



DISCOS PUEBLO



ALFONSO PAHINO

No se atreve a acusar de plagio a Julio Iglesias

... pero el puente musical de «No me vuelvo a enamorar» es idéntico al estribillo de su «Necesito tu llamada»

El nuevo álbum de Alfonso Pahino se llama «Bohemio». Y Alfonso, que es un hombre que canta muy bien y que cosecha grandes éxitos en sus actuaciones en directo, sin embargo, en el panorama musical español, se mantiene en un segundo plano. «Quizá se deba —dice él— a que no soy ambicioso y para sobresalir en esta profesión no se puede ser así, pero no sirvo para llamar a las puertas de nadie ni para pedir favores». A mí me toca añadir que el caso de Pahino es otra de las muchas injusticias que suceden en esta tierra de nuestros pecados, sobre todo después de haber visto a Alfonso en un escenario. Esperemos que el tiempo y el tesón nos den la razón.

—Yo también lo espero. He tardado más de un año en elaborar este nuevo «elepé» del que soy productor junto a Francisco Santos, y autor en un 90 por 100 de los temas. Los dos años y pico que he estado sin grabar me han servido para hacerme un nuevo replanteamiento de mi carrera. Voy a ser más constante y menos vago. Sé que no basta con salir al escenario y tener éxito.

—¿Podemos hablar entonces de una imagen?

—No, soy el mismo de siempre, pero más auténtico y más hecho; más maduro. Existe en mi evolución, en el sonido, en mis textos, en la manera de pensar, pero no se puede hablar de un cambio de imagen, ya que significaría una renuncia hacia aquello por lo que he luchado y por ahí no paso.

—¿Qué me dirías de tu nuevo disco? —Tengo grandes esperanzas puestas en él. Está muy elaborado y tiene la suficiente calidad como para no pasar inadvertido.

—Aquí he de incluir algo, ya que de la impresión de que la mala suerte te persigue. ¿Qué me tienes que decir del último «elepé» de Julio Iglesias.

—¿Yo? ¡Nada!

—Entonces te lo diré yo. Tu álbum salió en junio, aunque está grabado desde febrero. En el mismo aparece un tema, del que eres autor titulado «Necesito tu llamada». Da la casualidad

que el último disco de Julio Iglesias incluye una canción, «No me vuelvo a enamorar», cuyo puente musical que se repite varias veces es igual a la tuya; además hay otro hecho a tener en cuenta. Según tenemos entendido la maqueta de tu álbum la escuchó Ramón Arcusa, autor de «No me vuelvo a enamorar» hace año y medio. ¿Se puede entonces hablar de plagio?

—Efectivamente, eso es cierto: coinciden el puente musical de aquella y el estribillo de la mía, pero yo no acuso de plagio a nadie y menos a un Ramón Arcusa, a quien estoy muy agradecido, pues fue él quien me descubrió y por él grabé mi primer disco. Ramón escuchó la maqueta hace año y medio, cuando yo le propuse que me produjera el disco. Me dijo entonces que le encantaría, pero que su trabajo con Julio en esos momentos no le permitía hacerlo hasta bastante más tarde.

—Si no se tratase de Ramón Arcusa, ¿tu reacción ante este hecho hubiera sido otra?

—No, yo no hubiera acusado a nadie

● **«No acuso de nada a Ramón, pues le estoy muy agradecido, ya que por él grabé mi primer disco»**

... y, además, Alfonso le entregó una maqueta de esta canción a Ramón Arcusa hace más de año y medio

de nada. Por otro lado, Arcusa me parece el músico más profesional y honesto de este país.

—Este pequeño incidente ¿va a servir para que vendas más discos, o no?

—No creo que el tema sea tan importante como para que incida en la venta y menos aún para levantar una polémica que no busco.

—Cambemos de tema. ¿Qué vas a hacer a partir de ya?

—En principio viajar a Méjico para hacer, como actor, una telenovela de esas que llevan cientos de capítulos.

—¿Ya habías hecho algo de esto?

—Nunca, de ahí que no esté muy convencido. Yo sé lo que es actuar, cantando en un escenario, pero no he hecho nunca de actor y lo mismo no sirvo, a pesar de las palabras de ánimo que tienen para mí los productores de Televisa.

Luisa María SOTO
Fotos Rafa MARTINEZ

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 18 al 24 de octubre de 1982

SENCILLOS

1



«Just and illusion», IMAGINATION

- ② «No me vuelvo a enamorar», JULIO IGLESIAS
- ③ «1 + 1 = 2 enamorados», LUIS MIGUEL
- ④ «Y tú disimulando», JOAN BAPTISTA HUMET
- ▲ ⑤ «Samba pá ti», JOSE FELICIANO
- ⑥ «Papá tiene una flamante bolsa de piel de cerdo», PIG BAG
- ⑦ «Do i do», STEVIE WONDER
- ▼ ⑧ «Me enamoro de ti», RICCHI & POVERI
- ⑨ «Da, da, da», TRIO Y NACHO
- + ⑩ «Sopa de amor», ANTONIO Y CARMEN

ALBUMES

1



«Imagination», IMAGINATION

- ② «Momentos», JULIO IGLESIA
- ▲ ③ «Amor de aficionado», JOAN BAPTISTA HUMET
- ▲ ④ «Hooked on Classics-2», LOUIS CLARK
- ▼ ⑤ «Zarzuela», LUIS COBOS
- + ⑥ «Aprende a soñar», CHIQUETETE
- ⑦ «Abracadabra», STEVE MILLER BAND
- ⑧ «Madness al completo», MADNESS
- ▼ ⑨ «The original musiquarium», STEVIE WONDER
- ⑩ «Rock and Rios», MIGUEL RIOS

▲ Sube. ■ Se mantiene.
▼ Baja. + Nuevo en la lista.

SEMANA de mantenimiento, con ligero, pero significativo movimiento interior y sólo dos novedades. Mientras los «plumísimos» IMAGINATION, que por cierto la próxima semana vienen a grabar «Aplauso», siguen defendiéndose como gatos panza arriba del achuche poderosísimo de DON JULIO, que amenaza con acaparar, a pesar de las críticas, ambos liderazgos, suben, en sencillos, FELICIANO, y en elepés, HUMET y LOUIS CLARK.

● Y CHIQUETETE se coloca de tacada en quinta posición con su álbum «Aprende a soñar», que está significando su consagración definitiva, mientras los encantadores hijos de Rocío y Junior, ANTONIO y CARMEN, nos invitan a esa sabrosa «SOFA DE AMOR».

● En fin, semana expectante cara a lo que va a pasar, de todas, todas, en estos próximos días. Que gane el mejor.



De qué van... Por José Luis CANTALEJO

VAMOS DE VERANO AZUL

Si, chicos, chicas y ancianetes! Aprovechando que las gélidas corrientes atmosféricas ya han comenzado a invadir nuestros pobres organismos, hoy nos vamos a dar el gustazo de perder el respeto a las coordenadas temporales para volver un poquito al verano. Esto nos servirá como reflexión a la hora de determinar si realmente valió la pena o no todo el entramado veraniego. Y es que ese es un asunto que todavía no está del todo claro, sobre todo si un verano que comienza azul de esperanza se torna gris de ingratitude y «pasotismo». Pero en fin... ¡Vayamos hoy de verano AZUL!



ANTONIO MERCERO

NADA mejor que comenzar por el padre de la criatura. ¡Que no, hombre, que no! Que no vamos a empezar por el padre de «Bea», éste vendrá luego. ¡Es que siempre estás pensando lo mismo y haciendo asociaciones extrañas de palabras! ¡No, tampoco es el padre del «Piratas!» El padre de la criatura no puede ser otro que el máximo responsable de la serie «Verano azul», o «séase», el señor MERCERO, don ANTONIO. Todo un señor del rodaje y todo un señor en sus gustos musicales; los conciertos para piano y para violín de Mozart, las «Sonatas» de Beethoven, los conciertos para piano de Juan Sebastián Bach. Es que a ANTONIO MERCERO le tranquiliza la mal llamada música clásica (él prefiere el término de música sinfónica) y por eso últimamente suele escuchar muchos «impromptus» de Schubert. Culpable directo de que muchísimos españoles tarezcan con retraso aquello de «Algo se muere en el alma...» y aquello otro de «El final del verano...», MERCERO es un auténtico «gourmet» musical.



MARIA GARRALÓN

POCOS personajes ficticios de los que la pequeña pantalla ha ofrecido a los telespectadores españoles habrán aunado de una manera tan perfecta la ternura, el dolor, la nostalgia y la alegría de vivir, como la Julia de «Verano azul». Y pocos serían los que no sintieron algún estremecimiento cuando MARIA GARRALÓN, Julia, contaba a Antonio Ferrandis (Chanquete) el accidente en el que perdió marido e hija. ¡Pocos! Pero, sin embargo, no es poca la música que MARIA escucha en sus ratos libres. Salvo música estridente, ella escucha de todo, a veces desde que se levanta hasta que se acuesta. No faltan cosas de Beethoven, Mozart, Vivaldi, Bach, Rachmaninov, temas de películas como «Rocky», «Fama» o «My Fair Lady» y música española moderna, sobre todo de Miguel Ríos. Las canciones de Mecano le hacen moverse y le divierten. ¡Esos arreglos tan buenos!



MANUEL TEJADA

AHORA sí! Es el turno del «veranoazulien» se padre de Bea; filosófico, cariñoso, profundo, sagaz, moralista, inteligente... y, sobre todo, justo y ecuaníme. ¡Eso sí que es un padre y no lo que abunda por ahí! Vamos, que si el personaje que MANUEL TEJADA representada en la serie, se presentase a las próximas elecciones... ¡De calle se las iba a llevar! ¡De calle! Ni Landelinos, ni Felipis, ni Manolos. ¡Padres de Bea y Tito es lo que le hace falta a este país! Mientras tanto, MANUEL TEJADA, que por muy «demasiado» que sea no puede serlo tanto como «su» personaje, se marcaba toda una conferencia sobre la música. ¡Que si el problema es el momento en que se escuche! ¡Que si escuchar muchas veces lo mismo puede hacerse pesado! El caso es que él escucha con pasión en su equipo de sonido, desde Mozart y Wagner hasta Rolling Stones y Pink Floyd, pasando por Frank Sinatra, Beatles, Stevie Wonder, Alberto Cortez, Mari Trini y «Pepe Luis Perales».

CONTRA LOS "PIRATAS CASEROS"

Las compañías discográficas están que trinan con el grabador particular de cintas, que luego regala al amigo o vende al margen de los circuitos comerciales. Y todas se «comen el coco» buscando solución a esa reducción del treinta por ciento en las ventas. En Alemania la cinta virgen debe pagar un impuesto de autores. En Inglaterra han incluido las discográficas un anuncio en las portadas de los discos con los huesos de la bandera pirata, una cassette negra y una leyenda que dice, más o menos, algo así como la reproducción casera mata la música y es ilegal. Y en España la multinacional WEA ha lanzado una colección de dos LP originales en un cassette por el precio de uno, buscando así estimular al comprador. ¡Todo un derroche de imaginación!

Más sobre LA INVASION INDEPENDIENTE

Un buen ejemplo de que la cosa puede funcionar: PISTONES



REALMENTE todo ha sido muy rápido. En poco más de un año, multitud de sellos independientes han surgido en nuestro país como si fuera una fiebre contagiosa. No se trata, por una parte, de presentar batalla a las multinacionales del disco como erróneamente se ha escrito en muchos periódicos. Es obvio imaginar que la guerra estaría perdida. El poder tanto económico como social que tienen las multinacionales es, desde el punto de vista comercial, imposible. Ahora bien, ha sido la posibilidad a una notable cantidad de grupos que estaban sumidos en la más absoluta de las marginaciones por parte de compañías fuertes en nuestro país, y de esta forma tienen la posibilidad de grabar un disco e iniciar su carrera musical con un mínimo de posibilidades de éxito.

Onda 2 o Radio Nacional apoyen estos productos, que en algunos casos superan con creces trabajos millonarios que presentan a diario las mencionadas multinacionales.

La televisión, creemos, debería ser el principal trampolín de lanzamiento para dichos grupos independientes. El pasado mes de

Es realmente sorprendente que grupos como PISTONES hayan vendido más de cuatro mil copias de su primer maxingle, editado el pasado mes de junio por M. R. A propósito de esta compañía independiente hubo un error de información emitido por Javier Barquin en el número anterior, cuando afirmaba que M. R. era una especie de subfilial de Fonogram. Hemos podido comprobar que efectivamente, M. R. es una compañía independiente en todo su contenido y que para nada tiene que ver con la ante-

El primer paso ya está dado. Ahora sólo falta que no solamente emisoras como



Polansky y el Ardor o Gabinete Galigari, puede que el próximo año sean los auténticos figuras en el panorama pop español. Amén.

Atención, pues, a grupos como Danza Invisible, Parálisis Permanente, Pistones, Derribos Arias, Glutamato Ye-Ye, Fahrenheit 451,

Enrique OCTANO

Comienza hoy

El Festival Internacional de JAZZ de Madrid

HOY comienza en el Palacio de los Deportes el Festival Internacional de Jazz de Madrid. Todas las sesiones darán comienzo a las nueve de la noche, excepto la final del domingo, que lo será a las 7, 30 horas. También de hoy al sábado, a las cuatro de la tarde, y en el Museo Español de Arte Contemporáneo, proyección de películas y conferencias sobre jazz. Aquí la entrada es gratuita; en el pabellón, entre trescientas y quinientas pesetas.

Y esta es la relación de actuantes por días:

MIÉRCOLES 20

NEOBOP: Un grupo joven que ha actuado en bastantes pueblos de España. Participó en las I Jornadas de Jazz de Getafe y en algunos otros festivales de las barriadas madrileñas. El organizador del conjunto es el baterista Carlos González. Alejandro Pérez se ocupa del saxo alto y de la flauta; Enrique García, de la guitarra; Paco González, del piano, y Paco Espinosa, del bajo.

HEATH BROTHERS: Jimmy, Percy y Albert, los «Hermanos Heath», proceden de Filadelfia, uno de los núcleos de donde han salido los más importantes músicos de la historia de jazz. Jimmy, el Paqueño Pájaro, es un virtuoso del saxo alto y de la flauta, reconocido universalmente por su talento como compositor y arreglador. Percy, que toca el contrabajo es un bajista sólido y preciso donde los haya. El menor de los hermanos es Albert, el baterista, que se monta unos toques de plato de alucinar.

B. B. KING: Jefe del grupo que finalizará la sesión del miércoles. Se hizo profesional del «blues» a los veintidós años, mientras compaginaba la música con un programa de radio en el que adquirió el seudónimo B. B. (Blues Boy).

JUEVES 21

JORGE PARDO: Es el «jazzman» español más sobresaliente de los últimos tiempos. El año pasado actuó en el Festival de Jazz de Tokio como miembro del grupo de Paco de Lucía, con quien ha colaborado en numerosas ocasiones. Toca el saxo y la flauta en el quinteto que abrirá el concierto del miércoles. Junto a él intervienen Jesús Pardo (piano), Rubén Dantas (percusión) Manolo Toro (bajo) y Carlos Carli (batería).

PHIL WOODS: Transcribo las alabanzas de Michel Delorme, crítico de la revista francesa «Jazz Hot»: «Wood lo tiene todo, la sonoridad, las ideas, el «swing», la fuerza, la facilidad... Phil Wood es un monstruo.» Junto a él intervienen Hal Galper (piano), Steve Gilmore (contrabajo) y Bill Goodwin (batería).

SONNY ROLLING: El «coloso del saxofón», como se titula uno de sus elepés,



«Saxophone closus»), ha hecho de casi todo. A pesar de su rebeldía, es considerado como uno de los padres fundadores del género, en el que se inició a mediados de los cincuenta. En su grupo, durante la última actuación del jueves, intervienen Yoshiaki Masup a la guitarra; Bob Cranshaw, con el bajo eléctrico, y Tony Purrrone, en la batería. VIERNES 22

ORGON: En este septeto actúan «cuatro sopladores y dos bailarines», según la terminología «jazzística». Esto es: contrabajo, flauta y saxos sopranino-barítono-alto; saxo alto, clarinete bajo y flauta, trompeta y fliscornio, trompeta, melofón y percusión, y dos baterías percusionistas. Está compuesto por Alfredo Carda, Marcus Alfred Breus, Valentín Álvarez, Pelayo G. Arrizabalaga, David Thomas, Antonio Delgado y Toni Moreno.

ART ENSEMBLE OF CHICAGO. La música que interpreta esta formidable agrupación no puede encasillarse en ningún sitio: a veces es be-bop, a veces reggae, o blues, o rock, o free...

MAX ROACH & M'BOOM RE: PERCUSION: El grupo está compuesto por casi diez expertos en la batería y en la percusión: Max Roach, Warren Smith, Omar Clay, Joe Chambers, Freddie Waits y varios más. Max, el responsable del conjunto, es una especie de Keit Moon de jazz.

SABADO 23

TRIO DE CARLOS GONZALBEZ: El jefe del grupo, Carlos, un chaval de veinticinco años, que empezó a tocar jazz a los dieciséis, trabaja habitualmente en Barcelona y, sobre todo, en Valencia, su ciudad natal. Es una de las figuras más sobresalientes del género en nuestro país. En su actuación del sábado le acompaña el trío Fabio Miano, Ze Eduardo y Zlatko Kaucic que se encargan, respectivamente, del piano, el contrabajo y la batería. Hay una gran expectación en torno a Klatko Kaucic, el bateca.

ELVIS JONES, RON CARTER Y MCCOY TYNER: Tyner y Jones son los iniciadores de este magnífico triunvirato. Se les unió Carter en 1975 para grabar «Trident», disco en el que demuestran una plena integración, a pesar de sus indiscutibles y marcadas personalidades.

FREDDIE HUBBARD: Actuará con el trío anterior en la tercera parte de la sesión del sábado. Su categoría como trompetista-fliscornista es indiscutible. Ha colaborado con Los Rollins y ha probado todo tipo de música.

DOMINGO 24

JEAN LUC VALLET: Fue uno de los pocos músicos profesionales que echaron una mano en la formación del primer intento de «jazz forum» en Madrid, promovido a principio de los 70 por la Escuela de Ingenieros Industriales. Vive en Madrid desde 1970 y ha actuado en el antiguo Whisky Jazz y en el extinto Balboa Jazz, donde acompañó a figuras de la talla de Pony Poindexter, Slide Hampton, Donna Higtower. Tete Montoliu (a dos pianos), Mike Osborne, Hal Singer...

ARTHUR BLYTHE: Es uno de los más destacados saxofonistas de la escena actual del jazz. Conoce a fondo la tradición de su género musical y no duda en reinterpretar viejas melodías, a las cuales añade excelentes toques muy personales. En su actuación del sábado tocará el saxo alto. Le acompañarán Kalvin Dell (guitarra), Abdul Wadul (chelo), Bob Stewart (tuba) y Bobby Battle (batería).

OSCAR PETERSON: Toca el piano en el trío que forma con Niels Peterson (contrabajo) y Martin Drew (batería). Es considerado el pianista más completo del jazz desde la muerte de Art Tatum. Es un profundo admirador de Nat King Cole. Tiene tanto o más «swing» que Phil Woods, aunque su toque, según un prestigioso crítico polaco, va acompañado de cierta genuflexión de tronco que le da un aire muy así.



JOSE JUAN ALMELA,

COMPOSITOR, DIRECTOR, ARREGLISTA Y PRODUCTOR

Es uno de los hombres anónimos para el gran público, pero muy buscados y conocidos dentro de la profesión musical y por quien pasa a veces, muchas veces, el éxito posible de un cantante, de un disco. Forma legión con hombres que se llaman «arreglistas», que tienen que hacer el trabajo de «acondicionar» los cuatro compases y convertir en una «gran canción» aquello que a veces no es en absoluto ni grande ni hermoso. José Juan Almela está en esta profesión porque es compositor, director y productor musical y ha sido arreglista de José Vélez, Manolo Otero, Alfonso Pahino, José María Purón, Gonzalo, Los Chunguitos, Juan Bau, Juan Antonio Muriel y Las Hurtado, por poner algunos nombres. Nació en Madrid, estudió en el Conservatorio y se dedica y vive para la música.

• *"La nuestra es una labor muy callada; aquí en España se conoce muy poco al compositor y al arreglista y productor nada de nada"*



Foto Rafa MARTINEZ

—¿Cómo ha llegado a ser arreglista?
—Me costó mucho trabajo, porque yo, desde que salí del Conservatorio, tenía muy claro que quería dedicarme a la música moderna. Me presenté a concursos y fui poco a poco introduciéndome en este mundillo.

Almela no guarda sus trabajos. Tuvíamos que sacarle casi forzosamente algunos nombres de gente para la que él ha compuesto los arreglos.

—¿Con qué alimenta su imaginación?
—Para estar al día hay que escuchar lo máximo de música posible y seleccionarla.

—¿Qué tipo de música le gusta?
—Las baladas, la música negra y el jazz-funky.

—¿Quién marca el camino?
—La música norteamericana es la que marca el camino, es la más avanzada.

—¿El mercado discográfico español tiene que cambiar?
—Sí, y de hecho está cambiando. Se van haciendo innovaciones que yo creo que son positivas.

La verdad es que poco a poco nuestras cuadradas mentes musicales van cambiando. El triunfo del rock es total y las corrientes musicales vanguardistas de nuestra era biológica llegan y aterrizan en España con una puntualidad casi aérea. Almela nos decía que él estaba abierto a todas las novedades que en sonido e instrumentos se producen por el mundo.

—¿Cómo es un día normal para usted?
—Me levanto pronto y empiezo a trabajar hasta que me acuesto por la noche.

—¿Está totalmente absorbido por su profesión?
—Sí, absolutamente absorbido, porque en este momento la considero muy importante, me estoy entregando mucho a ella.

—¿Y su vida privada?

—Tiene que amoldarse a mi ritmo de trabajo.

—¿Le compensa?
—Bueno, tengo la suerte de vivir con Leonor —su compañera— que me ayuda y me comprende totalmente.

El teléfono nos interrumpe, se levanta despacio; ¡Perdona, voy a cogerte!, termina de hablar y vuelve a sentarse: Era mi hermano.

—¿No le gustaría ser el arreglista fijo de alguien?
—Para que eso sucediese tendría que estar muy identificado con esa persona.

—¿Y para una compañía de discos?
—Yo estuve en Zafiro dos años. Me sirvieron mucho como experiencia e incluso hice varias producciones. Juan Bau era uno de ellos.

Volvemos al tema del tiempo: «Estoy tan ocupado que en estos dos últimos años solamente he leído un libro.»

• *"La música norteamericana es más avanzada y la que marca el camino"*

—¿Necesitaría un día con el doble de horas?
—Sinceramente, sí. Ultimamente me faltan horas, pero eso tiene la ventaja de aprovechar hasta el último minuto libre.

—¿Desde hace cuánto tiempo que no tiene vacaciones?
—Pues desde hace unos días, porque este año decidí que tenía que tomarlas y me fui un mes fuera.

—¿Cuáles son sus hobbies?
—El fútbol. Llegué incluso a jugar con los amateurs del Real Madrid. También me gusta mucho leer libros de historia y ciencia-ficción.

—¿Cómo ve el futuro?
—Bueno, es un tema que no me preocupa, no me lo planteo.

No podíamos terminar la conversación sin volver a plantearnos el tema de la enorme frustración que siente un arreglista al no ser conocida su labor y nada valorada. Ellos tienen que darle forma a la canción, orquestar todos los instrumentos y dirigir a los músicos en las grabaciones. «En España al que se conoce es al artista, muy poco al compositor, nada al productor y al arreglista menos que nada. Es la nuestra una labor muy apagada.»

—¿Cómo ve el futuro?
—Bueno, es un tema que no me preocupa, no me lo planteo.

No podíamos terminar la conversación sin volver a plantearnos el tema de la enorme frustración que siente un arreglista al no ser conocida su labor y nada valorada. Ellos tienen que darle forma a la canción, orquestar todos los instrumentos y dirigir a los músicos en las grabaciones. «En España al que se conoce es al artista, muy poco al compositor, nada al productor y al arreglista menos que nada. Es la nuestra una labor muy apagada.»

—¿Cómo ve el futuro?
—Bueno, es un tema que no me preocupa, no me lo planteo.

—¿Y su vida privada?



Por Santi ERICE

UN DIA DE GRABACION EN BARCELONA

El grupo CHAROL (que todos recordarán por su tema «Sin dinero», que alcanzó hace un par de años un nada desdeñable éxito) está a punto de tener un nuevo disco en el mercado, y para promocionarlo viajaron a Barcelona a grabar en el programa «Musical Express».

Los muchachos de CHAROL llegaron por la mañana temprano a la capital catalana, desde donde fueron trasladados a los estudios de Espplugues, lugar elegido para la grabación.

Hasta aquí todo normal, pero... mira por dónde, los músicos deciden ensayar y aquí surge la primera sorpresa: no hay piano. ¡Qué cosas tan raras piensan los rockeros de hoy en día!, deben pensar los directivos de la «tele».

Les dicen que vuelvan por la tarde, que todo estará solucionado y que tendrán su piano. Por supuesto que por la tarde no había piano y que CHAROL ensayó sin el «dichoso instrumento».

Al cabo de dos horas se da la orden de grabación y... nueva sorpresa: el video no funciona. Nervios, inquietud, prisas, pero... ¡tranquilidad! Hay uno de repuesto. ¡Qué previsores!

—¿Dónde está el de repuesto? —más nervios y más prisas; no aparece.

—Está en la unidad móvil —menos mal; alguno debió de pensar que lo habían robado.

Pero... ¡más nervios, más prisas! ¿Dónde está el camión de la unidad móvil?

Al final hubo suerte y apareció el camión (tampoco lo habían robado). ¡Estaba en el garaje cambiando el aceite!

Resultado: los chicos de CHAROL regresaron a Madrid tras pasar un día en Barcelona y sin grabar el programa.

LOS WHO COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS

RECORDAIS las peleas entre bandas de jóvenes excelentemente retratadas en la película «Quadrophenia»? Recordáis el famoso concierto que LOS WHO dieron hace tres años en Cincinnati (Estados Unidos), donde murieron once personas y resultaron heridas cientos de ellas a causa de las ava-

lanchas que se produjeron a la entrada del recital?

Pues parece que los muchachos de PETE TOWNSHEND siguen igual de aguerridos y violentos (por lo menos sus seguidores), ya que el pasado día 12 en Nueva York se produjo una verdadera batalla campal entre espectadores y policías, que se saldó, según fuentes oficiales, con tres agentes y setenta y tres jóvenes heridos.

VIDA SOCIAL Y OTRAS HIERBAS

LOLA FLORES y ROCIO JURADO han fumado la pipa de la paz gracias a los buenos oficios de una amiga común, que las invitó a las dos a una galería de arte. ¿Será un gesto fingido porque estaban los fotógrafos o va en serio?

ALBERTO CORTEZ está hasta las narices de Hispavox, su compañía discográfica, con la que tiene un contrato de la época en que todavía existía la esclavitud en el mundo. Lo firmó hace veinte años y debía haber expirado en el 81. Pero según las cláusulas poscontrato está atado a la dictadora compañía de por vida. ¡Por lo visto los de Hispavox todavía no se han enterado que vivimos en un país democrático!

LUIS COBOS está sacando jugo a su disco de zarzuela. Ocho millones de pesetas les ha costado al Club de Vacaciones y a la Caja de Baleares la actuación del cantante, acompañado por la Orquesta Filarmónica de Londres, en Palma de Mallorca. ¡Quién los pillara!

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

Nuevo LP de AIR SURPLAY llamado «Now and forever», del que se ha extraído el single «Las noches son mejores».

«Palabras desde el frente» es el título del LP de TOM BERLAINE recientemente editado en España, del que se sacará el single «Postal desde Waterloo».

El nuevo LP de MIGUEL GALLARDO se titula «Mi próximo amor».

DIONNE WARWICK actuará de nuevo en «Aplauso», interpretando en España el single «Heart breaker», compuesto y dirigido por los BEE GEES, que, además, hacen los coros.

Recopilación de temas de los SEX PISTOLS, con la inclusión de algunos éxitos de SID VIOIOUS en solitario.

Single de SERGIO MAKAROF titulado «Loco por tí».

EL FARY ya es disco de oro gracias a las ventas del LP «Amante de la noche».

LUIS LLACH acaba de grabar su próximo LP, que lleva la canción «Niño de Beirut», que dará título al single.

CBS

«Amor de hombre», el último LP de MOCEDADES, ha salido al mercado con muy buen pie, y está vendiendo de una forma espectacular.

ELSA BAEZA ya tiene nuevo single en las tiendas de discos; su título, «Mamá Inés».

«Será» es la cara A del disco que MARIA LEGANES acaba de publicar en España.

«Dirty talk» («Conversaciones vergonzosas») es el título del supersingle que los disqueros KLEIN & M. B. O. intentarán convertir en éxito en nuestro país.

McOOY TYNER que intervendrá en el festival de jazz que comienza esta semana en Madrid, aprovecha la ocasión para intentar vender el LP titulado «Looking out», que cuenta con la colaboración de SANTANA.

El último LP del jamaicano JIMMY CLYFF lleva por nombre «Jimmy Cliff special».

IVAN tiene en el mercado un nuevo single que tiene en la cara A un tema de ROBERTO CARLOS titulado «Bajo los caracoles de tu caballo».

COLUMBIA

ISABEL PANTOJA está preparando en estas fechas la grabación de dos nuevos discos. Uno, con sus autores de siempre, Juan Solano y Rafael de León, y otro con temas y producción de Paco Cepero.

PEPE SUERO, cantante andaluz, se presentará en fechas próximas en Madrid.

TONI EL GITANO se encuentra por Andalucía promocionando su último LP.

ANGIE FISHER lanza un single, como anticipo de su primer LP en el mercado de nuestro país, titulado «Night flight», tema principal de la banda sonora de la película «Jugando con la muerte».

COMPAÑIA FONOGRAFICA

Este viernes actuará en «Musical Express» el grupo



PENTANGLE, en la grabación efectuada durante la fiesta del trabajo en Barcelona, ante 100.000 espectadores.

BABIA es el nombre de un nuevo grupo madrileño que mezcla la música oriental y los sintetizadores. Su primer disco se llama «Oriente y Occidente».

EMI ODEON

En noviembre saldrá un LP de éxitos de OLIVIA NEWTON JOHN.

FRANCO BATTIATTO, tras el single «Centro de gravedad permanente», prueba fortuna con otro titulado «Curruucu paloma», en versión tecno que lleva 800.000 ejemplares vendidos en Italia.

Nuevo single de CHUNGUITOS con su nuevo componente, Manolo, titulado «El amor la hizo bella».

Nuevo disco de BORDON 4, el grupo que ganó el año pasado el Festival de la Canción Española.

Acaba de aparecer un álbum doble de LOS BEATLES conmemorando el veinte aniversario de «Love me do». El título genérico es «Canciones de amor».

FONOGRAM

Album doble de VICTOR MANUEL compuesto por recopilaciones de temas del año 70 al 78 y títulos anteriores, como «El abuelo Víctor» o «Romería». El nombre genérico del LP es «Año tras año».

AZUL Y NEGRO están preparando un nuevo LP.

LOS CHICHOS ya son disco de oro con su último LP, «Ni tú ni yo».

MOVIEPLAY

Están en España DE BLANC para promociónar «Tentation» y grabar «Aplauso».

Nuevo álbum de SNIFF & THE TEARS, titulado «Rite blue divide». El single que se extrae se llama «Eyes hungry».

«Acto de fe» es el nombre del último LP de PABLO MILANES, que contiene la canción «Yolanda» como punta de lanza.

AUTE y SILVIO RODRIGUEZ tienen en el mercado nuevo single; sus títulos respectivos: «Vámonos por ahí» y «Canción urgente para Nicaragua».

RCA

El próximo sábado, 30, se presentará en un cóctel en la SGAE el doble álbum de ópera flamenca titulado «Ven y sígueme», en el que participan ROCIO JURADO, MANOLO SANLUCAR y EL LEBRIJANO.

Siguen ascendiendo en las listas los últimos LPs de STEVE WONDER, YAZOO, DEPECHE MODE y HUMET.

Recopila SACE

Fue hace 20 años



Cronología completa



26-X-65: Condecorados por la Reina • 31-VII-66: John "blasfema"

en vivo DUENDECILLOS, ESPECTROS Y APARECIDOS

A QUI quien se queje será de puro vicio, pues la noche madrileña cada día cobra mayor semejanza con una película de terror, de las de capa y colmillo.

● EN EL MARQUEE

Hay monstruos para todos los gustos. Hay DUENDECILLOS, como los que se presentaron el pasado jueves en MARQUEE.

Y en verdad que los duendecillos hacen honor a su diminutivo, ya que, además de jovencillos, están bastante verdicillos. De todas formas, son muy graciosos; las cuatro canciones de que se compone su repertorio — «Johnny Tartajá», «Metropolitano», «Let's go to the beach» — consiguieron hechizar a sus jóvenes, escasos y entusiastas fans.

● EN EL «NUEVO» J. J.

S I uno se inclina hacia el mundo de los aparecidos y las almas en pena, no tiene más que dejarse caer por la discoteca J. J. y constatar que los viejos rockeros no sólo no mueren nunca, sino que cada vez rockean mejor.

Si, has leído bien, se trata de la vieja discoteca J. J., que conoce ahora un nuevo revival. El local es amplio y agradable, el sonido es de los mejores de Madrid y las luces son inmejorables. Por el momento suele estar casi vacía, en plan familiar, pero apostaría cualquier cosa a que pronto habrá bofetadas para penetrar en dicha discoteca.

● EN EL ROCK-OLA

L OS amantes de los espectros, por su parte, gozaron de su oportunidad dorada el pasado fin de semana en Rock-Ola, con los esperados conciertos de KILLING JOKE. Estas bestias salvajes (excelentes músicos, por cierto), produjeron unos estruendosos y brutales ritmos machacones capaces de levantarle una jaqueca al más pintado. Y el más pintado era sin duda el increíble cantante-teclista, que, además de lograr arrancarle al sintetizador los ruidos más estridentes que quepa imaginar, electrizó al aglomerado público con sus portentosas dotes histriónicas, con sus muecas faciales, dignas de un otenote oligo-esquizofrénico y con los desgarradores bramidos que continuamente profería.

● PROXIMAMENTE

Y aún hay más cosas por venir, y mientras esperamos ansiosamente a SIOUXIE AND THE BANSHEES, para abrir boca tenemos una semanita bastante apretada. Aparte del Festival de Jazz, en Rock-Ola nos esperan hoy mismo los PROSCRITOS, mañana POLANSKY y el ARDOR, y el viernes y sábado tendremos la oportunidad de ver DANZA INVISIBLE.

Javier BARQUIN



Pepe y Julio, así va el mundo a mano

E N Europa, el éxito más señalado de la semana pasada tiene nombre inglés: DIRE STRAITS, que con su tema «Private investigations» se ha destacado como grupo más vendido en Holanda y Bélgica. En Gran Bretaña es número uno el tema «Pass the dutchie», de MUSICAL YOUTH, y en Francia, «Words», de F. R. DAVID, que ayer estuvo grabando «Apiauso». Es destacable, por último, la invasión de grupos tecno en Portugal, país que hasta el presente se había resistido a esta corriente musical.

● **Eu Sudamérica**, lo más destacable es confirmar una tendencia reseñada la semana pasada: el irresistible avance de JOSE FELICIANO, que ha colocado en los lugares 1 y 3 de Panamá sus «En Aranjuez con amor» y «Ahora sí quiero amar», respectivamente. En Guatemala tiene entre los discos más escuchados «Para decir adiós» y «Samba pa tí», y en Costa Rica «Volveré alguna vez». En Ecuador, el que pega fuerte es el joven LUIS MIGUEL, que copa los dos primeros puestos de las listas de ventas con «Un sol» y «Uno más uno igual a dos enamorados». El grupo PARCHIS y su «En Disneylandia» es muy escuchado en Uruguay, lo mismo que DANNY DANIEL, ANGELA CARRASCO y CAMILO SESTO en la República Dominicana; JAIRO, en Bolivia; HERNALDO y LORENZCO SANTAMARIA, en Nicaragua, y el grupo MENUENDO, en Colombia, Panamá y El Salvador. Por lo demás, y aparte del primer lugar de JUAN GABRIEL con «No me vuelvo a enamorar», en Honduras, sólo queda por destacar el éxito apabullante de JULIO IGLESIAS, que ha logrado meter nada menos que cinco temas diferentes entre los discos más vendidos de República Dominicana, Bolivia, Nicaragua, Colombia, Costa Rica, Honduras y El Salvador. Las canciones responsables del éxito son «Esa mujer», «Con la misma piedra», «Momentos», «No me vuelvo a enamorar» y «Nathalie».

6 agosto. Se publica el LP «Help!».

13 agosto. Se dice que cada Beatle ha sido asegurado en 1.000.000 de libras antes de su tour por USA («London Evening News»), otra cifra dada son 2.000.000 cada uno («London Evening Standard»). Dejan Londres para su tercera gira por USA.

14 agosto. Aparición en el Ed Sullivan Show para la televisión americana.

15 agosto. Concierto en el Shea Stadium con una audiencia de 56.000 personas, presentado por Ed Sullivan.

15 agosto. Jane Asher dice al «Sunday Mirror»: «No, no soy la mujer de Paul... pero sí nos vamos a casar».

24 agosto. Se dice que la Northern Songs ha obtenido ganancias anuales de 620.000 libras.

1 septiembre. Regreso a Londres. EMI anuncia que su LP «With The Beatles», publicado en noviembre de 1963, ya ha vendido un millón de copias solamente en Inglaterra.

Diciembre. Todos los miembros del club de fans de los Beatles reciben su tercer disco de Navidad.

31 diciembre. Pye edita «Esta es mi vida» («Mi amor y mi hogar» / «La próxima vez que te sientas importante», por Freddie Lennon, padre de John.

1966

21 enero. George Harrison se casa con Patty Boyd en el registro civil de Epsom. Paul McCartney fue el único Beatle presente. Luna de miel en Barbados.

4 febrero. En 1965 Los Beatles han sido oficialmente galardonados con tres discos de oro en los Estados Unidos por «Help!», «Eight days a week» y «Yesterday».

1 mayo. Aparición en el concierto anual Poll Winner's del New Musical Express en Wembley Empire Poll; su última actuación en vivo sobre un escenario juntos como Los Beatles en Inglaterra.

14 mayo. El Melody Maker dice que han vendido más de 1.000.000 de discos en Dinamarca, cuya población

16 junio. El «Daily Mirror» publica que en USA la carpeta para su LP americano, «Yesterday and today» ha sido rechazada por «demasiado ofensiva». En la portada aparecían Los Beatles vestidos con atuendos de carniceros, rodeados de pedazos de carne con la rígida cabeza de una muñeca.

17 junio. El «Daily Mirror» publica que Paul McCartney ha comprado una granja lechera de 183 acres cerca de Machrihanish, Kintyre.

24 junio. Dos conciertos en el Circo Kroner de Munich, con una grabación para la TV alemana.

25 junio. Actuación en Esen Grugdalle, donde las fans se desmadran y 500 policías usan mangueras de agua para controlarlas.

27 junio. Salen en avión desde Hamburgo y tienen que aterrizar en Anchorage, Alaska, para evitar un tifón en el Japón.

30 junio. Actuación en el Martial Aets Hall de Tokio, con 10.000 localidades (y ha habido 200.000 solicitudes de entradas). Las de los conciertos de la tarde se despachan el mismo día de su venta; 35.000 policías son movilizados por si hay tumultos.

4 julio. En el estadio nacional de Fútbol de Manila actúan con el público más numeroso de toda su vida, se estimaba en 100.000 personas. A causa de un malentendido no aparecieron en una fiesta infantil en el palacio del presidente. Esto fue tomado como un insulto al presidente y después fueron abucheados y golpeados en el aeropuerto de Manila.

8 julio. Regreso a Londres. Dicen que nunca volverán a Filipinas. «No quisiera que mi peor enemigo fuera a Manila», dice Paul.

12 julio. Lennon y McCartney ganan tres trofeos Ivor Novello por «We Can Work It Out» (el single más vendido del año 1965), por «Yesterday» (la canción más oída del año) y también el trofeo al LP mejor vendido por «Help!».

23 julio. El primer ministro Harold Wilson vuelve a abrir la Caverna en Liverpool. Los Beatles envían un telegrama.

31 julio. En Birmingham (Alabama) los disc jockeys anuncian una quema de discos y fotografías de Los Beatles como protesta contra ciertos puntos de vista sobre la religión de John Lennon, que habían aparecido en el «Evening Stan-

dard», de Londres: «El cristianismo acabará. Eso acabará. Eso se desvanecerá y marchitará. No existen tantos auténticos cristianos como antes. Nosotros somos más populares que Jesús, ahora. No sé quién se acabará primero, el rock and roll o el cristianismo. Jesús estaba en lo cierto, pero sus discípulos eran rudos y ordinarios.»

4 agosto. Los discos de Los Beatles son prohibidos por las estaciones de radio de Alabama y otros Estados de USA porque las declaraciones de Lennon han causado fuertes controversias.

5 agosto. Se edita el single número 13 de Los Beatles, «Yellow Submarine» y «Eleonor Rigby»; el mismo día se lanza también el LP «Revólver».

6 agosto. Se dice que en los Estados Unidos son ahora 30 emisoras de radio las que tienen prohibido emitir discos de Los Beatles a causa de las declaraciones de Lennon. Epstein dice: «John está profundamente preocupado y siente que algunas personas con ciertos puntos de vista religiosos pueden sentirse ofendidas.»

11 agosto. Los Beatles se van a Estados Unidos.

12 agosto. En Chicago, en una conferencia de Prensa, dice Lennon: «Lo siento. Siento haberlo dicho. Nunca tuve intención de decirlo como algo antirreligioso... No soy un cristiano practicante como cuando me enseñaron a serlo, pero no tengo ningún sentimiento anticristiano.»

12 agosto. La tercera y última gira americana de Los Beatles comienza en el International Amphitheatre de Chicago.

17 agosto. Toronto. En una conferencia de Prensa Lennon dice que está a favor de los americanos que se van a Canadá para evitar el ser enrolados para Vietnam. «Si un hombre no tiene deseos de luchar, debe tener el derecho de no ingresar en el Ejército», dice.

19 agosto. En el Memphis Coliseum, miembros del Ku-Klux-Klan se agrupan en el hall del teatro para protestar contra las declaraciones sobre la religión de Lennon y dos petardos son arrojados al escenario.

28 agosto. En Los Angeles Stadium se producen tumultos en la multitud, que se calcula en 45.000 personas, y tienen que escapar en un camión blindado.

(Continuará.)



13 septiembre. Nace el niño de Ringo y Maureen en el Hospital Queen Charlotte, en Hammersmith; se llama Zak.

25 septiembre. En los USA, una serie semanal de dibujos animados basada en los Beatles se pasa por la televisión.

1 octubre. Paul McCartney está en el número 1 de las dos listas más importantes de Estados Unidos «Billboard» y «Cash Box», con «Yesterday», acompañado por un cuarteto de cuerda.

26 octubre. Los Beatles son condecorados por la Reina en el palacio de Buckingham. «Fuimos drogados», diría luego John.

1 diciembre. Se edita el LP «Rubber Soul».

2 diciembre. Actuación en «Top of the Tops» (BBC TV).

3 diciembre. Se edita el single número 11, «Day Tripper» y «We can work it out».

3 diciembre. Los Beatles comienzan su gira inglesa en el Glasgow Odeon con The Moody Blues, The Paramounts, The Koobas, Beryl Marsden y Steve Aldo.

5 diciembre. En el Liverpool Empire, más de 40.000 peticiones recibidas para las 5.000 entradas disponibles.

es solamente de 4.000.000 de habitantes.

10 junio. Se edita su single número 12, «Paperback Writer» y «Rain».

11 junio. Paul McCartney dice al Disc and Music Echo: «No me gusta nuestra imagen americana... Odio que Los Beatles sean recordados como cuatro joviales jovencuelos de las listas de éxito... Me gustaría que me recordasen, cuando hayamos desaparecido, como cuatro personas que hacían una música que se mantiene viva al seguir siendo recordada».

¡Estos son los ganadores!

"YESTERDAY" (70 %).
«LET IT BE» (15 %). «MICHELE» (11 %). «HEY JUDE» (9 %)...
«SHE LOVES YOU», «SOMETHING», «HELP».

● Premiadados con un ALBUM DOBLE BEATLES y un EP. edición ESPECIAL NUMERADA para FANS:

Pedro Luis Merino Sánchez, Fernando Blanco Moreno, Jesús Herrera Navarro, María Dolores Carbajo Pascual y Virtudes Marin Ramírez, de Madrid; Luis Botella Andrés, de Valencia; Ana Ramos Galán, de Girona; Francisco Vega Ortiz, de Cuenca; Vicenta Caballero Rio, de León, y José Luis Carrasco Santillana, de Córdoba.

Nota: Los premiados de provincias recibirán los discos en su domicilio. Los de Madrid deben pasar por nuestra redacción el próximo miércoles 27, por la mañana. Otra nota: Los ganadores del Concurso «CLASSICS-2», la próxima semana.



MCD 2022-1-5