



Lista de EXITOS

Semana del 20 al 26 de febrero de 1984



SENCILLOS

1  «Thriller», MICHAEL JACKSON

- 2. «Apuesta por la paz», NOEL SOTO
- 3. «All night long (all night)», LIONEL RICHIE
- 4. «Nobody told me», JOHN LENNON
- 5. «Radio Ga Ga», QUEEN
- 6. «Say, say, say», P. McCARTNEY y M. JACKSON
- 7. «Karma Chamaleon», CULTURE CLUB
- 8. «Ámor de mujer», CAMILO SESTO
- 9. «Right by your side», EURYTHMICS
- 10. «El pistolero», PISTONES

ELEPES

1  «Thriller», MICHAEL JACKSON

- 2. «Under cover», ROLLING STONES
 - 3. «Pipas de la paz», PAUL McCARTNEY
 - 4. «Colour by numbers», CULTURE CLUB
 - 5. «Milk and Honey», JOHN y YOKO
 - 6. «Amanecer 84», CAMILO SESTO
 - 7. «An innocent man», BILLY JOEL
 - 8. «Decídete», LUIS MIGUEL
 - 9. «Persecución», PISTONES
 - 10. «La música», MOCEDADES
- Sube  Se mantiene.
Baja  Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída por Pedro Pérez entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- 1. «Radio Ga Ga»..... QUEEN
- 2. «Breeak dance»..... BREEAK MACHINE
- 3. «7 years of disco»..... THE JDC MIXER
- 4. «Strangers in the night»..... BAUMAN
- 5. «Hold me now»..... THOMPSON TWINS
- 6. «The record keeps spinning»..... INDEEP
- 7. «Big apple noise»..... TRANS-LUX
- 8. «Too late»..... SYLVESTER
- 9. «He's a saint, he's a sinner»..... MIQUEL BROWN
- 10. «Mangas cortas»..... ELEGANTES

TED NUGENT, mucho más que una fiera corrupta

UN pájaro tan peculiar como TED NUGENT, que se ha trabajado a fondo su fama, tiene infinidad de anécdotas que jalonan sus treinta y cinco cumpleaños. Muy aprovechados, a juzgar por la leyenda de esta fiera corrupta desafiante y espectacular, como un terremoto en cada gesto de su cara o en los riffs que escupe su veloz guitarra.

Los primeros escándalos los montó el bueno de TED a los ocho años, edad a la que consiguió su primera guitarra y de seguro que sus sufridos vecinos no vieron «madera de artista» en el muchacho. Después, fue durante una temporada niño prodigio, aunque, en honor a la verdad, hemos de reconocer que incomprendido. A finales de los sesenta TED veía que el mundo organizaba follones por todos lados: fábricas, universidades... y él no iba a ser menos (¡lástima que no siguiera la consigna de la imaginación al poder!). TED se reveló como un experto en destrozar instrumentos musicales sobre el escenario, tocar la guitarra con los pies, morder el cuello de su batería (se corrió la voz de que adoraba comer carne cruda en escena), hacer gestos obscenos con sus dos «instrumentos» y visitando la cárcel por desnudarse ante el público. ¡Y el angelito no había cumplido todavía los veinte!

TED se pelea con todas las casas discográficas con las que graba, y se pasa los cuatro primeros años de los setenta sin LP en el mercado que llevarse al plato. Durante esta época, NUGENT afianza su fama de «showman», rockero y guitarrista en todos los locales donde actúa, con duelos a colegas suyos (como WAYNE KRAMER, de MC5), para comprobar quién es capaz de romper más vasos de cristal a base de chirridos agudos de guitarra. ¡Siempre ganaba «vaquero» NUGENT, por supuesto!

En los últimos años de la década de los setenta vinieron los discos de platino en todo el mundo, las giras monstruosas y el salvajismo de NUGENT se descafeinó un poco. Sus ansias salvajes y aventureras se desfogaron en carreras de coches semiprofesionales; sus excentricidades se limitaron a adorar los viajes a África o Alaska, donde practica la caza y la pesca, y logró entrar en la «jet-society» americana, donde conoció, admiró y apoyó, en sus justas electorales, a otro vaquero llamado Reagan. Y, para colmo, su música fue menos salvaje, hasta cándidas baladas surtieron su extensísimo e irregular repertorio. Si no fuera porque Dalila no le cortó el pelo, hubiéramos pensado en Sansón, aunque... dicen que ahora lo lleva más limpio. El champú debe ser la Dalila del siglo XX. Las ciencias adelantan que es una barbaridad.



DISCOGRAFIA

- «The Amboy Dukess» (1967).
- «Journey to the centre of the mind» (1968).
- «Migrations» (1969).
- «Marriage on the rocks» (1970).
- «Survival of the fittest» (1974).
- «Call of the wild» (1974).
- «Tooth, Fang, Claw» (1975).
- «Ted Nugent» (1975).
- «Free for all» (1976).
- «Cat scratch fever» (1977).
- «Gonzos» (1978), doble en vivo.
- «Weekend warriors» (1978).
- «State of shock» (1979).
- «Scream dreams» (1980).
- «Intensities in ten cities» (1981).
- «Nugent» (1982).
- «Penetrator» (1984).

RECOPILOS

- «Journeys and migrations» (1975).
- «Marriage/survival» (1977).
- «Call/tooth» (1977).
- «Dr. Slingshoot» (1975).
- «Best of the Amboy Dukess» (1975).
- «The original Amboy Dukess» (1975).
- «Great Gonzos» (1981).

Culo de mal asiento

NADIE puede negar a TED NUGENT sus intentos para no plegarse a las imposiciones de la multitud de casas discográficas con las que ha grabado. Los tres primeros álbumes fueron con la **Manistream**, aunque esta compañía editaría posteriormente cuatro más recopilatorios.

Otra casa de discos más potente, la **Polidor**, compra servicios de TED y aparece un nuevo álbum, «Marriage on the rocks»; pero el muchacho se «mosquea» y se pasa cuatro años sin grabar, aunque, al parecer, por Estados Unidos circula algún disco pirata de esta época. Retorna Ted al redil de la multinacional y, en el 74, aparece otro plástico suyo. Pero el matrimonio Polidor-NUGENT no aguanta más, y el rockero «pega la espantada» para caer en los brazos del sello **Discreet**, propiedad de otro maldito como él, FRANK ZAPPA.

La «película» con ZAPPA sólo dura dos álbumes, y en el 75, NUGENT inicia una larga cooperación con otra multinacional, la **Epic** con la que alcanza su mayor gloria y esplendor. Pero no aguanta más, y nuevo cambio de multinacional, en esta ocasión el destino es la «reina del heavy-metal», la **WEA**, de la que todavía no se ha divorciado.

Amplia información del concierto, en el periódico del lunes

Así nos la CUENTAN

ARIOLA

- PISTONES llevan vendidos más de diez mil copias de su LP «El pistolero».
- CAMILO SESTO viajará el día 24 a Estados Unidos para recibir el premio al mejor cantante extranjero, según Radio City, de Los Angeles.
- «Piel canela» es el segundo single de AGUSTIN PANTOJA.
- Pronto se pondrá a la venta el nuevo LP de LUIS LLACH, «Te'estimo».
- TOQUINHO vendrá a España en el mes de marzo para promocionar su LP «Acuarela».
- «Ammonia avenue» es el nuevo álbum de ALAN PARSONS PROJECT.
- RADIO FUTURA ya ha terminado de grabar su próximo LP.
- Nuevo LP de THE TWINS, «Modern life style».

CBS

- Segundo single ex-



traído el último LP de BOB DYLAN, «Jokerman».

- OLE OLE son número uno con «No controles» en diferentes listas italianas.
- «Amar así» es el nuevo sencillo de RICCHIE E POVERI editado en España.
- Se acaba de poner a la venta el single «Luna», de VICTOR Y ANA.

COMPañIA FONOGRAFICA ESPAÑOLA

- El próximo 25 de marzo se presentarán el 5.º CONGRESO en la sala Rock Ola, de Madrid.

COLUMBIA

- JOSE VELEZ ha iniciado ya su anunciada gira americana.
- ARMANDO debutó ayer en el Casino Montes Blancos, de Zaragoza.
- Ya están en el mercado los nuevos discos del sello de jazz Pablo: «Ella a nice», de ELLA FITZGERALD; «Things that I used to do», de JOE TURNER; «Blues for two», de ZOOT SIMS y JOE PASS, y «Speak love», de ELLA FITZGERALD y JOE PASS.
- El mes que viene, OSCAR PETERSON efectuará una gira por España.

Ya está confirmado que actuará los días 28 y 29 en Madrid, y el 30, en Tarrasa.

EPIC

- Nuevo single y super-single de IRENE CARA en nuestro país, «Break-dance».
- «(I need a) Working girl», de JOHNNY LOVESINE, a la venta.

RCA

- Acaba de aparecer «El asombroso síndrome del kamikaze», de SLADE.
- Se edita «LOU REE live in Italy», álbum doble en vivo.
- «Break out» es el nuevo LP de POINTER SISTERS.
- «Rebel Yell» es el single y super-single extraído del último álbum de BILLY IDOL.

VICTORIA

- El próximo 3 de marzo, THE CHAMELEONS presentarán en la sala Rock Ola su primer LP, «Script of the bridge».
- El nuevo maxisingle de MEN WITHOUT HATS incluye una nueva versión de «I got the message».
- A finales de marzo se pondrá a la venta el primer trabajo del grupo de San Sebastián EXOCET.
- El tema que incluye el nuevo single del sueco TOMAS LEDIN es «No toques el dial».
- Pronto aparecerá en nuestro país «Din daa daa», que ha sido número uno en las listas de discotecas americanas.
- Ya se ha editado en España «Casbah Boogie», de THE MARRAKECH ORQUESTA, que ha sido número uno en Túnez, Teherán, Bagdad y Marrakech.

WEA

- Ya está en el mercado «Pating be pain-



less», LP de ROGER DAL-TREY, en solitario.

- Pronto se pondrá a la venta el primer maxisingle de LA UNION, con el tema «El lobo-hombre en París».
- «Pacto con el diablo», es el primer LP de ANGELES DEL INFIERNO, que ya está en el mercado.

Carta de MASSIEL desde América

DESDE Hispanoamérica ha llegado una carta a la Redacción del periódico enviándonos saludos. Su remitente es MASSIEL, de gira por estas tierras para promocionar su último LP, «Corazón de hierro», que está teniendo un gran éxito, como lo demuestra su presencia en la mayoría de las listas de ventas con «Brindaremos por él», la canción elegida del álbum para salir en formato de single.

Además de los saludos, MASSIEL nos manda recortes de periódicos que atestiguan fehacientemente la presencia y el impacto que está teniendo la cantante española al otro lado del océano. No hemos podido resistir la tentación de reproducir las contestaciones más interesantes que MASSIEL ha realizado a los colegas sudamericanos. Al ser preguntada por lo más importante de su carrera, MASSIEL contesta siempre tajantemente y con seguridad: «la continuidad, la dedicación y la entrega», y está convencida de deber su éxito al «trabajo, al carisma y a la personalidad». Las preguntas escabro-

sas sobre sus matrimonios y divorcios también interesaron a los periodistas y, según las crónicas, no rehusó ninguna pregunta.

Confiesa que su personalidad se corresponde bastante con la descripción usual de su signo, Leo: «personas extrovertidas, espléndidas, muy trabajadoras y de mucha entrega» y se muestra convencida de que no ha sido deslumbrada por el «oropel de la fama».

«Las relaciones humanas es lo que más enriquece a una», se destapa rápidamente MASSIEL, con ésta u otra frase similar, en el momento en que las

entrevistas tornan por rumbos más serios y se enorgullece cuando afirma: «A mí no se me ha regalado nada.» De la gente, lo que más la decepciona es «la infidelidad y la mentira» y cuando abandona el trabajo, le gusta llenar el ocio estando «en casa, leyendo, en el cine o en el teatro».

Es inevitable; en todas las entrevistas, antes o después, el periodista acaba preguntando por la situación de la música española y de la boca de MASSIEL salen nombres como MECANO, MIGUEL RIOS o GONZALO. Y también es inevitable que termine dando las gracias al público por la acogida recibida. Junto a las respuestas interesantes, no podían faltar los tópicos; es una especie de ley de vida. Mientras tanto, sólo nos queda hacernos eco del triunfo de MASSIEL, agradecerle la carta y el saludo, y desearla que su carrera siga por la senda emprendida.

PUTURRU DE FUA, entre

Agustina de Aragón y Labordeta

Ensalada surrealista

SANTI ERICE.
FOTOS GARROTE

PUTURRU DE FUA interpretaron sus nuevas canciones en el Centro Cultural de la Villa de Madrid la noche del jueves. CARLOS TENA y JOAQUIN SABINA presentaron al grupo aragonés, que, en clave de humor y sarcásticamente, se acuerdan en sus composiciones de esas cosas humanas y divinas que rodean nuestras vidas y las de ellos.

Pese a que se habían vendido o regalado todas las entradas de la sala, ésta no se llenó, y al cantautor KRAHE, por ejemplo, pese a ser amigo del grupo, le costó Dios y ayuda entrar. Pero una vez dentro, supongo que los tres chicos de PUTURRU DE FUA se llevarían una sorpresa por el tipo de público que asistió a su concierto, más cuarentón y con más pinta de progres de los sesenta, que el que les suele ver en Zaragoza, su ciudad natal.

PUTURRU DE FUA es uno de esos grupos que caricaturizan la sociedad española usando unos textos sarcásticos y humorísticos y una música que navega por todos los estilos sin ningún tipo de pretensiones, excepto que el espectador la identifique con facilidad, y para ello nada mejor que tocar los

acordes básicos de un cha-cha-chá o repetir una melodía que es o ha sido número uno en las listas de éxitos.

Forman parte de ese grupo de cachondos que, como MOCHO ALPUENTE en el Madrid de hace unos años, o LA TRINCA y HUAPACHA COMBO en Barcelona, no dejan títere con cabeza. Si algo o alguien se pone en el punto de mira de sus canciones, más valdrá que no vaya a ningún acto social: los asistentes le señalarán con el dedo y entre risas cómplices la cantarán una canción.

Y precisamente, PUTURRU DE FUA empezaron su actuación haciendo una versión actualizada de un tema de MONCHO ALPUENTE, «El ídolo». Después... un cóctel increíble en el que cabían una imitación de JULIO IGLESIAS, el cha-cha-chá de las dictaduras, «La compresa de la libertad», la drogadicción televisiva, lo malo que resulta ser pobre, las gafas tridimensionales, «Aragón espiritual» (una particular versión de «Esta tierra es Aragón», de LABORDETA) y... muchas cosas más. Imaginense cómo sería la historia, que estuvieron a punto de conseguir que el

personal cantara aquello de «Soy cornudo».

El showman del trío se llama CURRO y es un tipo bajito y con gafas que charla con el público, gesticula como JERRY LEWIS, baila al ritmo de la moda, imita a políticos o artistas de fama, simula un orgasmo, canta al son que le dicten las guitarras de sus compañeros y sostiene largos monólogos que levantan las carcajadas del público. El solito consigue mantener la atención del público sobre el escenario.

Como TENA y SABINA dijeron en la presentación PUTURRU DE FUA, tienen algo que ver con Agustina de Aragón y Labordeta. Forman una ensalada surrealista y esperpéntica, ante la que hasta el más gafe y aburrido del país no puede evitar soltar la carcajada. Sólo los altibajos del show, que evitan la risa permanente, y la reiteración del género, en el que se repiten siempre los mismos tics y guiños al espectador, impiden calificar a PUTURRU DE FUA de fenómeno sorprendente y maravilloso en el panorama musical español. Pero la risa está asegurada, lo que se agradece en los tiempos que corren.

Bailad, Bailad, enditos!

NICK HEYWARD. LP «North of a Miracle». El risueño muchacho que sorprendió a mayores y pequeños con HAIRCUT CIEN vuelve a la actualidad musical con su primer álbum en solitario; una espléndida colección de canciones para gente sensible y optimista.

● La vida, la fabulosa proyección, la calidad y el éxito mundial de BARBRA STREISAND cabe tacharse de asombroso. Probablemente sea ella una de las personalidades más fuertes, más arrolladoramente magistrales de las últimas décadas. La Reina de Broadway, que sigue conservando su imagen eterna para la música y el séptimo arte del mundo. Su último LP pertenece a la banda sonora de la película «YENTL», donde hace de productora, intérprete, cantante y su nueva faceta de directora. Es una maravilla de LP, en el que se

destaca la canción «The way he makes me feel».

● THE SMITHS es un dúo de hermanos ingleses que debutan con un SS titulado «This charming man». Desde luego será un auténtico número uno en el Hit Parade como en discotecas. Este grupo, que recuerda a la armonía de HALL AND OATES, tiene habilidad para hacer un potaje de rock con pop. Es un grupo preparado para paladares y oídos exquisitos.

● VITAMIN. SS «Burning Flame». Es un trío inglés compuesto por RICHARD ANDERSON, NICK LOCKWOOD y GEOFFRE BARRADALE. Me parece un grupo correcto, cálido y muy sugerente y la crítica británica los ha acogido con adjetivos superlativos.

Y para terminar, BLUE RONDO. SS «Slipping intodaylight». Es un trío inglés que hace música funky. Este grupo funcionará como una máquina rítmica perfectamente: Muzak, suavemente brillante; Soul, de terciopelo con ramalazos funkys, ideal para ser escuchados en un ambiente relajado y entre sombras. Pronto harán una carrera internacional, que recuerde en sus voces a IMAGINATION.

Fóver,

JOSE ANTONIO
«EL MONSTRUO»



VIº Concurso de rock Villa de Madrid

¡Al fin salió el disco de los ganadores!

Contiene nueve temas de CRANEO (primer premio), INQUILINOS DEL 5.º y NUMEROS ROJOS

Las actividades de la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Madrid, promocionando todos aquellos aspectos de la cultura urbana que generalmente no son recogidos en los estamentos oficiales sigue adelante.

Aunque todavía no se puede afirmar que la música rock, el cómic o, en general, todos aquellos submundos artísticos, que tienen a una juventud eminentemente urbana como protagonista, hayan perdido su aura de marginalidad y abandono por la cultura establecida, es de justicia reconocer que la citada concejalía madrileña está haciendo un esfuerzo importante por dar cauces de expresión a estos fenómenos, cada vez menos minoritarios y más seguidos por los jóvenes.

Dos son las iniciativas más recientes que ha promovido la Concejalía de la Juventud. Por un lado, la edición del disco en el que se recogen a los tres grupos finalistas del VI Festival Rock Villa de Madrid y, por otro, la publicación de una revista de cómics llamada «Madriz».

El disco está formado por nueve canciones, tres de cada grupo finalista en el concurso y constituye un buen reflejo de lo que pueden dar de sí CRANEO, INQUILINOS DEL 5.º y NUMEROS ROJOS, jóvenes formaciones que ya se han recorrido los circuitos madrileños de actuaciones y que son ampliamente conocidos en toda la provincia gracias a su participación en el mencionado VI Festival Rock Villa de Madrid. Para promocionar el disco, la Concejalía de la Juventud ha anunciado que, en breve, celebrará una fiesta de presentación del álbum, aunque todavía no ha concretado la fecha ni el lugar.



En cuanto a la revista «Madriz», ya hay dos números en el mercado, y entre los colaboradores se encuentran dibujantes como EL CUBRI, OPS, JUAN y CARLOS JIMENEZ o VICTOR APARICIO, entre otros. Su precio es ridículo, 50 pesetas, y la calidad de la impresión parece mejorar número a número.

Resumiendo, dos iniciativas que tienden a normalizar a nivel de instituciones algo que ya es normal a nivel de la juventud. Esperemos que los esfuerzos de la Concejalía de la Juventud no se queden solamente aquí, y que iniciativas como ésta, u otras similares, sigan produciendo en Madrid.



¡La próxima semana, demasié!!

Regalamos videos, discos y muchas cosas más

Decenas de regalos y concursos. Estate atento al «Disco-PUEBLO»; vamos a tirar la casa por la ventana para que puedas conseguir, totalmente gratis, videos de MICHAEL JACKSON, PISTONES y CAMILO SESTO; discos de estos y de DEEP PURPLE, WHITE SNAKE, IRON MAIDEN, SCORPIONS y EVO, entre otros, y muchos, muchos regalos más. No falles a la cita del sábado con este «Disco-PUEBLO»; tu oído musical te lo agradecerá.

Montando EL SHOW

SANTIAGO YCIERRA ESPAÑA

Los beneficios de una boda

Los chicos de la Epic han trabajado rápido y eficientemente. Pese a las prisas con que se montó la sorprendente boda de ELTON JOHN, y al poco tiempo transcurrido, ya hay un disco de «Grandes éxitos» suyos en el mercado. Es un intento más de sacar rendimiento a esas primeras páginas mundiales de la Prensa del corazón. Las historias de amor, aunque no sean muy creíbles, también se pueden medir en dólares, surcos de vinilo y... dólares.

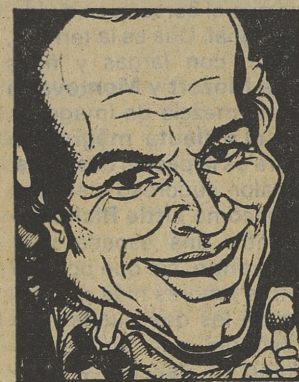
ha vendido en estos dos últimos años se encuentra con problemas. Ha saltado a la calle el rumor de la posible separación de MOCEDADES. El tema no está nada claro, pero lo que parece cierto es la periódica depresión que se agarra AMAYA un día sí y otro también por exceso de trabajo, «stress», falta de descanso y algún que otro régimen para adelgazar. De momento, piensan desaparecer de la circulación una temporada, y luego... el tiempo tiene la última palabra.

Madness y «La casa de la pradera»

MADNESS es uno de los grupos ingleses más cachondos y divertidos y han conseguido convertir sus sinvergonzonerías en un medio de vida y una música tremendamente pegadiza. En su nuevo single, que titulan «Michael Landon», se acuerdan del mencionado actor americano y de su familia de «La casa de la pradera». Pero no teman; los chicos de MADNESS no buscan trabajo en la lacrimógena serie que nos amargaba las tardes dominicales, aunque es una pena; estoy seguro que los siete hijos de las islas Británicas la conseguirían hacer maravillosa.

Espectáculo vergonzante

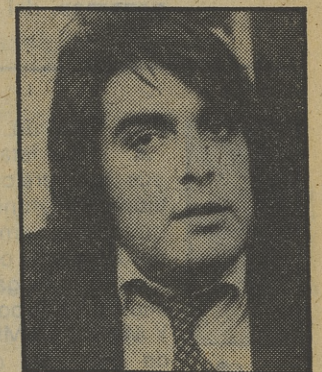
Nuestros dos más afeitados «latin-lover» en el extranjero, o lo que es lo mismo, MIGUELITO BOSE y JULITO IGLESIAS, están



empeñados en incruenta pelea por aparecer en las páginas de las revistas de todo el mundo como expertos en lides amorosas. No parece importarle provocar vergüenza ajena, ni mentir, ni esa cosa olvidada llamada escrupulos. Todo es válido para lograr sus objetivos: publicidad gratis con una chica colgada del brazo. Atención a la actriz HEATHER THOMAS y a la cantante DANIELA ROMO; son los últimos «montajes» conocidos de la pareja. Puestos a buscar publicidad, les sugiero que se casen los dos: tendría más morbo e interés la noticia y no sería imposible, como ha demostrado ELTON JOHN.

Manzanita y las chicas

MANZANITA se ha hecho famoso interpretando canciones de amor tiernas, poéticas, románticas



y cursis. Pero lo suyo debe ser un desdoblamiento de la personalidad que ya quisiera para sí el famoso Mr. Hyde. Hace tiempo se descolgó con unas declaraciones sobre los celos y su esposa que... ¡ojalá, ni el mismísimo Jomeini. Ahora, una chica le acusa de intento de violación... Y luego nos pensamos que esas cosas sólo ocurren en «Dallas».

Prohibido por la BBC

Los ingleses se están volviendo cada vez más conservadores. Los discos y videos musicales prohibidos por la BBC siguen aumentando, y ahora, al contrario que en otras épocas, se venden en España al reclamo de «prohibido por la BBC», en vez de venderse en Inglaterra al reclamo de «prohibido en España». El último ejemplo es «Relax», de FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD. ¡Y todos atentos, que si a la «tele» de Calviño se le ocurre ponernos el video de la canción aquí se va a montar una que dejará en pañales a lo de LAS VULPES (o eso dicen lo que han tenido la suerte de verlo)!

¿Qué pasa con Mocedades?

Uno de los grupos españoles que más discos

Películas musicales españolas

Primera impresión de las películas musicales españolas que se acaban de estrenar: sus argumentos son tan estúpidos como las de MARISOL, JOSELITO o TRAVOLTA. Ya seguiremos hablando de ellas en otra ocasión; pero, mientras tanto, un ruego a los guionistas, que podían escribir mil veces en el encerado: los españoles no somos imbéciles, los españoles no somos imbéciles, los españoles no somos imbéciles...

Escribe Don Carlos

Dependientes independientes

Esto de luchar por la independencia no es sólo patrimonio de comunidades autónomas ni colectivos reprimidos, niños hartos de padres autoritarios y mujeres maltratadas. Es igualmente un comprensivo anhelo de quienes saben que han de caer en las zarpas de una multinacional, pero al tiempo les fastidia perder la «cin» para quedarse «out». Me explico.

No sólo en los años duros de la dictadura, sino ahora, en 1984, existen artistas que sólo quieren HACER LA MUSICA QUE ELLOS PREFIEREN y no la que les suele «aconsejar» (bajo imposiciones más o menos veladas) alguien que pasea su chulería con el honorable título de «director artístico» y que presume de ser un, cuando menos, tibio mediador entre los gustos del pueblo y los del entramado comercial. Casar arte y dinero no es tan difícil, pero suele parecer aberrante, máximo cuando desde que el mundo es mundo los grandes creadores son EXCLUSIVAMENTE accesibles para millonarios. El arte no está al alcance de los bolsillos infradotados, al igual que los museos no

se ubican en la calle y las escuelas de arte y/o conservatorios semejan cielos inalcanzables para quien carezca de influencias políticas, familiares o monetarias. Es así de triste, y mi hermoso país aún no goza enteramente de lo que se denomina arte popular. Eso no se consigue ni siquiera con el repugnante paternalismo disfrazado de mecenazgo que incluso, a veces, puede parecer insalvable. Los grupos de rock españoles han dado el ejemplo desde el año 77 creando sellos, fanzines, radios, portadas, canciones y, en definitiva, una revolución estética alternativa a la oficialista de la que hoy se viven los mejores momentos... y los peores, porque, señoras y se-

ñoras, las multinacionales ya han digerido el movimiento. Ya los culpables se apercebieron de la «movida» y aquellos grupos que causaban poco menos que una risa incontenible a los «multinacionalistas» tienen que tragar y firmar por un sello dependiente. Pero no todo está perdido.

Radio Futura, Dinarama, Danza Invisible, Pistones, Elegantes, Glutamato Ye-Yé, Objetivo Birmania y otros muchos han encontrado su lugar entre los otrora impensables sellos establecidos. Mejor para todos si van a conseguir más dinero, más libertad e independencia. Aun así dudo mucho del futuro de algunos de ellos y si apuesto por la única marca independiente, de absoluta profesionalidad, de honradez y visión comercial, inteligencia y «knack» que conozco en la España del 84: nuevos medios. Un paraíso independiente donde pasean a sus anchas La Mode, Golpes Bajos, El Habi-

chuela, After-Olé, Vainica Doble y los que vengan, porque llegarán más reclamados por el bienestar que, aparentemente, supone trabajar con ellos. Da gusto contemplar los lanzamientos de los ya citados y pensar ante los rostros cariacontecidos de quienes ya estamparon su firma en la parte inferior de un folio-contrato con las marcas discográficas habituales. Más vale una mínima independencia que una solapada libertad de creación. En los sellos nacionales, en sus departamentos artísticos, que yo sepa, ha entrado la inteligencia comercial disfrazada de Constitución: están escritos y aprobados todos los artículos, pero no se cumplen casi ninguno. Igualito que en otros estamentos. A la gente independiente hay que darle nuevos medios. Está visto.

¡AY TENA, TENITA, TENA!



De **QUE** Juan

José Luis CANTALEJO

Más directores

DE un tiempo a esta parte, la presente sección más que un apartado de un boletín musical parece una columna de revista de cine. Hace dos semanas era Luis García Berlanga el que se asomaba por estos lares; hace una eran Bardem y Sáenz de Heredia los que, con su silla de directores y su viserita para el sol, aparcaban por aquí cerca, y hoy les toca el turno a otros dos cineastas españoles de «rumbo y tronío» como son Ungría, don Alfonso, y Camús, don Mario. Y servidor, que entiende de música un poco, de cine un poco menos, y de casi todo casi nada, no atina a recordar los títulos de las películas más conocidas de ambos. Lo que sí sabe un servidor, según «soplo» del «membrillo» de turno, es que parece que hay conversaciones entre Mario y Alfonso para rodar una coproducción hispano-española que llevaría por título «La colmena de Albania» o «La conquista de Rumasa». Pero sabido es que los membrillos mienten más que hablan. O sea, que «nicaso».



Alfonso Ungría

DOS amores tiene ALFONSO en esto de la música. Y como suele pasar en estos casos en los que el corazón se divide, quiere a ambas por igual. Una es la ternura, la paz, el sosiego... con largas y finas manos como las de Mozart y Monteverdi y tónicas vaporosas, mezcla de imágenes y sonos como en «La flauta mágica» o «Don Juan». La otra es la pasión desatada, la fogosidad, el calor sudoroso del rock más duro con gente como Little Richard y Led Zeppelin. Entre una espada y la pared, como diría Dyango, sin que por ello le haga ascos a otros amores más pasajeros y superficiales de los que pueden ser exponente dos señoras que se llaman María Jiménez (con su Sancho) y Rubi (sin sus casinos). Un gran corazón, necesario para una gran conquista... Ya sea de Albania, Singapur o Alpedrete.

SU CANCIÓN

Un tema con salsa brasileira: «Garoca di panama», del maestro Morales.



Mario Camús

TRAS un «porroncete» de semanas entrevistando a famosos en busca de sus «perversiones musicales», la conclusión más rotunda que se ha desprendido es que fama, tiempo y música son garbanzos de un mismo cocido y un mismo puchero; cuanto más garbanzos echas de uno de ellos, menos podrás echar de los otros dos. Y MARIO CAMUS nos lo demuestra cuando dice que cada vez escucha menos música porque cada vez tiene menos tiempo. Pero si lo tuviera, lo suyo sería escuchar Stravinsky, Bach, Beethoven, barroco italiano de la mano de Vivaldi y Albinoni, música del XIX, sobre todo del romanticismo francés, y autores españoles como Albéniz, Falla, Rafael de León o Quiroga. La canción española de los años cuarenta y cincuenta no es que le guste ni le deje de gustar, pero se ha criado con ella y... el corazón tira cada achuchón...

SU CANCIÓN

Alguno de esos temas españoles, pero sin destacar uno en especial. Los demás podrían tomárselo a mal.



JOSE VELEZ, embalado:

«Van a apoyarme en Estados Unidos»

JOSE ANTONIO DE LAS HERAS

JOSE Vélez está sorprendido de cómo está funcionando su nuevo disco, y concretamente una de las canciones del mismo: «Los próximos mil años». —Ha sorprendido, principalmente, porque antes cantaba para un público mayor de veinticinco años, pero ahora los discos se han adoptado por la juventud. El arreglador de los mismos es el mismo de Mocedades.

- ¿Cómo marcha el LP de ventas?
- Ha arrancado muy bien, aunque hay que ser realistas y reconocer que ahora se venden pocos discos en España.
- Tenías problemas con tu compañía discográfica, ¿están ya superados?
- No, no tenía problemas. Sucedió que mi compañía, como todas, pasó un bache, pero está saliendo a flote. Tú sabes perfectamente que hay una grave crisis en el mundo del disco. Ahora se piensa apoyar mis discos en Estados Unidos.
- Tus discos se han vendido muy bien, incluso algunos han tenido gran difusión, pero, sin embargo, tu imagen no guarda un paralelismo con estas ventas discográficas, ¿a qué lo achacas?
- Posiblemente estoy desaprovechado a nivel discográfico. También puede deberse al no tener más fuerza de imagen, aunque todo el mundo sabe quién soy, a que en los primeros momentos estaba en una oficina donde no tenía un equipo para cuidar mi imagen, como hacen otros artistas que se encuentran en estos momentos en la cumbre popularmente. Es ahora cuando empiezo a rodearme de un equipo de gente. Hay que tener en cuenta también que yo empecé muy joven en este mundo de la música. En estos momentos tengo treinta y un años y llevo ya nueve de profesión. Lo que he llevado siempre muy mal han sido las relaciones con los medios informativos, a pesar de tener grandes amigos dentro de los mismos. Ha habido gente que me ha tomado como un niño guapo, cuando no es cierto. Soy un profesional que tiene una continuidad y que vive sólo para su trabajo, para la música.
- ¿Estás preparando un nuevo viaje a América?
- Primero me voy a hacer una gira por Canarias. Por todas las islas. Después me pasaré dos meses y medio en América. Visitaré Argentina, donde he sido dos veces «número uno», por «Confidencias» y «Despiértate, mujer», Chile, Ecuador, Perú y Colombia, donde permaneceré casi un mes.
- ¿En qué país estás, actualmente, más fuerte?
- En algunos países estoy consolidado, pero concretamente en Colombia soy el cantante que más vende. En Argentina estoy de ventas a la par de Julio Iglesias. Para mí ha sido una sorpresa el conocer esta noticia.
- ¿Es rentable realizar una gira como la que tú preparas?
- En esta ocasión, aunque ganaré dinero, no saldré demasiado bien económicamente, porque, por ejemplo, a Argentina voy con todo el equipo, con todo mi grupo. Así no queda mucho dinero, pero es muy interesante como artista, porque el público puede comprobar cómo soy en directo. Haré recitales en teatros. Llevaré nueve personas conmigo.
- ¿Cuántas llevabas en tus viajes anteriores?
- Solamente a mi pianista.
- Hablamos de lo difícil que está el mundo del disco, de lo que han bajado las ventas. El, sin embargo, no puede quejarse. Es de los afortunados, porque sus discos se escuchan, tienen una promoción fácil, ya que a pesar de lo que él dice, los medios informativos siempre le han tratado muy bien, y tiene trabajo continuado.



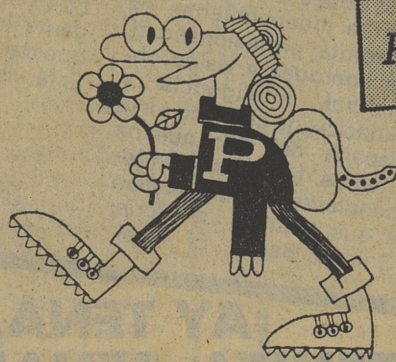
¡Rock Ola, a tope!

La sala Rock Ola no para. Sigue siendo ese santuario donde se refugian los jóvenes noctámbulos madrileños en busca de unas copas o de una actuación de su grupo favorito. Casi todos los días hay música en directo y, para demostrarlo, ahí va la lista de actividades programadas por la sala en las próximas fechas:

Hoy, V CONGRESO; el 27, LA FUNDACION; el 28, COMIC MAD-MA-DRID; el 29, ROMPEOLAS, ELITE, GUILLEN, S. A.; el 1 de marzo, BEIRUT LA NOCHE; el 2 y 3, THE CHAMALEONS; el 5, 6 y 7, varios grupos; el 8, FLACIDOS LUNES; el 9, HOMBRES G; el 10, LA VISION; el 15, varios grupos; el 16 y 17, BURNING; el 18, MUSICA INCULTA; el 20, TAPONES VISENTE, y el 29, POCH, BORSANI, DIPAOLO y GAD representan «Hamlett».

PUEBLO

Cada día, un suplemento



Pasado mañana, lunes...

Una colaboración de Juan TORTOSA

VERDES