



## Lista de EXITOS

Semana del 26 de diciembre de 1983  
al 1 de enero de 1984

### SENCILLOS



**1**

«Decidete»  
LUIS MIGUEL

- 2. «Say, say, say», P. McCARTNEY y M. JACKSON
- 3. «Under cover of the night», ROLLING STONES
- 4. «Memory», MENAGE
- 5. «Maitechu mía», MOCEDADES
- 6. «Thriller», MICHAEL JACKSON
- 7. «Karma Chamaleon», CULTURE CLUB
- 8. «Playback fantasy», O'GAR
- 9. «Pisa el acelerador», ABINA
- 10. «¡Ay, paloma!», ROSA LEON

### ELEPES



**1**

«Under cover»  
ROLLING STONES

- 2. «Decidete», LUIS MIGUEL
- 3. «Pipas de la paz», PAUL McCARTNEY
- 4. «A corazón abierto», DYANGO
- 5. «La música», MOCEDADES
- 6. «The best of...», ALAN PARSONS
- 7. «Monstruos», VARIOS
- 8. «Me enamoré», JOSE FELICIANO
- 9. «Colours by numbers», CULTURE CLUB
- 10. «Flashdance», BANDA DEL FILME



Se mantiene.  
Nuevo en la lista.

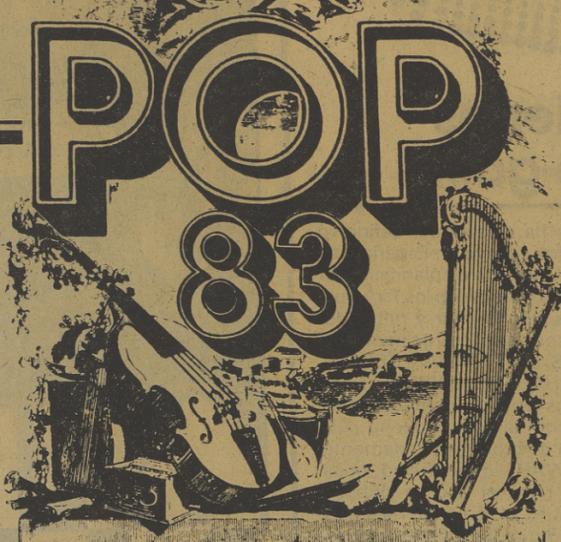
### Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- 1. «Undercover of (the night)» ..... R. STONES
- 2. «All night long (all night)» ..... LIONEL RICHIE
- 3. «Reagge night» ..... JIMMY CLIFF
- 4. «It's tour turn» ..... DELEGATION
- 5. «Pipes of peace» ..... McCARTNEY
- 6. «You take my breath away» ..... KAZ
- 7. «Spring rain» ..... THE CASCADE
- 8. «Catch me (I'm fallin' in loves)» ..... MARCIA RAVEN
- 9. «Till I can't take love no more» ..... EDDY GRANT
- 10. «Mix superstition/good times» ..... CLUB HOUSE

## Nuestros POP 83

MAÑANA comienza un nuevo año y con él se renuevan las esperanzas y las ilusiones. El 83 estuvo repleto de acontecimientos musicales; con éxitos, fracasos, crisis y polémicas. Disco PUEBLO ha querido hacer su cuadro de honor de aquello que fue más glorioso, más popular... mejor. La selección ha sido muy rigurosa, pues había material bueno y triunfador a mogo-llón. Aquí están «NUESTROS POP 83», sus méritos son indiscutibles. ¡Suerte a todos en el 84!



Cantante español  
Joan Manuel SERRAT



Cantante femenina  
Ana BELEN



Grupo rock  
BARON ROJO



Concierto del año  
Julio IGLESIAS en el Bernabéu



Gira de conciertos  
«El rock de una noche de verano», de MIGUEL RIOS



Espectáculo musical  
«Quesquesé semerdé», de LA TRINCA



Canción más bailada  
«Anoche un disc-jockey salvó mi vida», de INDEEP



Canción española del año  
«Embrujada», de TINO CASAL



Canción extranjera del año  
«Moonlight shadow», de MIKE OLDFIELD



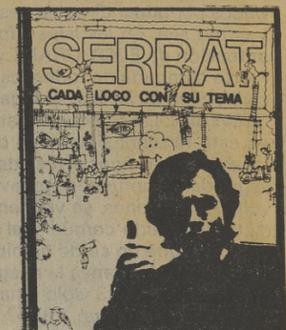
Idea musical  
«Sol y sombra», de Luis COBOS



Adaptación musical  
«Amor de hombre», de MOCEDADES



Album internacional del año  
«Thriller», de MICHAEL JACKSON



Album español del año  
«Cada loco con su tema», de SERRAT



Cantante latino del año  
José FELICIANO



Grupo español revelación  
VIDEO



Productor español del año  
Julián RUIZ



Película musical  
«FLASHDANCE»



Conciertos a «go-gó»

El año que nos deja atrás ha sido el del definitivo asentamiento de los conciertos en vivo en España. Las grandes figuras de la música, a la hora de planificar sus giras, ya no piensan que Europa termina en los Pirineos.

Durante 1983 nos han visitado la «flor y nata» del heavy metal: SANXON, en concierto patrocinado por PUEBLO; IRON MAIDEN, KISS, DEFF LEPPARD, BLACK SABATH, GIRLSCHOOL, MICHAEL SCHENKER... También las máquinas vendedoras del pop, como SUPERTRAMP o POLICE se acordaron de este pequeño país llamado España. O ese «rubio de oro», tremendamente hortera, llamado ROD STEWART que ofreció unas actuaciones muy divertidas pese al escaso público asistente. Ya en pleno diciembre, el «culo del rock and roll», TINA TURNER, demostró que las viejas rockeras nunca mueren.



Dentro de un tipo de música más «standard» estuvo en España JULIO IGLESIAS en una gira a la que los medios de comunicación dieron una amplia cobertura informativa y que tuvo su momento cumbre en el Santiago Bernabéu de Madrid. MIGUEL RIOS y su «rock de una noche de verano» volvieron a llenar en toda la geografía ibérica, pese a las amplias polémicas que levantó.

Los amantes del baile también pudieron gozar con la presencia de THOMPSON TWINS, ABC o CULTURE CLUB y los que se entusiasman con un rock más de catacumbas vivieron su momento cumbre con la actuación en España de SIOUXIE.

Los grupos modernos españoles, por primera vez, han podido tener trabajo la mayor parte del año y se han recorrido todo el país con desigual suerte. Salas como Rock Ola, Morasol o Metro han logrado el milagro.

Y para terminar, una mención especial y de lujo a los organizadores de conciertos. Salvo contadas excepciones, muy poco profesionales y excesivamente preocupados por ganar dinero a costa de quien sea, lo que sea y como sea. En las Islas Afortunadas, se suspendió la actuación de EDDY GRANT y en Madrid, gracias a una fuerte campaña de todos los periódicos, el gobernador civil obligó a cambiar el lugar donde debía actuar ROD STEWART. De cualquier manera, se ha avanzado poco en este terreno: siguen sin construirse los prometidos locales para conciertos de rock, los servicios de seguridad confunden todavía su misión con la de vulgares matones, se venden más entradas de las que dicta el sentido común y el espectador no tiene más derechos que un cerdo camino del matadero. Un día sí y otro también planea la desgracia sobre los conciertos de rock. En 1983 sólo una persona perdió la vida, ¿cuántas morirán en 1984?

¡Viva San Isidro 83!

Mención especial en un resumen del año merecen los organizadores de las fiestas de San Isidro. Durante una semana, Madrid se convirtió en la «capital mundial de la música». Desde las primeras figuras del jazz hasta las más modestas orquestillas verbeneras, todos contribuyeron espléndidamente para que Madrid fuera una fiesta.

Estuvieron presentes los grupos técnicos extranjeros como Soft Cell o Omd junto a los españoles como Azul y Negro. Los más representativos cantaores de flamenco como Camarón de la isla, Menese o Chaquetón. Los cantautores de más éxito popular como Serrat, Víctor Manuel, Aute o Ana Belén y alguna vieja gloria del folk americano como Joan Baez. Y también, por supuesto, el rock hispano de la mano de la orquesta Mondragón.

A esperar que 1984 nos ofrezca un San Isidro mejor todavía. El Ayuntamiento se ha puesto un techo muy alto, pero nada es imposible si se quieren hacer bien las cosas.



Conciertos del noi en el Carlos III madrileño, a finales de abril del 69 unos días antes de hacerle esta extensa entrevista

, 15 años

JOSE ASENSI

**J**OAN Manuel Serrat, catalán, 1,77 de altura y 66 kilos de peso, compositor, cantante. Y un ídolo. No necesita más presentación. Es el hombre más importante de la canción española. Es reservado, introvertido, cauteloso y muy vehemente. Estalla con facilidad; y con la misma facilidad se entenece. Sabe lo que quiere y tiene muchas dudas. Trabaja; es un profesional. Sabe dialogar y discutir. Hemos hablado largo y tendido. Y podíamos haber seguido hablando durante seis días más. Tiene muchas cosas que decir; he aquí algunas:

—Lo primero que conocí tuyo era aquello de «Ara que tinc vint ans», vamos a ver. ¿Ahora, cuántos tienes?

—Veinticinco.  
—¿En qué has cambiado? Me refiero a las cosas fundamentales de las que hablabas en aquella canción.

—Me acuerdo muy bien porque la canto simple. Sigo pensando exactamente lo mismo, básicamente. Ahora bien, ojalá ahora pudiera escribir una canción que se titulara «Ara que tinc vinticinco ans»; si no lo hago es porque me doy cuenta de que resultaría tan efímera como aquella. Evoluciono cada día un poco. En cinco años he evolucionado mucho, y desgraciado de aquél que no lo hace.

—Bueno, este cambio ¿ha sido para bien?

—El único que sabe esto soy yo, y a la larga.

—¿Ahora no lo sabes?

—En estos momentos lo que creo es que un hombre, haga lo que haga, no debe arrepentirse nunca; y siempre que lo haya hecho de una manera honesta, de buena fe, debe estar orgulloso de haberlo hecho.

—¿A qué le llamas una forma honesta de hacer las cosas?

—Para esto no hace falta ninguna definición, te basta con mirarte al espejo... Sé perfectamente cuándo estoy obrando limpio y cuándo no. Mirándome al espejo lo sé en seguida, porque hay algo que se llama conciencia que va con el individuo mismo. Desgraciado de aquél que no lo sabe y necesita una definición, porque no tiene conciencia.

—¿Con qué cuentas para poder discernir?

—Creo que no hay rayas trazadas, no me vale lo que tú me digas o digan los demás. Creo en mi conciencia. Esto está clarísimo, me importa un «pepino» lo que tú puedas pensar de mí, si yo pienso otra cosa. O sea, lo que tú pienses de mí me tiene sin cuidado; lo que me importa es lo que yo pienso de mí, y el que yo me pueda acostar tranquilo cada noche. Para esto no hace falta que nadie te diga cómo debes regirte.

—Entonces, como tú te riges por tu forma de pensar, ¿puedes decirme cuál es tu filosofía de la vida?

—No tengo ninguna filosofía de la vida. Eso es complicarse la vida. Afortunadamente, la vida es mucho más sencilla que todo esto y el comportamiento de un individuo es mucho más sencillo. Un individuo tiene que trabajar hacia dos puntos: hacia toda una sociedad que le rodea y hacia sí mismo.

—Bueno, ¿y cómo compaginas tú esto de que no te importe la opinión de los demás y el trabajar para la sociedad?

—No me importa la opinión de los demás cuando esa opinión tiende a destruir y la mía tiende a construir...

—Pero es que si no la oyes no sabes si...

—Desgraciada o afortunadamente, la oyes siempre, porque cuando tienen que comunicarte desgracias siempre acuden mil comadres a comunicártelas. Pero hay una cosa clara: siempre que ha llegado la primera comadre yo ya la sabía porque me había mirado al espejo. Desgraciadamente, las comadres llegan tarde, llegan tarde porque no son honestas y lo primero que hacen es comadrear, y al comadrear pierden tiempo, y en

este tiempo tú ya te has dado cuenta. Está clarísimo.

—Bueno, vamos a ver. Ahora yo quiero saber qué cosas te han valido a ti para esta formación: ¿el observar la vida, el ver la vida normal de cada día?

—Me han servido muchas cosas. Primera, el abrir los ojos y el abrir los oídos. Esto lo primero. Lo segundo, estar rodeado de unos amigos magníficos, siempre, unos amigos que me han ayudado siempre. Cuando de verdad necesitaba a alguien, a algún amigo, le he tenido siempre, no sé por qué, por una suerte inmensa; al volver una esquina, le he encontrado allí. Entonces, siempre he tenido gente que me ha aclarado las ideas cuando yo las tenía muy confundidas. Y cuando yo no sabía por dónde salir, he encontrado gente que me ha ayudado a encontrar un camino; nunca a enseñarme un camino. Supongo que mucha gente no ha encontrado estos amigos, o esta gente, o esta familia que yo he tenido la suerte de encontrar.

—O sea, que entonces tú cuentas con la influencia de los demás...

—Pero no para que me enseñen un camino, sino para que me ayuden a que yo lo encuentre, que es la diferencia. El camino no me lo tienes que enseñar tú, el camino lo tengo que encontrar yo...

—Dime esos principios tuyos, esas cosas que hace cinco años pensabas y sigues pensando, o sea, tus pilares, podríamos decir...

—Los pilares de un individuo...



Una foto para la historia: tres cantautores españoles que siguen en primerísima línea: Julio Iglesias, Serrat y Víctor Manuel. La imagen data del verano del 71

**E**l pasado 27 de diciembre, JOAN MANUEL SERRAT cumplió cuarenta años. Una buena edad para mirar atrás y hacer balance, sobre todo en una persona que ha sido reflejo de toda una generación; una generación que ha crecido y se ha hecho mayor con una canción de JOAN MANUEL debajo del brazo. Porque aquellos españolitos que hoy rondan la mitad de su vida han sufrido, amado, soñado y sentido esas pequeñas cosas que SERRAT ha plasmado en infinidad de temas. Cosas personales del cantante catalán que sus versos han universalizado gracias al pequeño milagro de unas melodías sencillas e íntimas a través de las cuales han desfilado las frustraciones y alegrías de su gente, a través de las cuales han pasado los años y con ellos muchas esperanzas, ilusiones y utopías.

JOAN MANUEL SERRAT siempre ha sido reacio a conceder entrevistas, a destapar su personalidad y a desvelar esos secretos llamados eufemísticamente vida privada. Ahora, cuando ha cumplido cuarenta años, tampoco ha querido «desnudarse interiormente» y se ha encerrado en ese caparazón que forman sus seres queridos, con los que ha pasado estos días.

Dicen que los cuarenta es la mitad de la vida y los veinticinco la mitad de la juventud. Precisamente, cuando SERRAT tenía veinticinco, concedía la entrevista más amplia y densa; fueron tres días de convivencia total entre el

cantante y JOSE ASENSI, en los que se habló de lo divino y de lo humano y en los que JOAN MANUEL dejaba muchos interrogantes abiertos: reconocía que con veinticinco años estaba todavía por definirse, confesaba que la duda era su eterna compañera, desconocía en qué consiste la felicidad y las constantes fijaciones que permiten alcanzarla, no sabía cómo dirigirse a todo el mundo al mismo tiempo, era incapaz de definir y de discernir entre el bien y el mal... Al fin y al cabo contradicciones que acompañan siempre a la persona, lo difícil es reconocerlas, ser honesto y luchar por superarlas. Aunque luego aparezcan otras.

Cuando SERRAT tenía veinticinco nacía su primer hijo, Queco, reconocido cinco años después. Y la entrevista que concedía entonces, salvando los episodios circunstanciales de la época, mantiene plena actualidad. Seguramente, esos interrogantes que JOAN MANUEL dejaba sin respuesta sigan sin tenerla, o tal vez no. No importa, son las dudas y contradicciones de una juventud que en mayo del 69 tenía veinticinco años. Son esa multitud de pequeñas cosas que SERRAT convertía en canciones sin recurrir al panfleto fácil, a la despreciable demagogia o al trascendentalismo pedante.

Pronto, cuando reciba el trofeo de Popular de PUEBLO, intentaremos charlar largo y tendido con él. Será un buen momento para saber cómo ha evolucionado su pensamiento y si los años transcurridos le han hecho mella. Y será un buen momento porque, de alguna manera, por su voz opinará una generación que ahora cumple cuarenta años. El triunfal año de SERRAT parece confirmar que él, como nadie, sigue conectando con su público, con sus locos, con sus temas... a través de los tiempos y los cambios.

# Antes de cumplir los 40



si es que me lo puedes decir, ¿para qué crees que estás tu aquí en el mundo? ¿Cuál es tu fin? ¿Qué es lo que pretendes con tu vida y con la canción?

—Yo tengo veinticinco años; esto no hay que olvidarlo, y estoy todavía por definirme totalmente; quizá el día que yo termine de definirme sea un tío amargado, porque me dé cuenta, a lo mejor, de que todo lo que he hecho no sirve y que podría haberlo hecho de otra manera. Esto sería dramático. En estos momentos estoy todavía por definirme como cualquier chico de veinticinco años, joven. Más o menos sé lo que hago. Sé perfectamente lo que hago en cada momento; ahora bien, en algunas cosas me guío más por intuición que por una base sólida.

—¿Te ha ido bien guiarte por tu intuición?

—Hasta ahora, muy bien. Y me he equivocado muchas veces...

—¿Te viene con mucha frecuencia el pensamiento de que algún día puedas darte cuenta de que no ha servido de nada todo lo que estás haciendo?

—Hombre, la duda vive conmigo. Yo dudo mucho, soy un hombre con una cantidad de dudas tremendas; pero, en fin, yo no puedo hacer nada contra todo esto; a la larga siempre llega un momento en que tengo que definirme.

## Cantar, componer, el porqué

—¿Cuándo empezaste a escribir canciones?

—A los veinte años, poco más o menos... «Ara que tinc vint ans» la escribí cuando tenía veintiún años...

—¿Por qué?

—Yo no me refería a una edad concreta, sino a los veinte años en general...

—Vamos a ver, ¿por qué empezaste a escribir canciones?

—Porque me apeteció, sencillamente. Yo escribía, cuento corto y poemas, para mí, y un día me atreví a musicar uno, y a partir de aquí... No sé, es una cadena de cosas que te van pasando. Al tener dos, tres, cuatro canciones viene un amigo tuyo y te dice: «Oye, vete a grabar un disco.» Pero yo no; prefería no grabar nada; prefería seguir tocando con un grupito que tocábamos; nos lo pasábamos muy bien. No teníamos un duro, pero nos lo pasábamos muy bien. Por fin me decidí a grabar solo y empecé a funcionar. Y todo ha sido una cadena de cosas en cinco años.

(Continuará)



## La machada de los barones

Barón Rojo ha logrado su consagración en 1983. Por primera vez en la historia, un grupo de rock español ponía una «pica en Flandes» y empezaba a ser respetado en la pérdida Europa.



Los barones en PUEBLO, con el ministro Moscoso, entusiasta admirador del rock duro, y José Asensi

La actuación de los barones en Brujas, según las crónicas, fue memorable y supuso el reconocimiento internacional de un grupo de rock «made in Spain». La aventura europea no ha hecho nada más que empezar, todavía Barón Rojo no es una banda mítica a nivel internacional, pero la gesta está hecha. A partir de ahora, todo será más fácil para los barones y los que vengan detrás; 1983 también fue capaz de dar noticias alegres entre tanta desgracia.

## Nuestro «escenario»

En PUEBLO pusimos en marcha una serie de actuaciones, en directo y gratis, de grupos como Topo, Panzer o la Topolino Radio Orquesta, que nos sirvieron de ensayo general para el año que comienza ahora.



Fueron pocas las actuaciones de 1983, pero nos han servido de imprescindible experiencia para volver, con más fuerza que nunca, a repetir el «invent» en 1984. Habrá más actuaciones, más seguidas y más variadas, porque queremos que la explanada que está enfrente de nuestro periódico se convierta en un foro abierto de la música que hace la gente joven española.



## Los que se fueron

Hemos vivido un 1983 plagado de tragedias y, desde aquí, nos sumamos a las palabras de Enrique Tierno deseando tomar las doce uvas cuanto antes. ¡Toquemos madera!

Y no queremos olvidarnos de dos músicos que se han llevado para siempre las carreteras españolas: Eduardo Benavente y Jesús de la Rosa.

El primero logró el éxito con «Alaska y los pegamoides» y se encontraba inmerso en el momento de su desaparición en una aventura llamada parálisis permanente. Era uno de esos personajes capaces de dar un soplo de aire fresco a la música pop española, ya no podrá ser.

El segundo era el líder de Triana, el primer grupo capaz de unir el rock y el flamenco con altas dosis de calidad, especialmente al principio de su carrera; luego, se había estancado un poco, pero su cabeza aún era capaz de crear sonidos maravillosos. Tampoco podrá hacerlo más.

—Sí, dime los tuyos.  
—Pero es que yo, a lo mejor, no quiero decirte cuáles son mis pilares.

—Inténtalo.

—Mira, la vida de un individuo se sustenta en estos pilares, que hay que demostrar con una forma de vida, pero a largo plazo y en actitudes importantes, nunca en pequeñas actitudes. O sea, que lo difícil es una conducta, y adoptar actitudes importantes en algunos momentos. A partir de ahí se demuestran. Entonces lo que no quiero es decir cuáles son mis pilares, por una razón muy sencilla: es lo que a mí me sustenta. Es como si yo te explicara cuál es mi situación familiar o con quién me acuesto cada noche; entonces perdería toda la humanidad que pudiera tener esto, por una sencilla razón: porque esto es mi vida, es mi pequeña intimidad, y esto me lo guardo para mí. Esto se demuestra, igual que se demuestra con quién te acuestas cada noche, porque vas con ella todo el día...

De todas formas, yo quisiera saber



En enero del 68, Joan Manuel visitó nuestro periódico; aún no había dado la «espantá» de Eurovisión

# De QUE Juan

José Luis CANTALEJO

**¡HUYE el año!** Se nos escapa delante de nuestras narices sin que a nadie se le ocurra pedirle que se quede un poquito más. ¡Que se vaya, que se vaya! Para lo que ha traído..., ¡más se lleva! A ver qué pasa con este 84 que está a punto de subírsele a la chepa. Para que el bebé vaya cogiendo onda de cómo las gastamos por estos lares, aquí está el informe completo y detallado de las confesiones musicales que, a sotana abierta, hicieron nuestros famosos. Cuarenta y ocho semanas (las otras cuatro se las llevó Hacienda), y 107 personajes que desfilaron de la manita. Desde Rafaela Aparicio hasta Susana Estrada, desde Areilza hasta Miliki, desde Vizcaíno Casas hasta Lola Gaos. Ni siquiera faltaron dos señores que se encargaron de darnos dos de las poquitas alegrías del año: «Oscar» Ferrandis, y Muñoz «eldeladocena». Para los amantes de la estadística y el cotilleo sano allá va la distribución de los seiscientos y pico votos de nuestros famosos... ¡Todo hermosotes ellos!

## Música clásica



1. BEETHOVEN.....	55 votos
2. Mozart.....	32 »
3. Bach.....	31 »
4. Vivaldi.....	28 »
5. Chopin.....	17 »
6. Wagner.....	14 »
7. Stravinsky.....	13 »
8. Falla.....	12 »
9. Tchaikowsky.....	12 »
10. Albinoni.....	11 »
11. Albéniz.....	11 »
12. Mahler.....	10 »

## Grupos y solistas extranjeros



1. BEATLES.....	28 votos
2. Frank Sinatra.....	22 »
3. Pink Floyd.....	18 »
4. Rolling Stones.....	15 »
5. Charles Aznavour.....	7 »
6. Elvis Presley.....	6 »
7. Bob Dylan.....	5 »
8. Jacques Brel.....	5 »
9. Roxy Music.....	5 »
10. Stevie Wonder.....	5 »
11. Alan Parsons Project.....	4 »
12. Diana Ross.....	4 »

## Los de por aquí cerca



1. Joan Manuel Serrat.....	31 votos
2. Julio Iglesias.....	24 »
3. Rocío Jurado.....	15 »
4. Mari Trini.....	13 »
5. Miguel Ríos.....	12 »
6. Víctor Manuel.....	11 »
7. José Luis Perales.....	9 »
8. Plácido Domingo.....	9 »
9. Alberto Cortez.....	7 »
10. Ana Belén.....	6 »
11. Concha Piquer.....	6 »
12. Mecano.....	6 »

## Su canción

Todos tenemos una canción con la que, por muchos años que pasen, siempre se nos erizará la piel. Esa canción tan nuestra que nos entran celos cuando la escuchan los demás. Aquí están los temas más «celosos»:

— «Extraños en la noche», en la voz de Frank Sinatra, ha sido escogida por seis de nuestros amiguetes como «la canción de su vida».

— Cinco famosillos se pirran por «Ne me quite pas», de Jacques Brel.

— Cuatro celebridades alucinan con «Yesterday», de los Beatles. Otras cuatro con «Mediterráneo», de Serrat, y con el tema de la «peli» «Casablanca».

— Y a tríos se llevan temas como «El concierto de Aranjuez», del maestro Rodrigo; el «Adagio», de Albinoni; el «My Way», de Sinatra, y el «Tema de Lara», de nuestro buen amigo el Doctor Zhivago.

¡POR MUSICA QUE NO QUEDE!



**Siente usted un famoso en su mesa**

No se prive, no se recate, no sea tímido. En una noche tan especial como la del día 31 van a ser muchas las caras conocidas en alternar en recoletos o multitudinarios cotillones con personas de ambientes y extracciones sociales distintas a las que habitualmente se pertenece. Ahora que está tan de moda mezclar la pólvora y el fuego y las caras conocidas dan lustre, brillantez y esplendor a una velada festiva como la de Nochevieja, proponemos a algunos de nuestros semanales contortulios estas ideas para una noche distinta. Naturalmente, se entiende que los famosos no cobrarán por ir a casa de sus anfitriones, como hacen algunos personajes de la «high society», y que tampoco venderán su exclusiva a ninguna revista con colorines. De nada. Prepárese y sepa que este sábado pasarán así su fiebre de fin de año.

ALMODOVAR Y MACNAMARA, interpretando extractos modernizados de «La verbena de la Paloma», como la Casta y la Susana, en casa de Carmen Alvear, que servirá deliciosos turrónes artesanos.

MARISOL, discutiendo con Gerardo Iglesias sobre la evolución del marxismo contemporáneo. Aunque a la segunda botella de sidra Gerardo puede preferir bailar un cha-cha-cha.

JAVIER GURRUCHAGA, interpretando canciones de tuna con Popocho disfrazado de zambomba, y el resto de la Mondragón, de tunos, ante el balcón de la casa de Girón. Están dispuestos a repetir «Clavelitos» hasta doce veces a petición de la concurrencia.

SUSANA ESTRADA, tomando una copa en casa de Maravall y de otros amigos y preguntando de paso con insistencia si su academia y su consultorio sexológico van a estar incluidos dentro de la LODE.

TINO CASAL, mostrando su nueva colección de trapos, pieles y vestuarios «pop» en casa de Oscar Alzaga, al que previsiblemente animará para que algún día le pida prestado una de sus capas para ir al Congreso.

RAPHAEL, repartiendo tortas, confituras, mazapanes domésticos, caramelos y dulces a las antiguas miembros de sus clubs de «fans», alguna de ellas a punto de ser abuela.

MIGUEL RÍOS, enseñándole unos pasos de rock a Fraga para que los pueda utilizar en la próxima campaña electoral para congraciarse con su electorado más joven.

LÓLITA, hablando por teléfono con Maradona y pidiéndole consejos de cómo vender entrevistas, reportajes, exclusivas, bodas, bautizos y torceduras del peroné a las revistas ilustradas. A la pobre hija de doña Lola le tocará pagar la conferencia.

CARLOS TENA, que en un alarde de caridad cristiana y buenas costumbres sentará en su mesa a sus detractores e inquisidores de papel, para olvidar guerras pasadas. Muy enternecedor.

EMILIO JOSE, pasando revista a la

nueva colección de peluquines de Terenci Moix, en distintos colores y con trenzados mágicos.

PLACIDO DOMINGO, cavilando sobre el proyecto de la NASA de realizar un concierto desde una nave espacial, transmitido a todo el mundo, vía Cabo Cañaveral.

PALOMA CHAMORRO, enseñándole el lenguaje «cheli» a Pilar Primo de Rivera, en un intento de «aggiornamento» de la mujer que más se ha eternizado en un cargo público.

DYANGO, recibiendo lecciones en casa de Adolfo Suárez de cómo hay que vestirse por las mañanas, tardes y noches. Se dice que el ex presidente le recomendará a su peluquero.

ANA (LA DE ENRIQUE), pensando en si va a formar pareja o no con Joselito.

ENRIQUE (EL DE ANA), cavilando si va a sustituir al cantante de Parchís.

BARON ROJO, amenizando el cotillón en casa de Niní Montañán, aunque no se sabe si los vecinos resistirán más allá de la una de la madrugada.

MANOLO ESCOBAR, en Rock Ola y disponiéndose a interpretar su último éxito, «El coraje» (del macho ibérico, se entiende), a la parroquia habitual de la casa.

MARIA OSTIZ, con una copa de más e insinuándole a Zoco si le va a permitir formar un trío con Estibaliz (la de Sergio) y Rosa María Lobo, en un «revival» del trío La-La-La.

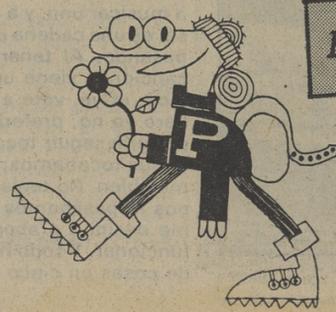


## ¡¡FELIZ 84!!

No podíamos terminar el año sin felicitar a nuestros lectores y deseárselos un próspero año nuevo. Como televisión, pero con una pequeña diferencia: nosotros nos acordamos de la música durante todo el año. Ellos utilizan una vez más a OLE OLE, VIDEO, MECANO, ROCÍO JURADO, CAMILO SESTO, JUAN PARDO, TINO CASAL, FRANCISCO, GONZALO, CHIQUETE, CHUNGUITOS, AZUL Y NEGRO, THE PLATTERS o TOPOLINO RADIO ORQUESTA para distraer al personal esta noche. Saben que la música es la forma de diversión más utilizada por los españoles para rellenar los ratos de ocio, pero no parecen saber que también es muchas cosas más. Ya va siendo hora de que entiendan que la música no sólo sirve para entrar el año o para rellenar espacios entre programa y programa. Y no es un problema de hacer el juego a las compañías discográficas (las únicas palabras que parecen entender de todo el «tinglado»), sino de dotar de presupuestos, buscar profesionales, dar continuidad y medios, sensibilidad, trabajo... con programas que potencien un arte tan importante como la música, generadora de una industria que está pasando por una grave crisis. Pero esto, por desgracia, parece estar a años luz de los responsables musicales de la tele de nuestros pecados. ¡Feliz año nuevo y que usted lo baile bien!

# PUEBLO

Cada día, un suplemento



Pasado mañana, lunes...

Una colaboración de Juan TORTOSA

# VERDES