MICHAEL JACKSON, pronto SHEENA devolverá el favor y todos contentos.



Escribe Don Carlos

... y vino la primavera

UNO no sienta especial predilección por los días en los que oficialmente terminan cosas como años, estaciones o cursos. Más bien, al contrario. Eso de terminar... Pero qué más lógico que la muerte, que engendra otra vida. Y así el invierno da paso a la erótica primavera, mientras las brujas y meigas, visionarios y videntes tratan de dibujar nuestro futuro. Musicalmente, en el tiempo de las florecillas sueñen nacer cardos borriqueros que degenerarán en las insoportables canciones de verano, y será en otoño cuando la inspiración, el relanzamiento, la inteligencia y el cambio rítmico lleguen nuevamente al mundo del disco.

EN la historia de la música pop han sucedido cosas en plena primavera, han nacido estrellas y han desaparecido luminarias. No sé por qué, pero esta semana tan florida (o al menos esperanzadoramente verde) recuerdo, entornando los ojos, lanzo los párpados hacia abajo y mi cerebro parte en busca de efemérides empapadas en polen.

CARL Perkins se pegaba un trompazo en marzo del 54. Elvis cumplía el servicio militar con la cartilla número 53.310.761. En el 59 moría un gigante del jazz: el saxofonista Lester Young, y mientras, Frankie Avalon era número uno en las

listas americanas con el tema «Venus» (que en España cantara Vicente Ferrer). Se anunciaba la gira sería primera gran gira yanqui por Europa, trayendo como estrellas invitadas nada menos que a Bobby Darin, Conway Twitty, Duanne Eddy, The Poni Tails, que a su voz incluirían como detalle de lujo a un anfitrión británico llamado Cliff Richard. En 1960, el senador Emanuel Celler presenta en el Congreso de los Estados Unidos la primera ley que intentaría impedir por todos los medios la CORRUPCIÓN ENTRE LOS DISC-JOCKEYS, fijando como futuras penas un mínimo de 1.000 dólares de multa y un año de cárcel. ¿Se imaginan qué

panorama de aplicarse en España? Sólo de pensarlo me desternillo de risa, imaginando la cara de unos cuantos enanos corrompidos camino de la «trena».

EL primer comentarista cazado (sin fragantín) fue Peter Tripp, de la emisora WGMG, en Nueva York, que fue hallado culpable en 39 ocasiones! Obvio es decir que no acabó entre rejas porque la estación pagó la fianza, establecida en 15.000 dólares. En 1962, en primavera, Los Beatles hacen su primera aparición en la televisión británica, dentro del programa «Teenager's run», cantando el tema de Roy Orbison: «Dream baby». Al otro lado del Atlántico, 50 folk-singers, entre los que se encontraban Pete Seeger y Joan Báez, se reúnen en el Village Gate para plantear una huelga y boicotear a la emisora de televisión (privada) ABC, que había vetado a varios intérpretes de folk por actividades consideradas políticamente izquierdosas.

Así actúa la tele privada. Y todavía lo hace. En el 66, «La balada de los boinas verdes», con el sargento Barry Sadler como vocalista, acaparaba las listas de éxito. Vietnam también daba dinero a la industria americana. En 1967, Leonard Bernstein es el primer director de orquesta que invita a una cantante pop, Janis Ian, a intervenir en un programa de televisión en el que profesores clásicos y músicos de rock confeccionarían juntos una obra común.

ALEXIS Korner, Alan Price, Johnny Tillotson, Peter Framton y otros nacían al comienzo de la primavera, mientras caían William Shakespeare y Albert Einstein. Y el mundo sigue igual. Ha llegado la estación de los poetas, los vates y el amor. ¿Pero quién se lo cree a estas alturas?

¡AY TENA, TENITA, TENA!

# De QUE van

José Luis CANTALEJO

## Unos tanto...

¡Y otros tan poco! Así es el dicho. Así es la vida. Y así es el DE QUE VAN de hoy. Por un lado, el vaso que rebosa agua, el corazón que rezuma vida; por el otro, el recipiente de cierre hermético, el motor que huye de la pesadez de los engrases. Justificaciones, excusas, razones válidas, motivos loables..., lo de menos es saber si las causas son justificadas o no. No es cuestión de razón, sino de humildad. Y como cada uno es libre de echar los condimentos que quiera a la paella y comérsela después con quien le dé la gana, ¡eal, no pase a mayores la cosa; el que más y el que menos ha comido en restaurantes donde los escalopes se salían por los lados del plato, y en otros donde la carne no era sino decorado de la porcelana. Tampoco tiene la cosa tanta importancia. Sobre todo si se sabe que al día siguiente podremos cambiar el menú.



Carmen Martín Gaité

NO es la primera vez que nuestros queridos «cotillos» musicales, se quedan con un palmo de narices en su curiosidad, y un suspenso en su bloc de autógrafos. Ya ocurrió con Charo López, primero con Sáenz de Heredia, después, y hoy vuelve a suceder por obra y gracia de Carmen Martín Gaité. Si la falta de ganas y la «resaquez» de la tónica eran los motivos en la primera, y la «seriedad profesional» y el «recolo a la improvisación» las causas en el segundo, nuestra gran escritora (que lo valiente no quita lo cortés) prefiere dejar para otro momento los comentarios. Se encuentra un tanto aburrida de salir últimamente en todos lados —¡a quién se le ocurre escribir un guión tan bueno como el de Teresa de Jesús!— y prefiere reservarse, según palabras textuales, para algo que le interese más. No hay problema CARMEN; tres «noes» entre más de doscientos «sies» no quitan el sueño a nadie... Cosas de la democracia.

### Su canción

Si no hay música, menos aún canción.



Miguel Ayones

PARA que la cosa no decaiga, aquí está MIGUEL AYONES dispuesto a pinchar buena música en nuestras páginas. MIGUEL está de enhorabuena porque a él, que de siempre le había gustado el rock más duro, le ha venido de perlas el auge que ha experimentado el «heavy» de un tiempo a esta parte. Entre sus preferidos, aquellos que ya le daban fuerte a la batería cuando el rock de moda era más blando. Gente como los Rollings o Deep Purple entre los heroicos, y AC DC e Iron Maiden entre los más recientes. Para MIGUEL, la clásica es casi como un deber, como saber leer o escribir. Y las mejores «lecturas» las toma del barroco de Albinoni, Vivaldi... y, ¡cómo no!, del genio de Beethoven. Una mención especial para Tchaikovsky, sobre todo en lo que le concierne como inspirador de baile. No en vano MIGUEL ha sido durante años profesor de danza.

### Su canción

Aunque él era de los Rollings, su novia (ahora su mujer) era de las de los Beatles y de las del «Monday Monday» de Mamas and the papas. ¡Qué no podrán conseguir juntas, una dulce melodía y una bella mujer!



## Richard Cocciante, sinceramente

SANTY ERICE

RICHARD COCCIANTE no parece una gran estrella del mundo de la canción. Es una persona bastante normal, bajito, con algún kilo de más, sencillo, tímido... Ha estado en nuestro país promocionando su último LP, «Sinceridad», acompañado de su mujer, y la charla que mantuvimos con él se acercó bastante a una conversación con Richard, hablando en un español «italianizado» que hacía fácil el entendimiento.

—¿Dirías que interpretas canción italiana?

—Sí; mas no solamente, porque soy medio francés.

—¿No te consideras, entonces, heredero de la canción italiana de los años sesenta y setenta?

—No; porque la canción de los sesenta era una canción muy ligera en todo el mundo. En Italia mi generación era una generación contra San Remo, que no amaba el festival. Yo creo que son cinco los cantantes que piensan de este modo: ANTONELLO VENDITI, FRANCESCO DE GREGORI, CLAUDIO BAGLIONNI, LUCIO DALLA y yo.

—¿Qué tipo de críticas hacéis a San Remo?

—En el tiempo de San Remo, en Italia no había la concepción del LP. Se hacía una canción para un sencillo, y esto no es manera de crear un artista, es solamente una canción, una cosa que puede durar un año y después muere. Mas con un LP se puede crear un artista, se puede crear un mundo, es más completo, más elaborado.

—¿Consideras a San Remo algo muerto?

—No; ahora está volviendo. Me gusta mucho esta solución pero está volviendo. Yo creo que en los momentos críticos la gente quiere una cosa muy ligera. Ahora hay un momento crítico en todo el mundo y en Italia se está volviendo a San Remo.

Pero yo creo que se debe volver al mundo un poquito más completo, al mundo del cantautor, del cantante que escribe las canciones y quiere explicar la complejidad de un carácter.

—A nivel musical, ¿cuáles son las raíces y las influencias de vuestra generación?

—En este caso, vuestra no es justo, sino mía, porque ellos son muy complejos. Mi educación está conectada con la francesa. Pero también es italiana porque siendo niño me gustaba la ópera, la lírica con mucho fuego, y esto se encuentra siempre en mi música. Yo creo que las influencias más importantes en Italia nos han venido de Francia, del período de los cantautores como BREL, como BRASSENS, BECAUD ...

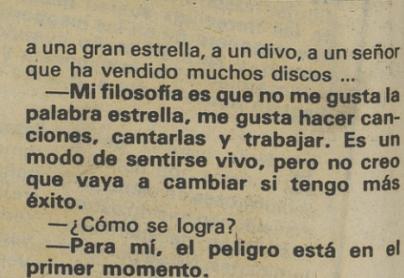
—¿Eres muy latino?

—Sí, completamente latino.

—Entonces, ¿por qué te has ido a Estados Unidos a grabar tu último disco?

—Porque es interesante saber la posibilidad que hay de mezclar los estilos. Personalmente, me gusta mucho, porque en la latinidad, en el ser latino, hay mucha expresividad, pero no hay coherencia. Los americanos son muy sintéticos y es muy interesante enfrentar las dos culturas.

—Por lo que he visto, RICHARD COCCIANTE es lo más opuesto que conozco



a una gran estrella, a un divo, a un señor que ha vendido muchos discos ...

—Mi filosofía es que no me gusta la palabra estrella, me gusta hacer canciones, cantarlas y trabajar. Es un modo de sentirse vivo, pero no creo que vaya a cambiar si tengo más éxito.

—¿Cómo se logra?

—Para mí, el peligro está en el primer momento.

Y creo que tiene razón. Al menos da esa impresión. Lo suyo es componer e interpretar canciones de amor, «pero el amor no es solamente para una mujer. El amor es la cosa más importante del mundo junto con la amistad. El el modo de vivir mejor».

- REVESTIMIENTOS
- REFORMAS
- CONSTRUCCION
- P. QUIMICOS
- ACCESORIOS
- DEPURACION
- ELIMINADO DE PINTURA Y
- TODO PARA SU PISCINA



OFICINAS Y EXPOSICION  
DUQUE DE SESTO, 35  
TELS. 431 10 02-431 10 73. MADRID-9

DELEGACION  
PASEO DE ALCOBENDAS, 10  
TEL. 650 23 66  
URB. LA MORALEJA