



Lista de EXITOS

Semana del 3 al 9 de octubre de 1983

SENCILLOS

1 «Cada loco con su tema», SERRAT

- 2. «Flashdance», IRENE CARA
- 3. «Ay!, cariño», JOSE FELICIANO
- 4. «True», SPANAU BALLET
- 5. «Safety dance», MEN WITHOUT HAT
- 6. «Mañana (será otro día más)», MADNESS
- 7. «I, o, u», FREEZ
- 8. «Maniac», MICHAEL SEMBELLO
- 9. «Every breath you take», POLICE
- 10. «El malo», BARON ROJO

LEPES

1 «Cada loco con su tema», SERRAT

- 2. «Me enamoré», JOSE FELICIANO
- 3. «En concierto», JULIO IGLESIAS
- 4. «Synchronicity», POLICE
- 5. «Flick of the switch», AC/DC
- 6. «Flashdance», BANDA DEL FILME
- 7. «Videoterapia», VIDEO
- 8. «Boddy whises», ROD STEWART
- 9. «Crises», MIKE OLFIELD
- 10. «Metalmorfosis», BARON ROJO

Sube. Se mantiene.
Baja. Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- 1. «Sweet-Dreams» EURYTHMICS
- 2. «Eyes That See in The Dark» KENNY ROGERS
- 3. «Problemas no» DISEÑO
- 4. «The Woman in You» BEE GEES
- 5. «Cada día escribo el libro» ELVIS COSTELLO
- 6. «The Crown» GARY BYRD
- 7. «No pares este ritmo loco» MODERN ROMANCE
- 8. «Every Thing Counts» DEPECHE MODE
- 9. «No estás sola» MIGUEL RIOS
- 10. «For You» AGO

¡Caretas fuera!



KISS

en vivo... y con la cara «lavada»

De la formación original, sólo quedan PAUL STANLEY y GENE SIMMONS, los más altos y en los dos extremos de la foto



...Y te regalamos sus discos

La próxima semana los amantes del rock duro de KISS tienen una cita de obligado cumplimiento con este «Disco-PUEBLO». El sábado os diremos cómo obtener, totalmente gratis!, la discografía del cuarteto americano. ¡No faltéis!, merecerá la pena.

LOS días 13 y 14 de octubre, en el Pabellón del Real Madrid, el 15, en el velódromo Anoeta, de San Sebastián, y el 16, en el Palacio de Deportes de Montjuich actuarán en nuestro país KISS, uno de los primeros grupos del rock duro que incorporan la cultura del comic al heavy metal (incluso circula por ahí una leyenda que afirma que ha sido publicada una historieta dibujada con su propia sangre); que juegan con el misterio de personalidades desconocidas para autopromocionarse y que descubrieron, allá por el año 74, que una buena campaña publicitaria y el marketing valen más que mil sonidos bien contruidos.

La historia comenzó, como tantas y tantas otras, en Nueva York, en tugurios de mala muerte, donde los grupos se hacen y se deshacen entre inmensas jarras de cervezas. En ellos tocaban el guitarrista PAUL STANLEY y el bajista GENE SIMMONS, famoso por comer fuego en sus actuaciones como si de un jugoso bocadillo de mortadela se tratara. Querían formar un grupo diferente y resulta que los diferentes debían ser ellos, que no congeniaban con nadie y echaban con cajas destempladas a todos los músicos que tocaban con ellos.

Pero STANLEY y SIMMONS, pese a su atormentada vida, sabían leer y un día de resaca cayó en sus manos la revista «Rolling Stone» y un anuncio que decía «batería ansioso de hacer algo para conseguirlo» y CRISS en escena se mostró tan «majara» como prometía el anuncio. Ya sólo faltaba otro «pirado» para formar el cuarteto y ACE FREHLEY juntó todas las papeletas. Nació KISS.

Se suceden los LPs y las giras multitudinarias. Los ejecutivos del marketing trabajan duro y llegan los primeros números unos. Los riffs atronadores encandilan al personal ansioso de emociones fuertes. Un misterio impenetrable rodea sus rostros, tapados con estrafalarios maquillajes. Estamos en 1979. KISS ha conseguido su objetivo y la fama y los dólares

nutren sus narcisistas personalidades y sus cuentas bancarias.

Sin embargo, PETER CRISS, el baterista, está harto de ser sólo una máscara, de que su talento no sea reconocido y decide continuar su carrera artística en solitario. Era imprescindible buscar un sustituto, ERIC CARR. Su bajita estatura es un buen complemento de las gigantescas alturas del resto de la banda.

Pero no acaban aquí los cambios en KISS; ACE FREHLEY tampoco está a gusto y es necesario buscar otro «enano» para seguir siendo cuarteto; el elegido es VINNIE VICENT, que comparte los gustos por lo excéntrico y la adoración de STANLEY y SIMMONS, por LED ZEPPELIN. El último LP de KISS, «Lick it up», que presentarán en directo en nuestro país, ya lo graban con el pequeño guitarrista.

Los días 13, 14, 15 y 16 de este mes podremos comprobar como «se lo hacen» estos chicos, que esperamos que en España no sufran las amenazas que les dedicó la Triple A argentina en Buenos Aires. Los amantes del morbo y los curiosos en general tendrán también la ocasión de satisfacer sus inconfesables sueños del inconsciente porque, por primera vez, podremos ver al cuarteto americano sin trampa ni cartón, sin máscara ni maquillajes. Subirán al escenario con la cara «lavada». ¿Tú crees que serán sexys?

Así nos lo CUENTAN

ARIOLA

● Ya está a la venta un nuevo single de MIKE OLFIELD con el tema «Shadow on the wall».

● «It's not metal-king» es el tema incluido en el último maxisingle de A FLOCK OF SEAGULLS.

● El próximo día 2 de noviembre actuarán en Madrid CULTURE CLUB.

● «Ramp' n rave», el nuevo LP de STRAY CATS, ya es número uno en Estados Unidos.

● Estos días se está grabando un especial de televisión para el programa «Tatuaje», que dirigirá José Miguel Ullán, dedicado a EL FARY.

CBS

● Album de BILLY JOEL titulado «An innocent man», del que se extraerá el single «Tell her about it».

● Del LP «Made in Spain», de MIGUEL BOSE, se acaba de editar un nuevo single, «La chula».

● Primer single en España del inglés PAUL YOUNG, con la canción «Wherever I lay my hat (that's my home)».

● «Viejas fotos» es el nuevo single de ROBERTO CARLOS.

● Se acaba de reeditar «Un canto a Galicia», de JULIO IGLESIAS.

Compañía Fonográfica Española

● «Clark after dar» es el título de un LP de CLARK TERRY, editado en nuestro país.

● Pronto aparecerá el primer LP de MIGUEL ANGEL JAZZ BAND, ganadores del pasado concurso Villa de Madrid en la modalidad de jazz.

● Segundo disco en España del guitarrista ALBERT COLLINS, «No pierdas los nervios».

● Primer LP publicado en nuestro país del norteamericano LOUDON WAINWRIGHT.

● Ya está en el mercado un nuevo álbum del pianista CHAMPION JACK DUPREE.

COLUMBIA

● Se acaba de publicar el tercer single extraído del último LP de ISABEL PANTOJA, «Esta noche».

● Album de OSCAR PETERSON, «Nigeriam market place».

● Coincidiendo con la muerte de MAIRENA aparece en el mercado un LP con una recopilación de sus canciones.

● «In Washington D.C. 1956» es el título de un doble LP de LESTER YOUNG en directo.

● Acaba de aparecer el álbum «Ellington swi-tes».

EDIGSA

● Esta semana aparece un maxisingle con cuatro canciones de MARTA Y SU NUEVO GOBIERNO.

● Ya está a la venta el tercer volumen de THE HOCKED ON CLASSICS.

EMI-ODEON

● «Los pájaros» es el tema incluido en el nuevo single de TINO CASAL.

● El 1 de octubre actuó la ORQUESTA MONDRAGON, entre otros, en el velódromo de Anoeta a beneficio de los afectados por las inundaciones.

● «Herida de Luna» es el último single en el mercado de MANUELA.

EPIC

● «Grapes of wrath» es el álbum de presentación en España del grupo británico SPEAR OF DESTINY, del que se extrae el single «The wheel».

● «Alpha» es el segundo álbum de ASSIA, la producción es de MICKÉ STONE e incluye el single «Don't cry».

● Ya está en el mercado «Buffalo Bill's last scrath», de los ingleses THE BARRON KNIGHTS.

FONOGRAM

● KISS actuará los días 13 y 14 de octubre en el pabellón del Real Madrid; el 15, en el velódromo de Anoeta, de San Sebastián, y el 16, en el Palacio Municipal de Montjuich, de Barcelona.

● Ya es disco de oro en España la banda sonora original de la película «Flashdance».

● Nuevo LP de MOODY BLUES, «The present».

POLIDOR

● El día 3 se estrenó en Madrid la tercera parte de «Fiebre del sábado noche».

● FRANCISCO y CADDILLAC se encuentran estos días terminando de grabar sus nuevos LPs.

● Acaba de aparecer el single «Living in a video», de TRANS X.

● En el nuevo LP de KENNY ROGERS participan los hermanos GIBB.

VICTORIA

● Esta semana aparece el primer LP de MEN WITHOUT OF HATS, «Rithm of youth».

● A mediados de octubre se pondrá a la venta el primer LP de ALMODOVAR y McNAMARA, «¡¡Cómo está el servicio... de señoras!!»

● NUDO hará su presentación en Madrid el 20 de octubre.

ZAFIRO

● El 18 de noviembre actuarán en el Palacio de Deportes de Madrid BARON ROJO, YESTERDAY AND TODAY, ROCK GODES y VIVA.

● Acaba de aparecer «Twist round, round», de CHIL FACTOR.

● CHIQUETETE ha entrado en algunas listas de éxitos de Holanda.



Las listas de Estados Unidos son «raras» esta semana, con BONNIE TYLER en primer lugar y un tema que fue éxito en España hace muchos meses, «Total eclipse of the heart». Están bien colocados una serie de sencillos, ya editados en nuestro país, como «Safety

BONNIE TYLER, en el corazón de USA

dance», de MEN WITHOUT HATS; «Sexy 17», de STRAY CATS; «King of pain», de POLICE; «True», de SPAN-DAU BALLET y entra con fuerza en el top 9 el último trabajo de KENNY ROGERS, «Island in the stream», que canta a dúo con DOLLY PARTON.

En Gran Bretaña manda un grupo que nos visitará próximamente, CULTURE CLUB, con «Karma chamaleon», el mismo tema que se promocionará fuerte en España con ocasión de su próxima visita. En Italia y Portugal el que más discos vende es MIKE OLFIELD con la superpegadiza «Moonlight shadow», tarareada hasta la extenuación el pasado verano en las playas de nuestra costa. En Holanda y Bélgica es número uno RYAN PARIS y su «Dolce vita», una de las canciones que interpretará el italiano, próximamente, en el programa de Iñigo. Los franceses siguen «carrozones» y «nadan a la última», ya que es

ahora cuando escuchan el «Baby Jane» de ROD STEWART. En definitiva, unas listas europeas que no tienen que dar lecciones de «modernidad» a las españolas.

En Sudamérica los cantantes de habla hispana siguen perdiendo terreno en beneficio de los anglosajones que, pasito a pasito, se van «infiltrando» en los primeros lugares de las listas de éxitos, hasta el punto de que sólo JOSE LUIS RODRIGUEZ, EL PUMA, y su «Culpable soy yo» en Chile manda en algún país. El resto, los MIGUEL BOSE, MOCEDADES, DYANGO, SERRAT, ISABEL PANTOJA, SERGIO Y ESTIBALIZ, PATXI ANDION, FRANCISCO, CAMILO BRASO, JEANETTE, ROCIO DURCAL, BRAULIO, AZUL Y NEGRO o ROQUE NARVAJA, deben conformarse con puestos secundarios y hacer la «sombra» a los ingleses. Todo un síntoma desde la guerra de las Malvinas.

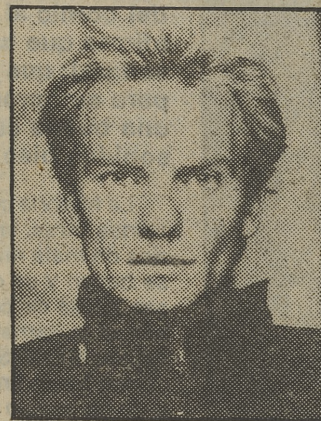
POLICE

1977

● Enero: Stewart y Sting se reúnen en el piso «squat» del primero en Mayfair (Londres) con el guitarrista Henri Padovani, que jamás había estado en un grupo, y comienzan a ensayar los 15 temas que Stewart tenía compuestos.

● Febrero: Graban el single «Fall Out»/«Nothing achieving» por 150 libras. Se edita en mayo. Prensan dos mil copias en la fábrica RCA y Stewart forma su propio sello, Illegal Records, producido por Stewart Copeland.

● Realizan una gira por Inglaterra como teloneros de Cheri Vanilla con la condición de que Stewart y Sting fueran luego el batería y el bajo en la actuación de Cherry. Por todo cobraron 15 libras diarias.



● Teloneros para Wayne Country & The Electric Chairs por Holanda. A Sting le ofrecen un suculento contrato con el negro Billy Ocean.

● Mayo: Gran fiesta de grupo Gong en el Circus Hippodrome de París. Varias formaciones se improvisan para tocar ese día. el batería de Gong, Mike Howlett, recluta a Sting y Stewart para presentarse como Strontium 90.

● En este mes se produce la primera actuación de THE POLICE como cabezas de cartel en el Railway Hotel, Putney (Londres).

● Junio 77: Andy Summers les ve en el Marquee y «exige» su incorporación a la banda. THE POLICE se convierte en cuarteto; el 6 de agosto dan su última actuación co-

mo cuarteto en el Festival Punk de Mont-De-Marsan (Francia).

● Intentos de grabación con John Cale de productor. Infructuosos. Henri Padovani deja la banda el 12 de agosto y se integra a Wayne County & The Electric Chairs.

● 18 agosto del 77: Primera actuación de THE POLICE como trío actual en Revecas, de Birmingham.

● Contratan al que sería primer manager de la banda, Laurence Impey, autor de las fotos incluidas en la carpeta del primer single. Fue un fracaso.

● Viajan a Munich en octubre del 77 para realizar una gira con el compositor vanguardista alemán Eberhard Schoener. El dinero ganado les financió los dos primeros años del grupo.

1978

● Enero: Comienza la grabación del LP «Outlandos D'Amour» en los Surrey Sound Studios para Illegal Records y presupuestos, aportado por Miles Copeland.

● Sting es contratado como modelo para anuncios televisivos de coches, vaqueros, etc.

● Miles Copeland consigue que el single «Roxane»/«Peanuts» sea editado por A&M, lo que ocurre el 7 de abril del 78. La BBC veta el disco «de una prostituta francesa». Nace la Police-manía. Mick.

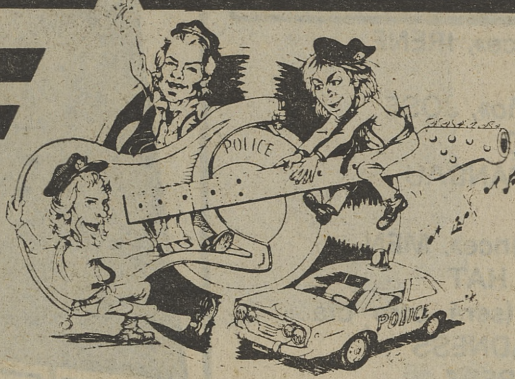
● 7 de septiembre: «Message In A Bottle»/«Landlord», primer single de su segundo LP.

● 5 de octubre: Segundo LP «Reggatta De Blanc».

● Noviembre: Single «Walking On The Moon»/«Visions Of The Night».

1980

● Febrero: THE POLICE se embarcan en la que haya sido quizá la más larga gira mundial realizada por una banda de rock: dos meses y medio en la



Cronología completa

carretera, recorriendo 19 países y 37 ciudades (España incluida, en abril). USA, Japón, Australia, India, Egipto, Grecia, Italia, Alemania, Francia, Bélgica, Holanda e Inglaterra.

● Mayo: «The Police Six Pack», reedición de los cinco primeros singles de A&M más «The Bed's Too Big Without You»/«Truth Hits Everybody».

● Junio: Sting y Andy se trasladan a Irlanda por cuestión de impuestos.

● Agosto: Segunda venida a España (29, Barcelona; 31, Madrid).

● En Biárritz, Stewart sufre una intoxicación y su puesto lo cubre Jeff Seitz, el «rum roadie». Nadie lo notó.

● 3 de octubre: «Zenyatta Mondatta». Single, «Dontstand So Close To Me»/«Friends».

● Noviembre: «De Do Do Do, De Da Da Da»/«A Sermon».

1981

● Enero: Durante un show en el Madison Square Garden, Sting graba el tema de Dylan («I Shall Be Released») para una película de televisión llamada «Parol».

● 2 de octubre: LP «Ghost In The Machine».

● 5 de octubre: Single «Every Little Thing She Does Is Magic»/«Shambelle».

1982

● 18 de enero: Single «Spirits In The Material World»/«Low Life». Relajación, mucha relajación.

1983

● 3 de mayo: Nuevo single «Every Breath You Take»/«Mueder By Numbers».

● 27 de junio: LP «Synchronicity».

● El 23 de julio inician una ambiciosa gira mundial que comienza en USA (Los Angeles Colisseum y en el New York Shea Stadium, entre otros). Septiembre y octubre lo dedicarán a Europa para volver de nuevo a USA en noviembre y concluir en Inglaterra a finales de año.

Los del Río, tela de buena gente

LOS DEL RIO son dos hermanos sevillanos con muchos años en este tinglado musical. Conocen jeques árabes, lo más selecto de la «buena sociedad», nobles, ricos..., no en vano han animado en decenas de ocasiones sus fiestas privadas.

Lo más sofisticado de la sociedad ha buscado a LOS DEL RIO para que den calor a sus fiestas. Han sido muchas horas de convivir en esos ambientes dorados y no hay personaje nobiliario de esta país que no haya escuchado alguna vez las voces, la guitarra y la pandereta de esta pareja de hermanos. «La nobleza en España es... bastante noble, cariñosa, le gusta divertirse y pasárselo bien.» A continuación salen a la palestra esas personas recién incorporadas, esos nuevos ricos o nuevos nobles tan despreciados, la mayoría de las veces por aquellos que son capaces de presentar un largo y ramificado árbol genealógico con abundantes y variados títulos. «Puede haber diferencias entre los nuevos ricos y los nobles, pero en España la gente está muy preparada y hay muy pocas», me explican con cara seria, con esa cara de seriedad propia de la per-

sona que está diciendo algo importante, producto de muchos años de estudio, de actuaciones en este caso. «Son las fiestas más sencillas que se pueden hacer —prosiguen LOS DEL RIO para contarme cómo son los ágapes a los que son contratados para cantar por esa flor y nata de la sociedad—. Como si tú invitaras a tu familia a un bautizo. Las cosas con cariño se hacen fenomenalmente en todos los sitios.»

«De la música nos molesta el hecho de que si no te gastas mucho dinero en promocionar un disco no se escucha.» Es lógico que LOS DEL RIO saquen el tema, su anterior experiencia discográfica fue un pequeño fracaso.

Sin embargo, hubo suerte y la ruptura no fue dolorosa, «dialogamos la casa de discos y nosotros y llegamos a un acuerdo, gracias al cual



obtuvimos la carta de libertad». Su intención no es estar mucho tiempo en el dique seco, saben que un cantante sin LP en el mercado es condenado irremisiblemente al olvido. «Este año grabamos, estamos a la espera de una discográfica importante», y casi sin venir a cuento lo sueltan: «Hemos actuado ante los Reyes de España, eso es la satisfacción más importante para un cantante.» Se ve perfectamente que están acostumbrados a promocionarse, a decir lo que tienen que decir y nada más que lo que tiene que decir.

Y a continuación, sus pro-

yectos, que, como en la mayoría de los casos, pasa por las Américas, desde el éxito de determinado cantante, que LOS DEL RIO no podían dejar de citar, se ha convertido en una moda, en una fiebre. Pronto, las compañías turísticas más importantes organizarán vuelos chárter de cantantes con destino a Miami. «Nuestro proyecto más importante se basa en que el gran cantante español Julio Iglesias cree que podemos tener las puertas abiertas en Miami.» Continúan haciendo la pelota, «al lado de Julio Iglesias se puede conseguir cualquier cosa»,

Montando EL SHOW

Santy ERICE

Plácido se desmadra

PLACIDO DOMINGO está que no para aunque el camino se nos antoje algo sinuoso, contradictorio y extravagante. De ser un «divo» de la ópera exclusivamente, por obra y gracia de unas declaraciones bien construidas, un no me mentes los perjuicios y ninguna dosis de autocrítica, se ha convertido en dos o tres años en PLACIDO PARATODO. Canta en grandes auditorios, salva festivales en el último momento, se fotografía con famosos políticos y personajes ligados a la mafia americana, se mete a constructor «pícaro» en Marbella, graba discos de música ligera sólo aptos para sordos... y la última es que encabezará uno de esos horribles desfiles que organizan los «yankys» el próximo 12 de diciembre y que provocan vergüenza ajena (banderitas de papel, confetis, discursos estúpidos, sonrisas ridículas, canciones flojas...). Lo único que veo digno de admiración en todo esto es que PLACIDO DOMINGO ha perdido el sentido del ridículo, algo que, por desgracia, los demás no conseguimos.

Organizar conciertos y la Prensa

El oficio de organizar conciertos parece estar reñido con otorgar facilidades para que la Prensa pueda informar en condiciones mínimamente decentes. «Cuanto más trabas, mejor», deben pensar. Y da lo mismo tener la experiencia de Iggi (organizador del concierto de POLICE), ni siquiera cuando a ellos les conviene, facilitan el trabajo. Regatean las entradas, no mandan ni una mísera hoja informativa anunciando los próximos conciertos, ponen pegas a los fotógrafos, etc (ya hablaremos otro día del «inmenso respeto» que tienen al que paga; o sea, al público).

Señor alcalde, ¿cuándo cumplirá su promesa?

Desgraciadamente, los trágicos sucesos del último concierto de POLICE han vuelto a poner de actualidad una vieja promesa del alcalde de Madrid que aún no ha cumplido ni conocemos que haya iniciado las gestiones oportunas para cumplir: un lugar apropiado

para que en Madrid se celebren conciertos de rock. Seguro que un recinto en condiciones haría más difícil que se repetirán las «siniestres» del pasado fin de semana. Señor alcalde, en caso de que no vaya a cumplir su promesa por lo menos podría otorgar una medalla con la leyenda «Caídos por el rock y por la marcha», a los héroes que quieren escuchar música en vivo.

Cura-Fary y Rosalía-pecadora

¡Caramba con EL FARY! Acaba de terminar de grabar un programa de televisión en el que mientras suena su «Amor secreto», vestido con sotana (a la usanza de curas preconciiliarios), y dentro de un confesonario escucha y perdona los pecados de Rosalía Dans. Me cuentan que hubo escenas picanteras entre bastidores y que EL FARY sale muy favorecido en las «fotos», ¡parece un cura de verdad y todo!

Bowie, película con Bertolucci

Buena pareja para el cine: la «glamourosa» figura de DAVID BOWIE y la marxista dirección de BERTOLUCCI (el del «Novecientos» y «El último tango»). Uno ha vendido menos discos que la fuerte inversión publicitaria preveía y el otro ha cosechado fracasos económicos con sus últimos filmes. Así que... a unir voluntades y nombres para salir de la crisis. ¡Ya sólo falta recuperar la antigua sabiduría e imaginación perdidas!

Los tres avisos de Mecano

Los chicos de MECANO pensaban «comerse el mundo» con su segundo LP, «En el país de las hadas», y no se han «jalado una rosca». Su primer single, extraído del álbum «Barco a Venus», pasó con más pena que gloria y sólo se radió en forma de publicidad pagada. El segundo, el pasodoble técnico de las corridas de toros es un monumento a la chabacanería, mal gusto y una de las mayores horteradas del pasado verano ¡Y mira que había horteradas! CANOS y TORROJA, tendréis que hacer examen de conciencia, el público cada vez perdona menos y el subproducto musical pierde puntos.



El Fary y Rosalía Dans, enamorados en la ficción

GOZADA suprema constituye ver en vivo, en directo... y en éxtasis, ese «WEST SIDE STORY» de nuestras nostalgias y nuestros amores. Por sólo unos pocos días, en el Monumental de Madrid tenemos a la compañía oficial americana que allí lo representa, dando el callo maestro. Hace unos veinticinco años que se estrenó la obra, luego la internacionalizaron con el cine, Natalie Wood (inolvidable María) y Georges Chakiris (temperamental Bernardo), y ahora, con una treintena de asombrosos cantantes-comediantes-bailarines, podemos regustarla y recrearla. No os lo perdáis.

¡No os lo perdáis!



Buenas, aquí de nuevo con vosotros para hablar de nuestras músicas. Hoy vamos a empezar con «FREEZ», Después de I.O.U. llegan con Pop Goes My Love.

El sonido DAF de su primer disco vuelve a significarse de nuevo en este sensacional plástico. Prestar atención a la segunda parte del tema, las voces adquieren un protagonismo y un brillo que puede dejaros un tanto flasheados.

Me llega calentito a la cabina de mi discoteca el nuevo plástico de CULTURE CLUB, dentro de su característico sonido, y para mi gusto sin descubrirnos nada sobre sus anteriores trabajos, Karma Chameleon, un nuevo tema al gusto de los amantes de Culture Club.

Y siguiendo con las nuevas versiones de temas legendarios, esta semana le llega el turno a Sex Machine, de James Brown, en esta ocasión versionada por BILBAO. Nos sigue gustando más la original del negrito James, aunque Bilbao le da toda esa magia que los chicos de color saben imprimir en su música. Lógicamente esta versión cuenta con más medios técnicos, y se nota.

Y siguiendo con los muchachitos de

Bailad, Bailad, benditos!

Por Eduardo GAIA

¡Oh... «Sex Machine»!

color, esta vez una chica, gran exponente de la música disco Gloria Gaynor, la intérprete de Never Can Say Goodbye, nos trae ahora dentro de su línea personal Love Mereal, un buen tema que no debe pasar desapercibido.

Nos vamos ahora con IAN PRICE, otro de la batalla, que nos trae un sonido disco con ligeros toques jamaiicanos. Saliéndose de la línea habitual de la música disco os va a hacer bailar

como benditos. Y como ahora parece que graba quien quiere, DISCO CONNECTION, ingenieros de sonido belgas, nos demuestran que desde una mesa de grabación se pueden hacer grandes cosas, como Rock You Baby y Shame, Shame, Shame, hasta hace poco muy bailadas en las discotecas españolas. DISCO CONNECTION presentan ahora Daddy Cool, una música funk comercial.

La música blanca presenta a los legendarios Bee Gees, con sonido inconfundible. Nos llegan ahora con The Woman in You, banda original de la película STAYING ALIVE, que protagoniza John Travolta, y que con la promoción de la película, sin ser una joya, llegará a ser un bombazo.

En nuestro rincón reservado a la música española, hoy queremos ofrecer el buen sonido de DISEÑO, que siguiendo los pasos de Azul y Negro, han conseguido grabar un disco con título genérico FIN DE SEMANA. Su primer single extraído de este LP, lleva como título PROBLEMAS, NO.

Les deseo suerte y me permito aconsejarles que busquen su propia línea y no intenten imitar.

BAILONES, HASTA LA PROXIMA, Y A SER BUENOS.

De QUE Juan

José Luis CANTALEJO

Revista, revista

La plaza del Carmen por capa y el cielo madrileño por montera, **MARUJA DIAZ** ha vuelto al barrio de la mano de su viejo Príncipe. Y con ellos la revista, que crece estos días como yedra por los escenarios, recobra un sitio que los nuevos tiempos le habían burlado.

El teatro Príncipe vuelve a ponerse de largo. Por sus butacas hormiguean las lentejuelas y tras el telón «cabriolean» las pestañas arriba abajo, abajo arriba. Desde los camerinos, desde los ensayos, **ANGEL DE ANDRES** espera impaciente la llegada del 10 de octubre, porque en la actuación de ese día ANGEL sustituirá a Alfonso del Real. Relevo de actores fieles a un mismo personaje, relevo de caras para una misma idea, la de hacer sentir al espectador, no la nostalgia de un tiempo pasado, sino el encanto de un gran espectáculo actual. ¡Revista Marujita! ¡Siempre revista!



Maruja Díaz

El teléfono no sonó con su piiiit habitual. Fue más bien un revuelo de pestañas batientes sobre flautas de colores, un castañetear de ojos sobre ondas telefónicas. Y el último de los guiños, los labios de **MARUJITA**, que asomaron por el otro lado del receptor, dispuestos a contarnos cuál es la música con la que vibra su dueña, esos temas que **MARUJA** aplaude cuando deja de ser estrella para convertirse en una espectadora más. Espectadora de excepción, que siente cómo se le eriza el cabello cuando suenan los acordes de una música de **Rimsky-Korsakov**. Labios españoles, oídos clásicos y gracia felina, que no podían por menos que colocar entre los santos de su devoción a nuestros «clásicos particulares»: **Albéniz**, **Falla** y **Granados**. Su música es como la propia **MARUJA**, algo de clasicismo grecolatino, algo de embrujo árabe. Como esas «Goyescas» del maestro **Granados** con las que emociona en su «Revista», los pañuelos ajenos y el suyo propio...

Su canción

MARUJA era mucho más Marujilla que ahora, y sus siete años preguntaban cuál era aquella música tan celestial, que estaba sonando desde alguna parte de los sueños infantiles. El «Lamento indio», de **Rimsky-Korsakov**, le dijeron. Y desde aquel momento, ¡qué dulce melancolía volver a escucharlo.



Angel de Andrés

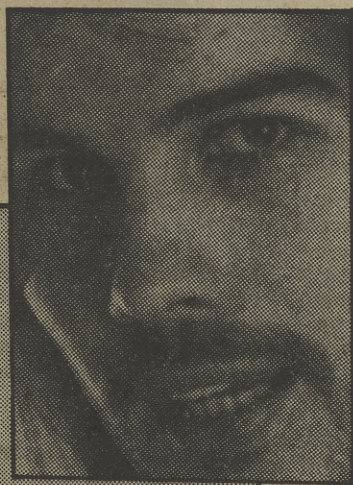
Acaba de terminar el rodaje de la película «El Cid Cabreador», en la que hace de «cardenal» incordiante, y ya está preparando a conciencia ese debut del día 10 en la «Revista, siempre revista» junto a **Marujita Díaz**, sustituyendo a Alfonso del Real. **ANGEL** está todo entusiasmado con este regreso a la revista, y nuestra llamada le pilló un momentín antes de salir hacia El Príncipe para no perderse los ensayos. Unos momentos de reflexión, y sus gustos musicales empezaron a aflorar; le gusta todo lo que la música clásica significa, pero tiene un autor que destaca en su sentimiento muy por encima de los demás, **Tchaikowsky**, del que cualquier partitura le eleva al cielo de los melómanos. Como le eleva el flamenco puro de **Fosforito**, **Camarón de la Isla** y el tristemente recién «comenzado a llorar», **Antonio Mairena**. **Rocío Dúrcal**, **Rocío Jurado**, con **Julito Iglesias** en medio, componen su «menage a trois» de la música ligera actual... ¡Qué dirán Junior y Pedro Carrasco! No hay que preocuparse... ¡Que en «Julio» no cae «Rocío»!

Su canción

Dos mejor que una: Los temas musicales de «Candilejas» y «El tercer hombre».



El Dúo Dinámico «ficha» a Miguel Gallardo



La vida de **MIGUEL GALLARDO** ha cambiado mucho en los últimos meses; no abandona su relación con el mundo de la canción, pero sí que ha roto con su anterior compañía discográfica; sigue componiendo todos los días para artistas que convierten en oro todo lo que tocan; prepara lanzamientos internacionales; negocia con nueva casa de discos. Muchos proyectos que nos cuenta el día siguiente de celebrar su cumpleaños...

—¿Por qué han roto **Ariola** y **MIGUEL GALLARDO**?

—Por cuestiones comerciales; ya hacía tiempo que no había acuerdo en los planteamientos. La ruptura ha sido larga, pero nadie ha quedado mal porque todos hemos cumplido como hemos sabido con las partes del contrato.

—¿Cuáles han sido esas razones comerciales?

—De tipo artístico y de dirección. En **Ariola** no ha habido esa compenetración sobre el camino a seguir porque yo creo que un artista no se puede salir de lo que es. Si en un momento dado he conectado con el público debe ser por alguna razón, ¿no?

—¿Con quién estás trabajando en la actualidad?

—**Ramón Arcusa**, **Manolo de la Calva** y **Fernando Mitjavilla** han montado una empresa, **ACM**, y un día me llamaron para saber si quería trabajar con ellos. A mí me pareció bastante buena la idea y comencé a componer canciones. Pero siempre les ha gustado mi forma

de ser como artista y decidimos que podía grabar un disco. Ya hemos firmado con una compañía brasileña y otra italiana y estamos en conversaciones con una nacional.

—¿Para cuándo calculas que estará el álbum en el mercado?

—Tengo que entrevistar a las compañías de las que te hablé antes para saber cuáles son los temas que se adaptan mejor a los mercados brasileño e italiano, así que no creo que esté listo antes de tres o cuatro meses.

—¿Quiénes son esos artistas para los que has estado componiendo en los últimos tiempos?

—La lista es un poco amplia. Por ejemplo, **JULIO IGLESIAS** ha cogido un tema mío; **FRANCISCO**, otro; el cantante de **PARCHIS**, otro; **LUIS MIGUEL**, el niño mejicano, otro...

—Vamos, que no te falta trabajo...

—Mira, para mí, el trabajo es «ponerse» todos los días y eso es lo que yo hago, prepare un disco o no.

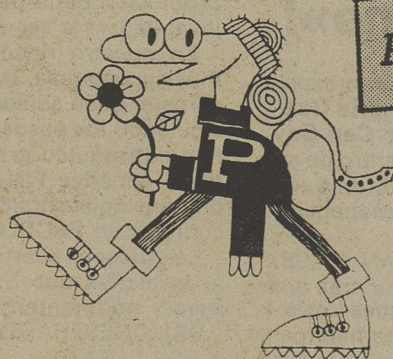


Los premios, el 15

¡El día 15, los premios! Hasta ayer hemos admitido las cartas que llegaban a la redacción del periódico (incluso las de Fulanito). Ya las tenemos todas clasificadas y sólo nos falta hacer el sorteo. Ya sabéis, el próximo sábado, resultados y disco para los afortunados. ¡No faltéis a la cita!

PUEBLO

Cada día, un suplemento



Pasado mañana, lunes...

POVERDES

Una colaboración de Juan TORTOSA