



Lista de EXITOS

Semana del 26 de marzo al 1 de abril de 1984

SENCILLOS



«Thriller», MICHAEL JACKSON

1. «Thriller», MICHAEL JACKSON
2. «Apuesta por la paz», NOEL SOTO
3. «Hold me now», THOMPSON TWINS
4. «Radio Ga Ga», QUEEN
5. «No me puedes dejar así», LUIS MIGUEL
6. «París latino», BANDOLERO
7. «Qué me pasa», VICIO LATINO
8. «All night long (all night)», LIONEL RICHIE
9. «El pistolero», PISTONES
10. «Te quiero más y más», ANTONIO DE JESUS

ELEPES



«Thriller», MICHAEL JACKSON

1. «Thriller», MICHAEL JACKSON
2. «Colour by numbers», CULTURE CLUB
3. «Under cover», ROLLING STONES
4. «Amanecer 84», CAMILO SESTO
5. «Uh huh», JOHN COUGAR
6. «Pipas de la paz», PAUL McCARTNEY
7. «Persecución», PISTONES
8. «Decídetes», LUIS MIGUEL
9. «Milk and honey», LENNON Y YOKO
10. «La música», MOCEDADES

Sube Se mantiene.
Baja Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída por Pedro Pérez entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

1. Din-da-da..... GEORGE KRANZ
2. Evergreen..... HAZELL DEAW
3. Can't keep Holdin'on KENNY JAMES
4. For all we know NORMA LEWIS
5. Im living my own life..... EARLENE BENTLEY
6. The record keeps spinning..... INDEEPP
7. Snatch remix ROFO
8. Communication INDUSTRY
9. I got your number..... DISC BLEU
10. Going through the motions..... DANNY LUGO

José Ramón

Pionero de los conciertos

«En estéreo y



Pardo

emitidos por radio

sin fallos»

EN el momento de cerrar las páginas de este suplemento, MIGUEL RIOS sube al escenario del Hammersmith Odeon londinense. Va a ser el primer concierto que el viejo rockero ofrezca en una gira internacional, que, probablemente, conocerá su momento más alto en Estados Unidos.

Pero esta actuación de MIGUEL RIOS va a ser también noticia porque es la primera vez que la radio estará presente en vivo y en directo en un concierto del granadino, a través de la cadena de emisoras de Radio 80. El pasado verano ya se habían producido contactos entre el rockero y la radio pero no se retransmitió ninguno porque MIGUEL siempre se negó. Ahora, los que no pudieron asistir al «Rock de una noche de verano», gracias a las ondas, podrán escuchar la música de MIGUEL en directo, sin el disco como intermediario.

A juicio de José Ramón Pardo, jefe de programas de Radio 80, la actuación de MIGUEL RIOS en Londres va a ser un momento importante, como lo fue en su día el de JULIO IGLESIAS en Palma de Mallorca, el de ASIA en Japón o el de CAMILO SESTO en Nueva York, estos últimos retransmitidos vía satélite por la mencionada Radio 80 en exclusiva. Esa es la razón de que el propio Pardo se haya trasladado a Londres para hacer los comentarios del acontecimiento.

Pero, ¿cómo surgió la idea de la presencia de la radio en los acontecimientos musicales? «Si los medios de comunicación se ocupan tanto del balonmano o del balonvolea, que, normalmente, no reúnen más de tres o cuatro mil personas, más

interés tendrá un concierto al que asistan cuarenta o cincuenta mil. Si había público para todas esas cosas tenía que haberlo para este movimiento tan mayoritario», nos explica José Ramón Pardo, el primero que puso en práctica en España la idea de retransmitir conciertos de música, y que luego han adoptado otras emisoras.

Supongo que los problemas con los que se encontraron los profesionales de la radio, a la hora de poner en marcha por primera vez el

El trabajo se hace cada vez de una manera exacta y segura, se crea una infraestructura y se gozan de más medios: «Hace cuatro o cinco meses decidimos dar un salto y contratar con empresas americanas y ya tenemos la exclusiva para España de la NBC y de la Westwood one.» Ni siquiera en los primeros momentos, Radio 80 encontró problemas excepcionales o insalvables con los artistas: «Siempre me han dado enormes facilidades. El único temor que tiene el cantante es el de la piratería, pero el te-

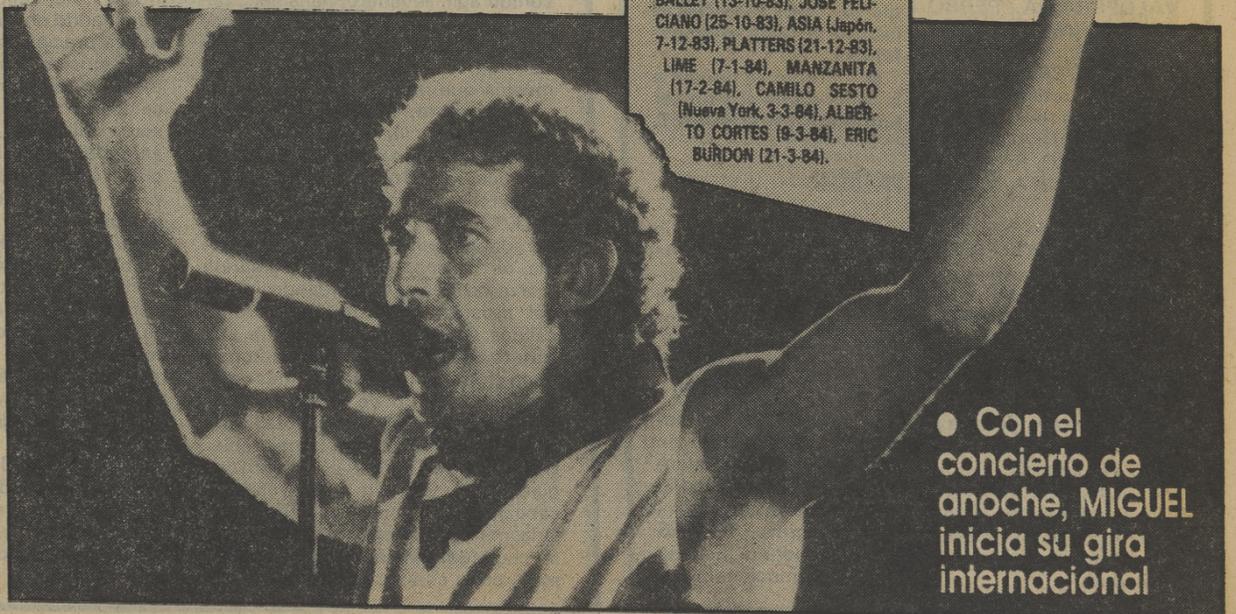
mor a sonar mal ya no existe porque los medios y los músicos son cada vez mejores..., y nosotros retransmitimos en estéreo.»

Y el tema de la piratería también se ha demostrado inocuo, como lo prueba el hecho de que los últimos discos de SERRAT o AUTE hayan sido números unos en ventas. Además, en Radio 80 siempre se han preocupado de «pisar» las canciones con publicidad o con los comentarios de los locutores. José Ramón Pardo afirma saber «que se han vendido copias de nuestros conciertos en el Rastro, pero con nuestra voz y nuestra publicidad», por lo que el suceso no tiene mayor importancia, salvo para algún curioso coleccionista empedernido.

Desde aquellos primeros conciertos pioneros en España hasta ahora muchas han sido las anécdotas que los profesionales de la radio pueden contar; como la ausencia de línea hasta cinco minutos antes del concierto de CAMILO SESTO o aquella otra ocasión en que «tras un viaje de siete días por Estados Unidos, contactando y firmando contratos para recibir la señal del concierto de ASIA en Tokio, nos llamaron a información del aeropuerto donde cogíamos el avión para volver a España y nos dijeron que no había línea para retransmitir».



Con el de MIGUEL RIOS ya son, aproximadamente, cincuenta los conciertos que ha retransmitido Radio 80 en directo. Estos son algunos de los más importantes: AUTE (4-3-83), SERRAT (13-5-83), ANA Y VICTOR (14-5-83), MARI TRINI (20-5-83), DYANGO (31-5-83), PABLO MILANES (10-6-83), DUO DINAMICO (Valencia, 8-8-83), JULIO IGLESIAS (Palma de Mallorca, 12-8-83), JULIO IGLESIAS (Bernabéu, 12-8-83), SPANAU BALLET (13-10-83), JOSE FELICIANO (25-10-83), ASIA (Japón, 7-12-83), PLATTERS (21-12-83), LINEE (7-1-84), MANZANITA (17-2-84), CAMILO SESTO (Nueva York, 3-3-84), ALBERTO CORTES (9-3-84), ERIC BURDON (21-3-84).



● Con el concierto de anoche, MIGUEL inicia su gira internacional

¡¡Ya van 50!!

Así nos lo CUENTAN

ARIOLA

● Ya está en el mercado un maxisingle de **ALAN PARSONS PROJECT** con el tema «Don't answer me».

● Se acaba de editar un álbum doble de **EVERLY BROTHERS** en vivo.

● El próximo día 2 de abril se presentará el nuevo LP de **RADIO FUTURA**, «La ley del mar, la ley del desierto», del que se extraerá para single la canción «Escuela de calor».

● Acaba de aparecer «Bailando para la salud mental», LP de **WILL POWERS**.

● Ayer actuaron en el programa de televisión «Un, dos, tres...» **BREAK MACHINE** y la próxima semana lo harán los **PIS-TONES**.

● Se ha puesto a la venta un LP de **ORQUESTA TETUAN**.

BELTER

● El próximo 29 de marzo en el teatro Lope

● Se acaba de editar un LP de **ERIC BURDON** de grandes éxitos en la cara A, y temas inéditos en España en la cara B.

● «La historia de Babar», de **LILIANA MAFIOTTI**, ha sido premiado por el Ministerio de Cultura.

EMI-ODEON

● Ya está a la venta «Al fin solos», de **DYANGO**, que incluye el tema «¿Dónde vas, amor?»

● «Al día siguiente» y «Solo» son dos nuevos LP y single, respectivamente, de **ROQUE NARVAJA**.

● Ya se ha terminado de grabar «Es la guerra», el nuevo LP de **ORQUESTA MONDRAGON**.

● «Hielo rojo» es el título del próximo álbum de **TINO CASAL**.

RCA

● Acaba de aparecer el álbum «Las cosas de **PEPE DA ROSA**, volumen II».



Para que te rompas el coco: ¿Cómo se llaman los chicos del quinteto que aparecen en la fotografía? Para que luego no digas que lo hacemos difícil, te damos una pista: No son la **TOPOLINO RADIO ORQUESTA**. Atento al próximo suplemento; puede haber premio.



Adivina, adivinanza

de Vega de Sevilla y con la colaboración de la Delegación de Cultura de este Ayuntamiento, se celebrará el espectáculo «Las voces de Andalucía en homenaje a su pueblo». Participarán, entre otros, **VALDERRAMA, PERRO DE PATERNA, MANOLO ESCOBAR, ALBAHACA** y **LOS ROCIEROS**. Los diferentes artistas serán presentados por toreros como **ESPARTACO, CURRO ROMERO, RAFAEL** y **ANGEL PERALTA, EMILIO MUÑOZ**, etc.

● El 25 de abril actuará **MANOLO ESCOBAR** en «Estudio abierto».

● «Tropicana» es el nuevo LP de **ORQUESTA ENCANTADA**.

COLUMBIA

● «Corazón de lata» es el nuevo sencillo de **JOSE VELEZ**.

● **OSCAR PETERSON** actuará el día 28 en el Teatro Real, y el 29 en el Palacio de Congresos de Madrid.

● «One shall day» es el nuevo supersingle de **ULTRAVOX**.

● En breve se pondrá a la venta «Happy birthday», maxisingle de **STEVIE WONDER**.

● El nuevo supersingle de **TOM ROBINSON** incluye el tema «Atmosferics».

● Pronto se pondrá a la venta «Sólo soy un ser humano», LP de **HUMET**.

VICTORIA

● El nuevo sencillo editado en España de **TRACEY ULLMAN** contiene los temas «My guy» y «They don't know», anticipo de su próximo LP, «Rompieste mi corazón en diecisiete lugares».

● **KING KURT** actuará el día 11 de abril en Barcelona, el 12 en Valencia, el 13 y 14 en Madrid y el 15 en San Sebastián.

● En breve, **TOMAS LEDIN** vendrá a España de gira promocional.

DISCO EN VIVO



Foto MIGUEL GARROTE

EL GLORIOSO REVIVAL DEL VIEJO ANIMAL

SANTY ERICE

En un concierto que contó con poca asistencia de público, motivado seguramente por la escasa publicidad, **ERIC BURDON** dio un repaso a los temas más conocidos de su larga carrera musical en el Pabellón de Deportes del Real Madrid.

Lo bueno que tienen las actuaciones en directo, especialmente en los artistas cuarentones, es que se convierten en una especie de pase de modelos de grandes éxitos. Así, no hay lugar para las canciones mediocres y sí para las surgidas en los momentos de inspiración. Y en **ERIC BURDON** se concentran todas estas características: tiene cuarenta y muchos años, composiciones buenas y horribles (en grado superlativo ambos adjetivos) y una carrera musical plagada de hits que marcaron (o por lo menos acompañaron) la vida de toda una generación: la de los hippies, la contracultura y las manifestaciones de la guerra del Vietnam. Entonces, no es de extrañar que la otra noche asistiéramos a un auténtico

ejercicio de «revival» en el que se mezclaban las florecillas, los pseudohimnos de hermandad y fraternidad universal, los **ROLLING** todavía sinceros e ingenuos, el rock and roll más primitivo y los blues negros de un blanco que seguramente hubiera querido ser negro. El público así lo entendió y allí se conocían todos de épocas pasadas: había cantidad de treintones establecidos que no se veían desde la época de la Universidad.

ERIC BURDON goza todavía de una voz más que aceptable y, sobre todo, demostró algo muy importante, que subido en un escenario disfruta con lo que está haciendo, que goza y que es tremendamente feliz. Y esta felicidad la transmite al público que,

cuestiones sentimentales al margen, se lo pasa bien y sale del concierto sin la sensación de haber tirado el dinero.

La banda que acompañó a **ERIC** no era los míticos **ANIMALS**, pero cumplió a la perfección su cometido sin estridencias ni salidas de tono, con sencillez (la que da guitarra, bajo, batería, teclados y saxo) y profesionalidad.

Hora y media larga con **ERIC BURDON** no constituyó un ejercicio de masoquismo, todo lo contrario. Cuando se hacen bien las cosas y con autenticidad, aunque se hayan pasado las modas y su reino sea de otra época, los objetivos se cumplen, aunque sea un objetivo tan raro como entender a los hippies en la España de 1984.

Bailad, Bailad, enditos!

¿Os acordáis de Linx? ¿Os acordáis de esas mágicas y movidas piezas como «Intuición», «Estás mintiendo» o «Tira la llave»? Ellos eran un dúo dedicado a desentumecer los cuerpos de los oyentes con buena música bailable. La mejor. Uno de ellos es **DAVID GRANT**. Para él empieza ahora una nueva y brillante etapa, la de su carrera en solitario, con vistas a ser uno de los grandes bastiones de la música actual. Y el sonido que la gente quiere ahora es sonido ágil, llevadero, bailable..., pero bueno. Y esto es lo que nos ofrece **DAVID GRANT**. Calidad por encima de todo, o el arte de hacer buena música que resulte comercial.

«Mirándote, mirándome» es su segundo sencillo en solitario. Un tema compuesto por **Derek Bramble**, producido por **Steve Levine** y llevado al estrellato por el mismo **DAVID GRANT**. Un corte sencillamente agradable, bailable, con un innegable aire disco, con una tremenda fuerza orquestal respaldando la voz del artista. Un tema que rezuma calidez, sensaciones y ambiente. Los sintetizadores y la percusión consiguen formar un sonido más que seductor, seguro de sí mismo. Las partes de saxo ponen la nota... Los coros crean un clima inmejorable. **DAVID GRANT** tiene el don privilegiado de su voz, y lo sabe. También sabe qué hacer con ella, cómo modularla, con quién trabajarla... Y éste es el resultado. «Mirándote, mirándome», en la cara A. «En la corriente

DAVID, ZUZU, BILLY Y TAVARES; «¡DEMÁSIAO!»

del amor», una preciosa balada compuesta por **DAVID GRANT** y **Derek Bramble**, en la cara B. Un segundo «single» para este gran artista de la música caliente.

● **ZU ZU SHARKS**.—S.S. «Eyes of the world». Es el segundo S.S. de **GARY TIBBS** y sus guaperas, esta vez con un tema de más calidad y produciendo una música muy bailable. Seguramente será un éxito.

● Decir que **BILLY IDOL** alcanza con su S.S. «Rebel Yell» unos niveles de calidad que se venían adivinando en su anterior trabajo, no indica precisamente nada en lo que a su música se refiere. Hablar de la fuerza y de la garra de sus temas ya se acerca más a la realidad, pero no son cualidades que nos permitan entender cómo **BILLY IDOL** consigue el éxito actual en Estados Unidos y, en general, en todo el mundo anglosajón. Por eso es tan difícil e ingrata esta labor, porque no hay forma de escribir lo que un disco significa, y menos aún que expresa claramente lo que **BILLY IDOL** graba. Es una mezcla de rock, rock a secas, con brío, energía y música más bailable, más de nuestro tiempo. También hay melodía, pero es puro rock, pura dinamita, lo que sale de su garganta.

Con **BILLY IDOL** se amontonan las palabras, nada define exactamente lo que es, pero el resultado es francamente agradable, excitante, energético. Es una música que no nos deja estarnos quietos y que nos arrastra.

Un disco para levantar a los dormidos, resucitar a oyentes y animarte la vida. Es una bocanada de aire fresco en 1984.

● Y acabamos nuestro comentario de hoy con **TAVARES**, que nos llega en el 84 con su nuevo trabajo «Words & Music». Para muchos, este nuevo álbum del grupo es el más ambicioso de su carrera, y también el mejor elaborado. Uno de los cinco miembros del grupo **RALPH**



TAVARES dice algo muy ilustrativo: «Es muy extraño que uno tenga el sentimiento de que cada una de las canciones de un nuevo disco puede ser un éxito. Desde el principio de este disco, uno tiene la impresión de que esta canción es la que va a funcionar.» Imaginaros lo difícil que es seleccionar un primer «single» del disco. Hay tanta calidad en todas las canciones que uno acaba ignorando por cuál de ellas decidirse. Y, finalmente, es «Deeper in love» la elegida. Una vez más, **TAVARES** parecen estar en el camino del éxito.

JOSE ANTONIO «EL MONSTRUO»

DISCO

MICHAEL JACKSON



te regala sus videos de
«THRILLER», **«BEAT IT»**
 y **«BILLIE JEAN»**,
25 álbumes, pósters, pegatinas,
postales..., hasta un anuncio
de valla publicitaria



**¡¡MANDA YA
 ESTA
 RESPUESTA!!**

Primera pregunta:
**¿Con quién produjo Michael
 Jackson el álbum «Thriller»?.....**

Recorta el cupón y mándalo ya, indicando en el sobre:
 Concurso MICHAEL JACKSON/Disco PUEBLO/Huertas, 73/MADRID-14

La gran movida

VII FESTIVAL ROCK VILLA DE MADRID

PRIMERA: Podrán concursar cuantos grupos lo deseen con la condición de no haber grabado ningún disco con distribución comercial, residir en la provincia de Madrid, y no estar comprometido con ningún sello discográfico.
SEGUNDA: La inscripción se realizará en la Concejalía de la Juventud, Plaza de Jacinto Benavente, 2, 4.º A, Madrid-12, del 15 al 30 de marzo, y cada grupo optará por inscribirse en uno de los dos apartados establecidos por la organización: Rock-duro. Pop-rock.
TERCERA: La Fase de preselección se realizará por distritos. Para la distribución de grupos por distritos se atenderá fundamentalmente a su vinculación a uno de ellos.
 La Preselección se realizará durante el mes de abril.
 Los grupos inscritos interpretarán temas inéditos con una duración máxima de 8 minutos, en total.
 La organización aportará equipo de escenario compuesto por: amplificadores, batería y piano eléctrico.
CUARTA: Un Jurado, integrado por especialistas y gente del distrito, realizará una preselección de la que saldrá un grupo por cada apartado y por distrito para la semifinal.
 El fallo del Jurado se dará a conocer a los medios de comunicación y a los grupos en la primera semana de mayo.
QUINTA: La semifinal tendrá lugar en el mes de mayo en el lugar que designe la Organización.
 Los grupos seleccionados interpretarán temas inéditos, con una duración máxima total de 12 minutos.
 La Organización aportará equipo de escenario.
SEXTA: Un Jurado, integrado por especialistas, seleccionará a tres grupos por cada apartado, que pasarán a la Final.
SEPTIMA: La Final tendrá lugar en el mes de junio en el local que designe la Organización.
 La Organización pondrá un equipo de escenario, así como equipo de sonido e iluminación adecuados para la Final.
OCTAVA: El orden de actuación en la Final se realizará por sorteo ante el público ese mismo día.
 Cada grupo en la Final hará una actuación de 20 minutos como máximo.
NOVENA: Los premios del "VII Trofeo Rock Villa de Madrid" serán los siguientes:
Apartado rock-duro.
 • Primer premio: 300.000 pts. y Producción de un video.
 • Segundo premio: 200.000 pts.
 • Tercer premio: 100.000 pts.
 Además de los premios en metálico, la Concejalía de la Juventud editará un disco con los tres ganadores de este apartado.
Apartado pop-rock.
 • Primer premio: 300.000 pts. y Producción de un video.
 • Segundo premio: 200.000 pts.
 • Tercer premio: 100.000 pts.
 Además de los premios en metálico, la Concejalía de la Juventud editará un disco con los tres ganadores de este apartado.
Un Jurado integrado por especialistas concederá los citados premios.
DECIMA: Los grupos premiados se comprometen a actuar como invitados, de ser requeridos por la Organización, en la siguiente edición del Trofeo de Música Rock "Villa de Madrid".
UNDECIMA: La Organización se reserva el derecho de modificar las bases si fuera necesario para un mayor éxito del Trofeo.
DUODECIMA: La cumplimentación y firma de la hoja de inscripción supone el conocimiento y plena aceptación de las bases.



Y A ha comenzado la fase de inscripción del VII Festival Rock Villa de Madrid, organizado por la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento. Entre las novedades más significativas de esta edición, con respecto a la del año pasado, habría que destacar la producción de un video para los ganadores y la división en dos apartados diferentes de los participantes, rock duro y pop-rock, con sus correspondientes premios. Para todo el que le interese, estas son las bases del Festival. ¡Daos prisa, que se acaba el plazo de inscripción el día 30!

Montando EL SHOW

SANTIAGO YCIERRA ESPAÑA

Lo consiguió Julito



Costó trabajo, pero lo consiguió. En los medios de comunicación se ha escrito mucho sobre la entrada de JULITO IGLESIAS en el mercado americano de habla inglesa; se ha dado importancia a cosas que no la tenían; se han fantaseado noticias y se dió como hecho algo que estaba por hacer. Sin embargo, ya hay un dato que certifica, por primera vez, que la entrada de JULITO en USA se convierte en realidad. Su canción «To all the girls I have loved before» («A todas las chicas que he amado antes»), interpretada a dúo con WILLIE NELSON, es «tóp 6» en las listas de la revista «Billboard». Casi lo conseguiste, JULITO; ya sólo falta un pequeño empujón.

Cambios en Rock Ola

NO sé que es, no sé que será pero... en Rock Ola, la conocida discoteca madrileña, huele a tormenta borrascosa o, cuando menos, a una vulgar marejada. Ha habido cambios entre sus directivos, y el personal, en más de un caso, anda con la mosca detrás de la oreja. Repito que no sé todavía las causas ni el alcance, pero algo se cuece en el llamado «templo de la modernidad madrileña». ¿Por qué será?

Estreno en Londres

EL jueves pasado se estrenó en Londres la obra musical «Starlight Express» (algo así como «El tren de las estrellas»), del compositor ANDREW LLOYD



La Reina Isabel, saludando a los protagonistas

WEBBER, el mismo de «Jesucristo Superstar» y «Evita», por poner un par de ejemplos lo suficientemente ilustrativos de la personalidad de este moderno rey Midas, que toda obra que toca convierte en oro. El montaje de «Starlight Express» promete ser alucinante, si nos paramos a pensar en los más de 800 millones de pesetas que ha costado el montaje.

Un mal sueño

TODAVIA me resisto a creerlo. No sé qué pensar; quiero imaginar que todo ha sido un mal sueño; que las cursilerías de JOSE GUARDIOLA y su hija eran reductos del pasado y que en 1984 no se lanzarían al mercado productos tan imponentes como el que, por desgracia, acaban de presentar. Es el mismo esquema de entonces, con la diferencia de que en esta ocasión los españoles no comprarán el nuevo sencillo de JOSE GUARDIOLA y su hija. Los tiempos han cambiado, aunque algunos se empeñen en negarlo.

Ganan batallas después de muertos

LO de LEÑO tras su separación ha sido un fenómeno poco usual en el mercado discográfico español. Hasta ahora, nunca habían sobresalido como grandes vendedores de plásticos, pero ya es INRI que hayan llegado a las 50.000 copias de su álbum en directo cuando está disuelto el grupo. ¿Habrán querido emular las gestas patrias de El Cid?

La película de David Bowie

HABLAR de DAVID BOWIE y el mundo del cine es cada vez menos novedoso porque el vaporoso cantante parece decidido a que se le recuerde en la historia como actor. Pero viene a esta sección porque parece que, ¡por fin!, va a cumplir un viejo sueño: dirigir su propia película. Me han contado que la historia está muy adelantada y que, casi seguro, el inefable IGGY POP será el «protax». Todavía no sé nada de la banda sonora del filme.

De QUE Juan

José Luis CANTALEJO

Pan y vino

Por una vez y sin que, desgraciadamente, sirva de precedente, encerramos el teléfono bajo doble llave en el cuarto de los ratones y nos fuimos por ahí a tomar unos copazos. En ello estábamos cuando, de pronto, el trabajo, del que íbamos huyendo, se nos acercó traidorzuelo para pillarnos en pleno renuncio. Y lo hizo en forma de Alfredo Landa, Vicente Haro y Ricardo Merino tomando cervécitas allí al lado. Así que le quitamos el papel y la pluma al hada buena que tomaba un vinito con nosotros, abordamos al personal, recordamos a Ricardo que ya había aparecido en la sección tiempo atrás, para que no se enfadase, y entre pelotazo y pelotazo nos pusimos de música hasta la boina. El lugar: la cervecería-restaurant Pan y vino, en el corazón de Moncloa. Y como consejito: el que pueda que se pase por allí a tomar un piscochabís o, mejor aún, que se quede a cenar, vale la pena, y ... ¡no me llevo comisión!

Alfredo Landa



A mitad de trayecto, entre la miga de pan y la gota de vino, ALFREDO nos confesó que es un enorme entusiasta del buen folklore hispanoamericano: gente como Cuco Sánchez, el trío Calaveras, Luis Alberto del Panamá y el Trío Los Paraguayos figura entre sus músicos de cabecera, sin olvidar al grupo mejicano de los Cuates Castilla. De Bustarviejo siempre se trae buen cordero en el estómago, y de Nueva York buenos discos, como toda una colección completa de los Mills Brothers. A la clásica no le da demasiado, sólo un poquito de Bach, y a la moderna, tampoco; como tantos otros, se quedó en Los Beatles, que le siguen encantando. De aquí y de ahora se queda con Manzanita, pero no por hambre ni por gula, sino por gusto.

Su canción

Podría ser «Only you», de Los Platters; podría ser «Estrellita del Sur», de Luis Alberto del Panamá y Los Paraguayos; pero, tal vez, el tema que para él tiene unos recuerdos más especiales sea «Summer time».

Vicente Haro



PARA dar gusto a las feministas trajimos a la sección a Ana María Vidal antes que a su marido, VICENTE HARO. Pero como hace ya unas semanas que Ana contó sus gustos musicales, y como las feministas están ahora mirando al «tendido», hemos aprovechado nuestro encuentro en el «Pan y vino» para tomar un copazo de buena música con VICENTE. Empezamos con un buen plato de jazz, relleno de Pedros Iturralde, Tetes Montoliú, Dukes Ellington y Louises Armstrong, regado todo ello con vino sevillano marca El Pali, de la cosecha de Los Rocieros. De segundo pedimos algo más exótico, con salsas de Pedro Vargas, Lola Beltrán y Los Panchos, y de postre, helado de Beethoven con nueces a lo Chopin. Después, un café con Beatles y un brandy Agustín Pantoja con cigarrillo de Peret. En la copa y el puro protestaron ALFREDO Y RICARDO. «Sin embargo, no me gusta Julio Iglesias» se defendió VICENTE. Y mi gato, venga a aplaudir.

Su Canción

Dos temas: «Hojas muertas» y la banda sonora de «Casablanca».



Nina Hagen

NINA HAGEN comienza mañana en San Sebastián su anunciada y esperada gira por España. El lunes y el martes actuará en la sala Morasol, de Madrid, y los días 3, 4, y 5 lo hará en Valencia y Barcelona. La controvertida cantante germana, famosa tanto por sus escándalos como por su personalísima forma de cantar, es una «showwoman» consumada y si algo es seguro es que no aburrirá a los que asistan a sus actuaciones en directo. Gustará o no, pero jamás provocará la indiferencia.

Su madre la trajo al mundo un 11 de marzo de 1955 en Berlín Este y seguro que no sabía lo que se le venía encima cuando decidió llamarla Katherina. A los dos años, la futura diva del pop germano se convirtió en hija de divorciados (psicoanalistas, atención al dato). Con once, la niña se afilia a los jóvenes comunistas de la RDA, y a los doce, su madre encuentra un padre para ella, el condido cantautor disidente WOLF BIERMANN. Desde este momento hasta 1976 los acontecimientos se disparan: es expulsada de la organización comunista, no puede entrar en la academia estatal de actores, participa en manifestaciones en contra de la invasión soviética de Checoslovaquia, forma sus primeros grupos musicales y el 9 de diciembre de 1976 se pasa al lado occidental de Berlín.

Gracias a los buenos oficios de su padrastro, WOLF BIERMANN, exiliado como ella, firma un contrato con CBS. Es el comienzo de la historia de una cantante punk venida del Este. Forma la NINA HAGEN BAND con cuatro pirados como ella y graban un par de elepés, pero la chica no está conforme con el grupo y decide montárselo en solitario.

En 1978 es seducida (¡o seduce, que en estos casos cualquiera sabe!) a HERMAN BROOD, asiduo visitante de cárceles y psiquiátricos, amén de experto catador de cualquier tipo de drogas, y ruedan en Holanda una sorprendente y escandalosa película, «Cha, cha», acompañados de LENE LOVICH. Para que se hagan una idea, en el argumento del filme se mezclan rockeros sin trabajo, anarquistas, atracadores de bancos, pubs de mala muerte, la NINA vestida de ángel, bodas en catedrales poco ortodoxas... Mientras tanto, la alemana sigue provocando escándalos, como aquella ocasión en que en la televisión austríaca explicó de una manera práctica las distintas maneras de darle al sexo en plan solitario, lo que le costó su expulsión del país. En Berlín rueda otra película underground, «Retrato de una alcoholizada», con Ulrike Ottinger de director, sobre esta ciudad que, ¡cómo no!, resulta escandalosa.

En 1981 viaja a Estados Unidos y graba su primer elepé firmado en solitario, «Nun Sex Monk Rock». Antes había sido mamá y había cambiado de ideas. Afirma creer en Dios, se torna medio mística y olvida un tanto sus anteriores pasiones feministas. ¿Cómo será la cosa que en todas sus entrevistas afirma que ya no toma drogas!

Ahora acaba de aparecer un nuevo elepé suyo, «Anglost», producido por GIORGIO MORODER, que, una vez más, ha provocado sorpresas en sus admiradores y detractores. Pero es lógico. No abundan las mujeres con voz de cantante de ópera que mezclan estilos tan dispares como el punk, el reggae o el scratch; que tienen un pelo tan excitante, que de comunistas se transforman en creyentes místicos o que confiesen en público que «utilizo mi sexo desde los trece años y que siempre me he llevado muy bien en este terreno con las mujeres».

Lunes y martes, en la Morasol

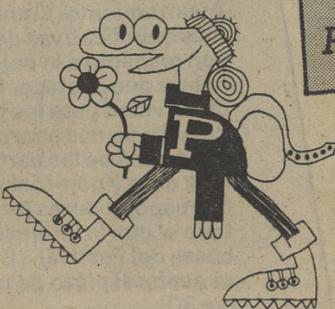


¡¡Con ella llega el escándalo!!



PUEBLO

Cada día, un suplemento



Pasado mañana, lunes...

VERDES

Una colaboración de Juan TORTOSA