



Lista de EXITOS

Semana del 16 al 22 de enero de 1984

SENCILLOS

1 
«Decidete»
LUIS MIGUEL

- 2. «Thriller», MICHAEL JACKSON
- 3. «Say, say, say», P. McCARTNEY y M. JACKSON
- 4. «All night long (all night)», LIONEL RICHIE
- 5. «Chicos malos», PATO DE GOMA
- 6. «Apuesta por la paz», NOEL SOTO
- 7. «Santa María», TRIGO LIMPIO
- 8. «Karma Chamaleon», CULTURE CLUB
- 9. «Under cover of the night», ROLLING STONES
- 10. «Memory», MENAGE

ELEPES

1 
«Under cover»
ROLLING STONES

- 2. «Thriller», MICHAEL JACKSON
- 3. «Pipas de la paz», PAUL McCARTNEY
- 4. «Decidete», LUIS MIGUEL
- 5. «The best of...», ALAN PARSONS
- 6. «An innocent man», BILLY JOEL
- 7. «Colour by numbers», CULTURE CLUB
- 8. «Monstruos», VARIOS
- 9. «A corazón abierto», DYANGO
- 10. «La música», MOCEDADES

Sube Se mantiene.
Baja Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- 1. «You take my breath away»..... KAZ
- 2. «Keepin' my lover satisfied»..... MELBA MOORE
- 3. «Move a little closer»..... CAMARD'S GANG
- 4. «Reagge night»..... JIMMY CLIFF
- 5. «Pipes of peace»..... McCARTNEY
- 6. «Reaggae-matic-funk»..... MONYAKA
- 7. «Rocket to your heart»..... LISA
- 8. «Fall in love»..... RYAN PARIS
- 9. «La cage aux folies»..... LE JETE
- 10. «Forever tonight and all my life»..... GARY LOW

¿MICHAEL JACKSON en San Isidro?

Pese al mutismo con el que personas cercanas al Ayuntamiento madrileño llevan las gestiones, es muy posible que MICHAEL JACKSON actúe en directo en las próximas fiestas de San Isidro.

Parace ser que las negociaciones están bastante avanzadas, una vez que se ha convencido al cantante de color de que viaje al extranjero. MICHAEL JACKSON normalmente no sale de Estados Unidos, no tiene novias conocidas, es vegetariano y posee, en general, una personalidad muy tímida que ha dificultado mucho los contactos.

De confirmarse la noticia, el Ayuntamiento de Madrid se habrá apuntado un buen tanto porque en estos momentos MICHAEL JACKSON, pese a su juventud, es el artista más codiciado del mundo, gracias a los veinticinco millones de elepés vendidos de «Thriller», y el «niño mimado» de una multinacional tan importante como la CBS.



CON OBUS EN IBIZA



PALABRA DE MARISCAL

Graban su nuevo elepé con el mismo ingeniero de lo último de Judas Priest

Es uno de los grupos que más han trabajado en directo, batiendo récords el pasado año con 120 actuaciones. Nacidos en el corazón de Valdecañas, nadie les puede discutir ser el grupo español de rock con mejor imagen y puesta en escena, lo que han cuidado con dosis de imaginación y muchos deseos de montárselo cada día mejor. Con este nuevo disco, que están terminando de grabar, piensan llegar al techo de las 100.000 copias a vender. Todo un reto para otra de las heroicas bandas del rock duro de aquí.

Los Mediterráneo Estudios

Este complejo de estudios, montados en el corazón de Ibiza, resulta de lo más atractivo para los músicos de toda Europa. Tranquilidad, paz y un ambiente de creatividad ideal. Si a eso se une los equipos más avanzados y la utilización de ingenieros y productores ingleses y americanos, uno puede darse cuenta que a partir de ahora también las producciones españolas discográficas

Para estar al día, en la soleada Ibiza y rodeados de un paisaje frondoso y «tarzanesco», los chicos de OBUS leen «Disco-Pueblo»

(pasa a la página 3.)

Así nos lo CUENTAN

ARIOLA

● El nuevo LP de TO-QUINHO incluye temas como «Acuarela», que aparece también en single, y «O bem amado», instrumental de guitarras.

● «Amanecer 84» es el último LP de CAMILO SESTO del que se extrae para single «Amor de mujer», antes de que inicie una gira por Estados Unidos.

● Mini LP de U2, en directo, «Bajo un cielo rojo sangre», que incluye temas como «New years day», «Sunday bloody sunday» o «Gloria».

● BETTY TROUPE se encuentra en los estudios de grabación preparando su primer álbum.

● Ya está en el mercado el nuevo LP de TOM WAITS, que incluye el single «In de neight bour hood».

● Esta semana aparece un LP doble de EBERLY BROTHERS EN DIRECTO.

● Pronto se pondrá a la venta el nuevo trabajo de LE LUTHIERS.

COMPANÍA FONOGRAFICA ESPAÑOLA

● El día 28 se presentan QUINTO CONGRESO en la sala Rock Ola de Madrid.

COLUMBIA

● JOSE VELEZ se encuentra de gira promocional por toda la Península.

● Ya se ha puesto a la venta un nuevo LP de MELANY, «Every breath of the way».



● ARMANDO, que está preparando su tercer LP, graba el próximo miércoles como artista invitado en «Gente joven».

EMI-ODEON

● «Café racers» es el nuevo LP de KIM KARNES, del que se extrae el single «Invisibles hands».

● JUAN CARLOS BAGLIETTO vendrá en marzo a España para promocionar su último álbum.

● LIMAH, ex cantante de KAJAGOOGOO, nos visitará a primeros de febrero para promocionar su single «Only for love».

● Segundo single extraído del último álbum de PAUL MCCARTNEY, «So bad».

● «Little robbers» es el nuevo LP de MOTELS.

● Se acaba de editar un álbum con veinte grandes éxitos de KENNY ROGERS.

● A finales de mes aparecerá en el mercado «Love tumbles down»,

coincidiendo con la venida a España de ZUZU SHARKS.

MR

● Se ha empezado a filmar un video de PISTONES, que se intentará que esté listo el día de su presentación en Rock Ola.

● Esta semana ha entrado LUNA en el estudio de grabación para preparar su segundo LP.

RCA

● Ya está en el mercado «Espérame», nuevo single de ROCIO JURADO.

● «Pájaros en mi cabeza» es el segundo single de DISEÑO.

● «Guerra fría en la vida nocturna» es el último LP de RATIONAL YOUTH.

● «Déjales que hablen», es el tema escogido de ELVIS COSTELLO para editarse en single y maxisingle.

● «Baila con Motown» es un LP recopilatorio de temas de este sello americano.

● El nuevo single de PAT BENATAR incluye el tema «Love is batallfield».

VIRGIN

● En febrero están previstas las actuaciones en España de PIL, SIMPLE MINDS, CHINA CRISIS y UB 40.

● Se acaba de poner a la venta el single de PIL, «This is not a love song».

● «Water front» es el nuevo LP de SIMPLE MINDS.

● El segundo maxisingle extrido de «Colours by numbers», de CULTURE CLUB, incluye el tema «Victims».

● Ya está listo para salir al mercado el nuevo LP de CHINA CRISIS.

● El próximo maxisingle de FREEEEZ incluye «Pop goes my love».

● El tercer single extraído del último álbum de MIKE OLFIELD se titula «Crime of passion».

● En breve se publicará el single y maxisingle «Yen nbo ose», de KABBALA.

WEA

● Ya está a la venta el álbum «Lo mejor de MODERN ROMANCE».

● El último LP de PRETENDERS se titula «Learning to crawl».

● Acaba de aparecer una colección con seis LPs de jazz.

● Esta semana ha estado en España PINO D'ANGIO grabando varios programas de televisión.

● Las fechas en que TED NUGENT actuará en España son los días 24, 25 y 26 de febrero.

ZAFIRO

● ARIEL, ex TEQUILA, se encuentra preparando temas para grabar su primer LP en solitario.

● El tercer álbum de PACO ESCUDERO se titula «Cali».



PEPE ASENSI

Yo sé que podría ser menos o más, y este precio nunca lo pone el artista, no lo pongo yo, es consecuencia de la oferta y la demanda, es como el precio de una sandía. Yo no estoy de acuerdo con esto, con este tipo de sociedad. Como ya te he dicho, estaría encantadísimo de que me dieran un sueldo, porque creo que el precio que cobra todo el mundo, no sólo los artistas, sino todos en cualquier oficio o profesión, con relación al nivel económico español es excesivo.

—Pero comprenderás que un señor no te va a pagar para que hagas cosas en contra de él...

—Por eso prefiero cobrar de una manera libre, de acuerdo con la ley de la oferta y la demanda, y entonces soy libre y puedo escribir lo que me da la gana.

Libertad, justicia

—En realidad, ¿eres libre?
—Tengo más grado de libertad que de la otra manera, nadie te dice que yo ahora sea libre. El máximo grado de libertad yo lo tendría si alguien me pagara un sueldo y me dejara hacer lo que me diera la gana.

—Hombre, si tú en tus canciones abogas por una mayor justicia social y después cobras en una actuación lo que otro señor en cuatro meses de trabajo continuo, ya me dirás.

—Esto es «folklore», ¿sabes tú lo que hace con su dinero cada cual?

—Lo que hacen no, pero por lo menos lo que cobran...

—¿Acaso sería más justo que se lo quedaran las empresas y los empresarios?... Como ellos no dicen nada, ni dan la cara...

—Pero es que tú tampoco haces nada...
—¿Qué yo no hago nada?

—Por lo menos de cara a la gente, que es la que te ve cobrar...
—Ni falta hace que lo sepa nadie...
—¿Quiere decir eso que lo dedicas a obras de caridad?

—No, no, yo no creo en la caridad. Mira, cada uno sabe, afortunadamente, lo que hace.

—A mí me parece muy bien que te defiendas, porque al fin y a la postre tú...

—No intento defenderme de esto por una razón: porque estoy bien tranquilo, porque sé perfectamente lo que hago y cómo lo hago. Es más, si tú vieras las cifras verdaderas de este negocio te asustarías; si supieras el gasto diario que representa un tinglado de este tipo te asombrarías.

—Entonces ¿dónde está el negocio? porque lo estás poniendo tan dramático...

—El que lo estás poniendo dramático eres tú.

—Pero no me digas que esto es lo mismo que otro tipo de empleo.

—Sí, claro que sí. Entonces ¿es inmoral que se pague por un Picasso cinco millones de pesetas? En el tipo de sociedad que vive el señor Picasso tiene que actuar de esta manera y nadie puede decir que la actitud de este señor, en momentos determinados, haya sido dudosa.

Capitalismo, socialismo

—Pero entonces si se vive como un capitalista, cobra como ellos, y etcétera. ¿No se es acaso un capitalista?

—En el caso de un señor como éste, que se dedica a un trabajo claro, que está a la luz, que todo el mundo sabe

Capítulo y 4



15 años
antes
de
cumplir
los 40

qué hace y cómo lo hace, dónde vive y por qué vive, qué coche tiene, y por dónde anda, está muy bien porque están clarísimos. En el caso de otra persona que no se conocen sus cosas públicamente habría que verlo... Es muy fácil, para éstas, acusar desde la sombra, levantar el dedo y destruir. Lo que es más difícil es trabajar y hacer cosas como las que ha hecho este señor.

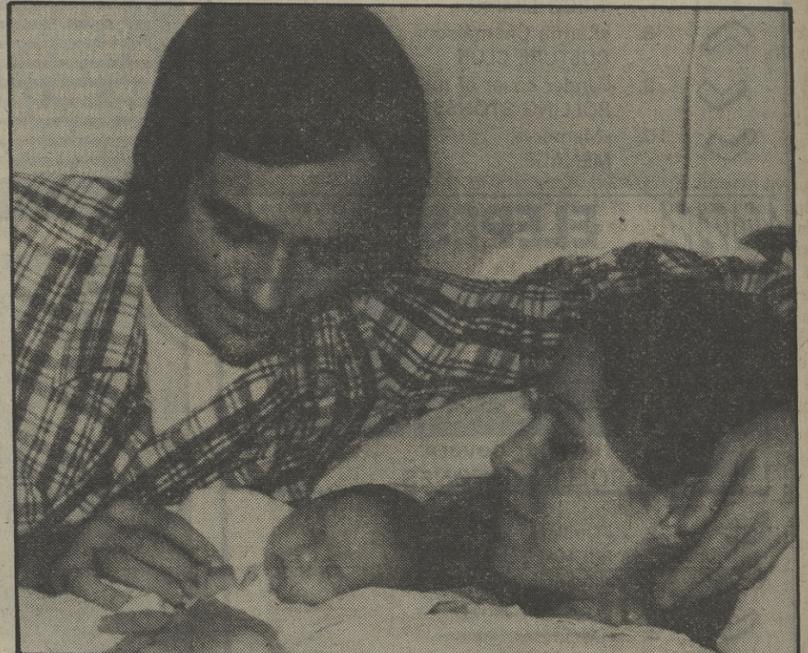
—Entonces, tú lo consideras moral o inmoral según quien lo pague...

—Lo que es inmoral es trabajar en el Palacio de Deportes de Madrid a quinientas pesetas la entrada; o sea,

porque, como ya te he dicho, no creo en ella, porque es vergonzosa. Creo en la justicia, que es necesaria. A una sociedad de tipo capitalista no puedes hablarle de un tipo de sociedad socialista. Yo creo en la idea del sueldo para todos, siempre y cuando no coarte la libertad de cada persona, porque ganar el estómago, a condición de una opresión en el cerebro, me parece una vergüenza.

—Entonces, ¿tú pondrías como una especie de salario máximo, en vez de un salario mínimo...

—No, un salario suficiente que te permitiera satisfacer tus necesidades elementales y no te oprima el cere-



Diciembre del 79: Candela le daba una hija, María. Diez años antes, en las fechas de esta entrevista, Joan Manuel era padre por primera vez, aunque hasta unos años después no reconocería a Queco

inmoral es dirigir unos precios altos a un determinado grupo de gente. A mí me parece muy moral, en ciertos sitios, cobrar a precios altos, y en otros actuar a precios muy bajos. Esto es lo que debe hacer mucha gente, y yo, afortunadamente, lo hago. Aquí, en Madrid, he trabajado así, y voy a hacerlo en el Palacio de Deportes y en Barcelona debuto el día dos en el Parque de Atracciones. Allí caben muchos miles de personas y cuesta dos duros la entrada. Yo no puedo hacer otra cosa. El engranaje es tal que, aunque yo me negara a actuar en un sitio por los precios altos, no conseguiría nada. Ni yo solo, ni con un grupo. Lo que hace falta para luchar contra un engranaje determinado, en cualquier parte del mundo, es dinero, queramos o no queramos, dinero que se tiene que utilizar en hacer una serie de cosas para luego hacer otras. Si no hay inversión de capital, si a un albañil no le pagas, el albañil no te trabaja ni un fontanero te pone las tuberías... Hace falta dinero, sin dinero no se hace nada.

—Si tú tuvieras el suficiente dinero, ¿qué harías en este aspecto?

—Lo que yo haga o deshaga con mi dinero lo tengo yo muy claro. Yo sé perfectamente lo que hago.

—Pero ¿qué harías?

—Yo sé perfectamente lo que estoy haciendo, no son obras de caridad,

bro, ¿qué más podrías querer? El hombre va hacia delante entonces

—¿Crees que se puede hacer?
—En qué país se puede hacer?
—¿Tú podrías hacer algo por que esto fuera así?

—En momentos determinados, sí, claro. Esto hay que hacerlo en momentos determinados.

—Pero ¿es necesario tener dinero para hacer esto?

—Hacen falta muchas cosas; yo y muchas personas más. Hace falta una organización y hace falta tener dinero para que este dinero dé lugar a otras cosas, cree generaciones nuevas, haga cosas, que faltan muchas.

—Entonces, ¿es posible?

—Yo creo que sí, esto se hará, pero no hoy ni mañana... Hace falta una generación de seres honrados y que un billete de mil pesetas delante de los ojos no les tape un campo de trigo... ¿Entiendes?

—¿Qué tal te sentó que dijeran que si no fuiste a Eurovisión fue porque te dio dinero un grupo de catalanes?

—Bueno, me dijeron muchas más cosas. Entre otras cosas me dijeron que era toxicómano, homosexual y otras lindezas... Yo he vivido muchos años oyendo cosas, he estado toda mi vida oyendo cosas, qué más da que personalicen o que no personalicen...

CON OBUS EN IBIZA



(viene de la página 1.º)

tendrán ese toque internacional que con tanto ahínco buscan músicos y productores. Uno de los dueños del complejo es el batería de Judas Priest, Dave Holland, que está llevando a cabo una labor de contactos directos con la gente del negocio del disco en España para que no sólo los ingleses, franceses y alemanes —principales clientes por ahora— puedan disponer de este lugar donde ya trabajan de forma habitual productores de la talla de Tony Visconti o Tom Allon. Holland piensa que la fórmula, prácticamente inédita en España, de régimen de hotel, y en un lugar tan atractivo como nuestra isla, en el Mediterráneo, disponiendo de las instalaciones las veinticuatro horas del día, puede resultar beneficioso para nuestros músicos. Desde luego, las horas que yo he pasado con los Obús han sido fenomenales, en un ambiente relajado, sin agobios. Lo malo es que este tipo de estudios no resulta asequible para todo el mundo, y sólo los grandes podrán tener acceso a trabajar en estas magníficas instalaciones. Holland promete hablarnos más extensamente de sus estudios cuando llegue a Madrid a primeros de mes para la actuación en el Pabellón con los Judas Priest.

Lo nuevo de Obús

En dos semanas de intenso trabajo, el grupo de Vallecas ha grabado diez temas, que damos en primicia: «La raya», «Da igual», «Depresa, deprisa», «Autopista», «Juego sucio», «Viviré», «La

En dos semanas, el grupo valleciano ha grabado diez temas

misma canción», «El que más», «Vamos muy bien» y «Alguien». Escuchando las canciones, uno, sobre todo, aprecia la mejoría de sonido. Si algo achacó la crítica a los dos discos anteriores de Obús fue la desastrosa grabación y la incoherencia de que un grupo de heavy fuera producido por uno de los reyes del tecno español: Tino Casal. Ahora las cosas han cambiado. El disco está producido por la propia banda y Luis Soler, y el gran acierto ha sido conseguir los servicios del ingeniero Mark Dodson, que ha hecho el último disco de Judas Priest, que ya es número uno en América e Inglaterra. Las canciones son muy directas y guitarreras y el disco tiene una dureza total. Después de escuchar lo de Judas se aprecia una gran similitud de sonido. Las guitarras resultan matadoras y la grabación tiene

un clima que no es habitual en los discos hechos en España.

Fortu, el cantante de Obús, me comentaba la gran ilusión que todo el grupo tiene por ver el disco terminado. Son conscientes de que esta es la mejor oportunidad que van a tener para conseguir despegar fuertemente, y también preparan un montaje espectacular para los conciertos de este año. La salida del plástico está prevista para primeros de marzo, y lo que puedo decir a los seguidores de Obús es que les va a sorprender la calidad de grabación y la frescura de unas canciones que serán auténticos himnos de batalla para los conciertos de este verano. Preparaos, porque el Obús estallará con más fuerza que nunca.

MARISCAL ROMERO

El 8 de febrero, Viña del Mar

La vigésimoquinta edición del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar dará comienzo el próximo 8 de febrero y se prolongará hasta el 14. Al Certamen chileno se han presentado cerca de quinientas canciones, de las que han sido seleccionadas trece para la final. Los organizadores ya han hecho público quiénes integrarán el jurado, que estará formado por conocidas figuras de la canción y locutores de radio y televisión. Entre otros, se encuentran YURI, DANIELA ROMO, MASSIEL, RAUL MATAS, DYANGO y JOSE LUIS URIBARRI. Para intervenir en los «shows» diarios que se celebrarán a lo largo de la semana en la que transcurre el Festival han sido contratados una serie de artistas, entre los que se podrían destacar a JOSE FELICIANO, MIGUEL BOSE, YURI, JOSE LUIS PERALES, SHENA EASTON y ANDY GIBB.

Montando EL SHOW

SANTIAGO YCIERRA ESPAÑA

Los videos, «primicia» de «Tocata»

Los responsables de «Tocata» gustan de poner las palabritas estreno, primicia u otras similares en los videos musicales, que salen en su programita. Sin embargo, en muchas ocasiones tal afirmación no es cierta porque los susodichos se pueden ver con bastante tiempo de antelación en pubs, discotecas e incluso en otros programas de la tele. ¡Y me costa que no siempre en copias piratas! Señores responsables de «Tocata», hasta ahora, ¿han sido engañados o se han dejado engañar? Solucionen el tema quitando lo del estreno porque... no está nada bien eso de mentir al espectador. O ¿no?

La crisis de las discográficas

Lo de la crisis de las discográficas españolas parece que progresa a pasos agigantados. Algunas ya han sacado los retales y... a venderse a las multinacionales. Columbia ha iniciado negociaciones con RCA con vistas a ser absorbidas por esta última, ídem de ídem se puede decir de los tratos entre la española Hispavox y la EMI. Aunque otras lo deben de llevar peor; en Belter, por ejemplo, ya no cogen ni el teléfono en sus oficinas madrileñas.

Y no se piensen que tenemos la exclusiva de la crisis; en Italia, las ventas de discos descendieron en 1983 un 20 por 100 con respecto al año anterior.

Raphael, pluriempleado

Yo no sé si es un problema de imitación o de sadismo lo de la exposición de pintura de RAPHAEL. De imitación a AUTE o de sadismo con los españoles. No le ha bastado con darnos la paliza al oído durante muchos



años. Ahora, como ya nadie le hace ni puñetero caso con lo de la canción, pretende darnos la paliza a la vista. Por las fotos de los cuadros que tiene colgados en su casa, aparecidas en las revistas del corazón, todo indica que no se ganará la vida pintando, aunque... uno diría lo mismo de sus canciones, y... ya ven.

Una buena iniciativa

De vez en cuando se producen buenas noticias que te alegran la existencia en este mundo de lobos. Como la iniciativa que han tenido gente como MADNESS, NEW ORDER, CHINA CRISIS, RINGO STARR, A FLOCK OF SHEAGULLS, IAN DURY..., entre otros. Resulta que han dado dinero contante y sonante y material de todo tipo para montar un local donde puedan ensayar y grabar los grupos que empiezan en la ciudad de Liverpool. Y mientras tanto, nuestro alcalde madrileño sigue sin construir el auditorium prometido.

¿Quién era el rebelde?

¡Qué sorpresas da la vida! Se han escrito páginas y páginas sobre el enfrentamiento entre los «rebeldes» ROLLING STONES y los «buenecitos» de LOS BEATLES. Pasan los años, y... en 1984, MICK JAGGER está convertido en un amante padre de familia, esperando un nuevo hijo (su mujer, claro); mientras que PAUL McCARTNEY acumula procesos y órdenes de búsqueda y captura en todo el mundo por «darle» a la marihuana (el otro día, por ejemplo, fue detenida en Londres su esposa, Linda). ¡Cómo cambian los tiempos!

Olivia y Travolta

¡Ya están aquí de nuevo! OLIVIA NEWTON JOHN y el TRAVOLTA vienen con disco, película y no sé cuántas cosas más. Siempre en poses acarameladas de adolescentes estúpidos made in USA. Algo que se negarían a hacer si les quedara un poquito de vergüenza, aunque fuera ajena; es un problema de edad, dignidad y...

El aparato de Julito

Julio Iglesias lleva una temporada muy atareado preparando sus próximos trabajos discográficos. Ni un solo día puede abandonar el estudio porque está usando un sofisticadísimo aparato de grabación digital que está valorado en el mercado en 18 millones de dólares. Por supuesto, que el artilugio no es propio, sino alquilado, y parece que tiene que «dejarlo libre» rápidamente porque Mick Jagger y Michael Jackson están esperando «a la cola». ¡Menudos personajes con los que se codea don Julito! Al final, va a resultar que todas esas historias de conquistar el mercado americano se van a convertir en realidad, por falta de medios no será y de dinero menos. ¡No hay excusa para el fracaso!

Bailad, Bailad, enditos!



Atención a LOS ELEGANTES y LUZ

ESTA semana comenzamos con uno de los mejores grupos que representan al más puro sonido progresado e industrial el tecno-pop, movimiento que brotó de las máquinas de los KRAFTWERK y que rápidamente se dio a conocer. Hoy, en máquinas de los YAZZO, creadores de «Dontgo», «Situation» y «Tú y yo, los dos», temas que están recopilados en este último plástico «Scratching Situation», en una mezcla continua de sus Hits, debo resaltar los arreglos tan perfectos de CLARKE & A. MOYET, que nos llevan a confundir sus inconfundibles temas. Ellos, y una perfecta grabación, consolidan este gran bloque de compases, sonido y ritmo que nos hace rechazar la duda de que simplemente sea un disco-loro, es decir, que se limiten a grabar tema tras tema íntegramente

● Muy fuerte nos llega un S. S. de un grupo llamado YAGO; con su tema «I'm Going To Go» nos dan la nota de funk al reportaje de hoy, ya que últimamente lo bueno escasea. YAGO, hacen un funk-inglés de lo mejorcito en «I am Goin' Togoo»; predomina la batería y el melodrón de moda; unas voces femeni-

nas te introducen en una espiral laberíntica de la cual no puedes dejar de moverte y tatarrear; esto, junto a un ritmo elaborado e ingenioso, te puede llevar a la eternización del movimiento de tu cuerpo.

● Por fin encontraron casa los muchachos del ALI SURFFLE, «Gamarós Gang», después del cierre de su casa discográfica; y como fruto de ello, la no aparición en nuestro país de su bombazo; Los Muchachitos han vuelto a grabar con SUPER RADIO, lo cual parece malo, ya que su último plástico, «Move a Little Closer», carece de la fuerza y dinamismo del anterior, y esto sin nombrar la pésima grabación y arreglos; de todas formas os lo doy a conocer, ya que posiblemente salga nacional y el pan se convierta en cena.

● Y ahora tengo el gusto de presentaros el plato fuerte de mi trinchera musical. OGAR, con su tema «With Your Kind Complicity», hace un pequeño homenaje a algunos cantantes, como por ejemplo Mivhael Jackson, interpretando en francés te da a conocer el verdadero sonido disco que más se

bailará en España. A pesar de todo, su grabación, aún en supersingle, no es muy perfecta. Sus arreglos no nos dejan de deasar, pero tampoco son un desastre.

● Otro disco bomba es sin duda el llamado en el argot de los pinchas como el pájaro loco; en realidad «Let's Break» es un disco-mix bien mezclado y con unos efectos especiales muy bien introducidos que no disminuye e interrumpe la marcha. Creada por MASTER GENIAS recordamos los ya souvenirs «Trans X, Traks, etc.

● Y por último algo importante de música nacional que hoy o muy pronto sonará fuerte, nos referimos a los tres últimos trabajos del sello Zafiro; LOS ELEGANTES, con su tema «Ponte ya a bailar»; OBUS, que está dando sus últimos retoques a su nuevo y duro elepé y LUZ, que con su segundo elepé sorprenderá en el panorama musical español, una breve relación de los temas que os comentaré en mis futuros reportajes.

JESUS AREVALO

De QUE van

José Luis CANTALEJO

Muy fieles

PUES sí. A pesar de su anterior y pertinaz infidelidad de años, Ana María Vidal y Pedro Osinaga son ahora dos personas de lo más fiel que uno se puede echar a la cara. Y es que, mientras que esa obligada infidelidad de antaño era debida al gran éxito teatral del ya mítico «Sé infiel y no mires con quién», esta fidelidad de ahora se asienta en motivos más cotidianos y, por tanto, mucho más sospechosos. Porque a ver quién es capaz de negar que la vida real es mucho más oscura, sospechosa y retorcida que cualquier ficción, por muy rebuscada que sea, que el ser humano sea capaz de hacer sobre eso que se da en llamar «experiencia vital». Y más sospechoso todavía resulta el hecho de que Ana María y Pedro coincidan tanto en sus gustos musicales: que si Beethoven... que si Mozart... Son fieles, pero miran con quiénes... ¡Aquí hay gato encerrado! Pero no es el mío, porque hoy no canta Julito...



Pedro Osinaga

Si agitada y peligrosa era la vida del infiel, no es que PEDRO haya ganado mucho en tranquilidad con el «Sálvese quien pueda», que actualmente representa en el recuperado teatro Fuencarral. Al menos el título no es que sea «tita pura». Sin embargo, en cuestiones musicales sí que se puede decir que PEDRO es un «tío tranquilo». Suele escuchar música tan sólo cuando los desplazamientos le permiten oír la en el coche. Pero no deja subirse a cualquiera ¡qué va! Tan sólo a algunos clásicos como Beethoven y Mozart, a señores de buena voz y tono melódico como Frank Sinatra, a los Beatles siempre que no pongan los pies encima de la tapicería y a todo aquel cantante de ópera que venga con buenas intenciones. A Manuel Alejandro no sólo le deja montar, sino que además le pone de copiloto y le invita a algo. Lo que no sabemos es si le canta aquello de «Se lo merece, se lo merece...»

Su canción

El «Himno de la alegría», de la novela de Beethoven, y, sobre todo, la obertura de «Las bodas de Figaro», de Mozart.



Ana María Vidal

COMO de costumbre, las hordas periodísticas pillaron a ANA MARIA nada más llegar de un largo y agotador viaje desde Barcelona. Tras el duro trabajo había aparecido el no menos duro Talgo, por lo que no era de extrañar el cansancio que flotaba, casi sólido, en el ambiente. Pero ANA MARIA sacó fuerzas de flaqueza y haciendo un pelo de esfuerzo logró hilvanar, uno tras otro, sus gustos musicales. Gustos poco viajeros, con las salvedades de dos desplazamientos a Centroeuropa en busca de la música de Mozart y de Beethoven. El resto no cruzan la frontera; se quedan con Mocedades en el País Vasco, para recorrer después Cataluña de la mano de la Caballé. Un paseito por toda la costa hasta llegar a Chipiona, donde espera, tumbada al sol, Rocío Jurado, y vuelta a casa con Plácido Domingo, sin olvidarse de pasar por la Cuenca Encantada de José Luis Perales.

Su canción

Si metemos en una góndola algo sin autor conocido, nos saldrá una preciosa música de un «Anónimo veneciano»

TRIGO LIMPIO,

de ida y vuelta

● «Aquí cualquiera se atreve a producir un disco»

BARTOLO *por José Julito*
PERO ALFONSE TE COMO TÚ DE ESA GUIA. DESDE CUANDO HAS CAMBIADO TU IMAGEN ROCKERA POR ESA DE INTERGALACTICO VERBENERO?



MI CHAVALA. ES QUE TIENE UNOS GUSTOS DE LO MÁS DESCABELLADOS. Y POR TENERLA CONTENTA...
JO TÍO, QUE "PRINGAO". DEJARSE COMER EL COCO DE ESE MODO POR UNA GARRULA.



SANTY ERICE
Foto LUIS ZAZO

EN este país, siempre se ha pensado que, en pleno siglo XX, el que se iba a América o era obrero emigrado o político exiliado. Las cosas están cambiando últimamente, porque también se van los cantantes. Ese es el caso de TRIGO LIMPIO, que ahora están preparando el regreso a España. Están en Madrid promocionando «Santa María», que ha obtenido un gran éxito en Sudamérica. Se nota que llevan muchos años juntos (nueve los dos chicos y cinco con Patricia), por lo menos en la forma que contestan las preguntas: uno detrás de otro, sin interrumpirse, sin una sola discrepancia y ampliando la contestación del compañero si la cosa no está suficientemente clara.

Son el primer grupo que yo conozco que empezaron, por lo menos allí se conocieron, en las tunas universitarias, en la de la Facultad de Derecho por más señas. «Fue impensado, grabamos un disco, funcionó y...» Así contado ¡parece todo tan fácil! Ha pasado el tiempo y muchas cosas quedaron en la cuneta, les pregunto que si es momento de hacer balance, no se oponen y hablan de los festivales (ellos han participado en OTI y Eurovisión), «es cierto que hay mucho chanchullo y manejo, pero son una promoción increíble, están totalmente manejados», y de Juan Carlos Calderón, «es un artista, funciona por intuición».

Hace tres años se marcharon a Sudamérica «por nuestra propia cuenta», y allí conocieron el triunfo en países como Méjico, Colombia, Ecuador..., con temas como «Te quiero para mí», del que cuentan que «no lo queríamos grabar porque no nos gustaba, lo que demuestra que no tenemos ni idea de esto», y que a la postre les ha supuesto varios discos de oro. «Se tiene la idea de que todos los españoles triunfan en Sudamérica, pero no es cierto, son sólo media docena, aunque también ocurre lo contrario, hay españoles triunfando allí y nadie se entera.»

¿Por qué dejasteis España? «Hay un consumismo tan atroz que se agota todo lo que sale en dos días. Está todo muy comercializado, y las compañías discográficas lanzan productos, no artistas. Todo el que se siente vinculado al arte tiene que buscar vías de

escape.» ¿Por qué Sudamérica? «Hay millones de personas que tienen otra forma de entender las modas. En Sudamérica hay una criba muy fuerte, no están tan atrasados como se piensa aquí. Allí oyes discos nuevos, pero más seleccionados.» Y como si fuera una ruleta que gira y gira retornan a sus impresiones sobre España: «Nos choca la cantidad de grupos que hay y la multitud de canciones nuevas que salen todos los días, cualquiera se cree con capacidad de producir un disco.»

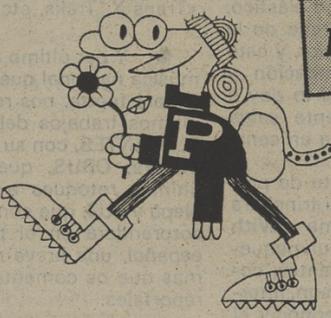
Nuestra ruleta particular sigue girando y vuelve a cambiar de tema: «En Sudamérica es muy fuerte la explotación del niño cantante, hay grupos como MENUDO que mueven masas, en Méjico fueron un millón de personas a recibirlos. Además se les mete en muchos tinglados que no son musicales, por ejemplo, en Holanda fueron detenidos por posesión de droga y uno de sus componentes tuvo que abandonar el grupo porque dejó embarazada a una chica.» Me entraron ganas de decirles que eso no pasaba sólo en Sudamérica, pero... ¿para qué tocar temas tristes? Esto no es ningún serial radiofónico con la lagrimita lista a flor de piel.

¿Proyectos? «A primeros de febrero nos vamos a Venezuela, vendremos en marzo a grabar el próximo LP, y después volveremos a Colombia y Argentina. En mayo y junio tenemos un contrato con Televisa de Méjico, y en julio estaremos otra vez en España, echamos de menos las tascas.»



PUEBLO

Cada día, un suplemento



Pasado mañana, lunes...

REGISTRADO VERDE

Una colaboración de Juan TORTOSA