

DISCOS PUEBLO



Lo grabará
 a primeros de marzo

L.E. Aute,

LP en directo, con invitados



◆ Participarán Serrat,
 Ana Belén, Marisol,
 Pablo Milanés, Silvio Rodríguez...

LUIS EDUARDO AUTE está preparando un auténtico bombazo: la grabación de un LP en directo, a primeros de marzo, con los mejores y más conocidos temas de su carrera, con la colaboración de una serie de señores de gran renombre, el eco apunta hacia algún componente de la NUEVA TROVA CUBANA, como PABLO MILANES o SILVIO RODRIGUEZ, PEPA FLORES, SERRAT, ANA BELEN...
 Nos pusimos en contacto con el madrileño, pero no quiso soltar prenda: «Faltan muchos meses, algunos no han confirmado su asistencia todavía...» Y no soltó un solo nombre. De todas formas, la noticia ahí queda, en las próximas semanas os la ampliaremos, y, como aperitivo del recital, estamos preparando una entrevista con el artífice de la idea: AUTE, que, como siempre, sigue haciendo bien las cosas.



JULITO CONTRA PERALES

JULIO IGLESIAS, «nuestro hombre en Miami», anda estos días cabreadísimo con JOSE LUIS PERALES, «el poeta de Cuenca». Le acusa de plagio. El rumor apunta que los abogados del ex futbolista podrían interponer una querrela al considerar una copia de «La vida sigue igual» la canción «Y cómo es él». Escuchar atentamente los dos temas y emitir vuestra opinión antes de que resuelvan los juzgados, si es verdad que la denuncia prospera.

PRIMER FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCIÓN EROTICA

EN busca de fórmulas que permitan salir a la industria musical de la crisis, algunos profesionales están organizando el I Festival Español de la Canción Erótica. Varias ciudades se disputan su nominación, como sede del evento, pensando de esta manera aumentar su interés turístico, una forma como otra cualquiera de hacer frente a la crisis económica: Jodar, Pollensa, Archidona, Forcuna, Villeconejos, Villaviciosa y Polvoranca. La fecha se fijará después de las elecciones municipales. Entre los participantes, merece destacarse nombres como SUSANA ESTRADA, ROCIO JURADO, ISABEL PANTOJA y MARIA JIMENEZ. En las próximas fechas os publicaremos las bases para todos aquellos que quieran participar; mientras tanto, os podemos adelantar que el jurado, «estaría presidido, si aceptan, por una terna de famosos personajes de la cultura formada por CAMILO JOSE CELA, BERLANGA y la ex ministra de Cultura».

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 17 al 23 de enero de 1983

1



«Pasando del poli», MUSICAL YOUTH

- ▼ ② «Samba pá ti», JOSE FELICIANO.
- ③ «Amor de hombre», MOCEDADES.
- ④ «Devuélveme mi libertad», CAMILO SESTO.
- ▲ ⑤ «Bravo, muchachos», BOSE.
- ▲ ⑥ «Words», F. R. DAVID.
- ▼ ⑦ «Music and Lights», IMAGINATION.
- ▼ ⑧ «Wake up my love», GEORGE HARRISON.
- ▼ ⑨ «Músculos», DIANA ROSS.
- + ⑩ «La noche», AZUL Y NEGRO.

1



«Escenas de amor», JOSE FELICIANO.

- ▲ ② «Amor de hombre», MOCEDADES.
 - ▲ ③ «Muy personal», CAMILO
 - ▼ ④ «Canciones de amor», BEATLES.
 - ▲ ⑤ «30 impactos», PREMIERE.
 - ▼ ⑥ «The Collection», JOHN LENNON.
 - ▼ ⑦ «Antonio y Carmen», IDEM.
 - ⑧ «Hooked on classics-2».
 - ⑨ «Gone tropo», GEORGE HARRISON.
 - + ⑩ «In the heat of the night», IMAGINATION.
- ▲ Sube. ■ Se mantiene.
 ▼ Baja. + Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

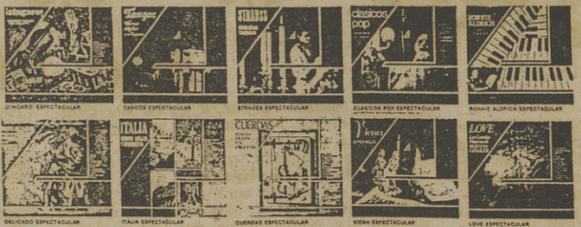
- 1.º «Funk it (funkadefata)», BROTHERS JOHNSON.
- 2.º «Fall in love with me», EARTH WIND AND FIRE.
- 3.º «Haven't been funkend enough» ... EX TRAS.
- 4.º «Drums on fire» ... GAZUZU.
- 5.º «I can't let you go» ... TALKBACK.
- 6.º «Moving up» ... TOBA.
- 7.º «Soup for one» ... CHIC.
- 8.º «E. T.» ... EGO.
- 9.º «Rock the boat» ... FORREST.
- 10.º «Can't you feel it» ... TIME.

● Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de boltes y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.



Concurso con PREMIO!! ASPECTACULAR

100 LPS gratis



Cupón 1.º
 ¡Guárdalo!

¿Quién es el autor del inmortal «Begin the beguine»?

De auténtico acontecimiento puede considerarse la aparición de la colección de diez Lps. «ESPECTACULAR» que contiene, nada más y nada menos que 124 temas inmortales de la mejor música de siempre, desde valsas a tangos, pasando del clásico al pop, de las sambas a las melodías italianas, con la maravilla del sonido stereo «4 fases» y las magistrales versiones de orquestas tan prestigiosas como las de Werner Müller, Ronnie Aldrich y Norman Candler. Un auténtico tesoro

LO MEJOR DE LA MUSICA DE SIEMPRE, CON EL MEJOR SONIDO Y EN LAS MEJORES VERSIONES ORQUESTALES



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

CBS

Ya está listo para ser editado en España un LP de grandes éxitos de CHICAGO...

TRANSLATOR, grupo americano de rock, formado por cuatro chicos que grabaron su primer plástico en el 79...

Acaba de salir al mercado un LP de MERVIN GAYE titulado «Midnight love»...

CFE

Acaba de ser editada en nuestro país una grabación del saxo JAMES MOODY...

Por estas fechas está grabando REMEDIOS AMAYA en colaboración con la gente del grupo BABIA...

El primer disco completo dedicado a SONNY BOY WILLIAMSON publicado en España está ya en el mercado...

COLUMBIA

Esta semana se pone a la venta el segundo single de J. A. MURIEL...

Tras actuar en el Circo Mundial, PANCHO y JAVI se encuentran estos días promocionando su single «Bueno para ti, malo para mí»...

ARMANDO se encuentra estos días en Milán grabando su segundo LP.

Ya está en el mercado un LP de éxitos de JOSE VELEZ. Contiene temas como «Vino griego», «Despiértate, mujer» o «Cara o cruz».

«Crossed line» es el título genérico del nuevo LP del grupo inglés de «rockabilly» MATCHBOX.

Retorna el grupo funky OSIBISA con un álbum grabado en directo en la India. Se titula «Olleashed», y de él se extraerá el single «Move your body».

EDIGSA

El próximo día 26 viene a España RENATO CAROSONE, coincidiendo con su reaparición discográfica, un LP titulado genéricamente «Carosone 83».

«Twist eighty one» es el título escogido para un plástico recientemente publicado en nuestro país, dedicado al twist.

EPIC

SHAKIN' STEVENS tiene un nuevo LP en el mercado español: «Dame tu corazón esta noche».

Ya está en el mercado el sexto trabajo del irlandés CHRIS DE BURGH...

«Con tu sencillez», tema adaptado por JOAQUIN SABINA, es la canción que se incluye en el nuevo single de RICHARD COCIANTE.

«Shining light» es el single y super-single que el cantante de música disco nacido en Zimbawe ALTON EDWARDS tendrá los próximos días en el mercado español.

RCA

En estos días, Juan Carlos Calderón está haciendo, en Estados Unidos, las mezclas del próximo LP de SERGIO Y ESTIBALIZ.

En breve, se producirá el lanzamiento de una nueva artista precoz. Se llama LAURA.

DIONI VELAZQUEZ tiene preparado un nuevo disco de melodías románticas.

En el mes de febrero se presentará en Madrid LUIS PASTOR.

JOSE FELICIANO, YAZOO y los chicos de «Fama» tendrán, el próximo mes de febrero, nuevos LPs en España.

LIONEL RICHI, con el tema «Sinceramente», ha sido número uno en Estados Unidos.

VICTORIA

A primeros del mes de febrero saldrá a la venta el LP «Unidos por el rock», que incluye temas de BROKA, SOBREDOSIS, VALENE Y BELCEBU, DAMMA y BABEL.

MADNESS es «ton 5» en las listas inglesas, con su single «Our house», extraído del álbum «The rise and fall».

«Never again» es número uno y disco de platino, en Suecia, tema cantado a dúo por TOMAS LEDIN y AGNETA.

Italia y Holanda son los dos primeros países interesados en publicar el maxisingle «Shuck in to me» de ALMODOVAR Y MCNAMARA.

ZAFIRO

En las próximas fechas saldrá al mercado un nuevo LP de CHIQUETETE, integrado en su totalidad por sevillanas.

El próximo viernes intervendrán en el programa-concurso de Televisión «Unos, dos, tres...» OBUS, LUZ y PANZER. Interpretarán un tema cada uno.



JOSE VELEZ, acompañado de su hermano, «ferrado» con un enorme abrigo de pieles...

La conversación fue un «cocktail», en el que se mezclaron su carrera artística, sus proyectos, su casa de discos y, lean, lean...

Las pasadas Navidades has vuelto a España, tras una gira por Sudamérica. ¿Cómo te fue?

He tenido un éxito enorme. Para que te hagas una idea, en Discosa, una agrupación de varias compañías discográficas españolas para la distribución en Sudamérica, soy el artista que más vende...

Desde los principios de mi carrera se me ha escuchado siempre en el extranjero. En Alemania tuvo mucho éxito «Vino griego»...

Significa esto que tienes problemas con tu actual compañía discográfica? Verás, tengo contrato con Columbia para los próximos dos años...

GRATIS su álbum «GRANDES EXITOS» • La próxima semana te diremos cómo

Sin perder la sonrisa

se lamenta

«Me falta promoción»

...y ayuda económica para competir con las multinacionales»

atrás, ahora las cosas se hacen de otra manera.

La charla deriva hacia los proyectos más inmediatos de JOSE VELEZ. A finales de febrero marchará, una vez más, a tierras sudamericanas concretamente a Chile Colombia, Argentina, Puerto Rico y una pequeña incursión más al norte, Miami. Y casi sin darse cuenta ¿o sí? empieza a definirse como cantante.

Me considero un gran trabajador de la música. Soy muy constante. Mucha gente no se explica cómo puedo estar entre los cinco artistas españoles más contratados del año...

Mi vida es como las maletas, siempre de viaje. Me gustaría ir más a Canarias, donde tengo la familia, que quiero mucho y, por desgracia, no veo casi...

Yago ALONSO Foto Jesús NAVARRO



3 días de buen JAZZ

El próximo fin de semana, los amantes del jazz madrileños tienen una cita obligada en el Colegio Mayor San Juan Evangelista...



EL SABINA en plan rock

Todo un acontecimiento! Como un acontecimiento promete ser la presentación de los nuevos temas de JOAQUIN SABINA...

al LORO gjo gjo gjo gjo

SEXO, VIBORAS, RECORDS

A pesar de la resaca monetaria que las navidubis han infringido en los bolsillos de las gentes...

llamada Sabine Meyer, a quien sus compañeros de la Filarmónica se niegan a aceptar, a pesar de la opinión del director de la orquesta...

El lunes 17 comenzó en la playa de Gandia el II Marathón musical que el sufrido y trabajador Bernardino acapara con su exclusiva presencia...



Estos son los ganadores!

VAYA galimatías que os montamos con los cupones! Pero como sois más listos que la madre... superiora, habéis colocado a cada cual sus preguntas y con sus respuestas guay. El trabajo de comprobación ha sido de enanos cabreados, pero ya tenemos aquí a los flamantes ganadores. ¡Enhorabuena!... dantes y cuantiosos. Abur.

CONCURSO CAMILO SESTO

Respuestas correctas:
1. «Melinas»
2. «Algo más»
3. «Alcoy».

Premiados con unos pendientes, un marco con foto y una colección de su discografía completa:

Rosa M. Yustas Amerigó y Pepita Cantero Cerrada, de Madrid; Pilar Hernández Moreno, de Valencia; Raúl Baratas Fabre, de Santander, y Mary Laura San Juan Benítez, de Zaragoza.

CONCURSO JULIO IGLESIAS

Respuestas correctas:
1. Real Madrid.
2. Ramón Arcusa.
3. Isabel, Julio y Enrique.

Premiados con una discografía completa:

Encarna Macías Yébenes, de Madrid; Isabel Mateo Castro, de Cuenca, y Andrés Ronda Corral, de Murcia.

Premiados con un estuche triple:

Lourdes Blázquez Sevilla, Elena Plata Montes, Asunción Vidal de Blas, Enrique Llavador Coll y Leticia Córdoba Arroyo, de Madrid; Inés Barreira Colomer, de Zamora; Nicolás Eguiluz Anaurias, de Albacete; Lucía Marmolejo Aznar, de Ciudad Real, y Santiago Casas Benito, de Teruel.

CONCURSO CH. AZNAVOUR

Respuestas correctas:
1. Armenia.
2. Rafael de León.
3. Venecia.

Premiados con un anillo del amor y un álbum doble:

María Amalia Coronas Ruiz, Luisa Clavijo Santaclalla, José Carlos Quiñez Acosta, Rebeca Campos León, Paqui Cañada Pontí, Martín Monterde Chella y Sara Galván Murta, de Madrid; Rafael Marcos Antic, de Castellón; M.ª José Oliag Arribas, de Tarragona, y Vicenta Oliva Amorós, de Badajoz.

Premiados con un álbum doble:

Pedro Quiroga Cano, Nuria Sanz Bermejo, Alfonso Prieto Mora, María del Blanco Liorente, Alejandra Octavio Luque y Miguel Pardo Piñach, de Madrid; José Belver Delgado, de Guadalajara; Vicente Fuentes Diez, de Valencia; Petra Fuentes Aranz, de Toledo, y David Laguna Terrasa, de Valladolid.

NOTA.—Los galardonados de provincias recibirán los premios en sus domicilios. Los de Madrid deben pasar por nuestra redacción a lo largo de la mañana del próximo martes, día 25.

PUEBLO

A CONTRAPELO

Por Manuel ESPIN



BAGLIETTO, del Cono Sur

Ni muy buena ni muy abundante. La música que ha llegado en los últimos años a España, procedente de los muy castigados países del Cono Sur —los «castigados» son, en realidad, sus pueblos, sus ciudadanos—, ha sido más bien poca, después de unas temporadas en las que la inflación de cierta música sudamericana en España produjo algunas indignaciones locales y tentaciones proteccionistas. En la agonía del franquismo España empezó a llenarse de cantautores, del folkloristas de mejor o de peor cuño procedentes de aquellas latitudes. Algunos cantautores españoles decían que les estaban quitando su pan y su sal en su propia tierra. Las dictaduras australes obligaron a la emigración a la flor y nata de las mejores y más importantes figuras de este género.

De la generación de la nueva canción chilena a uruguayos tan interesantes como Daniel Viglietti o Los Olimareños tuvieron que rehacer su carrera a miles de kilómetros de distancia. Después también empezaron a llegar a España y a Europa otra clase de músicos, procedentes del pop y del rock, cuyas dificultades para encontrar un clima adecuado en sus países de origen obligaban a un cambio de hemisferio. Algún día habrá que hablar de la influencia de los argentinos en el último «pop» español.

Todo esto viene a cuento de un álbum argentino recién publicado en España y al que su propia compañía no parece haber prestado una excesiva atención de cara a su promoción. Se trata del primer disco publicado por el argentino Juan Carlos Baglietto, del que todo lo más que sabemos es que se trata de un artista muy conocido en su país en los últimos tiempos. «Tiempos difíciles» se titula el trabajo, en cuya portada se realiza una composición inspirada en «El chico», de Charles Chaplin. Baglietto no es un artista de una gran voz, sino que parece ser aglutinante de un reducido, pero formidable, grupo de músicos, la mayoría de los cuales firman los temas del disco. ¿Qué tiene de original o de interesante «Tiempos difíciles»?

Se trata, sencillamente, del producto de un solista «pop», en una línea con algunos puntos de parentesco con lo mejor de la obra de Roque Narvaja: canciones de un cierto tono épico dentro de una realidad cotidiana en lo argumental, muy próximas a un «pop» urbano con ciertas reminiscencias de inspiración lejanamente «folklorica», que pueden adivinarse en algunos temas. Pero todo ello no exento de un lirismo y de una gran sensibilidad. Todas las canciones están tocadas por un muy reducido grupo de solistas y una voz femenina que tiene un papel bastante importante en el disco, sin añadidos de cuerda alguna. Juan Carlos Baglietto logra convertir en vibrantes, llenas de vida y de brío, unas canciones de un cierto realismo, a veces pesimistas, en las que temáticamente el suicidio o la muerte aparecen en algunas de las letras de las canciones. La sorpresa es muy grande al escuchar dos o tres canciones excelentes y otros temas menos originales, pero interpretados con una enorme convicción por Baglietto y su grupo de músicos. «Mirta, de regreso», «Era en abril», «Sin luna» y la rítmica «La música del río de la Plata», que es una excelente mezcla de «pop» y canción autóctona, son algunos de los temas que más llaman la atención de esta producción. En la que sorprende enormemente la identificación del oyente español con algunos de los temas y con los propios arreglos, que parecen contruidos para ser interpretados en directo.

Es lástima que este primer disco de Baglietto vaya a pasar prácticamente inadvertido en nuestro país por una escasa promoción. Tiene, sin embargo, cortes muy interesantes y que incluso podrían ser muy populares, como «La música del río de la Plata». El descubrimiento de este artista-grupo en España debería producirse con este trabajo, que si no redondo —le falta alguna mejora en la construcción de algún tema que aparece como a medio hacer, sin cuajar—, sí es lo suficientemente interesante para tener una buena acogida. Juan Carlos Baglietto es un artista a seguir después del buen sabor de boca que deja su «Tiempos difíciles». Un disco en el que se lee un entrelineas clarísimo, como sucedía en la España de hace siete u ocho años. Y a buen entendedor...



Por Santi ERICE

CONTRA EL FRAUDE EN LAS LISTAS

PIEZA codiciada de todas las compañías discográficas es ocupar con sus productos un buen lugar en las listas de ventas. Y, a veces, mejor dicho, muy corrientemente, se utilizan métodos... digamos «poco ortodoxos». Por poner un ejemplo: el pago de comisiones a los vendedores de las tiendas.

En las islas de la Thatcher ocurre tres cuartos de lo mismo (para que juego digan que no somos Europa!), y en la BBC, poseedora de la lista más influyente, han decidido poner coto al fraude. Para ello han decidido pagar más de cincuenta millones de pesetas a la prestigiosa empresa de sondeos Gallup y que sea ésta la que elabore las listas; el ordenador sustituirá a las manos poco limpias de los mortales.

¡Todo un ejemplo a imitar en un país como el nuestro, experto, como el que más, en chanchullos y picarescas!

FLORIDA PARK EN QUIEBRA

LOS RAPHAEL, LOLA FLORES, CAMILO SESTO y compañía están a punto de quedarse sin su sala de fiestas favorita. Acreedores de todo tipo y pelaje buscan por cielo, mar y tierra (eso dicen, pero ya será menos) a los responsables de la empresa para que ésta se digna a pagar las deudas. Según nos cuentan, incluso han llegado a pagar con cheques sin fondos, como a la orquesta que actuó de Nochevieja a Reyes, o a ALFONSO NADAL, que, tras dos meses de trabajo con PEPE DA ROSA y MARI SANT-PERE, todavía espera cobrar las doscientas mil pesetas que con fecha 31 de diciembre le adeudan. No sé si su búsqueda tendrá éxito, pero me temo que la flor y nata de la burguesía madrileña va a tener que rastrear otro lugar de estreno, porque el Ayuntamiento, arrendador de la sala de fiestas, tiene previsto dedicarla a biblioteca en cuanto retorne la gestión a su poder. ¡Pobrecitos!

¿SIGUE JULITO TIRANDOSE FAROLES?

POR enésima vez JULIO IGLESIAS ha anunciado que ofrecerá una gala gratis a beneficio de alguien, en este caso, los afectados por las inundaciones levantinas.

Perdona, JULITO, pero... aquí ya no se lo cree nadie. ¿Cuántas galas benéficas has prometido y no has cumplido?

ENHORABUENA, PERO...

NUESTRAS felicitaciones para el irunés Felipe Iguiníz, seleccionado por la «Fourtain Press Lid» como uno de los mejores fotógrafos artísticos del ochenta y dos por la «carita» del JAGGER, que reproducimos.



Sin embargo, la cosa no parece para tanto. En el concierto de los ROLLINGS en Madrid del verano pasado, los fotógrafos de este periódico sacaron unos carretes de bastante más calidad e imaginación, que están a disposición del que los quiera contemplar.

LOS DIRECTORES Y LAS JOVENCITAS

TODAVIA estará en las mentes de todos los escarceos, escándalos y primeras páginas protagonizados, a dúo, por jovencitas aspirantes a estrellas y el entrañable viejete XAVIER CUGAT.

En los últimos días, otro anciano director, HERBERT VON KARAJAN (aunque, evidentemente, haga música muy distinta), también se ha encandilado con una joven y está en conflicto con la Orquesta Filarmónica de Berlín, al intentar imponer la contratación de una clarinetista de veintitrés años. Los músicos le han llegado a acusar de chantajista.

CARAS NUEVAS ♦ CARAS NUEVAS ♦ CARAS NUEVAS

JUAN CARLOS LEIVA

Hoy viene al mundo en este Disco-PUEBLO una nueva sección dedicada a aquellos que quieren ser «alguien» en el mundo de la música. El parto ha sido fácil, nos da igual niño o niña y admitimos todos los géneros, desde el más duro («heavy metal»), pasando por el desgarrado flamenco. Así que, ya sabéis, a mandar biografía y fotos. Los que viven en Madrid que no sean vagos y que se pasen por la redacción.



LA primera persona que nos visitó es un chico de quince años, nacido en el madrileño barrio de San Blas, acompañado de su padre. Un cuñado suyo le enseñó a tocar la guitarra, terminó la Básica y ahora se dedica a esto de la canción. Su padre le dijo que «si le gustaba que siguiera adelante, para llegar a algo te tiene que gustar; si no, mejor dejarlo».

Y JUAN CARLOS LEIVA, que así se llama el muchacho, se ha ido a una academia a aprender a tocar la guitarra. Se presentó a un concurso de la radio y llegó a la final. Me cuenta que ha escrito a «Gente joven» en septiembre y que le llamarán en el próximo programa.

Interpreta rumbas, de CHICHOS y CHUNGUITOS.



Por Carlos PERELLON

...Y BUTANO

se tira Bernardino cantando, para ver si supera su récord del año pasado, y la cuestión de la calidad, pues un poco a hacer puñetas. Para durar tanto, Bernardino debe pasarlas bastante mal, sobre todo a la hora de hacer sus necesidades.

NOTICIA primiciosa. Parece que las letras de José Luis Perales se las hace una hermana suya, con lo cual queda en parte explicada esa afición, muy femenina, consistente en saber qué hace el novio en su tiempo libre y demás chorradas del cantante de Cuenca.

Como despedida felicitaciones a la gente de «Vibora» por ese especial sobre la música que acaban de editar, con deliciosos dibujos donde se pasea toda la fauna que uno luego encuentra en los conciertos de rock. Felicidades también a Ceesepe y por esa tira que se marcan en el mencionado ejemplar comiquero.

así va el mundo



MEN AT WORK, gracias a su «Down under», son los que más discos han vendido en Estados Unidos, seguidos por una pareja «muy especial», MICHAEL JACKSON y PAUL MCCARTNEY, que, al igual que en el resto del mundo, están pegando fuerte con «The girl is mine».

En Europa, una semana más, el indiscutible triunfador es PHIL COLLINS, número 1 en Gran Bretaña, Bélgica y Holanda con «You can't hurry love». En Alemania Federal llevan camino de perder su habitual cara avinagrada y, por una vez, no sé si servirá de precedente, mandan CULTURE CLUB y MUSICAL YOUTH, dos grupos que enarbolan la bandera del divertimento y el baile. En Portugal mandan los «Siempre vivos», de SUPERTRAMP. En Francia, la ex ABBA, FRIDA, y en Italia, en una lista plagada de cantantes del país, se incrustan F. R. DAVID y CHICAGO a la mitad de la tabla.

En Sudamérica, lo más destacable es la paulatina invasión de los grupos y cantantes sajones que, poco a poco, van desplazando a los de habla hispana. Hasta JULIO IGLESIAS «pierde comba» (¡a ver si va a resultar una maniobra de diversión de la CIA sus últimos escarceos en USA para que abandone el otro mercado!). Por cierto, hemos recibido muchos testimonios favorables al montaje del desnudo de JULITO de la semana pasada. Por lo demás, MENUDO es primero en Panamá; CAMILO SESTO, en Ecuador, y MOCEDADES, en Colombia.

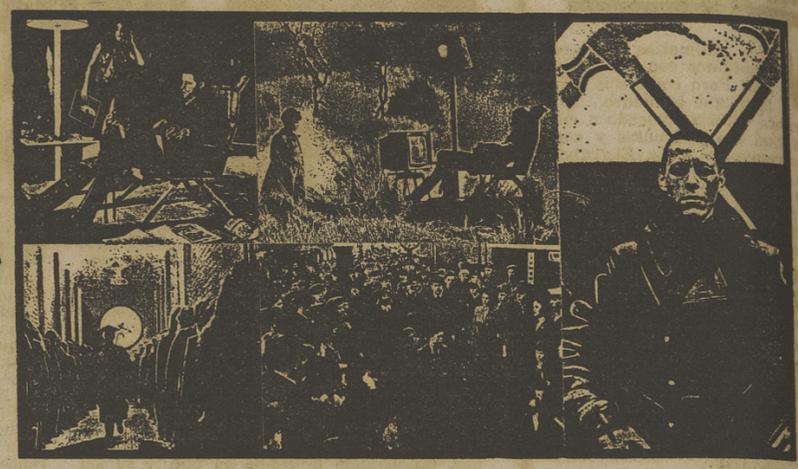
...y los alemanes su proverbial seriedad

Estamos perdiendo HISPANOAMERICA





"EL MURO" de PINK FLOYD



Truculencias, sobresaltos... y nada más

Las primeras escenas de «The wall» nos muestran al héroe de la película, un cantante de rock llamado Pink, perfectamente interpretado por Bob Geldof, encerrado en la habitación de un hotel, hecho polvo, mientras ve la televisión.

A partir de aquí la película nos muestra, mediante sueños, fantasías y recuerdos, la vida de Pink, los pasos que da hasta construir el muro, algo así como la defensa, mediante la cual aísla su humanidad y sentimientos del mundo que le rodea. La película termina con el proceso a Pink, en el que testifican todos los personajes que le obligaron a construir el muro: su sofocante madre, intentando llenar el hueco del padre, muerto en la guerra; el cruel maestro, represor de su creatividad; la esposa, que le deja por un militante antinuclear; su manager, eternamente obsesionado por el próximo «show»...

El filme sigue linealmente el desarrollo del álbum doble de PINK FLOYD, «The wall», sólo interrumpido por ruidos y algún pequeño diálogo, para hacer más impactantes aún las imágenes. Y la música no es nada del otro mundo, sigue la misma fórmula que por los años sesenta y setenta hiciera famoso al grupo inglés. Pero sin la calidad, imaginación y frescura de «Atom hear mothers», «Dark side of moon» o «Wish you where here», por poner algún ejemplo. Si a esto le añadimos el definitivo ocaso de la época psicodélica en la música y la personalidad del director Alan Parker (el mismo de «Bugsy Malone», «El expreso de medianoche» y «Fama»), entenderemos perfectamente las causas del especial hincapié de las imágenes, en las que se intercalan perfectamente los dibujos animados de Gerald Scarfe: barrocos e inquietantes.

Los efectos visuales buscan el sobrecogimiento del espectador: mucha sangre, asquerosos gusanos, violencia, drogas, nazis, guerra, horror... Sin embargo, al terminar la película da la impresión de que sólo se queda en eso, truculentos efectos especiales y ausencia de comunicación con el espectador. El «mensaje» que Roger Waters y Alan Parker pretenden transmitir parece únicamente hora y media plagada de sobresaltos. Nada más y nada menos.

Pepe REDFORD

De qué van... Por J. Luis CANTALEJO

¡FERNANDO OOOOOS!

ALTOS, bajos, gordos, flacos, buenos, malos, con barba, sin barba, ángeles o diablos, béticos o sevillistas; el mundo está lleno de Fernandos. Los había ya en tiempos de Isabel la Católica y los seguirá habiendo cuando los apellidos se vean sustituidos por referencias técnicas y dígitos de control. Sobrevivirán, sin duda, a sus propios hijos, es decir, a los Fernández, que ahora son también unos cuantos. Como simple y mera ilustración allá van tres de ellos. ESTESO, REY y VIZCAINO CASAS. Fernando POO no quiso atenderlos.



ESTESO

FELIZ y contento por el éxito de la operación que se le ha practicado recientemente a su hijo, FERNANDO ESTESO nos confesó «de qué iba» en la propia habitación de la clínica. Entre algún que otro halago a su chavalote (está hecho todo un padrastro este FERNANDO) nos puso de manifiesto que le gusta todo tipo de música ligera: desde Charles Aznavour hasta Michael Jackson, pasando por todo un laberinto de «Neils» Diamond, «Andys» Williams, «Stevies» Wonder, «Pauls» McCartney y hasta Julitos Iglesias. Últimamente siente predilección por Alfredo Kraus y Plácido Domingo, siempre que canten arias, que es lo suyo... Y para sus chavales, «caña» de la buena, para que vayan cogiendo ritmo en la vida.

SU CANCION «Love on the roks» de la película «The jazz singer», cantadita y amasadita por Neil «Diamante».



REY

YA hubo algún que otro Fernando y rey en la historia de España. Como aquel señor que se casó con una tal Isabel, de mote igual al suyo, pero en femenino. Nuestro invitado de hoy puede que no sea tan católico como el matrimonio aquél que echó a los moros y no sé qué otras gaitas, pero nosotros le preferimos porque, entre otras cosas, aquel Fernando medieval era rey de profesión, mientras que éste es REY de apellido y «gran actor» de profesión. Y entre papel y papel: buena música barroca, buen Bach (el Juan Sebastián, no el famoso vino catalán) y buenas cosas de «jazz» y de «pop», de las que escucha su hijo, que también se llama Fernando y también es Rey... ¡De apellido!

No lo dudó un momento FERNANDO REY para decirnos su canción favorita. «Té para dos», interpretada por cualquier orquesta de aquellas que amenizaban las «boites» antes de la invasión de los «disc-jockeys».



VIZCAINO CASAS

¡Ni es Teso, ni es Rey! Este otro FERNANDO se parece más al que montaba tanto como Isabel, en lo de Católico, pero con la pega de que mientras aquel buen señor era más bien castellano, éste es más bien VIZCAINO. Abogado y escritor con mala leche, de la buena, de la sana, de la que no sienta mal, el señor VIZCAINO es un gran admirador de Sinatra, al que considera un inmejorable intérprete. En su gusto por la zarzuela dice coincidir con la más rabiosa juventud, que ha puesto el número uno, por ejemplo, «La leyenda del beso». Devoto de Wagner y Beethoven, reconoce la genialidad de nuestros Quintero, León y Quiroga. Por cierto... no es que tengamos manía persecutoria con el buen mozo que reconquistó Granada para que Lorca fuese español y no árabe, pero es que el señor VIZCAINO tiene su despacho en la calle Fernando el Católico. El portal no os lo digo... ¡Que luego subís!

¡Dos temas, dos! La 5.ª de Beethoven y los «Extraños en la noche», de alguien que se apellidaba Sinatra y no se llamaba Fernando.

NICK MASON:



"Nos interesa el lado oscuro de la vida"

PINK Floyd es como un momio airado, una especie de monstruo de la música que envejece convulsivamente, devorando al público con obras atormentadas y barrocas. En Madrid se presenta ahora la última de ellas, el filme concebido a partir del doble elepé «El muro». La película fue dirigida durante el pasado año por Alan Parker («Midnight express», «Fama»), y los Floyd eligieron para interpretarla a su amigo Bob Geldof, el talentoso cantante de los Bowtown Rats («I dont like Mondays», «Banana republic»). El guión está firmado por Roger Waters, líder indiscutido de los Pink Floyd desde que el genialoide Syd Barret se retiró de la escena, y con nosotros estuvo la pasada semana Nick Mason, percusionista de esta célebre banda desde su fundación.

«Por qué escogieron una historia tan desesperada y horrible para hacer esta película? —Bueno, en principio, supongo que porque nos gustaba. El rock ya está lleno de gente que escribe otras historias diferentes, más intrascendentes. Creo que quien más se identifica con ella es Roger, que por algo ha escrito el guión. Los demás nos metimos en ella, y eso fue todo, y fue fácil, porque se parece a la música que hemos estado haciendo últimamente. Ya sé que se nos suele criticar por encontrar el lado oscuro de la vida, pero ese es un tema que nos interesa. —¿En qué dirección musical irá el próximo trabajo de Pink Floyd? —La película quedó terminada hace seis meses, y desde entonces estamos montando el nuevo elepé. Creo que estamos a punto de acabarlo, pero trabajamos bastante despacio, pero es que utilizamos técnicas complicadas, como las de «El muro». Por ejemplo, usamos un micrófono llamado holofónico, que da al sonido una sensación impresionante de tridimensionalidad. —Si hay algo que no se le puede negar a Pink Floyd, esto es su preocupación por «evolucionar», pero ahora us-

ted dice que en el nuevo disco utilizan las mismas técnicas. ¿Es que no hay ningún cambio o avance? —Sí, pienso que... sí, hemos avanzado en la forma de construir las canciones, lo hacemos con una dinámica diferente. —En el filme aparecen claramente la simbología y la parafernalia del fascismo. ¿Qué posición política podría revelar eso? —No es que haya un ataque al fascismo, aunque esto es algo a lo que se podría atacar perfectamente. Pero no hay una posición política concreta, y dudo que la política y la música puedan llevarse bien. —¿Es cierto que las relaciones entre los miembros de Pink Floyds no son demasiado buenas? —Bueno, las peleas son parte de la vida, y todo el mundo sabe que no es fácil convivir con Roger Waters, aunque lo bueno de trabajar con él es que sabe perfectamente lo que quiere. —¿Es verdad que Waters acabó bastante mal con Alan Parker, el director de la película? —La intervención de Alan fue providencial al principio, cuando nos ayudó a comprender que había que entender el trabajo cinematográfico como una obra en sí misma. Pero sí, al final, Roger y él no se hablaban.

Agustín TENA

DISCOGRAFIA DE PINK FLOYD

- ALBUMS:
- 1967 The Piper at the Gates of Dawn.
 - 1968 A Saucerful of Secrets (Gold).
 - 1969 Ummagumma (álbum doble) (Platinum).
 - 1970 The Madcap Laughs, Atom Hear Mother (Platinum).
 - 1971 Relics, Meddle.
 - 1973 Dark Side of the Moon (Platinum, 8 veces). (Este álbum ha estado en las listas durante ocho años, y de él se han vendido en todo el mundo 17 millones.)
 - 1975 Wish you were here (Platinum, triple). (De este álbum se han vendido 7 millones en todo el mundo.)
- 1977 Animals (Platinum, triple). (7 millones de ventas en todo el mundo.)
- 1978 David Gilmour (álbum en solo) (Gold).
- 1979 The Wall (álbum doble) (Platinum, 5 veces). (Vendidos en el mundo 11,7 millones.)
- SINGLES:
- 1967 Arnold Layne/Candy and a Currant Bun, See Emily Play, Apples and Oranges.
 - 1968 It would be so Nice/Julia Dream, Point me at the Sky/Careful with that axe, Eugene.
 - 1969 Octopus/Golden Hair.
 - 1980 Another brick in the wall, part II.