



El próximo jueves, día 10

GRAN "MOVIDA" ROCK

CONCIERTO DE TOPO



En la explanada de nuestro periódico

PARA todos los «adictos al rock»! La marcha se adueña de nuestra casa, TOPO hará retumbar todas las paredes en mil leguas a la redonda el próximo jueves, día 10 de enero, en una jornada que promete ser histórica. En pleno corazón del centro madrileño, rodeados de edificios atormentados por la ancianidad de sus cimientos, la fuerza del mejor rock «excitará las pasiones», y GRATIS, de todos los que os aparquéis por aquí. Y también GRATIS podréis conseguir los discos de TOPO con el cupón que publicamos hoy y el próximo día 9, pues da derecho a participar en el sorteo, con sólo introducirlos en unos buzones que colocaremos al efecto durante el concierto. Y esto será sólo el principio; DISCO-PUEBLO y el CLUB-PUEBLO organizarán más acontecimientos.

TOPO es uno de los grupos madrileños de rock nacidos a mediados de los años 70 al calor de los aires renovadores que modificaron el panorama de la música joven en nuestro país. Son hijos de ASFALTO, considerados por la mayoría de los críticos y público como la banda rockera líder del país en 1977. Pero ASFALTO no fue fiel a sus principios y se produjo la escisión, que conlleva el nacimiento de TOPO en enero de 1978 con José Luis, Lele y Terry, a los que se suma Victor unos meses más tarde. En noviembre se edita su primer álbum y en el 80 el segundo, titulado genéricamente «Pret-a-porter». En estos momentos, TOPO son ya uno de los grupos rockeros más conocidos del país y trabajan con gente de la talla de MIGUEL RIOS y CARLOS NAREA. Fruto de esa colaboración fue «Marea negra», el tercer elepé de TOPO, en el que actuaron como productores MIGUEL RIOS



y NAREA. Un álbum «dedicado a toda la gente que con su buen rollo hace que subirse a un escenario sea una fiesta».

gratis

y con sorteo de cientos de discos

1 Depositando este cupón en el buzón que pondremos durante el concierto.

DISCO PUEBLO
Concierto TOPO

Nombre

¿A quién te gustaría que viajáramos próximamente?

INOPORTUNA COINCIDENCIA

El maño JOSE ANTONIO LABORDETA deja por unos días sus castigadas y queridas tierras aragonesas para hacer una visita a Madrid. Su profunda voz sonará del 2 al 5 de febrero en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Vaya inoportunidad que coincida hoy su presentación con la de LA TRINCA. Sabemos que hay público para todo, pero también hay público que le gustaría ir a todo. Se va a hacer imprescindible la formación de una coordinadora, con la exclusiva finalidad de planificar y ordenar las actuaciones en vivo madrileñas.



HIT PARADE PUEBLO

Semana del 31 de enero al 6 de febrero de 1983

SENGUROS

1



«Pasando del poli», MUSICAL YOUTH

- 2 «Devuélveme mi libertad», CAMILO SESTO.
- 3 «Bravo, muchachos», M. BOSE.
- 4 «La noche», AZUL Y NEGRO.
- 5 «Músculos», DIANA NEGRO.
- 6 «Words», F. R. DAVID.
- 7 «Amor de hombre», MOCEDADES.
- 8 «Samba pá ti», JOSE FELICIANO.
- 9 «Music and lights», IMAGINATION.
- + 10 «Marea negra», TOPO.

ELEPES

1



«Escenas de amor», JOSE FELICIANO.

- 2 «Muy personal», CAMILO SESTO.
- 3 «30 impactos», PREMIERE.
- 4 «Absolutamente vivo», ROD STEWART.
- 5 «Amor de hombre», MOCEDADES.
- 6 «Antonio y Carmen», IDEM.
- 7 «The collection», LENNON.
- 8 «In the heat of the night», IMAGINATION.
- 9 «Hooked on classics-2».
- 10 «Canciones de amor», BEATLES.

Sube. | Se mantiene.
Baja. | + Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

- 1.º «Moving up» ... TOBA.
- 2.º «The night» ... AZUL Y NEGRO.
- 3.º «Blue» ... LENE LOVICH.
- 4.º «Selector de frecuencias» ... AVIADOR DRO.
- 5.º «Hey boy» ... CULTURE CLUB.
- 6.º «Mirror man» ... HUMAN LEAGUE.
- 7.º «Haven't been funk-edugh» ... EX TRAS.
- 8.º «Drums on fire» ... GAZUZU.
- 9.º «Soup for one» ... CHIC.
- 10.º «Fall in love with me» ... EATH WIND AND FIRE.

● Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de boites y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.



Por Eduardo BRONCHALO



Contra la trivialidad que rodea al mundo de la farándula, contra la superficialidad del espectáculo y contra las prisas de las charlas promocionales, nace esta sección, para recuperar la comunicación durante una comida. Habitualmente, y con la periodicidad que haga posible la existencia de personas que tengan algo que decir, aparecerán estas entrevistas en el «Disco-Pueblo»; las iniciamos con un «viejo rockero que nunca muere». ¡Buen provecho!

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

C. B. S.

Está a punto de aparecer la banda sonora de «El último americano virgen». Entre los participantes están POLICE, DEVO, THE CARS, TOMMY TUTONE... Se acaba de extraer el segundo single del último álbum de SANTANA. En la cara A «Nowhere to run». Los italianos KEY OF DREAMS acaban de editar en nuestro país una versión para discotecas de «Africa», de TOTO. A mediados de mes saldrá el primer single de OLE, OLE, con «No controles», compuesto por NACHO de MECANO.

CIA. FONOGRÁFICA ESPAÑOLA

Ya está en el mercado el single de SUBURBANO, extraído del álbum «Danzas rotas», con el tema «Algarabias». Entre sus próximos proyectos están participar en el programa de televisión «Buenas noches» y actuar con AUTE el día 3 de marzo. En próximas fechas saldrá el primer trabajo en España del hindú DOCTOR SUBRUMANIAN. La música del Frente Polisario ha sido recogida en un LP editado ya en nuestro país. Nuevo disco del saxo y flautista GIUSEEF LATEEF, grabado en vivo y acompañado de un cuarteto.

COLUMBIA

«Maybe crazy» es el título de la canción que incluye LAID BACK. DOLL BY DOLL publican el álbum titulado genéricamente «Grand passion». En primavera aparecerá «Banana», de FEDERICO. La próxima semana se presentarán «Sevillanas 83», con los grupos ECOS DE LAS MARISMAS, LOS DE SEVILLA, LOS DE LA TROCHA y BENITO MORENO. JOSE VELEZ vuelve a América. Empezará la gira visitando Argentina y Colombia.

EMI-ODEON

Reciente lanzamiento en España de «La distancia», último LP de BOB SEGGER. A mediados de febrero, CLASSICS NOVEAUS vendrán a nuestro país para actuar en directo en «Factory». Acaba de aparecer un álbum de GATO PEREZ titulado «Flaires de Barcelona» y grabará con FANIA ALL STARS. Nuevo LP de JOHN WATTS (ex FISHER Z) titulado «Iceburgmodel». Probablemente vendrá en el mes de abril para actuar en directo. Continúa la gira por Inglaterra de WHITES SNAKE.

EPI

Ya está en el mercado el LP «Party, party», en el que participan gente como

ELVIS COSTELLO, BAD MANNERS, MADNESS, STING, etc.

«Killer on the rampage», nuevo álbum del jamaicano EDDY GRANT. De él, se extraerá el single «I don't wann dance».

OZZY OSBOURNE acaba de publicar el LP «Stick so the devil» y el single «Paranoid».

«Quiéreme tal como soy», una canción compuesta por Pérez Botija, está incluida en el nuevo single de HERP ALBERT.

El último single de FALCO publicado en España se titula «Maschine brennt».

FONOGRAM

En breve sale un single de NACHO DOGAN, con la versión en castellano de «Aloha he».

La sevillana «Pensando en ella» incluida en el último single de LOS ROCIEROS.

AZUL Y NEGRO ya están en superventas singles y LP, son números uno en «Los cuarenta principales» y hay mucho interés por publicar «La noche», en el extranjero, lo han pedido hasta en Japón.

MOVIEPLAY

Lanzamiento del nuevo LP de PABLO ABRIRA.

«Hush» es otro single de THE BLOND. Se ha extraído del primer álbum, que en breve saldrá al mercado, con temas como «Tentation» o una versión cantada de «Carros de fuego».

Nuevo LP de MARIA JIMENEZ.

Segundo single de PEQUENA COMPANIA, extraído del LP «De nuevo», incluye en la cara A el tema «Adiós, gacela».

«Cerca de las estrellas», del ex PEQUENIQUES ALFONSO SAINZ, es el single anticipo de su nuevo LP.

POLIDOR

Recientemente PLACIDO DOMINGO recogió dos discos de oro por las ventas de «Tangos» y «Bravo, Domingo».

Se acaba de publicar «Tú, ni te imaginas», segundo single del LP de FRANCISCO «Carino mio».

El próximo LP de MIGUEL RIOS estará listo para marzo o abril.

Sale al mercado «It's hard», de los WHO. Se están haciendo gestiones para intentar que España se incluya en su gira europea.

«Carros de fuego» y «Avalón» han sido discos de oro en nuestro país.

R. C. A.

Nuevo single de JOSE FELICIANO, «Para decir adiós».

«La otra cara del amor» es el último single publicado en España de YAZOO.

CHARLENE y STEVIE WONDER acaban de sacar el single «Used to be».

Ya está en las tiendas el álbum «Las coplas del ciego», de LUIS PASTOR.

WEA

Reaparición de MODERN ROMANS con el single «Los mejores años de nuestra vida».

«Olvídate del amor», nuevo sencillo de CROSBY STILL AND NASS.

LP de ERIC CLAPTON titulado genéricamente «Money and cigarettes».

ZAFIRO

A mediados del mes próximo BARON ROJO partirán rumbo a Londres para grabar su nuevo álbum.

TIENE un rostro de facciones duras, la nariz aguileña y una mirada penetrante que se esconde un poco entre el cabello enmarañado y oscuro. A veces, cuando habla, se incorpora y gesticula moderadamente, dando una particular vivacidad a la conversación. Come con el mismo glorioso apetito de un deportista en plena temporada y en estos momentos está preparando las letras para las canciones de su próxima producción. Atrás quedan muchos años



dedicados a este negocio, muchas tribulaciones y el enorme respeto que le dedican quienes están trabajando en la profesión. Por muchas razones, Miguel Ríos ha sido uno de los fenómenos que más brillo y lustre ha dado a nuestro espectáculo musical de los últimos años. Con él compartimos una comida y una diluida sobremesa. O sea, un revuelto de bacalao y ajos tiernos, un pudín de gambas y unas copitas de Pacharán. Así contestó a nuestras preguntas.

—¿Qué hacía Miguel Ríos a los catorce años?

—Estaba todavía en los Salesianos; acabé ese año en la escuela y estaba buscándome un curró, un curró que fuera mínimamente agradable. Ya cantaba en plan aficionado; había cantado en la escuela. Y estaba buscándome ese primer trabajo, pero no había nada malo; la oferta era bares, currar en algún bar...

—¿Te gustaban las chicas?

—Hombre, joder... ¡Me han gustado siempre las chicas!

—Bueno, quiero decir que a esa edad hay jóvenes que sublimizan la cosa del sexo, que les da por leer, por estudiar. Y hay otros que viven apasionadamente...

—Bueno; yo siempre he vivido en un barrio populoso, donde el contacto era más fácil que para otra gente; bueno, para esa gente de esferas más restringidas. Nunca he tenido problemas de comunicación. Y en esa época, lo que se daba, precisamente, en esa sociedad tan obligatoriamente puritana, pues era tener los típicos escarceos amorosos en plan de novias, guateque, Pérez Prado, mambo, rollos de este tipo...

—Aquellos magreos...

—El calentamiento típico y todo eso. Lo que pasa es que yo tuve la suerte de tener una vecina didáctica más mayor que yo, y bueno, los primeros escarceos no fueron violentos, fueron agradables. Era un poco la historia de aquella canción de Rod Stewart, aquella canción del tío que salía del colegio y se iba a acostarse con la chica mayor, que le enseñaba los intrincados caminos del sexo. De cualquier forma era todo muy puro; una especie de «no lo estamos haciendo...».

—¿Entendistes entonces que la felicidad tenía algo que ver con el sexo?

—Sí. Yo creo que desde la masturbación se da una cuenta de que la felicidad tiene mucho que ver con el sexo... Y bueno; después me he dado cuenta, he racionalizado más seriamente que la felicidad y el sexo tienen muchos puntos en común, y que una sexualidad sana te lleva a una vida menos paranoica, de menos tabús, de menos inquietudes en la mente que diría Xaime Noguerol.

—¿Recuerdas la infancia con alegría?

—Sí. Yo la recuerdo como una especie de burbuja donde todo se veía amortiguado. Bueno; se muere tu padre y te da mucha pena, pero...

—Cuando se murió tu padre os quedasteis en una situación económica dura...

—Bueno, era una situación generalizada en aquel barrio; el barrio de la Cartuja, en Granada, digamos de clase media baja, era un barrio obrero de gente que trabajaba. De todas maneras no tuve traumas existenciales grandes como les puede ocurrir a otras gentes.

—¿Qué te preocupaba a ti entonces?

—A mí lo que me preocupaba en aquella época, en la pubertad, era si yo tendría el valor de salir de Granada, que ya barruntaba que era absolutamente necesario el salir de Granada para poder hacer algo en la música.

—¿Tenías la llamada mediática del éxito?

—No. En realidad eso no lo he tenido prácticamente nunca. Lo que sí quería era ganarme la vida en un medio que no fuera realmente frustrante. Me gustaba cantar, y me gustaba cantar físicamente; o sea, desde el plano que cuando salía la voz por la garganta y conseguías aglutinar algunos sonidos te parecía fantástico.

al LORO SE NOS HA MUERTO "MAMA",

HUBO un tiempo en esta ciudad en que pareció que la creación musical, ese animal dormido que semejaba estar destinado únicamente a las porteras, las empleadas del hogar y los adolescentes que decían estudiar mientras escuchaban lánguidamente un transistor, se despertaba de su largo letargo ligero y folklórico y se acercaba a lo que en ese momento producían los chicos de Inglaterra o los States. Era la época de los conjuntos con nombres locos como Radio Futura, El Aviador Dro, Los Secretos, Nacha Pop o Mamá. En las discotecas, como El Jardín o El Sol, la gente bailaba aquellos ritmos fáciles, y había optimistas, como Agustín Tena, que llegaron a decir que la noche de Madrid era más loca que la de Nueva York. Pues bien, estos grupos de letras pretendidamente sofisticadas y músicas bastante sencillas, periclitaron, y ahora se presentan más complicadamente, en forma de independientes. Pero hay un

grupo que ha muerto, dejando huérfanos a las chicas de colegio. Es Mamá. Me lo ha dicho José María, su cantante y compositor. Descanse en paz. Y hay un grupo que no se separa, sino que cada vez cosecha más éxitos, y parece que le gusta incluso a Felipe de Borbón, Príncipe de Asturias, es decir, No es otro que el edulcorado Mecano, a cuya cantante la vimos el otro día tomando copas en ese lugar de argentinos no demasiado simpáticos llamado curiosamente Viva Madrid. Y con todos los chicos de Mecano estaremos esta noche en la discoteca Long Play, con motivo de la entrega del Long Play de oro que se les ha concedido por su particular maestría en gustar a los adolescentes. «No me mires, no me mires...». Si la música, como todas las artes, nace de la necesidad del creador por desplegar sus sensaciones, también es cierto que resulta una de las formas más

elegantes de sobrevivir a uno mismo, aunque esto último resulte cada vez más incierto, dada la avalancha nuclear de eses-eses cuatro, cinco y veinte que parece acercarse. Pero, dentro de todas las artes, una de las maneras más completas de sobrevivirse es el cine. No sabemos si es por esta razón, además de las de veinte pavos, por la que Plácido Domingo hará «La viuda alegre» para la pantalla —¡ecran, que dirían los galos—, junto a Audrey Hepburn. El caso es que lo va a hacer, con lo cual tendremos a Plácido en todas partes, menos en la sopa. F IJENSE por dónde que los viejos amores nunca mueren, y si no que se lo digan a Antonio Resines en «Pares o no». Y digo esto porque el otro día me acerqué por el «cock-tail» que daba el pecé en su sede de Espíritu y Santo y hallé allí, contentos y felices, a Ana Belén y a Víctor Manuel. «Dije que te que-



MIGUEL RIOS

"El amor sería increíble como droga"



—¿Quiénes eran tus mitos de entonces?
—Musicalmente hablando, Presley. Presley era el mito inimitable.

—¿Inimitable?
—Sí, sí, inimitable; porque él tenía la nariz respingona y yo la tenía aguileña; el pelo a él se le quedaba el tupé perfecto, y a mí, no...

—¿Y además de Presley?
—No había. Los mitos de la época eran la Ovejita Lucera, o sea, no eran imitables. Nosotros éramos la ruptura del momento...

—Vamos a dar un salto. Tú tuviste problemas con la Policía, alguna historia de drogas. ¿Te marcó mucho aquello?

—¡Hombre! Obviamente te marca. Primero, porque las actuaciones del camello con la Policía nunca son realmente heroicas. No te pegan hasta matarte... y no te derrota..., y si no te derrota, pues sales incólume. Digamos que hay algunas miserias en ese tipo de encuentros. De cualquier forma, el trauma es más que nada sentirte privado de libertad, el saber que eso pasa, que está pasando, que eso no es algo que le pase a alguien, sino que te pasa a ti, y dices: «Joder, soy yo el que está metido dentro, tío.» Pues fíjate...

—¿Qué diferencia hay entre aquella panda y el rollo que hay ahora?

—Bueno, yo creo que los ritos se suceden y se destruyen precisamente por la propia dinámica del tiempo. Yo entiendo que en aquella época estábamos haciendo una cosa muy temeraria. Entonces se requería una especie de funcionamiento de célula; o sea, cuando se aceptaba a un tío en la banda era un tío probadísimo. Ahora creo que se funciona de otra manera... Cada época tiene sus drogas... Y sus maneras...

—¿Qué droga habría que inventar para despertar la sensibilidad de la gente?

—No sé cuál, pero sé que no una droga de dependencia.

—¿El amor?

—¡Hombre! El amor sería increíble como droga, pero yo creo que el amor no solamente no es una droga, sino una especie de antídoto contra todo tipo de drogas. Yo creo que el amor es una forma de relación que tiene muchas cosas positivas; no

estás solo, te sientes apoyado en alguien, alguien se apoya en ti, sientes que vales para algo...

—¿Crees que los jóvenes de hoy tienen mayor sensibilidad que los adultos?

—Creo que hay un sentido bastante grupal entre los jóvenes, pero no te puedo decir porque no voy con pandas de jóvenes, ni los analizo, ni nada de esto. Pero por lo que me llega cuando los veo, cuando podemos hablar o algo, creo que tienen un sentido de lo legal bastante desarrollado... Una honestidad bastante desarrollada...

—¿Qué ha cambiado de tu vida en los últimos diez años?

—¡Huy! Yo me acuerdo que había épocas en las que me despertaba totalmente paranoico y borraba los teléfonos de la gente... ¡Levantarme a las cuatro de la mañana para borrar los teléfonos de la gente! Yo vivía en Torrejón y era en el setenta y tres, setenta y cuatro... La época de las redadas grandes... Era por todo, por gente con la que te habías fumado un porro, por si habías pasado unas papelas de algo, habías mandado una carta para el sindicato, para una reunión, eso ya te daba una especie de paranoia absoluta. Ahora ya no la tengo, o sea, mi paranoia más grande puede ser a nivel planetario, que te pueda caer una bomba encima por culpa de un tío que firma un tratado desleal o algo así. Eso, a nivel general; a nivel personal, pues que venga un veintitrés-F y aparezcas en las listas donde dicen que te van a pegar un tiro...

—¿El éxito no es una paranoia?

—Si lo asumes como algo que te ha caído encima y que no te pertenece, pues no. Con lo de no te pertenece quiero lo de que no te pertenece quiero decir que los éxitos pasan y lo que viene pues es una historia nueva, que no se sabe cómo va a funcionar. Con el éxito hay que tener cuidado. De todas formas, cuando lo del «Himno a la alegría», no solamente me paralizó el éxito, sino que me dio una marcha increíble. Porque ir yo a Nueva York, un tío de Granada luego ir a Los Angeles, luego a Canadá...

"Veo imprescindible el aborto cuando traer vida puede significar un seguro de desgracia"

—¿Era la primera vez que llegaba un tío de Granada a Nueva York?

—Hombre, antes estubo Lorca. Pero a niveles de sonar en la radio, pues sí, creo que soy de los primeros tíos de Granada que sonaron en la radio en Nueva York.

—¿Te consideras un trabajador sin más?

—Hombre, yo creo que para los trabajadores eso es un poco frívolo...

—Tú has estado vinculado de alguna manera al PCE. ¿Por qué te apuntaste al cambio?

—Bueno, yo he cantado bastantes veces para el PCE. En realidad, yo no me apunté al cambio, lo de «Este es el tiempo del cambio» es una canción mía de hace dos años, de «Extraños en el escaparate». Las juventudes socialistas lo cogieron como «slogan». Me preguntaron que qué me parecía y les dije que de puta madre. Yo canté en la fiesta del PSOE, antes de las elecciones, tres canciones, porque entendía que era la opción a la que había que cantar.

—¿Has utilizado la fama para ligarte alguna señora?

—Nunca he tenido la sensación de estar tirándome a una señora por el hecho de ser famoso... Con eso, igual que con el éxito, también he tenido mucho cuidado. Además, también yo he tenido novias estrellas, mucho más estrellas que yo, y tampoco me las tiraba por el hecho de ser estrellas.

—¿Qué piensas del dinero?
—Pues mira: en algunos puntos hasta traumático. Cuando piensas que hay gente que no tiene para comer y tú ganas «guita», hombre, si tienes corazoncito y eres una persona decente, te da un poco de corte. Lo que pasa es que siempre tienes a alguien con mucho más dinero que tú. A mí el dinero me ha servido para comprar un poco de cultura, viajar, ir a sitios donde nunca hubiera podido ir, aprender, y no tener miedo al futuro inmediato, eso de «mañana qué voy a comer?», que me ha ocurrido muchas veces...

—¿La eutanasia?
—Hombre, yo creo que es un bien menor. Yo creo que si alguien está para palmar debe palmar cuando quiera.

—¿El aborto?
—Lo veo necesario. Sobre todo cuando no hay una planificación familiar y ves que la gente se está cargando de hijos irracionalmente, y que traer vida puede llegar a ser un seguro de desgracia, pues claro que lo veo necesario.

Un personaje de treinta y ocho años en la cresta de la ola. Un revuelto de bacalao con ajos tiernos. Un pudín de gambas. Unas copas de pacharán y la felicidad, el aborto, la eutanasia, el fracaso y el éxito, las drogas, el trabajo, el sexo y... los sallesianos. Hoy comimos con MIGUEL RIOS.

Fotos Rafa MARTINEZ

MANOLO ESCOBAR SE APUNTA AL TRAFICO DE NIÑOS

DEBE ser un detalle de buen gusto, un toque de distinción o el último grito; de lo contrario, no entiendo la fiebre que le ha entrado a todo famoso que se precie por tener un hijo cantante.

Hasta el mismísimo MANOLO ESCOBAR pretende convertir a su hija Vanessa en una mercancía más. Acaba de terminar la grabación de un disco con el «sugestivo» título de «Papá, te quiero muchos». Os podéis imaginar la catadura del plástico.



(Romeu, magistral, en «El País»)

DE PROFESIONALES Y AMATEURS

ES algo que no llegaré a entender nunca. ¿Cómo es posible que normalmente los aficionados organicen las cosas mejor, sean más amables y otorguen más facilidades que los profesionales a la hora de montar conciertos musicales? (Reconozco que siempre hay excepciones). A los lectores de Madrid seguro que les ha venido a la cabeza inmediatamente el Pabellón de Deportes del Real Madrid o el Rock-Ola, como ejemplo de los segundos. ¿Por qué será?

DIANA ROSS FRACASA EN USA

HA sido muy comentado en «Yanquilandia» el estruendoso fracaso de las actuaciones en directo de la morriña cantante DIANA ROSS y de MILES DAVIS.

Resulta que les entraron delirios de grandeza y un buen día decidieron presentar sus últimos trabajos en un estadio donde cabían 80.000 almas. El chasco de la pareja llegó cuando a la hora de empezar vieron las tres cuartas partes vacías.

INTENTOS DE CENSURA EN INGLATERRA

EL grupo inglés CRASS grabó una canción para protestar contra la guerra de las Malvinas. Se titulaba algo así «¿Cómo se siente al ser madre de mil muertos?»

La cosa levantó revuelo y hasta un parlamentario conservador alzó su voz para protestar contra tamaña desfachatez, exigiendo la prohibición del plástico. ¿Cómo se nota que él no tuvo que recorrer miles de kilómetros camino de la muerte para satisfacer los deseos imperiales de la dama de hierro y el Galtieri!

UNA BUENA INICIATIVA

EL pasado fin de semana se celebró la 'Segunda fiesta del estudiante y de la radio'. Duró veinticuatro horas, actuaron más de cincuenta grupos, hablaron famosos, fue gratis la entrada y, ¡milagro!, parece ser que ayudaron hasta las autoridades.

Evidentemente, hubo cosas que no salieron bien, pero en conjunto se puede calificar la experiencia de exitosa y repetible; esperemos en años venideros. ¡No siempre iba a estar dedicada esta sección a contar cosas desagradables!

OBUS, CUATRO CHICOS MUY DECENTES

RESULTA que los «heavy metaleros» madrileños tienen fama de duros, tal vez por la música que hacen o acaso por sus seguidores. Pero todo es apariencia y mito.

Al contrario que otros grupos, cuando suben a un escenario no llevan en el cuerpo ni drogas ni alcohol ni nada que se le parezca. Por lo visto, la cosa va tan serie que alguna vez han tocado con 40 grados de fiebre y no han tomado ni una simple aspirina. Chicos, ¡ni tanto como algunos ni tan calvo como vosotros!

Por Carlos PERELLON

BUA, BUA

ría como nada en el mundo, que seguía tus pasos...». O sea, que después de aquella famosa carta en que ponían verdes a la dirección del Comité Central, hete aquí que vuelven. ¿Vuelven? Contento se pondría el Iglesias, que «sólo piensa en ellos».

Y hagamos el homenaje de rigor a ese maestro de la zarzuela que se llamó Ataulfo Argenta, y del que se cumple este año el veinticinco aniversario de su muerte. Decía Alejo Carpentier, estupendo escritor cubano del cual el que esto escribe ha bebido varias páginas en forma casi de cubatas, que nunca había escuchado dirigir la «Verbena de la Paloma» como se la había escuchado a Ataulfo. Y como todos los géneros musicales son audibles —hasta los horteras—, la zarzuela, que no lo es para nada, y sobre todo la de Ataulfo Argenta, podría de repente ampliar nuestra discoteca. Hasta luego.

así va el mundo



Gol a los anglosajones...

La noticia más relevante de la semana la constituye el éxito de MEN AT WORK, gracias a su tema «Down Under»; es número uno indiscutible en el mundo anglosajón, la canción más vendida en Estados Unidos y Gran Bretaña

En Francia, un «carroza», MICHEL SARDOU, ha sustituido a otra «carroza», SHEILA. Y en Italia, Portugal, la República Federal de Alemania y Holanda no se producen prácticamente cambios; siguen mandando CARLETTO E CORRADO, F. R. DAVID, CULTURE CLUB y RENE AND RENATO, respectivamente.

En cuanto al continente sudamericano, lo más destacable es la resurrección, cual Lázaro, de un muerto hace muchos años: JUAN ERASMO MOCHI, que ha colocado «Ella y tú» en el primer puesto de Colombia. En Ecuador manda CAMILO SESTO; en Méjico, LUIS MIGUEL, y en Uruguay, el infame JULIO IGLESIAS. Otros que también suenan aceptablemente son la galleguita que triunfó en toda Europa partiendo desde Londres hace varios años, LUISA FERNÁNDEZ, en Ecuador; los querrellados MOCEDADES, en Venezuela; el espigado LORENZO SANTAMARÍA y el reverdecido JOSE FELICIANO, en Colombia, y la mirada ausente de IVAN, en Méjico.

... "unos australianos toman New York y Londres"



LA TRINCA

Esta noche, debut en castellano



“Lo hacemos porque nos da la gana”

De qué van...

Por J. Luis CANTALEJO

DE ANUNCIO

UNA de las ventajas que la fama tiene en este país es que ofrece a los que la «padecen» la posibilidad de forrarse un poco más haciendo anuncios publicitarios. Y así, los pobres famosos se ven muchas veces oprimidos por la tiranía del dinero, que les obliga a aparecer en la caja tonta haciendo el chorro o diciendo paridas. Así que, ¿quién habló de ventajas? Toda una desgracia para Tina, Pepe Domingo e Irene tener que salir ahí, delante de todo el mundo, mostrándose fervorosos devotos de alimentos ético-filosóficos, automóviles «electro-espaciales» o detergentes «palmartroya-milagrosos» ¡Qué cortazo, papel



TINA SAINZ

CUANDO logra librarse de las vecinas que vienen como buitres a hacerla consultas sobre las propiedades «curanderas» y afrodisíacas de los productos nutritivos que ella compra, TINA no lo duda un momento y se pone a escuchar música para pasar el mal trago anterior. Y dependiendo del estado de ánimo, se pega una panzada de Bosach, Brahms y Bach, alucina con Pink Floyd o se alegra la vida con Chicago (su grupo «pefe»). Cuando le entra el tirón de la terruña hispana, se pone algo de Serrat, de Mari Trini, de Labordeta, de la nunca suficientemente reconocida Marina Rusell, y como es una «trinca» convencida, pues de la Trinca. También le gusta Mecano, y eso que no se ha puesto el maquillaje-jé-jé.

SU CANCIÓN

Algún tema de Frank Sinatra y la banda sonora de la película «Nacida libre».



PEPE DOMINGO CASTAÑOS

COMO buen profesional relacionado directamente con el mundo de la música, PEPE DOMINGO ha tenido que escuchar todo tipo de solfas y bemoles. Desde hace un tiempo, el hombre tenía pocos momentos libres, pero seguro que ahora, con esos coches increíbles y «cuasi-E. T.» que debe usar sin duda que puede disfrutar alguna vez que otra de su colección completa de los Beatles o de su igualmente completa colección de Elvis Presley. Y si en un alarde de perfección electrónica, su automóvil le echa la bronca por un acelerón innecesario, nada mejor para PEPE que poner música de Vivaldi, porque, como él dice, es como un pincho que te hace levantar la moral. Y de postre, Serrat, Perales y Julituito.

SU CANCIÓN

Siempre quiso grabar «Mariquilla», y la grabó. Siempre quiso pinchar un disco, y en 1965 pinchó «I mondo», de Jimmy Fontana.



IRENE GUTIERREZ CABA

GRACIAS a nuestro video-telefono-computarizado, obsequio especial del periódico dentro de su habitual línea de dar las mayores facilidades a sus colaboradores, pudimos comprobar que, efectivamente, las faldas y las camisas de IRENE estaban blanquísimas, ¡joye!, blanquíssimas. De un blanco... mm... ¡luminoso! Y es que IRENE hace su colada oyendo los «Clásicos populares» de Radio Nacional, al ritmo de Mozart, Vivaldi, Stravinsky y Bela Bartoch. El secado va después, con alguna zarzuelita de Chueca. Y el tender se hace menos pesado con música moderna, siempre que sea melódica y no estridente. ¡Qué blancura de puños y cuello, oye! ¿Lavará también ese producto las conciencias? La del que arriba firma seguro que ni con su detergente más blanqueador. ¡Está más sucia...!

SU CANCIÓN

No hay ninguna en especial, pero cualquier tema de Cole Porter le evoca momentos de juventud.

PARA el lector, Toni, José María y Miguel, probablemente, son sólo los nombres de algún amigo de la infancia, el jefe de la oficina con cara de ogro cuando llegas muy tarde a trabajar o el vecino del quinto medio sordo, que pone la tele muy alta. Pero, además de todas esas personas, y muchas más que puedes encontrar en la guía telefónica, son tres catalanes que integran LA TRINCA.

Según ellos, «son un grupo de cantantes y autores»; según la escritora Montserrat Roig, «esa bofetada moral de la realidad», y según la propaganda de la casa de discos, «un fenómeno sociológico».

LA TRINCA empezó a funcionar hace catorce años «de una forma no premeditada; salimos cantando tonterías y bestialidades. Estábamos locos». Efectivamente, debían estar muy locos para atreverse a cantar lo que cantaban (y cantan todavía) en pleno mandato del general Franco. Por mucho menos, otros tuvieron casa y comida gratis a cargo del Estado.

Pero que el personal no piense en comienzos musicales rojillos. Ellos afirman que «nos hemos ido concienciando a lo largo de los años», para terminar con un «la conciencia la tenemos limpia», una de las frases ingeniosas con las que salpicaron la conversación con el que esto escribe. De todas formas (nunca había hablado antes con LA TRINCA) me los imaginaba en plan loco, supercharlatanes, soltando bromas a cada momento y... ¡naranjas de la China!, apurando un poco, hasta son tímidos.

Forman parte del movimiento de la «nueva canción catalana», de nua manera muy particular pero... en el mismo saco al fin y al cabo. Hace unos meses decidieron grabar un LP en castellano y desataron la polémica en su tierra, aunque ellos la mini-

micen y no den importancia al tema. Preguntados por el asunto, ponen cara de superioridad, hacen un guiño desdeñoso y... se explican: «Alguien, cuyo nombre no hace al caso, se ha permitido darnos consejos por hablar en castellano. Más le valía estar calladito y pensárselo. RAIMON nos dijo que estuviéramos tranquilos. LLACH respetó nuestra decisión, aunque no la comparte. Sólo una persona que hace poco actuó en un teatro medio vacío se permitió darnos consejos.» Se nota el cariño que tienen al personaje innostrado ¿verdad? (Al interesado en resolver misterios le recomiendo que visite la hemeroteca y lea los periódicos de los dos últimos meses más de una vez sale el nombre de «mister X»).

Y volviendo al disco recientemente grabado, el porqué lo explica LA TRINCA con gran claridad: «lo hacemos porque nos da la gana». El peligro de que pierdan las letras al trasladarlas al castellano lo han solucionado «con un trabajo de medio año para traducir diez canciones al castellano, sólo hemos cambiado algunos giros intraducibles y las estrofas modificadas las hemos hecho nosotros mismos. Así que como mínimo, el aroma se mantiene, incluso algunas canciones han ganado».

Pero el álbum no es la única noticia de LA TRINCA.

Desde hoy, estarán actuando en Madrid con un espectáculo titulado «¿Qué quese se merde?», y lo anuncian a base de interrogaciones: ¿un disco? ¿una fiesta? ¿un zipzape? ¿un show especial? ¿un show especial? Como la cosa está más oscura que el chocolate espeso les pedi que me contaran en qué consistía: «Es una historia de LA TRINCA a través de veinte canciones, resumen de todo nuestro trabajo y con diferentes estilos. Básicamente cantamos, pero, igual salimos de mujeres gordas que de indios...»

Santi ERICE

Concurso con PREMIO!! JOSE VELEZ

te regala 20 Lps. con sus 12 grandes éxitos

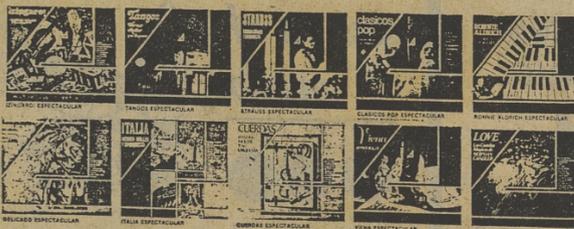


Cupón 2.º: ¿Con qué canción fue a Eurovisión? ¡Guárdalo!

Este concurso dura tres semanas

Concurso con PREMIO!! ESPACTACULAR

100 LPS gratis



Cupón 3.º y último

¿Quién es el autor de la inmortal «Danza de Zorba el Griego»?

Mándanos ya los tres cupones juntos, en un solo sobre indicando en él: CONCURSO ESPECTACULAR Disco-PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.

De auténtico acontecimiento puede considerarse la aparición de la colección de diez Lps. «ESPECTACULAR» que contiene nada más y nada menos que 124 temas inmortales de la mejor música de siempre, desde vals a tangos, pasando del clásico al pop, de las sambah a las melodías italianas, con la maravilla del sonido stereo «4 fases» y las magistrales versiones, de orquestas tan prestigiosas como las de Werzner Müller Ronnie Aldrich y Norman Candler. Un auténtico tesoro

LO MEJOR DE LA MUSICA DE SIEMPRE, CON EL MEJOR SONIDO Y EN LAS MEJORES VERSIONES ORQUESTALES