



Lista de EXITOS

Semana del 19 al 25 de marzo de 1984

SENCILLOS

1  «Thriller», MICHAEL JACKSON

- 2. «Apuesta por la paz», OEL SOTO
- 3. «Radio Ga Ga», QUEEN
- 4. «París Latino», BANDOLERO
- 5. «Hold me now», THOMPSON TWINS
- 6. «All night long (all night)», LIONEL RICHIE
- 7. «No me puedes dejar así», LUIS MIGUEL
- 8. «Amor de mujer», CAMILO SESTO
- 9. «El pistolero», PISTONES
- 10. «Don't answer me», ALAN PARSONS PROJECT

ELEPES

1  «Thriller», MICHAEL JACKSON

- 2. «Colour by numbers», CULTURE CLUB
 - 3. «Under cover», ROLLING STONES
 - 4. «Amanecer 84», CAMILO SESTO
 - 5. «Pipas de la paz», PAUL McCARTNEY
 - 6. «Milk and honey», LENNON Y YOKO
 - 7. «Persecución», PISTONES
 - 8. «An innocent man», BILLY JOEL
 - 9. «Decidete», LUIS MIGUEL
 - 10. «La música», MOCEDADES
- Sube  Se mantiene. 
Baja  Nuevo en la lista. 

Lo que MAS se baila

- Esta es la media extraída por Pedro Pérez entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.
- 1. Din-da-da GEORGE KRANZ
 - 2. Snatch Remix ROFO
 - 3. Stranger in the night BAUMAN
 - 4. The record keeps spinning INDEEP
 - 5. Can't keep holdin' on KENNY JAMES
 - 6. Evergreen HAZELL DEAW
 - 7. Going through the motions DANNY LUGO
 - 8. 7 years of disco THE JDC MIXER
 - 9. Studio 54 VARIOS
 - 10. Let's groove medley MIRAGE



Se descubrió el pastel

¡¡Bravo, por TVE!!

CONOCIDO el nombre del grupo que representará a nuestro país en el próximo Festival de Eurovisión se confirma la política de los responsables musicales del ente público de cara a los festivales: apoyar a los artistas noveles, dar un empujón a todos aquellos que no han tenido suerte en su carrera... Y la cosa no es fácil. El trabajo es duro. Las horas de audición se convierten en interminables.

ES necesario seguir por «antros» de mala muerte a esas jóvenes promesas que un día, gracias a los desvelos de Televisión, firmarán contratos millonarios con las multinacionales del disco, pasearán nuestro genio español por el mundo y demostrarán que en la Península Ibérica se hace una música y se componen unas canciones tan exportables como las de MICHAEL JACKSON o los ROLLING STONES.

HAY que quitarse el sombrero ante la imaginación derrochada por los encargados de la elección. Se dieron cuenta de que era posible repetir con la barca de REMEDIOS, porque la política internacional no lo permitía y la Armada francesa podía sentirse herida en su honor. Con GONZALO ya no se podía contar, tras su inenarrable éxito internacional, todo el mundo piensa en él.

¿QUE hacer? La cosa estaba complicada. Las discusiones iban por un callejón sin salida. Incluso alguien se había atrevido a insinuar que uno de esos artistas de renombre podía representar a TVE, cuando todo el mundo sabe que están caducos y trasnochados, cuando todo el mundo sabe que la juventud ya no escucha sus canciones. Era imprescindible echar imaginación al asunto. Televisión tenía que seguir siendo una televisión que apostara por la modernidad, que rompiera moldes. La imagen ofrecida al mundo con REMEDIOS y GONZALO no se podía tirar por la borda con una elección conservadora y convencional.

Y de repente, consultando la almohada (que es de donde surgen todas las ideas brillantes que cambian la historia de la humanidad), surgió la luce-

cita, surgió la imaginación y se pensó en Miguel Blasco y en Hispavox. El primero ya fue productor artístico de GONZALO y la segunda es la casa de discos del susodicho cantante. ¿Qué

tendría preparado este señor? Ni más ni menos que un grupo novel y desconocido para el gran público: BRAVO. Además, hay una canción con una letra maravillosa llamada «Lady, lady» (¿observan el gancho del título?, lo entienden hasta en Tanzania) que habla de perfume de jazmín, de desengaño, de la foto de un señor, de nubes de algodón, de sueño de papel, de mundo de cristal...

Para qué seguir... lo mejor es que todos ustedes escuchen la canción. Que

se den cuenta de la fuerza que posee, de la garra que destila, de la emoción que transmite. Una vez más, televisión ha demostrado que apoya la música española; una vez más, televisión ha hecho bien en confiar en los buenos oficios de Miguel Blasco y de Hispavox; una vez más, televisión vuelve a impulsar a los que empiezan; una vez más, televisión desecha los productos prefabricados... Nuestra más sincera enhorabuena. España y el mundo se lo agradecerán.

Uno por uno

- AMAIA SAIZAR**
Nace en San Sebastián el 18 de diciembre de 1957.
Cursa sus estudios de bachillerato y ya a los dieciséis años inicia su carrera profesional, junto a Iñaki de Pablo y Carlos Gil, formando el trío Trigo Limpio.
Tiempo después, Trigo Limpio representaba a España en el Festival de la OTI, donde lograron un magnífico tercer lugar.
- ESTEBAN SANTOS GOROSTIAS**
Nace en Tolosa el 20 de febrero de 1951.
Cursa estudios de bachillerato, conociendo en ese tiempo al que ahora es su compañero artístico desde entonces.
Forman un trío y con él recorren el norte del país realizando galas veraniegas durante dos años.
- LUIS VILLAR VAZQUEZ**
Nace en San Sebastián el 17 de junio de 1952.

- Cursa estudios de bachillerato y, posteriormente, Farmacia y Medicina.
Inicia con su amigo Esteban la singladura artística, que los uniría durante muchos años.
Completa su formación musical y el piano es ahora su nueva pasión.
Estando de vacaciones en su tierra natal, se le propone formar parte de Bravo. Luis no se lo piensa dos veces y aumenta la familia del futuro grupo.
- YOLANDA HOYOS VEGAS**
Nacida en Guardo, provincia de Palencia, hace veintitrés años.
Criada en Venezuela, la primera etapa de su niñez, donde cursó los primeros estudios, completando su formación superior de nuevo en España.
Tras su experiencia en las formaciones diversas donde participó, decide enfocar sus aspiraciones artísticas por otros caminos.



¡La Jacksonitis que no cesa!

YA no hay quien lo pare. MICHAEL JACKSON ha batido todos los récords batibles y por batir. Lo que en un principio era sólo un excelente disco se ha convertido en un fenómeno social que empuja a la mismísima «beatlemania». La última muestra es la portada de la prestigiosa revista «Time», con dibujo de Andy Warhol, y el artículo en páginas interiores en el que se analiza en profundidad la personalidad de este joven cantante de color. Mientras, se confirma cada vez más la posibilidad de que MICHAEL actúe en España, como ya adelantamos en este «Disco-PUEBLO». Perdonad, que aplacemos para el próximo sábado el concurso, pero es que lo de la Eurovisión nos ha dejado bloqueados.

Así nos lo CUENTAN

ARIOLA

● Ya está a la venta «Cosmopolita», nuevo Lp de ORQUESTA PLATERIA.

● Se acaba de editar en nuestro país el primer Lp de WILL POWERS.

● Del último Lp de THOMPSON TWINS, «Into the gap», se han vendido en Inglaterra más de 400 mil copias, la primera semana de ponerse a la venta.

● En breve, aparecerá «La ley del mar, la ley del silencio», Lp de RADIO FUTURA del que se extrae para single «Escuela de calor».

● «T'estimo» es el nuevo álbum de LUIS LLACH.

● El día 23 de marzo actuarán en «Un, dos, tres...» PISTONES y BREAK MACHINE.

EMI-ODEON

● «Orizzonte perduto» es el nuevo Lp de BATTIATO.

● Se acaba de editar en España «Desperado», de GILBERT BECAUD.

● Pronto, se pondrá a la venta «El baile de los políticos», primer single de REFLEX.

● «Take a chance» es el nuevo single de OLIVIA NEWTON JOHN y TRAVOLTA.

● BAGLIETO estará el día 20 de marzo en España y LUIS MIGUEL el 2 de abril.

EPIC

● Acaba de aparecer en España «Ci sara», de ALBANO Y ROMINA, tema ganador del último festival de San Remo.

● «Sinceridad» es el nuevo álbum de RICHARD COCCIANTE.

● Del álbum de THE LORDS OF THE NEW CHURCH, «Is nothing sacred?» se ha extraído para single y supersingle el tema «Live for today».

● Se acaban de reeditar elepés de ELTON JOHN, JOAN BAEZ, THE JACKSON, SERGIO MENDEZ, etc.

RCA

● Ya está en el mercado español la banda original de la película «The big chill».

● Se acaba de poner a la venta «Revell yell», single de BILLY IDOL.

● Primer maxisingle de IRT, «Watch the closing doors».

WEA

● BANZAI se encuentran estos días grabando un LP, en Ibiza.

● En breve, se pondrá a la venta el álbum de NIK KERSHAW «Human racing».

● En el nuevo LP de MUSICAL YOUTH, «Different stile», han colaborado gente como STEVIE WONDER, BOY GEORGE, DONNA SUMMER, etc.

● «Jump», de VAN HALEN, es número uno en las listas de Estados Unidos.

● Acaba de aparecer en España «Get out of your lazy bed», de MATT-BIANCO.

ZAFIRO

● Ya está en el mercado «Luz: los ojos del gato».

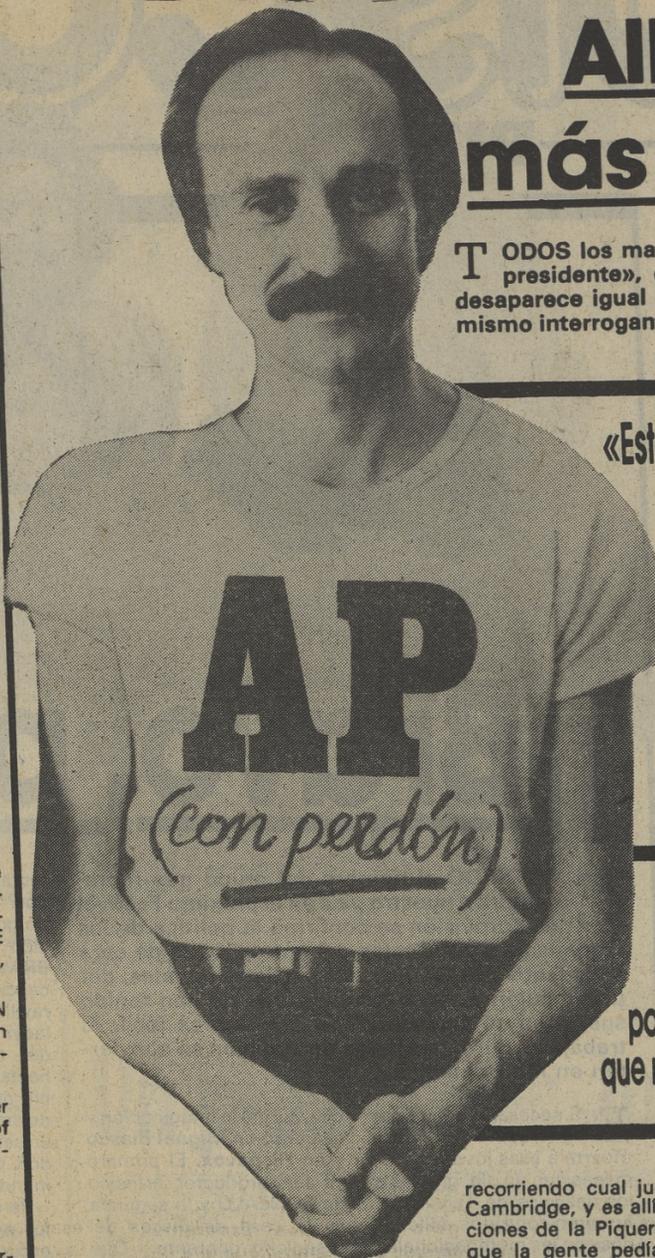
● ARIEL ROTH ya ha terminado de grabar su primer álbum en solitario.

● El nicaragüense HERNALDO ya tiene en el mercado el LP y el single «Siglo XX», producido por Oscar Gómez.

● «Campo de concentración» será el nuevo sencillo de BARON ROJO.

● El tercer álbum de OBUS se titula «El que más» e incluye el tema «Vamos muy bien», escogido para single.

● VIDEO entrarán en el mes de abril en el estudio de grabación.



Alberto Pérez, más cara que voz

TODOS los martes aparecen en el programa de Tola, «Si yo fuera presidente», canta un par de temas de la Piquer o Machín y desaparece igual que ha llegado, dejando siempre al personal con el mismo interrogante, ¿canta en serio o en broma? Ni él mismo lo sabe.

«Estoy con Tola hasta la muerte, porque es un hombre entrañable»

«Me está inquietando la popularidad, porque no va conmigo»

provincias, y, como dije otra vez, no fui de nuevo al pueblo; en este segundo retiro me llamó Tola y me dijo que iba a hacer el programa que realiza ahora, que tenía pensado hacer un apartado de canción nostálgica; quería que yo me hiciera cargo de ello porque me dijo que yo era el único que podía hacerlo; primero porque conozco la música popular, y segundo porque soy rápido, hay que hacerlo de un día para otro. Si hubiera podido yo le hubiera buscado un sustituto, pero soy consciente de que no se encuentra es duro trabajar en Televisión; estoy con Tola hasta la muerte, porque es un hombre entrañable.»

Después de tan enternecedora confesión le preguntamos si también es consciente de que canta muy mal; a lo que responde: «Yo domino el oficio de la canción, lo que pasa es que lo disimulo, pero soy un cantante bastante experto, he asimilado todos los movimientos musicales y los he seguido desde fuera; jamás he ejercido la canción. La gente por la calle me pregunta si canto en broma o en serio, yo no sé qué decirles, no sé cómo canto, hago mi trabajo muy en serio, creo que domino lo que hago y las implicaciones que puede tener de cachondeo.» Se sincera diciendo que no se explica cómo ha caído bien. «Quizá porque echo cariño cuando canto recibo muchísimas cartas, llamadas en el contestador, declaraciones de amor y no sé qué hacer con ellas. Me está inquietando la popularidad, porque no va conmigo.»

—Alberto, ¿tú tragas?»

—Nunca jamás; cuando se trabaja en equipo, los principios de uno es muy difícil mantenerlos; no he tragado nunca y ellos lo saben muy bien, y en todas partes lo admiran porque desde que nací he hecho lo que me gusta, sin miedo a nada. Como no soy ambicioso, cuando se es tienes que tragar, pues en principio no encajo en nada porque soy un francotirador, pero aquí estoy haciendo un trabajo profesional de recrear, a petición, las canciones de siempre y creo que lo estoy cumpliendo bien.

Quizá, y como él dice, es que ha sabido aprovechar una buena racha, aunque seguidamente se lamenta de que «esto está desbordándose, me está obligando a trasgredir mis normas de comportamiento».

Nunca ha tenido proyecto y afirma no tener que plantárselos. «Lo que pasa es que ahora todo el mundo me llama y me hace proposiciones de prácticamente recorrer el mundo cantando a Machín; pues, francamente, lo voy a pensar.»

recorriendo cual juglar Suecia, Suiza y Cambridge, y es allí donde aprende canciones de la Piquer y Machín, que es lo que la gente pedía. Después vuelve a España e invierte sus ahorros en estudiar. Y ese tiempo perdido bien que lo aprovecha; en tan sólo diez años estudia bachiller, música clásica y Filosofía y Letras; se supone que todo a la vez por aquello de que la matemática nunca falla.

A caballo entre el pueblo y Madrid se dedica a componer canciones «para casi todos los cantantes del país»; asegura, a la vez que nos informa de cómo fue «descubierto» por García Tola: «Unos amigos míos que actuaban en un local me hicieron cantar y la broma me costó dos años de actuar con ellos; allí iba todo lo que llaman la intelectualidad; y un día, un tal Tola aparece y nos llevó al programa que hacía entonces con Maura, «Esta noche». Yo no sabía quiénes eran; sólo sé que salí allí un día, y al día siguiente me conocía todo el mundo. Nos hicimos famosos en un día. Al poco tiempo, la CBS aprovechó aquello e inundaron Madrid de carteles; nos hicimos más famosos todavía. De pronto me vi durante un verano entero catapultado a hacer galas en

Alberto Pérez ha pasado de la noche a la mañana de ser puro incógnito a un hombre «famoso»; que a decir del interesado se lo disputan, sin excepción, todas las compañías discográficas del país, incluyendo la CBS. Ahí es nada. Y él con la misma respuesta de siempre: no quiere ser famoso, nunca ha buscado nada; su vida se reduce a «humildes» negaciones, dejando para otros el tentáculo de las multinacionales.

Habla con minuciosidad, fijando la mirada en un punto indeterminado; es atípico como su actuación, y así, entre gesticulaciones de conferenciante y frases «metafísicas», nos va transcribiendo la historia de su vida, una historia que bien podría servir para ilustrar una comedia al estilo Woody Allen.

Después de advertirnos que nunca ha tenido ese prurito de notoriedad nos indica que ha estado ligado a la música toda la vida. Primero en su Sigüenza natal, y después, tras el lapsus de la mili,

¡Estos son los ganadores!

● Ganadores de un álbum y un ROCK SPECIAL (con 40 pegatinas):

José Antonio Garay Barajas, Pedro García Fernández, Jorge del Río Collado, Ramón Martín Villafranca, María José Méndez Gonzalo, David Campos Montero, Mariano López Recio, Pascual Rosés Corral, Enrique Serrano Griñón, Ricardo Mora Angel, Angel Barrio de Diego y José Antonio Rubio Díaz, de Madrid. María Angeles Gutiérrez Tena, de Bilbao. Isidro Barrera Sobrino, de Albacete. Manuel Ortiz Millán, de Segovia. Javier Oltra Trillo, de Valladolid. Pascual Alvarez Reina, de Cáceres. Roberto Vera Vega, de Valencia. José Juan Saavedra Ramón, de Albacete. Y Adolfo Serrallo Montes, de Granada

NOTA.—Los galardonados de provincias recibirán los premios en su domicilio. Los de Madrid pueden pasar por nuestra redacción, Huertas, 73, a lo largo de la mañana del próximo sábado, día 24, para retirar personalmente sus premios.

Bailad, Bailad, enditos!

Comenzamos hoy nuestro comentario con uno de los grupos negros con mayor carga de historia, mayor leyenda y mayor prestigio a sus espaldas, KOOL AND THE GANG con su LP «In the Heart». Una banda que ha pasado por gran cantidad de cambios y transformaciones sin perder su espíritu y sentido originales, y que llega a 1984 convertida en una de las formaciones negras más sólidas de América.

Atención, pues, a KOOL AND THE GANG durante el 84, porque el «octeto» negro va a romper unos cuantos de sus propios moldes... y de sus propios récords. El funky sigue ahí, pero con novedades esta vez. Hay fuerza en la mitad de los temas, pero hay lirismo en la otra

mitad. Un cambio que va a dar resultados espectaculares.

THE LOTUS EATERS.—S.S. «You don't need someone new». Este dúo inglés es el sucesor de SOFT CELL, pero con un sonido más contundente. La participación de MICHAEL JACKSON, más que una colaboración es un dúo con ROCKWELL. En el S.S. «Somebody's watching me», la voz grave de ROCKWELL con toda su fuerza y garra, se completa perfectamente con la melódica voz de MICHAEL JACKSON.

MINOR DETAIL.—LP «Minor Detail». Supieron escoger bien su nombre estos irlandeses llamados JOHN y WILLIE HUGHES —MINOR DETAIL— (pequeño detalle), porque de hecho, hasta el más mínimo detalle cuidan en la construcción, elaboración y terminación de su música, que está claramente inspirada en el pop inglés de los años 70, y yendo un poco más lejos, o mucho más lejos, en la propia música tradicional irlandesa, pero absolutamente actualizada.

JOSE ANTONIO «EL MONSTRUO»

suplemento DISCO
¡¡Nuestro primer gran concurso!!
HOT METAL
¡Lo más duro del rock duro!
Te regalamos 5 estuches con 4 Lps. 20 álbumes y 20

TODO llega, colegas. Se acabó el suspense. Esta es la lista de los premiados en nuestro concurso de HOT METAL. Naturalmente, sois muchos los que os quedáis sin estuche, disco o pegatina, pero seguir atentos a este vuestro «Disco-PUEBLO», que los concursos van a seguir... y seguro que pronto todos tendréis la suerte de ser premiados.

● Ganadores de un estuche con 4 LPs:

Antonio José Martín Barajas y Alejandro Moreno Andrés, de Madrid. José Ignacio Castro Vera, de Segorbe. Y Susana Mateos Miranda, de Valladolid.

¡VIVA

LA SALSETA!



SANTY ERICE

José Encuentra y Salvador Escribá son dos de los integrantes de **SALSETA DEL POBLE SEC**, una orquesta catalana imprescindible para amenizar la gran cantidad de fiestas que, con la llegada de la primavera y hasta que hagan su aparición los primeros fríos invernales, inundarán toda la geografía catalana. Pero la **SALSETA** no es sólo noticia porque se acerca la hora de «animar el cuerpo», sino también por la aparición de su tercer elepé: «**A medianoche**». La primera pregunta para Salvador y José busca una definición, la suya propia y su trabajo.

—La **SALSETA DEL POBLE SEC** es una orquesta de baile moderna, divertida, y desmadrada que mezcla tanto la salsa como la marcha más rockera.

—¿Por qué orquesta?

—Porque nuestro medio de actuación son las fiestas populares.

Y ambos explican este fenómeno de la recuperación de la calle y las plazas para el baile y la diversión, una tradición muy arraigada en nuestro país que se había perdido en los últimos años, con verdadero interés, sin recurrir a los chascarrillos y bromas con los que salpican el resto de la conversación: sus orígenes, allá por los años 76 y 77, gracias al empeño de asociaciones de vecinos, sindicatos de músicos más o menos clandestinos y partidos políticos que intentan romper el aburrimiento del tradicional mitin con la verbena hasta que, «poco a poco, se hacen normales y se institucionalizan los bailes populares». De cualquier manera,

esta normalización «todavía no nos ha permitido plantearnos la situación de músico como una profesión, pero se está haciendo bastante».

—¿Por qué la palabra moderna en la definición?

—Porque no queremos tener nada que ver con las orquestas tradicionales de 19 ó 20 músicos sentados, agrupados por secciones, serios, con partituras... Nosotros somos diez personas que nos movemos constantemente y que no paramos de echar cables al público. Nos lo pasamos tan bien como ellos y eso la gente lo nota y lo sabe.

Lo de divertida y desmadrada está implícito en las respuestas dadas y explícito en sus actuaciones en vivo y en directo, pese a que estas se han limitado hasta ahora casi exclusivamente a Cataluña, salvo algunas esporádicas excepciones, aunque «pronto haremos una gira por toda la península».

«Nosotros lo pasamos tan bien como los espectadores»

—De momento habéis vendido pocos discos, ¿no?

—No —exclaman al unísono asombrados— nuestros discos se venden normalmente. Del primero se vendieron unas veinte mil copias y del segundo casi se llegaron a las diez mil.

Ya, casi al final de la entrevista, contaron algunas anécdotas. Como aquella ocasión, en San Andrés, en que «se subió un tío, que iba en una silla de ruedas, bailando como loco a un escenario» mientras interpretaban «**Llámame San Nureyev**», una canción de su último LP que habla de un parálisis. O como aquella otra en que se negaron a actuar en «**Aplauso**» porque «nos jodía el ballet, que no pegaba cantando el "Frenesi"». Y terminan diciendo «nos fuimos jodidos, pero contentos». Esperemos que después de su anunciada gira por toda España se vayan felices y contentos. Será señal de que todos nos habremos divertido con su música.

Escribe Don Carlos

Un país sin ritmo

HACE muchos años, cuando las tempestades azotaban España y la negrura más funesta vestía los días y las tardes con el hábito de la Parca, vivían en una casita blanca varios enormes enanitos con la cabeza llena de ideas brillantes, musicales y dinámicas.

LA fama de estos hombres llegó a oídos de un director de cadena de ondas muy populares, que preocupado por el escaso índice de audiencia en su emisora de Onda Media lanzó la Frecuencia Modulada, esperando en sanear sus mustias arcas y concitar el interés de los miles y miles de potenciales admiradores de aquellos gigantes enanos.

UN embajador del director llegó a la casita blanca de nuestros héroes, y tras proponerles un trato nada ventajoso para los ocho, pero ciertamente atractivo, éstos aceptaron y nació Radio Popular F. M., cuyos programas en los setenta eran una auténtica lección de nueva radio, una creíble y singular fórmula, no ya musical, sino de comunicación con una generación abandonada a la suerte de una Televisión y una Prensa lamen-

tables. Aquellos años pasaron y la experiencia quedó en la historia.

HACE pocos meses, cuando en nuestro país aún se huele a lluvia intensa, cuando la tempestad parece muy lejána y uno aguarda la llegada del día color primavera, otro colectivo de grandes enanitos fue reclamado por un director de un emporio de comunicación escrita y, tras la correspondiente visita del embajador, aceptaron la oferta, y nació Radio El País FM, bajo la dirección de José Manuel Costa, quien dejó la piel en el empeño (marginando en éstas líneas la posible crítica a su labor y criterio selectivo), dimitiendo (¿o siendo cesado?) del cargo por motivos aún no explicados. El resto de los enanitos brillantes quedó perplejo ante la situación y sus ojos se abrieron sorprendidos ante el sustituto: un hombre de la Unión

de Centro Democrático que había sido jefe de Servicios Informativos en RTVE cuando un tal Castedo reinaba en Prado del Rey. El señor Juan Rodríguez, como es lógico, siente especial predilección por la información político-económica norteamericana, y, cada treinta minutos, se dice, la emisora va a informar mucho. Oí, oí. ¿Pero el ritmo? Y ahí va la cosa: se rumorea que las cabezas de los hombrecillos lúcidamente bailones van a rodar como las de las damas de la corte francesa en plena Revolución, y Radio Macuto va anunciando las defenestraciones de Juan Pablo Silvestre, Pedro Calvo, Luis Mario Quintana, Patricia Godes, Juan de Pablos o Moncho Alpuente. Se cambian las canciones por los télex, las armonías por las agencias de Prensa, los profesores de danza y baile por los sesudos inventores de acontecimientos. El país se queda sin ritmo y, aunque «Flor de pasión» continúe en antena para satisfacción de heterodoxos y mentes liberales, perderá compás; la flor va a ser, como todas

las del jardín, cortada de tajo y colocada en un jarrón de porcelana china, cambiándole el agua cada día y procurando que dure fuera de la tierra que la vio nacer, es decir, interrumpiendo su normal crecimiento para adornar el salón de la poltrona.

Una vez más, los enanitos tendrán que volver a la casita blanca con el corazón y el bolsillo encogidos, nuevamente escarmentados.

Otra experiencia truncada a punto de nacer. Eso la diferencia de aquella FM de los setenta, de aquella cadena que tuvo a Antonio Gómez, Chema Martínez, Luis Cuevas, Tina Blanco, Gonzalo García Pelayo y Adrián Vogel y que hoy pasea por sus ondas a Luis del Olmo, Encarnita Sánchez y Alejo García.

El país se queda sin ritmo. Mi más sentido pésame, porque ahora la Casita Blanca, Well Street y el Pentágono están más cerca, si es que alguna vez no los tuvimos encima.

¡AY TENA, TENITA, TENA!



Montando EL SHOW

SANTIAGO YCIERRA ESPAÑA

Cuando el éxito se sube a la cabeza

LA rueda de Prensa que los chicos de DEPECHE MODE ofrecieron antes de su concierto en Madrid fue muy jugosa e ilustrativa de la personalidad de cuatro colegiales que han conocido el éxito y la fama y se les ha subido a la cabeza. Se permitieron el lujo de calificar de estúpida alguna pregunta que no les gustaba, afirmaron que no les importaba la opinión del público español... y rogaron que les hiciéramos preguntas inteligentes. Se conoce que no saben que las preguntas inteligentes son para las personas inteligentes.

Al rector le gusta el tecno

AL reelegido rector de la Universidad Politécnica madrileña le debe apasionar el tecno pop, porque no se perdió el concierto de los mencionados DEPECHE MODE. En una especie de cabina de cristal, que le separaba del público, no se perdió nada. Ni siquiera los apuros del servicio de orden, al ver a todo el mundo subido en los asientos del salón de actos, por temor a que las autoridades presentes no volvieran a autorizar conciertos musicales en el recinto. ¡Menos mal que los asistentes no eran rockeros o punkies! —debieron de pensar los «ordenadores»— al contemplar cómo, a sus indicaciones, bajaban los pies de los asientos los fans de DEPECHE MODE—. Y es que... hay públicos y públicos.

Música en vivo, en Madrid

YO creo que lo mejor de la noche musical madrileña no está formado por esas salas grandes que se llevan el nombre y los más famosos artistas para actuar en sus recintos. El trato con que «reciben» al personal, los precios prohibitivos, el usual mal sonido, etc., las ponen por los suelos si las comparamos con la multitud de pequeños «pubs» que inundan la urbe centralista y donde puedes escuchar buen blues, mejor jazz, a ese grupo que empieza, a la pareja desmadrada que te provoca la carcajada... El ambiente en familia, el sonido, de acuerdo con las posibilidades del local, los precios asequibles, el trato como si fueras una persona y todas esas cosas se agradecen, aunque no estén de moda y la modernidad todavía no los conozca.



Más guaperas

SON tres guaperas inglesas ideales para bailar con ellos —las chicas se los rifan—, y con su música. Llevan juntos menos de un año y su discografía se limita a un single, «**Love tumbles down**», lo que no ha sido óbice para que subieran a los primeros lugares de las listas inglesas y para que visitaran España, donde les hicimos estas fotos. El «alma, corazón y vida» del trío es Gary Tibbs (ex ROXY MUSIC y ex ADAM AND THE ANTS), los otros dos son Ricard Darbyshire y Alistair Gordon. ¿Que cómo se llama el grupo? ZUZU SHARKS, y en abril o marzo veremos su primer LP en el mercado.

La unión hizo la fiesta

LA WEA o, lo que es lo mismo, la multinacional americana del disco más potente en USA, va ampliando su catálogo de artistas españoles. Esta semana presentaron a LA UNION en Madrid, en el transcurso de una fiesta en la que habló el mismo ejecutivo de siempre en castellano macarrónico y con «chuleta» para que no se le olvidara nada; asistieron famosos para hacerse la «afoto» como la chica de «Tocata» o ANA la de MECANO, actuó por primera vez en directo (o eso dijeron) LA UNION, colocaron barra libre y faltó comida, vimos el video de «Lobo-hombre en París» y... ¿qué quieren que les diga? A LA UNION, con el apoyo de la WEA, les ha tocado la lotería nacional.

Los Rolling no vendrán a España este año

EL rumor propagado por «Radio Macuto» había recorrido los corrillos musicales. Que si los ROLLING iban a iniciar gira europea este año, que si habían salido contentísimos de su anterior visita a Madrid, que si había empresarios españoles interesados en contratarles, que si... Pues parece que no, que este año no habrá gira europea y que tendremos que esperar mejor ocasión si el cuerpo les aguanta a estos carrozas impenitentes y confesos.

De QUE van

José Luis CANTALEJO

Beethoven, Chopin y Michael Jackson

La tripleta atacante ya está decidida para el partido de mañana. Tras una semana de dudas, lesiones y huelgas, la señora entrenadora y la preparadora física se han decidido por una nueva combinación que, sin duda, va a dar mucho juego cara al marco contrario. Por las alas, la experiencia y la veteranía de Ludwig Van y Frederic, que con sus hábiles regates y sus violines magistrales son garantía de peligro, y por el centro, la novedad: el joven y explosivo Michael Jackson, que tras una buena campaña en los filiales ha dado el salto al primer equipo. Sus rizados morenos y tostados y sus ágiles y escurridizas zancadas son las mejores estrategias de este muchacho que, como todos, quiso ser cocinero antes que fraile. LAURA VALENZUELA y AFRICA PRATT serán las responsables del buen o mal resultado que puedan conseguir sus pupilos. Mientras tanto, Zarra, Panizo y Gaínza... ¡a chupar banquillo!



Africa Pratt

Y si de repente había sonado el teléfono de Laura Valenzuela, más de repente todavía ringineó (no sé quién se habrá sacado lo de que los teléfonos hacen pitilín) el de AFRICA. Tras las presentaciones de rigor, músicos y músicas empezaron su tradicional desfile a través de las ondas. Primero saltaron Liszt y Chopin, maestría en mano. Después se descolgaron Mozart y Beethoven, con la genialidad bien agarrada. Un poco más tarde se escurrió Albinoni, con toda la belleza del barroco italiano sobre sus espaldas. Un descanso de siglos para el intermedio, hasta que Michael Jackson asomó los rizados camuflados e hizo bailar micrófonos, cables y telefonistas. Todo parecía decidido hasta que, de repente, un inalámbrico surgió sostenido en el aire por una mano bronceada de maquillaje. Algunos pensaron que se trataba de la estatua de la Libertad, pero no, ¡tan sólo era Julio Iglesias! De repente, también, maulló mi gato.

SU CANCIÓN

AFRICA era pequeñita cuando ya «lloraba» «El mundo» y Tom Jones hacía girar una y otra vez aquel inolvidable «Dalila».



Laura Valenzuela

El teléfono de LAURA sonó así como de repente. Ella lo cogió por sorpresa, y del otro lado de la línea sonaron preguntas repentinas. Su memoria tuvo que trabajar rápido para soltar al vuelo sus gustos musicales. Veloces salieron los nombres de Chopin y de Beethoven, fugaces cruzaron los de Albéniz, Falla y Granados. Una pequeña pausa y, en seguida, una certera vuelta al pasado para visitar rápidamente a unos señores tan entrañables como el Dúo Dinámico y Los Pekeniques. A ritmo de fórmula 1, enfilamos el camino de la actualidad, cruzando a toda pastilla por Mocedades. Otro breve respiro, y la hija de LAURA que coge a su madre de la mano y la lleva velozmente a un nuevo lugar, donde hacía rato que Michael Jackson ya esperaba. Lo primero y lo último: la solera y la lozanía; el paso del tiempo y el eterno retorno.

SU CANCIÓN

El tema de la película «La fiel Infantería», que en su día compuso Antón García Abril.

Platino

y la obsesión de divertir al personal

BARTOLO

TÍO, ESTE ES EL CONTRATO MÁS IMPORTANTE QUE HEMOS TENIDO. TOCAR PARA TANTO PÚBLICO EN LA FIESTA DE LA SÍ. ESTO TIENE QUE SALIR (NOCHE DE "SAN JOSE") BIEN, O NOS LA JUGAMOS.



NO VIENE. HE MANDADO QUE VENGA "PEPE EL MANITAS" SÍ, PERO YO LE LLAMARÍA "PEPE EL MANAZAS" AÚN ME DURA LA RONQUERA POR EL DÍA QUE SE CARGÓ EL EQUIPO DE ALTAVOCES Y TUVE QUE CANTAR A PULMON.



PASADA UNA HORA... TENER CUIDADO CON EL DECORADO Y EMPEZAR YA, QUE EL PÚBLICO SE IMPACIENTA.



BUENO, PEPE ¿TE ACLARAS O LLAMAMOS A UN TÉCNICO?



¡ARRR! PUES ME EQUIVOCHE DE POLO QUE FALLO CARDIACO!



¡QUE SE QUEMA TODO. LOS CABLES, EL DECORADO. APÁGUENLO, HAGAN ALGO!



FORMARON hace tiempo en Valencia PLATINO y se lanzaron al mercado discográfico haciendo un sonido agradable y pegadizo, emparentado al que trabajan gente como AZUL Y NEGRO. Un minielepé y dos supersingles, el segundo de los cuales, Obsesión, aparece estos días en el mercado, son, por el momento, sus señas de identidad discográficas.

Pero lo del minielepé «es exclusivamente una fórmula de «marketing» para ver cómo reaccionaba la gente» que les propuso su casa de discos, alentada por el éxito que en otros mercados extranjeros ha tenido este formato discográfico. Ahora «estamos preparando un LP completo».

Aunque llevan bastantes años en la «movida musical valenciana», su experiencia como PLATINO es más pequeña. En directo han tocado en pocas ocasiones, pero «hemos comprobado que la gente se lo pasa bien con nosotros», pese a contar con pocos medios para montar un «show» escénico importante, «estamos estudiando lo que podría ser». Dos palabras, en honor a la verdad un poco tópicas, definen lo que tienen claro de su imagen: «fresca y divertida».

No se «comen el coco» a la hora de transmitir mensajes a través de su música, algo que consideran trasnochado: «lo más importante es que la gente se divierta» y recalcan en varias ocasiones que la música «es un arte ocioso». Cuando, en algún momento, les han llamado hijos de papá o cosas similares, les ha molestado: «meterse

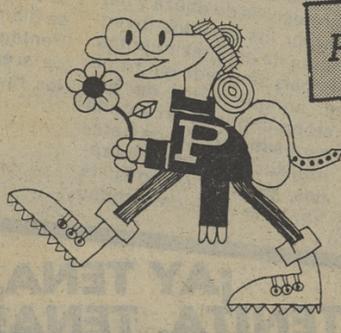
«Llevamos en esto unos cinco años y nos han gastado muchas putadas»

con la situación personal de alguien es razón de que no se puede meter con la música». Después adoptan un aire más serio y explican que «no hemos tenido ningún tipo de facilidad por parte familiar».

No están de acuerdo con la imagen que del músico tiene, tradicionalmente, la gente de la calle, porque «cree que es pura diversión y la verdad resulta bastante diferente, tienes que aguantar cosas que no hay por qué». Eso no les impide reconocer que «somos afortunados, pero nos ha costado lo nuestro; nos han gastado muchas putadas y llevamos ya cuatro o cinco años». No todo el mundo puede elegir la profesión que les gusta, aunque, de momento, PLATINO se limitan a vivir por y para la música; el de, confían en que llegue más adelante. Es su «obsesión».

PUEBLO

Cada día, un suplemento



Pasado mañana, lunes...

Páginas VERDES

Una colaboración de Juan TORTOSA