

N.º 15



TOROS

PUEBLO

 Coordinado
por Manuel
F. MOLES

 M.
Foto LEO

Todos los años, por estas fechas, se producen tentativas para que retornen algunos toreros retirados con cartel y todavía con juventud suficiente como para reverdecer pasados laureles en los ruedos. Animados por el buen juego que en sus últimas etapas han dado los cincuentones Manolo Vázquez y Antoñete, año tras año se pretende el retorno de Santiago Martín (El Viti) y también de Diego Puerta. Ambos toreros han cruzado brevemente la frontera de los cuarenta. Por tanto su edad es óptima para el retorno.

Cada invierno les ofrecen la reaparición

PUERTA

Y



- Aunque están en forma y en edad optan por su merecido descanso, dedicados a sus fincas y a sus familias
- Seguirán «matando el gusanillo» en los festivales

EL VITI no quieren volver

A Diego Puerta las tentaciones de los últimos inviernos fueron realmente golosas. Y más cuando vieron que el sevillano estaba a punto, en forma y con la misma casta de siempre en los festivales en que actuó. Diego tuvo un momento de duda, pero al final dijo: «Se acabó para mí. Estoy muy feliz y muy centrado con las fincas, el ganado y la familia.» Este año, de nuevo, le están tirando los tejos; pero Diego, que tuvo en su día una despedida triunfal, no tiene ninguna

necesidad de volver. Ni económica, ni profesional, ni personal. Y mientras se mantengan esas constantes matará el gusanillo de la afición, como él afirma, «en los festivales».

Tal y como están las cotizaciones hoy en día, Diego Puerta, al igual que El Viti, podrían colocarse de salida en posiciones privilegiadas. Por tanto, el sevillano, como el salmantino, tienen a su favor el haber acabado sus carreras en los ruedos con las metas cumplidas

—«aunque siempre se sueña con llegar a más»— y sin ninguna amargura.

El Viti también ha sido centro de constantes tentaciones en los últimos inviernos. La casa Balañá, y su amigo Manuel Cisneros, estaría dispuesta a dirigir de nuevo su carrera. Y lo mismo que Balañá cualquier otro empresario o apoderado se sentiría feliz teniendo en sus manos a uno de estos dos veteranos.

Ambos matadores se han refugiado en el campo y en los negocios y

tienen como afición, que les permite estar cerca de su vocación, ganaderías de primera. Por tanto, sin salir de sus fincas, actúan continuamente en los tendaderos.

El Viti, cuya madurez en el campo resulta asombrosa, comentaba: «Prefiero no hacer ejercicio físico, no entrenarme y torear poco en el campo para no calentarme y despertar el gusanillo», porque en el fondo se sienten todavía capaces; pero sabedores de la tremenda responsabilidad que su-

pondría su retorno al toreo activo. Además, Santiago piensa que si un torero vuelve es para estar dispuesto a dar la cara en todas las plazas y conforme a su categoría. «No soy torero de un retorno a medias. Habría que ir a Sevilla, Madrid, Bilbao, etc., y es mejor no pensar ya en eso.»

Mucho tendrían que cambiar las cosas para que Puerta y El Viti cambiaran su opinión. Pero de momento, un año más, han decidido seguir en su merecido descanso.

Juego sucio

JUNTO a una mayoría de gente normal, sensata y respetable, hay ahora mismo en el mundillo taurino un grupo realmente de vómito. Un grupo de gente sin moral ni ética, que está intentando crear una campaña de insultos, de infamias y de mentiras, buscando inútilmente el desprestigio de unos pocos críticos que no estamos inmersos en su asquerosa intención de darle la vuelta a la fiesta para que todo sea otra vez una desvergüenza permitida y sin freno. Los autores de este desafuero son los mismos de siempre; se buscan seudoperiodistas que viven y conviven con ellos y reciben sus favores para que hagan el triste oficio de minadores de la crítica no adicta. Ahora añaden al grupo a Ojeda y a Marca, su apoderado. Un caballero dispuesto a comprarlo todo sin escrúpulos; y ponen en su boca «que los que nos metemos con Ojeda y su tinglado es porque no hemos llegado a un acuerdo económico con ellos». Marca cree que somos tan susceptibles de adular como el whisky de sus discotecas. Como para él el dinero es la única razón, verdad y voluntad con la que comprar y venderlo todo, piensa que todos somos de su misma condición. Si fuéramos así, ahora seríamos sus amigos o sus esclavos, y tragaríamos con sus tropelías. Pero es un juego demasiado burdo, demasiado falso y con un trasfondo repugnante y mafioso.

MOLES

Aún sin cerrar

M. A. M.

A la hora del cierre de nuestro suplemento esta es la composición de los carteles para la feria de Valdemorillo de este año, facilitada por su organizador Pedro Saavedra: Día 29 de enero, novillada picada de Cortijoliva, para Joselito, Fundi y Bote. 4 de febrero, toros de Fernández Palacios, para Pepe Luis Vargas, Raúl Sánchez y Alberto Mesa Mendoza. Día 5, toros de El Campillo, para Pepe Luis Vargas, Juan José y Carlos

Carteles de Valdemorillo

Aragón Cancela. Día 6, novillos de Samuel de Paz, para Andrés Caballero, Antonio Carretero y Curro Cruz. Por último, el día 7, novillos del conde de Mayalde, para Luis Miguel Campano, Juan Rivera y Paco Machado.

Estos carteles calientan motores para la temporada taurina del 84. Si los organizadores han acertado en los toros escogidos, como sucedió el año pasado, Valdemorillo puede ser el inexcusable aperitivo de cara a la próxima temporada.

Como es habitual, acuden aquellos toreros que quieren ganarse a pulso algún que otro contrato que les sirva para entrar en otras ferias de mayor relieve, como es el caso de Pepe Luis Vargas, que este año vuelve con dos corridas. Obviamente, las recomendaciones están a la orden del día y son el arma principal de cada apoderado. Como resultado, los carteles están compuestos por toreros que cuentan con pocas corridas y oportunidades, e intentan sumar algunos contratos tras su actuación en esta feria.



TOROS

Las 20 en espadas



Morenito de Maracay: «Prefiero los toros afeitados»

- ¿Qué dice tu carné de identidad?
—Tengo dos: español y venezolano. El que cuenta, la cédula de identificación venezolana, dice: nacido en Maracay en mil novecientos cincuenta y cinco, soltero y sin compromiso; no pone la profesión, como en España.
- ¿Quién manda en la fiesta?
—(Sin dudar.) El toro.
- ¿En qué plazas toreas más a gusto?
—En todas, siempre que sean conocidas.
- ¿Cuál es la plaza que más da y más quita?
—Madrid. Al principio casi me quita todo.
- ¿Exclusiva o competencia para los toreros?
—Competencia.
- ¿Cuántas plazas debería llevar un empresario?
—Según su capacidad. Cuantas más lleve, mejor para él.
- ¿Núñez o victorinos?
—(De forma tajante.) Núñez.
- ¿Ganadería que más te gusta y la que menos?
—En España, Juan Pedro Domecq; en Venezuela, Los Aranjuez. Lo peor, Aguirre.
- ¿Ordóñez o El Cordobés?
—Los dos tienen su encanto, pero me quedo con Ordóñez, porque representa la pureza en el toreo.
- ¿Chopera o Balañá?
—Balañá. Se ha portado un poquito mejor.
- ¿El mejor y el peor empresario?
—El mejor es Chopera. Del peor no me acuerdo en estos momentos, de verdad.
- ¿Tres varas o monopuyazos?
—Depende. Hoy en día casi todos los toros están servidos con un puyazo.
- ¿Toros en puntas o afeitados?
—(Tras una breve pausa.) Sinceramente, me gustarían afeitados.
- ¿Quién es el responsable del afeitado?
—Los más interesados son los toreros.
- ¿El mejor torero en activo?
—Aunque hay muchos y todos me merecen gran respeto, me quedo con Antoñete.
- ¿A qué críticos lees o escuchas?
—A casi todos. Molés, Zabala, Carabias...
- ¿Felipe o Fraga?
—Felipe.
- ¿Quién se lleva el dinero de la fiesta?
—El empresario. Aunque creo que está bien repartido y se lo lleva quien lo merece.
- ¿Defínete como ser humano.
—Muy tranquilo, sencillo, perfeccionista. Creo en la superación.
- ¿Defínete como torero.
—De bastante gusto; toreo con sentimiento y soy variado.

Presidente de la pequeña y mediana empresa taurina JUAN PUERTA:

«Primero siembro y después recojo»

- «En Gijón, Jaén, Zamora y otras plazas devaluadas he demostrado mi forma de trabajar»

C. U. Foto GARROTE

JUAN Gutiérrez Puerta, presidente de UNETE, al frente de la pequeña y mediana empresa taurina, lucha con esfuerzo para lograr un buen número de plazas. Ahora prepara su oferta para Ciudad Real, y el coso de Albacete también está en su punto de mira empresarial.

—Juan Puerta, llegar a figura como empresario, tal y como está hoy en día el tinglado del negocio taurino, supongo que es tan difícil o más que ser figura del toreo.
—Para ser figura de los toreros hay que pasar muchas fatigas. Y para tener un sitio en la empresa taurina también hay que pisar muchas espinas, tener mucha seriedad, una afición fuerte y un criterio claro de lo que hay que servir al público.
—¿Cuál es tu empeño como empresario?
—Me gustaría llegar a ser, sino el más importante por poderío, sí el más destacado por mi seriedad en el trabajo. Me importan el prestigio y el trabajo bien hecho e intentar que luchando con estas armas este oficio sea rentable.

—¿Cuántas plazas llevas?
—Cinco: Jaén, Zamora, Gijón, Villacarrillo y Huércal-Overa.
—No son, precisamente, cinco minas, ¿eh?
—No. Son, en principio, cinco ruinas. Lo que pasa es que, trabajando, una mina abandonada puede dar frutos, aunque te dejes muchas horas, muchos sudores y algún que otro millón de pesetas.

—¿Hay que ser rico para ser empresario taurino?

—Más que dinero hay que tener crédito, en toda la acepción de la palabra.

—Ahí está el caso de Gijón, plaza desahuciada y con un trabajo reconocido por el Ayuntamiento, ¿qué ha pasado?

—Por el Ayuntamiento, que es el propietario, y por la afición. Aquella era una feria prácticamente muerta. Había que estar loco o tener mucha fe para intentar su resurrección. Monté una feria digna, con carteles de lujo, con toros íntegros y adecuados a la categoría del coso. Trabajé como si aquello fuera un buen negocio y perdí. Pero perdí ganando el respeto del público, y como el trabajo limpio tiene su recompensa, el Ayuntamiento me ha renovado el contrato por cuatro años y en buenas condiciones económicas, mejorando el acuerdo anterior. Es bonito, porque recojo el esfuerzo sembrado, y me gusta sembrar primero y recoger después.

—¿Quién se acerca a tu modelo de empresario ideal?

—No veo a ninguno con la afición que yo tengo.



—Chopera, ¿qué piensas de él?

—Que es un empresario que tiene tanto poder que hace más por ese poder que tiene que por su propio esfuerzo. Y reconozco que es de los que más trabajan.

—¿Balañá?

—Es el mayor capital taurino, pero el que menos hace por la fiesta.

—¿Choperitas?

—Tienen más vocación de apoderados que de empresarios.

—¿Canorea?

—Es un gran hombre, una excelente persona. Atiende a todo el mundo y eso a veces como empresario no puede ser.

—¿En qué situación están los medianos y pequeños empresarios que tú presides?

—De ahogo económico, con plazas poco rentables y con gastos equiparables a las plazas que dan dinero. Lo que sí puedo decir es que en esta asociación hay hombres poco conocidos que si tuvieran oportunidad de llevar plazas importantes harían una muy buena labor.

Conservarla, regirla y protegerla

La fiesta de toros, herencia cultural

JUAN POSADA

La fiesta de toros, llamada con razón Fiesta Nacional porque forma parte de nuestras costumbres ancestrales, sumida desde hace mucho en la sima de la crisis, conserva, a pesar de ello, todo el valor sociocultural que siempre la caracterizó. La constante agresión a la que ha sido sometida por parte de los que más debían respetarla y mejorarla, no pudo romper su grandiosidad y belleza.

Si la cultura está integrada también por las costumbres de las comunidades, el uso de correr toros forma, junto con otros, el carácter distintivo de nuestros pueblos y, por tanto, es un vínculo más de unión entre ellos. Por eso el toro y lo que representa supone algo importante en la vida española, digno de ser conservado en toda su pureza.

Si la esencia de la corrida es, a juicio de casi todos los entendidos y aficionados, el valeroso y artístico juego con la muerte que interpretan los toreros, es necesario reconocer que el ingre-

diente principal del riesgo lo aporta el toro ibérico, animal único en la fauna universal, capaz de luchar denodada y noblemente, sin desmayo ni ferocidad. Su bravura es lo más parecido a la cualidad de valentía que aplicamos a los seres humanos.

El toro, protagonista

El toro, convertido en protagonista en todas las fiestas y ferias de España, es vector que aúna voluntades y hasta nuestras diferentes lenguas. El olé —dicho con distintos acentos— es vocablo español por excelencia, que se universaliza cuando los públicos, nativos y extranjeros, exteriorizan su admiración ante la conjunción artística que forman la pujanza del animal y el arte, valor y gallardía del hombre. El estallido fónico del olé es tan nacional como la fiesta misma.

Historia y tradición

La corrida, valor histórico y tradicional de nuestro país, está, ahora más que nunca, en peligro. Las adul-

teraciones a que se ve sometida hacen que su pureza e integridad se encuentren en trance de desaparición, o al menos, de mutación deformadora, a la larga aniquilante. La falta de respeto para con el animal bravo, menguado en defensas y en casta —motor de su asombrosa cualidad brava— pueden convertirla en un espectáculo denigrante para el torero, el público y, por supuesto y principalmente, el propio toro.

Por tanto, es absolutamente imprescindible que para que subsista en toda su esencia se eviten con rigor las adiciones fraudulentas que merman su pureza primigenia. En definitiva: dar al toro lo que es suyo, al torero lo que le corresponde y al público —coprotagonista excepcional del trance— lo que merece. Si no fuera así, la fuerza emotiva que emana de la lidia se evaporaría y ésta se convertiría en caricatura grotesca de tan bizarro arte.

Tutela estatal

La tutela que ejerce sobre

la fiesta de toros el Ministerio del Interior es necesaria e imprescindible si se quiere que prevalezcan sus indudables valores artísticos, culturales y lúdicos. La última campaña de represión contra la denigrante práctica del afeitado fue válida, lícita y ejemplar. Claro que más lo hubiera sido si, unida a ella, se hubiese intensificado otra de promoción supervisora de tantos otros aspectos de la corrida y su organización, que también merecen urgente atención.

Los Ministerios de Agricultura, Hacienda y, especialmente, Cultura tienen la obligación de intervenir en favor de la fiesta, que, como patrimonio nacional que es, merece los cuidados de los representantes del pueblo, que para eso están, para conservar y aumentar nuestros bienes comunes, materiales y tradicionales. Y no lo olviden. La Fiesta Nacional es una herencia histórica que, como hacemos con otras, debemos guardar para que llegue incólume a las venideras generaciones. Es nuestra obligación como españoles.

Lo que Marca se llevó...

Emilio Muñoz, defraudado con Alonso Belmonte

«Nunca dio la cara por mí»

M. A. M.
Foto JUAN MANUEL

Nueve millones de pesetas le va a costar a Emilio Muñoz decir adiós a Alonso Belmonte. Lo que fue feliz unión, escondía otros muchos problemas que Muñoz no quería contar.

Son las nueve de la mañana. Emilio Muñoz contesta muy seguro de sí mismo: «Los españoles siempre hacemos lo mejor para nosotros mismos. A mí me ofrecieron un contrato mejor y no lo dudé un instante.»

Está entrenando como nunca. Parece más ilusionado que nunca y dispuesto a triunfar, a ganar dinero...

—No, perdóname, no pienso decirte nada de si hay exclusiva con mi nuevo apoderado. No quiero seguirles el juego a ustedes. Sólo sé que a mí me va a costar nueve millones de pesetas rescindir el contrato con Alberto Alonso Belmonte.

Emilio quiere evitar el tema, no quiere hablar de ello, insistimos y contesta: «Bueno, yo sí estaba contento con él, pero no ganaba el dinero que tenía que ganar.»

—Alberto dice que ganaste catorce millones la temporada pasada...

—Sí, pero catorce millones no es dinero, teniendo la fuerza que yo tengo en Francia y en otras plazas. Es mucho el esfuerzo que hay que hacer y eso no es dinero.

—¿Te lo has pensado bien?
—Pues claro que me lo he pensado bien. Pero te repito que no se puede estar la vida en esto y no llevarse uno dinero a casa. No se puede tener un cartel y al mismo tiempo ser un torero barato.

—Pero en Madrid no estuviste bien...
—Madrid no es la única plaza del mundo. Ha habido tardes en que he toreado a plaza llena y que luego he liquidado muy poco y, encima, en octubre o noviembre.

—¿Cómo surgió irte con Marca?
—Me llamaron a casa, y estando en un tentadero en la finca de Marca en Badajoz me hizo una proposición...

—¿Y no tuvo nada que ver Paco Ojeda con la llamada?

—Bueno, él ha estado delante de las conversaciones, pero simplemente como amigo. El y yo somos amigos desde antes del «boom» Ojeda. Tan sólo me dijo que le iba muy bien con Marca, que había toreado mucho más que lo hacía antes y que estaba ganando más dinero que antes.

—¿Y así se forma la pareja Ojeda-Muñoz...?

—No, no. Pareja, no. Vamos, no sé si hay otras intenciones. Lo que sí puedo decirte es que pienso arrimarme más que nunca.

—¿Pero para ir de segundón?

—Mira, Ojeda me ganó la pelea en muy pocas corridas. Sólo en Madrid, y, por cierto, que bien que lo he pagado. Pero siempre me he arrimado, y ya sea quien sea, Ojeda o el mismo Viti que reapareciera, pienso ir a por todas.

—¿Conoces los problemas de Ojeda con Marca?

—Ojeda es un torero que pasó, de muy pocas corridas, a más de cincuenta. Pero yo he toreado el año pasado esa cifra, y no me asusta, por tanto, el número de actuaciones.

—¿Y no te preocupa la mala imagen que pueda tener Marca en el mundillo de los toros?

—Si Marca no tiene buena imagen es porque ha puesto a su torero ahí, y todo lo que toca lo pone en funcionamiento. Pero lo importante no es la imagen del



apoderado. ¿De qué me sirve que la tenga buena, si luego no toreo? La buena o mala imagen te la das tú mismo.

—Me resisto, Emilio, a pensar que has roto con Alonso sólo por el dinero.

—Mira, ya no soy tan joven, y tengo que pensar en el futuro, y no es ningún pecado intentar ganar más, y fíjate que no digo «llevarme más», sino ganar más.

—¿Pero sólo por el dinero?

—Yo tenía que preocuparme de ver los toros, las ganaderías. Había veces que me arreglaba hasta dos corridas en el mismo día.

Es el desahogo de quien ya no puede callar más, y sigue:

—Alonso Belmonte habrá sido muy bueno, pero cuando se ha dedicado a las empresas. Nunca se ha peleado con ningún empresario, y el apoderado está para enfadarse con quien tenga que hacerlo. De verdad que no puede ser que haya ganado tardes menos que un banderillero. El conocía que ciertas ganaderías no me gustaban porque no van con mi toreo, y las he tenido que tragar.

Emilio Muñoz sigue, imparable, y nos cuenta, con cierta rabia:

—Una tarde corté cuatro orejas, y al día siguiente sólo gané doscientas mil pesetas. Y ahora, tanto me quiere que, a pesar de su situación desahogada, me hace pagarle los nueve millones.

Ya sólo queda la incógnita del futuro, y Emilio contesta, tranquilo:

—Por de pronto, José Luis Marca ya me está haciendo corridas al doble que antes.

—¿Y qué gana Ojeda con ello?

—Ojeda necesita un refuerzo para la próxima temporada. Lo triste es que Emilio se ha prestado a ello: a ir de segundón. Y lo malo es que Ojeda no se lo llevó el año pasado, y me temo que éste tampoco. Muñoz va a tener que pagar ahora a dos apoderados: a Marca y a mí. De verdad, creo que no se lo ha pensado mucho.

Alberto habla dolido, se siente de alguna manera traicionado por quien en más confiaba, y repite una vez más: «Es una tontería lo que ha hecho este muchacho.»

«El año pasado, Emilio sacó más o menos cincuenta millones de pesetas, habiendo toreado sesenta y tres corridas, con dos cornadas», dice Alonso Belmonte, quien afirma que «este año hubiera ganado mucho más. Por de pronto, ya tenía apalabrado Sevilla por una cantidad superior a lo que le ofrece Marca».

Emilio Muñoz tendrá que abonar diez millones de pesetas a su ex apoderado, en concepto de contrato, por las dos tempora-

Paco Ojeda dio el sí a Emilio Muñoz

«Amigos sí; pero no haremos pareja»

M. A. M.

Lo niega de entrada. Ojeda no tuvo nada que ver en la operación Marca-Muñoz, pero dio su visto bueno y aconsejó al amigo. A pesar de todo ha quedado formada la pareja del año. Lo veremos.

En la tranquila habitación de un hotel de Cartagena (Colombia), Paco Ojeda contesta al teléfono. José Luis Marca no está.

—No. Te aseguro que yo no tuve nada que ver en el contrato de apoderamiento de Muñoz por Marca. Tan sólo le dije a Emilio, cuando me preguntó, que a mí me iba muy bien con José Luis.

—Se trata, pues, de crear rivalidad, de hacer la pareja del año...

—No. Te diré que a mí me encanta



Alberto Alonso Belmonte se siente abandonado

«Muñoz irá de segundón con Ojeda»

M. A. MONCHOLI. Foto LEO

El ex apoderado de Emilio Muñoz se siente abandonado y lamenta que su torero se haya ido con Marca, a petición de Ojeda, con quien no le augura grandes éxitos.

Triste y solo se quedó Alberto Alonso Belmonte. Ya han pasado varios días desde que recibiera la noticia en un hotel de Madrid, y el ex apoderado reconoce: «No me ha sentado nada bien que Emilio me haya abandonado.»

Nadie le había dado anteriormente ninguna explicación: «Fue en el mismo hotel, cuando nos vimos Emilio, Marca y yo, donde me notificó que se iba con Marca. Le pregunté a Emilio que si se lo había pensado y me dijo que ya estaba hecho.»

—¿Por qué crees que se ha ido con Marca?

—Yo creo que ha sido una invitación del mismo Ojeda, con quien Emilio tiene amistad. Ojeda le llamó desde la finca para ofrecerle la operación.

—¿Y qué gana Ojeda con ello?

—Ojeda necesita un refuerzo para la próxima temporada. Lo triste es que Emilio se ha prestado a ello: a ir de segundón. Y lo malo es que Ojeda no se lo llevó el año pasado, y me temo que éste tampoco. Muñoz va a tener que pagar ahora a dos apoderados: a Marca y a mí. De verdad, creo que no se lo ha pensado mucho.

Alberto habla dolido, se siente de alguna manera traicionado por quien en más confiaba, y repite una vez más: «Es una tontería lo que ha hecho este muchacho.»

«El año pasado, Emilio sacó más o menos cincuenta millones de pesetas, habiendo toreado sesenta y tres corridas, con dos cornadas», dice Alonso Belmonte, quien afirma que «este año hubiera ganado mucho más. Por de pronto, ya tenía apalabrado Sevilla por una cantidad superior a lo que le ofrece Marca».

Emilio Muñoz tendrá que abonar diez millones de pesetas a su ex apoderado, en concepto de contrato, por las dos tempora-

das pendientes, «lo cual está ya firmado ante notario», dice Alberto Alonso.

—Aunque tengas asegurado económicamente el futuro, ¿qué ha significado para ti todo esto?

—Esto ha venido a demostrarme que todos son iguales. Tenía una gran confianza en Emilio. Estábamos de acuerdo en llevar el programa adelante, y todo se ha venido abajo. Desde luego, no es el final de Alberto Alonso Belmonte, pero tengo que pensarme el futuro. Posiblemente pase a apoderar a Pepín Jiménez.

Después de desahogarse, Alberto Alonso añade: «Hemos quedado como amigos. A su madre sé que le ha dolido, porque ella estaba muy confiada conmigo», y repite una y otra vez: «No lo entiendo, de verdad que no lo entiendo, y menos cuando Emilio no tiene un pelo de tonto.»



—Ni siquiera del dinero...

—Tampoco. Ellos cerraron la operación en Madrid, delante de Belmonte, e hicieron sus cuentas. Yo en esas cosas no me meto, como tampoco dejo que se metan en las mías.

—¿Será Emilio el segundón de Ojeda?

—De eso nada. Cada uno tiene sus méritos y debe estar donde debe estar. Si él me gana será por mérito propio.

—A ti, ¿te va bien con Marca?

—Yo estoy contento con José Luis Marca. De no ser así no estaría con él y el próximo año pienso seguir en la misma línea y llevar más gente a los toros.

Ciclo de conferencias-coloquio

La Escuela de Tauromaquia de Valencia

ENERO.—Día 13, viernes, a las 20,15 horas. Local: Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Valencia, calle Conde de Montornés, número 7. Conferencia. Tema: «La fiesta de los toros, hoy». Conferenciantes: Juan Antonio Arévalo (senador) y Miguel Cid (senador). Coloquio. Presentador: José Luis Gil (diputado).

ENERO.—Día 20, viernes, a las 20,15 horas. Local: Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Valencia, calle Conde de Montornés, número 7. Mesa redonda. Tema: «Escuelas de tauromaquia». Felipe Díaz Murillo (secretario de la Federación de Escuelas Taurinas, Madrid), Manolo Vázquez (matador de toros, Sevilla), Francisco de Blas (presidente del Círculo Taurino de Córdoba), José Roig Bellver (director-gerente de la Escuela de Tauromaquia de Valencia). Coloquio. Antonio Herreros Quintana (crítico taurino de Radio Popular).

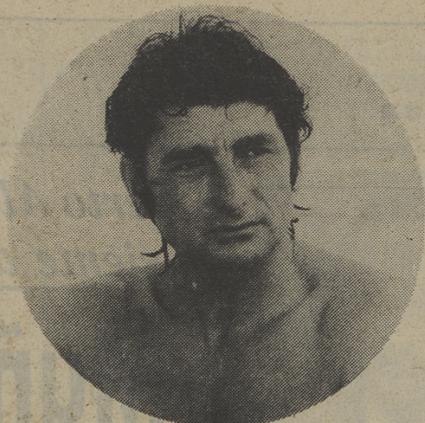
ENERO.—Día 27, viernes, a las 20,15 horas. Local: Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Valencia, calle Conde de Montornés, número 7. Conferencia. Tema: «La ganadería de reses bravas». Conferenciante: Javier Arauz de Robles (ganadero). Coloquio. Presentador-moderador: José Moreno Gimeno (corresponsal de «Noticias»).

FEBRERO.—Día 3, viernes, a las 20,15 horas. Local: Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Valencia, calle Conde de Montornés, número 7. Conferencia. Tema: «La fiesta por dentro y por fuera». Conferenciante: Manolo Molés (crítico taurino de la cadena SER y Diario PUEBLO) Coloquio. Presentador-moderador: José Luis Benloch (crítico taurino de la cadena SER).

FEBRERO.—Día 10, viernes, a las 20,15 horas. Local: Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Valencia, calle Conde de Montornés, número 7. Conferencia. Tema: «Organizadores y empresarios. Evolución y dificultades». Conferenciante: Emilio Miranda (empresario). Coloquio. Presentador: Juan Antonio Jerco (crítico taurino de «Las Provincias»).

FEBRERO.—Día 17, viernes, a las 20,15 horas. Local: Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Valencia, calle Conde de Montornés, número 7. Conferencia. Tema: «El toro de siempre». Conferenciante: Luis Francisco Esplá (matador de toros). Coloquio. Presentador-moderador: Guillermo Císcar (Chávalo).

FEBRERO.—Día 24, viernes, a las 20,15 horas. Local: Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Valencia, calle Conde de Montornés, número 7. Conferencia. Tema: «Pensando en el público». Conferenciante: Alfonso Navallón (crítico taurino del «Diario 16»). Coloquio. Presentador-moderador: Vicente Sobrino Gómez (corresponsal de «Diario 16»).



Sigue la división en el rejoneo

Rafael Peralta: «Mi hermano Angel es el mejor de todos»

● «El grupo Domecq, Vidrié y Moura no ha descubierto nada»

M. A. M. Foto LEO

DOS grandes formaciones ecuestres galopan por el rejoneo hispano. Domecq, Vidrié y Moura, por un lado. Por otro, los Peralta y Vargas. De cara a la nueva campaña, seguirán la división y las actuaciones paralelas, sin que se encuentren los dos grupos rivales. ¿No sería interesante un duelo entre los dos tercetos ecuestres?

—Rafael Peralta, ¿consideras a tu grupo inferior al trío formado por Domecq, Moura y Vidrié?

—Nosotros no actuamos como grupo definido. Fijos están Antonio Ignacio Vargas, mi hermano Angel y yo. Luego actúa un cuarto, que no es siempre el mismo. Sin contarme entre ellos, creo que nosotros somos superiores.

—Sin embargo, son ellos quienes suenan más...

—Pero nosotros hemos actuado mayor número de corridas.

—¿En qué crees tú que se basa su éxito?

—Son buenos rejoneadores, con estilo propio, que han copiado al-

gunas cosas unos de otros; pero, en definitiva, no han descubierto nada.

—¿Cómo son las relaciones tuyas con el resto de tus compañeros?

—Divinas. Luego, dentro de la plaza, está la competencia. Pero en lo personal me llevo muy bien con todo el mundo, incluidos el resto de rejoneadores.

—¿Tenéis pensado seguir en grupo o actuaréis por separado durante la próxima temporada?

—Nosotros nos habíamos comprometido de palabra a actuar juntos durante la temporada pasada, y así lo hemos hecho. Para la próxima, aún no hemos decidido lo que

haremos, porque no hemos hablado; pero posiblemente continuemos juntos Vargas, mi hermano y yo, actuando con un cuarto.

—¿Estáis contentos con la temporada realizada?

—Dentro de la crisis que hay, hemos terminado bien; tanto en el número de corridas como de dinero. Hemos tenido una promoción normal. Y únicamente hemos estado ausentes en Madrid, por razones especiales con la empresa que no puedo contarte.

—¿Crees que ganarías más actuando en solitario?

—Yo creo que más o menos lo mismo.

—¿Consideras, como componente de tu grupo, que estáis bien pagados?

—Creo que si no fuera por la locura de la afición no estábamos en esto, porque hoy en día el rejoneo, en general, está muy mal pagado.

—¿Por qué los Peralta habéis dejado de ser el grupo estrella?

—Por lógica, el «boom» que tuvimos en el momento de la novedad ha ido decreciendo; pero nosotros nos renovamos continuamente para estar en candélero.

—Rafael, ¿quién es el rejoneador más importante en activo?

—Angel Peralta, y no lo digo porque sea mi hermano, sino porque ha sido el innovador del rejoneo y tiene una afición desmedida.

—¿Cuál es la situación del rejoneo español y su futuro?

—Estamos en un buen momento, con grandes rejoneadores y el público acudiendo más que nunca. Yo creo que seguirá en alza, mientras continuemos los rejoneadores de ahora; pero en cuanto al futuro, no lo sé, porque desconozco a los nuevos valores.

—¿Habéis pensado los Peralta en la retirada?

—Yo desde luego no me cortaré nunca la coleta. Y seguiré sintiéndome rejoneador, aunque esté imposibilitado para torear. Y de mi hermano, qué te voy a decir... Se cree ahora que está empezando y está criando potros para poderlos montar dentro de unos años.

Sánchez Puerto, ante su año clave

«Triunfar en Madrid no me abrió las puertas»

M. A. M.

Antonio Sánchez Puerto, autor de una de las mejores faenas de la temporada, realizada en la plaza de Madrid, mira con ilusión el futuro en la que va a ser su temporada clave y se lamenta de la actual estructura de la fiesta, que hace difícil el despegue de los que no tienen «lanzamiento» publicitario o el arropamiento de las grandes casas empresariales.

—Sánchez Puerto, ¿estás satisfecho de tu temporada pasada?

—Para mí ha sido la temporada más importante de mi carrera, al tener la oportunidad de torear varias veces en Madrid, donde llevaba tres años sin hacerlo.

—¿Han existido fallos en tu carrera para que no hayas llegado a figura?

—Aunque la alternativa la tomé a los veintiséis años, no me perjudicó. Por el contrario, llegué a ella más cuajado, aunque notase lógicamente la diferencia entre novillo y toro. Reconozco que no he puesto todo de mi parte en más de una ocasión y eso se paga; pero las tardes buenas apenas sí me han servido.

—¿Qué circunstancias tienen la culpa de que no estés entre las figuras?

—Eso habría que preguntárselo al sistema por el que se rige la fiesta. Particularmente, a mí me ha faltado un lanzamiento con fuerza que han tenido otros compañeros y que les han servido para encauzar sus carreras; también un apoderado que me dirijiese adecuadamente. En estos momentos no he tenido ofertas aunque sí la colaboración de algunos amigos.

—¿Crees que los pasados triunfos en Madrid te abrirán las puertas para la próxima temporada?

—Para lo único que me ha servi-

● «Me falta "lanzamiento"; pero espero que Chopera me ponga en las Ventas al comenzar la temporada»

do hasta ahora ha sido para demostrar que soy un torero que, a pesar de mis pocas corridas, puedo tener un puesto en todas las ferias. Lo que sucede es que no ha servido para cotizarme más o para torear más corridas.

—Esto que dices ¿influirá en tu ánimo de cara a la próxima temporada?

—No. Estoy esperanzado de que a principios de año Manuel Chopera me coloque en unos de los primeros carteles. Debido a que es la plaza donde más a gusto toreo y donde mejor entiendo la afición mi toreo conseguiré colocarme entre



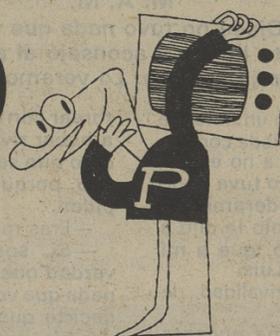
los primeros a poco que me ayude la suerte.

—Con pocas corridas al año, económicamente no estarás contento...

—Este año, a pesar de torear en las Ventas, sólo he sacado para pasar el invierno. En mi idea está salir de una vez de la situación en que me encuentro y con el tiempo creo que lo conseguiré. Mientras tanto tengo la amargura de ser un diestro que torea muy poco y aún necesito muchas corridas para que se me pueda juzgar adecuadamente.

PUEBLO

Cada día, un suplemento



Mañana, jueves...

Coordinado por Antón OLIVER

TELE PUEBLO