



TOROS

PUEBLO

Coordinado por Manuel F. MOLES

De Domingo

MANUEL F. MOLES. Fotos LEO y ZAZO

Esta ha sido una semana rica en experiencias y variada en acontecimientos. Desde ese gratificante homenaje a la crítica libre, sin distinciones, y que yo recibía junto al compañero Navalón, porque ambos hemos sido el objetivo de una campaña por parte de los enemigos de la fiesta, del aficionado, del buen profesional taurino y de la verdad. Fue un homenaje emocionante, porque te das cuenta que hay mucha más gente buena y sensata, incluso en el mundillo de los toros, que de la otra.

Ortega al nuevo

Joselito

Allí estaban, por propia voluntad, representantes de la afición, políticos de todos los partidos e ideologías, compañeros de la crítica, subalternos, apoderados, empresarios, ganaderos y toreros. Desde Domingo Ortega a Joselito, ese nuevo valor de la escuela taurina, pasando por matadores retirados y en plena actualidad, nombres famosos y modestos y una larga relación de adhesiones de los hombres que se visten de luces. Aun sin ese homenaje y ese calor, la obligación del periodista es seguir luchando por el camino recto; pero reconforta saber que somos legión los que amamos la libertad y que el desagravio te llega de tantos y tan variados protagonistas de la fiesta. Los contados enemigos están muy claramente definidos frente a una mayoría de gentes sensatas y limpias. Gracias a todos. Después de esto hay que seguir, con mayor ahínco, defendiendo a las gentes de bien y poniendo en su lugar a los habituales del fraude y del engaño.

Pero la crónica de la semana va desde la carga histórica de Domingo Ortega, setenta y ocho años, lúcido, carismático, y tan sólo dolido, porque le fallan las fuerzas en sus piernas, «como no me recupere —decía el maestro— mato la ganadería; porque si no se puede torear en el campo, ¿para qué la quiero?», hasta ese nuevo Joselito, el alumno aspirante a cátedra, que ha calado hondo en su última actuación en Madrid. Los chavalines de la escuela de Madrid abrieron la temporada en las Ventas en un día de sol, con mucho frío y enorme viento. Encima, los novillos,

con procedencia de Lisardo, salieron deslucidos y a la contra. El Bote y Fundi no pudieron dar su medida. Estaban desmoralizados tras el festejo: «Nunca nos hemos sentido tan mal, los novillos no ayudaban, el aire molestaba mucho, el terreno se hundía y nosotros no estuvimos nada bien.»

Da gusto la sinceridad de estos chavales, mientras su compañero Joselito, que cortó una oreja y que ilusionó a la afición porque tiene cabeza, gusto y futuro, tampoco se encontraba feliz: «Puedo estar mucho mejor y mis compañeros también. Estamos rabian-do por volver a Madrid.»

El nuevo Joselito ha ilusionado a la afición con su calidad. (Foto L. ZAZO)

Crónica de una semana cargada de

actualidad



Domingo Ortega presidió el homenaje a la crítica libre. (Foto LEO)

llo a las altas esferas políticas.

Destino Barcelona. Ese era el objetivo de varios toreros que se echaron a la carretera. Por una parte, Paco Bautista recorrió 900 kilómetros para cumplir su promesa y llegar hasta el monasterio de Montserrat. Paco es un torero honesto y luchador al que mueve la fe y la constancia. Ahora, como siempre, a sangre y fuego, va a luchar por seguir torear. Por otro lado, tres matadores poco conocidos: Abelardo Granada, Manolo Gómez y Angel Majano, también arribaron a Barcelona. Ellos piden a Balañá su oportunidad, tras el sacrificio de su andadura. A nadie molestan. A nadie atracan. Sólo piden torear, y si no están bien con el toro, esa será su sentencia. Pero merecen todos los respetos.

Y acabo. La temporada está aquí. Las corridas televisadas también. Eso es bueno, si se hace bien. Pero fíjense en lo de Elda del día 24 de marzo. Un festejo respetable, pero sin tradición para televisar. Se ofrece en directo, coincidiendo con una novillada picada que se da ese día dentro de la feria de Valencia. ¿Es lógico? Ahora habrá que indemnizar a la empresa valenciana. Soltar dinero sin necesidad. ¿A qué viene esta coincidencia? No se entiende demasiado bien ese festejo en Elda y en plenas Fallas.

Mientras aparecen nuevos toreros, la lucha se centra en el poder empresarial. Se pelea por las plazas que salen a concurso. Alicante se la llevó Paco Gil entre cierta polémica. Gil recoge un año de trabajo bastante positivo en la capital alicantina. Había hecho méritos. Gil tiene taurinos detractores que le acusan de pagar poco. Al tiempo, otros toreros afirman que les trata bien económicamente. De cualquier forma, los toreros y los ganaderos son las víctimas del sistema. Y son las víctimas también de los disparates a la hora de licitar. Ahí está el caso de Plasencia, placita con seis mil localidades, por la que dos empresarios del sur

ofrecen 29 millones para los próximos años. Es una burrada. ¿Quién los va a pagar? Sin duda, el público, los toreros y los ganaderos. Así no puede ser y se está jugando con el pan de los profesionales. Hay que poner coto a estas barbaridades. Mientras tanto, Justo Ojeda estrenó su feudo de Calahorra y parece que se ha ganado a la afición. Justo ha levantado la feria de Huesca y tiene ganas de trabajar. Ahí hay que aplaudirle. Sin embargo, yo le he censurado que racanee el dinero de los toreros que triunfan en sus plazas, como ha hecho con Ruiz Miguel. Otra cosa es que no se deje atracar y en eso estamos de acuerdo. Ahora, el aragonés Justo Ojeda, le ha

plantado cara a Manolo Chopera en Burgos, mientras se lucha en otros frentes por los cosos de Ciudad Real y Colmenar Viejo. La fuerza en la fiesta la dan las plazas. Pero hay que evitar el disparate de las ofertas descabelladas que ahogan el futuro y perjudican a todos.

Hay más cosas. Manolo Vázquez, el torero que se ha ido con aureola de figura, tras una reaparición ejemplar, pasó la noche del viernes último en la Moncloa con el presidente del Gobierno. Manolo es ahora mismo el torero con más carisma para la Administración. Y hay que esperar que influya en el mejoramiento de la fiesta llevando las inquietudes de este mundi-

Juan Antonio Esplá: «Tengo más calidad que mi

LUIS NIETO
Foto LEO

JUAN Antonio Esplá, que conoció el trato de las «casas grandes» con los Choperitas, lucha ahora con un apoderado independiente, Enrique Calleja, para abrirse camino en el coto vedado de las ferias de postín. Cree contar con más calidad que su hermano, Luis Francisco, y no llega a entender las pocas oportunidades que le han ofrecido desde que tomara la alternativa.

A pesar de que su hermano ha acaparado la atención en más ocasiones que él, Juan Antonio Esplá se siente satisfecho de su trayectoria desde su alternativa: «Ha sido ascendente, donde lo más positivo ha estado en las dos actuaciones de Madrid en la pasada temporada.» Sin embargo, el menor de los Esplá afirma que están cometiendo injusticias con él: «Me están ocurriendo cosas increíbles, como ser triunfador en Lima y que no me haya servido para nada; ni siquiera he debutado en Alicante como matador de toros.»

—Juan Antonio, ¿cuáles son los motivos reales por los que cuentas con menos oportunidades?

—Los motivos los desconozco; yo creo que he cumplido y tengo calidad. Quizá en algún momento haya tenido que dar un

paso adelante y no lo he hecho. Pero el fallo más importante ha estado en pensar como independiente. Nunca pensé que me iban a poner tantas trabas en mi carrera, ni que me iban a hacer tantas faenas.

—¿Quieres decir que los que contáis con apoderados independientes no tenéis oportunidad de entrar en ferias importantes?

—No. Únicamente que cuando nos dan una oportunidad en una plaza importante nos jugamos la temporada y salimos atropellados; mientras que los de las exclusivas salen con ciertas garantías. Yo creo que el futuro de la fiesta está en manos de los apoderados independientes, porque la fuerza al apoderado se la da siempre el torero.

—En principio parecía que ibas a ser tú el triunfa-

hermano»

● «Somos distintos; Luis Francisco es más espectacular»

dor de los Esplá; sin embargo, tu hermano es la figura...

—Yo siempre he defendido a mi hermano. He pensado que podía aportar cosas a la fiesta; no que yo iba a ser el mejor y él se iba a quedar en el camino. De todas formas, los aficionados no hacen distinción entre el Esplá bueno o malo por el número de corridas, sino por la calidad.

—¿Y quién es el mejor?

—Somos totalmente distintos. Luis Francisco es más espectacular, bullidor, con grandes facultades; está entre uno de los cinco mejores banderilleros del toreo. Yo soy más cerebral, más técni-

co; tengo más calidad y estética.

—Si hacéis un toreo distinto, no encuentro explicación a que hayáis toreado tan pocas veces juntos...

—Sí; la verdad es que hacía cuatro años que no toreada con él, hasta que lo hice la pasada temporada en Benidorm. Hemos toreado juntos como matadores de toros sólo unas diez corridas.

—¿Crees que puede existir recelo por parte de tu hermano a que hagan comparaciones?

—No sé. Yo me llevo muy bien con él, y nadie se ha alegrado tanto como yo de que mi hermano haya triunfado.

—¿Cómo se te presenta este mil novecientos ochenta y cuatro?

—Como consecuencia de la temporada anterior, bien, porque se me empieza a considerar. Tengo confianza en poder dar la talla en Madrid antes de San Isidro, y luego, a garmarme los contratos en cada plaza.



Jornadas taurinas en Sevilla

● La promoción en Valencia continúa, afortunadamente, su marcha. Para este sábado tendremos la final del concurso de Monte Picayo, a las doce de la mañana, con entrada libre. De los treinta chavales participantes han llegado a la final Tomás Garibo, Pepe García, Jocho II y Antonio Carrión. Los becerros que se lidiarán serán de Apollinar Soriano.

● Los próximos días 9 y 10 tendrán lugar en Sevilla unas jornadas taurinas, organizadas por la consejería de gobernación de la Junta de Andalucía, bajo el título «Los toros, a debate». El viernes 9 tendrá lugar la inauguración, a cargo de don José Rodríguez de la Borbolla. Conferencia: «Aspectos jurídicos del reglamento taurino», por don José León. (Sistemas de revisión de astas», en el que intervendrán los doctores Amador Jover, Antonio Roderó, Eduardo Agüera, Francisco Santisteban y Juan García. Por último habrá un coloquio titulado «Condiciones técnicas y materiales para la aplicación del sistema de revisión de astas», con los siguientes ponentes invitados: José García, Matías Gallego, Ramón García, Manuel Sanz, Fernando Pérez y Ramón Barga. El sábado se cerrarán estas jornadas, tras un coloquio, en el que intervendrán Juan Antonio Arévalo, Eduardo Miura, Juan Pedro Domecq, Victorino Martín, Manolo Vázquez, Pedro Moya, Alfonso Ordóñez, Guillermo Gutiérrez, Diodoro Canorea y Manuel Martínez Flamarique.

Pelé-Melé Dialoguillo.

BELLON

—¡Melé de mi debilidad!
—¡Pelé de mi epitróclea!
—Ya está la cosa en marcha. Esas reuniones, con asesorías de gran solvencia y calidad, que se celebran en el Ministerio del Interior, para ilustrar y documentar a comisarios presidentes, tienen mucho que decir.
—Y nosotros hemos temido el éxito de que se dijera que cada plaza tenía sus peculiaridades y no había modo de decir... («café "pa tos"»).
—Eso es elemental, como decía Holmes.
—Lo que ahora interesa es que los empresarios cambian el lápiz por el bolígrafo.
—¿Qué me dices?
—Sí, hombre, hasta ahora, para Seviyiya, todo es apuntes a lápiz, de fácil borrar, y donde pongo a éste irá el otro. Claro está que algunos nombres estarán ya más que escritos en estilográfica, pero aún queda y quedan muchos malos retos que pasar, sin contar con las desilusiones.
—Choperá también tiene un gran planificador encima de su mesa de despacho, y lápiz, goma, bolígrafo y algo más definitivo, de la casa de aquel admirable boinita de oro, don Pablo, que es la palabra, el apretón de manos y... ¡notarios fuera!
—Ah, si todo así fuera!
—Y bien perdido se está si se pierden estas clásicas formalidades taurinas.
—No está de más alguna novedad.
—Si es beneficiosa, pues... ¡sí!
—El fino humor y la práctica filosofía del toreo lucen en bien destacado sitio.
—Observadorcete que eres.
—El vestíbulo de entrada a las oficinas de la empresa, la gran empresa, se ha decorado con terroríficas fotos de percances.
—No veo el humor y sí la tragedia.
—Es que allí esperan, y pasan, los numerosísimos peticionarios, ilusionados, que quieren ser toreros. Ahí, filosofía pura y advertencia práctica, están esas fotos para mostrar que todo en el toreo no son ilusiones, fantasías y suerte y sí una tremenda y trágica realidad. La cosa tiene su filiquirruqui.

Manuel Molés, homenajeadado

N.

Cena homenaje en el hotel Victoria, de Madrid, a la crítica libre con acento especial en Manuel Molés y Alfonso Navalón. Aficionados y Peñas, a los que se sumaron políticos de todos los partidos, apoderados, empresarios, subalternos, ganaderos, críticos y toreros, como Domingo Ortega, Manolo Escudero, Dámaso Gómez, Angel Teruel, Antoñete, Curro Vázquez, Sandín, Fernando Rivera, Gómez Jaén, los toreros de la Escuela y adhesiones de los Esplá, Manolo Vázquez, Ruiz Miguel, Yiyo y, un en largo etcétera, la gran mayoría del mundillo taurino,

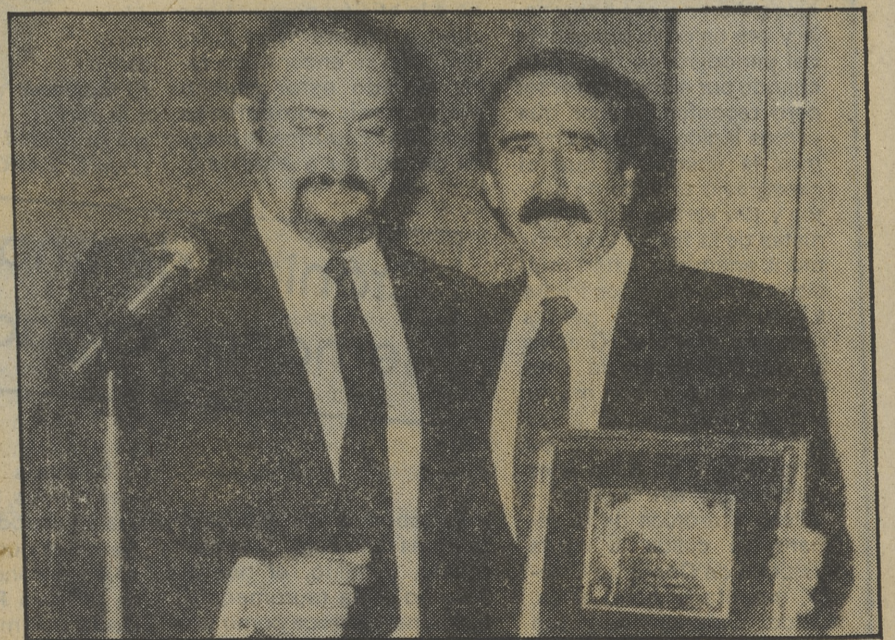
no, apoyando la información libre y honesta representada en nuestro crítico taurino. Una lección de solidaridad, local lleno, un aluvión de telegramas y un éxito dentro de un gran ambiente. Fotos LEO



Antoñete, con un subalterno y aficionados extranjeros que se sumaron a la fiesta



Peñas, empresarios como Jardón, Jumillano, apoderados como Juan Martínez, Bojella, Fauro, etc., ganaderos como Victorino, Fraile, Sánchez Hernández Pla y muchos taurinos, en la cena



Molés recibe la placa de manos del presidente de la Peña Andanada



J. A. Arévalo, senador socialista y gran aficionado, dirige palabras de solidaridad a los homenajeados

Actuará en Castellón, Sevilla y Madrid

ANTOÑETE: «Ya no toreo sólo por dinero»

JUAN POSADA
Foto LEO

ANTONIO Chenel (Antoñete), cumplido en parte su propósito de ganar dinero, móvil que lo empujó a reaparecer hace tres años, se ha reencontrado con su vocación juvenil, torear: La felicidad que le produce una gran faena se ha convertido en la constante de su vida.

Antoñete, recién llegado de América, plétorico de optimismo y afición, confesó a PUEBLO que ha experimentado un cambio notable desde que reapareció en la temporada de 1981. «Todo el mundo sabe, porque así lo confesé, que volvía a la profesión por dinero. Ahora, que ya he logrado un pasar modesto desde el punto de vista económico, me encuentro en una situación parecida a cuando era joven. Siento el toreo muy hondo y antepongo la emoción que me produce torear al dinero.»

El diestro ya no es aquel hombre que sintió la obligación de reaparecer para intentar solucionar su vida. Ahora, con un espíritu más joven y la alegría reflejada en el semblante, es la imagen perfecta del torero maduro y consciente, pero con un no sé qué que lo convierte en un hombre distinto.

Romanticismo

—En estos meses que he pasado en Venezuela en la finca de mis íntimos amigos los Bráncher medité mucho, y llegué a la conclusión de que me faltaba algo para completar mi vuelta. Comprendí que esta profesión lleva consigo un mucho de romanticismo, que es lo que da precisamente el gran atractivo que tiene.

La última tarde que toré en Sevilla, en la despedida de Manolo Vázquez, sentí una emoción intensa y profunda. Aquel público volcado con su torero y el desprendimiento con que Manolo toreó me hicieron ver claro que no sólo de pan vive el hombre, y menos un artista. No sé, creo que he cambiado para bien.

—Pero tú volviste a torear porque, además de la necesidad económica, sentías algo más.

—Claro que sí; sin eso es imposible ponerse delante de un toro. Pero ahora es distinto: hay satisfacciones que no pienso quitarme a poco que pueda. Mira, me han ofrecido una corrida en México, mano a mano con Armillita, para finales de marzo. Algunos dicen que no debería ir porque ya están allí fuera de temporada, y la nuestra está comenzando.

Bueno —prosiguió— si encuentran toros apropiados ten por seguro que iré. No puedo dejar pasar la ocasión de torear un

toro a mi gusto en aquella plaza. Es un reto para mí, y soy consciente de que me queda poco tiempo de profesionalidad, por razones de edad.

Transcendencia

—Pero podrías dejarlo para el año próximo.

—No, de ninguna manera. Estas cosas del corazón, del sentimiento, no se pueden dejar para mañana; cuanto antes se hagan, mejor. Si no soy capaz de hacer un gesto, ¿para qué me visto de torero? No, ya he comprendido que el dinero tiene su importancia, pero nada más. Hay otras cosas que son muchísimo

● «Para completar mi vuelta necesitaba este romanticismo de ahora»

más transcendentales para un torero. Y esa es una de ellas.

—¿Toreaste mucho durante el invierno?

—Toreé las que tenía pensadas, seis corridas de toros, que me sirvieron para ganar un dinerito y no perder el hábito. No soy un torero de demasiadas corridas, sobre todo porque me fui allí más que nada a descansar. Además, tal como están las cosas, el dinero se gana en

España. Lo sabe todo el mundo.

—¿La Feria de Sevilla?

—Iré, aunque no sé a cuántas corridas. Me da igual; lo que puedes garantizar es que por nada del mundo perdería la ocasión de estar en la Maestranza. Aquella plaza tiene un algo especial. Tengo que triunfar fuerte, para deleite mío. Aquel sol, ese público

y sus silencios hacen que te sientas superior a todo.

Las Ventas, su casa

—Bueno, eso es otra cosa. Las Ventas es como mi casa desde niño. En ella hay que remachar lo hecho en Sevilla, porque es la que da auténtica categoría a un torero. No conozco a ninguna figura que no haya triunfado

aquí. Madrid es la reválida anual que tenemos que pasar los toreros. Por eso tiene tanta importancia.

No olvidaré nunca lo que mis paisanos han hecho conmigo. Por eso, torearé en San Isidro las corridas que hagan falta. Yo no le tengo miedo a Madrid, todo lo contrario. Es en el sitio donde salgo a torear más relajado y confiado. Madrid fue siempre la base de mi carrera.



La temporada en Alicante

PACO GIL: «Voy a demostrar que soy un buen empresario»

TRIANA MUÑOZ

—¿Qué opinas de las duras críticas de un reducido sector de la afición alicantina y de algunos grupos políticos de la ciudad, con motivo del adjudicamiento de la plaza de toros?

—Bueno, yo las críticas las acepto, pero en este caso concreto no las comparto. Sé que cada uno tiene una forma de pensar, pero ahí están equivocados, porque hay plazas de toros que son toristas y otras toreristas. Esta, en concreto, es torerista. Se ha demostrado en el primer festejo del pasado mes de septiembre que, trayendo una corrida muy fuerte, la gente no asistió. Tú tienes una plaza como Salamanca que debería ser torista y, sin embargo, no lo es. La gente va a divertirse dentro de un contexto normal, donde vean toros con trapío y kilos suficientes, no excesivos. En definitiva, no ver tragedias y sí pasar una buena tarde de toros. Todo dentro de una limpieza y dignidad. Voy a demostrar que soy el empresario que esta plaza merece, que soy un buen empresario.

—¿Cómo proyectas este período de tres años en Alicante?

—Mira, las campañas van un poco condicionadas a la mercancía del momento. Actualmente hay un plantel de ocho o diez figuras del toreo que estarán, desde luego, en hogueras. En mayo se dará un festejo para abrir la temporada; la feria constará de seis corridas; en agosto una miniferia, los días 4, 5 y 11,

para finalizar con otra en septiembre.

—¿Vas a tomar alguna decisión o medida ante la postura de Camará de no contratar a tu torero Dámaso González en Valencia?

—No, creo que lo de los Camará ha sido una chiquillada; no llevar a Dámaso cuando es el torero que más ambiente tiene en fallas. Dejarle fuera de cartel me parece una barbaridad, digan lo que digan. En cuanto a represalias, no existen, pues si el torero tiene interés, el empresario tiene que contratarlo, olvidándose de motivos personales.

—¿Tienes alguna primicia que darnos de cara a esta temporada 84 en Alicante?

—Los carteles van bastante avanzados. El día 12 ó 13 de mayo se dará tal vez un festejo televisado, a beneficio de la Santa Faz. En feria, seis corridas, empezando el día 20 con una de rejones. El 21, los toreros banderilleros, con la posible inclusión de Juan Antonio Esplá, que tan poco ha toreado en Alicante. Después, el 29, termina este bloque fogueril con Manzanares, Ojeda y Dámaso. El día 24 de junio daremos la terna alicantina, entrando Blau Espadas. Voy a hacer una buena temporada y lograr que el público quede satisfecho.

—¿Tienes pensadas ganaderías para San Juan?

—Vendrán las de El Viti y Baltasar Ibán, triunfadores del pasado año en Alicante, así como probablemente las de Bohórquez, Santa Coloma y Guardiola.

Promesa de la autoridad valenciana

«Aquí se cumplirá el reglamento»

VALENCIA

El comisario del Cuerpo General de Policía Jacinto López Acosta, que presidirá las corridas del próximo ciclo fallero y las del resto de la temporada en Valencia, ha manifestado que la autoridad gubernativa velará por la pureza de la fiesta nacional y exigirá el estricto cumplimiento del vigente reglamento taurino.

López Acosta hizo estas declaraciones en el transcurso de una rueda de Prensa que presidió el gobernador civil, Eugenio Burriel, a quien acompañaba el jefe superior de Policía, Carlos Enrique Gómez de Ramón.

«En las próximas corridas falleras —añadió el presidente—, se enviarán a la Escuela de Sanidad Veterinaria estas de todas las corridas que se lidien, eligiendo un par de juegos al azar, sin perjuicio de remitir también aquellas astas que a juicio de los veterinarios presenten sospecha de haber sido sometidas a manipulación fraudulenta. Con ello queremos evitar que ningún ganadero se sienta discriminado por tomar tal medida.»

En la misma reunión el delegado gubernativo, Félix Crespo, dijo que en la pasada temporada se propuso sanción a la empresa por permitir que se colocasen banderillas con menor longitud de lo que establece el reglamento. Comoquiera que esta sanción fue recurrida por la empresa, alegando que era ajena a esta irregularidad, en lo sucesivo se propondrá sancionar al diestro que al banderillar infrinja el reglamento en este sentido.

Peña Taurina San Sebastián

El próximo día 11 de marzo, en la discoteca Persépolis, de San Sebastián de los Reyes, la peña taurina hará entrega de los trofeos que establece para los ciclos de Madrid y San Sebastián de los Reyes. Antoñete y Yiyo serán los galardonados por su labor en la isidrada, y Julio Robles y Andrés Caballero, por su actuación en San Sebastián.

Toros en Madrid

El domingo, apertura de la temporada que organiza Chopera en las Ventas. Corrida de toros de Murteira Grave para Morenito de Maracay, Víctor Mendes y Pedro Castillo.

LAS FERIAS QUE VIENEN

Notables ausencias en las Fallas de Valencia



Emilio Miranda:

«Las bajas están justificadas»

M. A. MONCHOLI

La feria de Fallas de Valencia cerró sus carteles con dos ausencias importantes que la guerra de intereses no ha podido remediar. La entrada de Domecq y su separación de Paco Gil cortaron el paso a Vidrié. Idénticos motivos, amparados en la lógica negativa de Dámaso González a actuar ante las cámaras de televisión, dejan a este torero fuera de Fallas. De todo ello un único perjudicado: el público.

En el último año de arrendamiento de la plaza de Valencia por los hermanos Camará, los carteles de la feria de Fallas han querido incluir a un importante número de matadores y ganaderías, notándose ausencias importantes que gustan a la afición valenciana. El representante de la empresa, Emilio Miranda, explicaba así a PUEBLO qué criterios se han seguido para la confección de los carteles:

—La corrida de rejonos, que en Valencia tiene una gran aceptación, cuenta con los rejoneadores que a nuestro parecer más interesan en esta plaza.

—Pero indudablemente falta Manuel Vidrié...

—Qué duda cabe que Vidrié es uno de los mejores rejoneadores, e incluso fue triunfador en Valencia, pero también triunfaron y tienen buen cartel Peralta y Vargas y había que traer a Domecq y Moura que gustan. ¿Presiones? No, no ha habido ninguna; sólo que nada más había cuatro plazas.

—Y en cuanto al resto de los carteles...

—Pues en cuanto al resto, Ojeda y Soro tenían que venir por la expectación que crean. Esplá y Manzanares, que son de la tierra, debían actuar aquí. En la tarde de banderilleros debíamos incluir a Paquirri, y en la corrida televisada había que poner, a peti-

ción de los responsables de TVE, toreros que hubieran actuado al menos en cuarenta corridas el pasado año, y por eso lo formamos con José Antonio Campuzano, Niño de la Capea y Julio Robles.

—Los problemas surgieron en la corrida de la televisión...

—Sí, efectivamente, en un principio pensamos en Dámaso González y en Yiyo, pero no quisieron la televisada y completamos el cartel con los que ya te he dicho.

Queda la duda, al menos para nosotros, de por qué no se le ofreció a Dámaso González otra tarde, cuando es un mata-

dor muy apreciado por la afición valenciana, pero la empresa tomó la decisión de su exclusión.

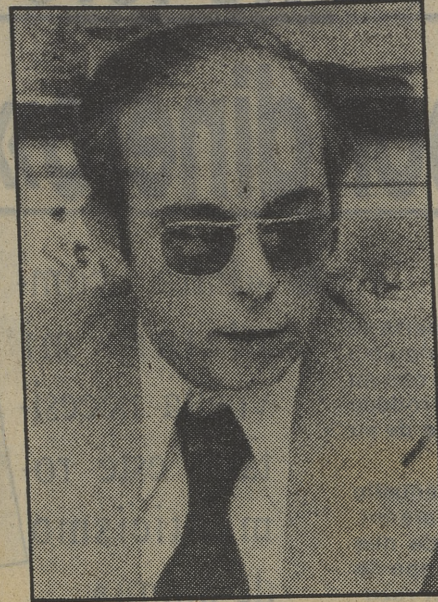
Según Miranda, la acogida de los carteles por el público «ha sido muy buena. Baste decir que se ha incrementado la venta de abonos en un treinta por ciento».

El aforo piensa cubrirse en las corridas de toros, para lo que la empresa, como otros años, ha pensado en promocionar algunas localidades con destino a tercera edad y jóvenes. El incremento medio en las entradas para este año ha sido del doce por ciento. «Si bien —dice Miranda— ha habido entradas, las más económicas, que no se han tocado para nada».

La empresa, que regentan los hermanos Camará¹, tiene ya previsto el resto de festejos para el año, que pueden resumirse en una corrida de toros y cinco novilladas, antes de la feria de julio, con ocho festejos, y las novilladas y corridas del mes de agosto.

La Magdalena de Castellón

JARDON:



M. A. M.

La feria de la Magdalena inició su cuenta atrás, no sin antes haber tenido que solucionar algunos problemas con dos matadores de toros que quisieron imponer su criterio. La feria ve también disipado el fantasma de la huelga de subalternos, que el pasado año arrojó unas cifras de siete millones y medio para la empresa.

Disipado el temor a la huelga de subalternos, tras la firma del acuerdo entre matadores y Unión de Subalternos, Castellón tendrá este año feria de la Magdalena. Feria con tres corridas de toros y una novillada, pensada para dos fines de semana y con la presencia en los carteles de importantes figuras del toreo. Fernando Jardón es su principal responsable:

—¿Con qué criterios se han confeccionado los carteles?

—Hemos intentado organizar una de las mejores ferias de España, en relación con la categoría de la plaza, pero teniendo en cuenta también los gustos de la afición y del público en general.

—¿Qué problemas has tenido a la hora de contar con las personas?

—Tan sólo hubo problemas con Paquirri porque no le gustaban a su representante un par de toros de Cuadri y querían por eso sustituir toda la corrida por otros de Juan Mari Pérez Tabernero. Como yo tenía comprada la ganadería, no podía sustituirla ya por otra, pero es que los toros de Cuadri son lo suficientemente buenos para Castellón como para que no se cambien.

—También ha habido problemas con el Soro...

«Tuve problemas con Paquirri y El Soro»

en las entradas del 8 por 100, con notables descuentos para la tercera edad y los jóvenes.

Hasta ahora, el abono, según Fernando Jardón, va «igual que el año pasado, teniendo en cuenta que el pago puede hacerse a plazos».

La feria de la Magdalena sigue adelante, y atrás quedaron las pérdidas del año pasado —«siete millones y medio, que no creo que vayamos a recuperar, a pesar de que la Asociación de Empresarios parece que iba a hacer un fondo para este tipo de ocasiones», puntualiza Jardón—, que de alguna forma espera recuperar la empresa con la asistencia del público.

Además está previsto, fuera de la feria, organizar una de rejonos en julio, dos novilladas y la corrida de la Beneficencia que organiza la Diputación Provincial.

Feria de Fallas de Valencia

Día 11 de marzo. Toros de Pablitorromero. Corrida de rejonos. Ángel Peralta, Alvaro Domecq, Joau Moura y Antonio Ignacio Vargas.

Día 14. Novillos de Javier Arauz de Robles. Luis Miguel Campano, César Miguel Moreno y El Bote.

Día 15. Novillos de Cebada Gago. Soro II, Gallito de Alfaro y Victorino Martín.

Día 16. Retransmitida por televisión. Toros de Antonio Arribas. Pedro Moya (Niño de la Capea), Julio Robles y José Antonio Campuzano.

Día 17. Toros de Salvador Domecq. Paquirri, Luis Francisco Esplá y El Soro.

Día 18. Toros de Los Guateles. José Mari Manzanares, Luis Francisco Esplá y Emilio Muñoz.

Día 19. Toros de Alvaro Domecq. Pedro Moya (Niño de la Capea), Paco Ojeda y El Soro.

Incremento medio de las entradas para 1984: 12 por 100.

Feria de la Magdalena

25 de marzo:

Toros de Baltasar Ibán. Francisco Ruíz Miguel, Paco Ojeda y Tomás Campuzano.

26 de marzo:

Novillos de El Pizarral. Emilio Oliva, Victorino Martín y Alvaro Amores.

31 de marzo:

Toros de Celestino Cuadri. Antofete, Dámaso González y Luis Francisco Esplá.

1 de abril:

Toros de Torrestrella. Emilio Muñoz, Paco Ojeda y José Cubero (Yiyo).

Incremento medio de las entradas: 8 por 100.

PUEBLO

Cada día, un suplemento



Mañana, jueves...

Coordinado por Antón OLIVER

TELE PUEBLO