



DISCO PUEBLO



Exitazo total de la I Muestra de la Canción del Atlántico

● Público y crítica coinciden: El mejor festival musical que jamás haya ofrecido TVE

PUES allí me fui para las Canarias dispuesto a vivir la muestra desde dentro. José Luis Uribarri «padre de la criatura», quiso que le echara una mano en el mogollón. ¡Uy, perdón! Quiero decir, y digámoslo bien, que para allí me fui a ayudar. Todos, desde el Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, al Club de Vacaciones, TVE Canarias, el Uri y un servidor, queríamos que la cosa saliera bien, que fuera un éxito... Y no por la honrilla personal y el farde, sino porque valía la pena intentar que triunfara una idea tan bonita.

HEMOS tenido problemas mil: desde que en lugar del equipo de sonido nos mandaran lavadoras, hasta que nos fallara Francisco, O, desde que el Guruchaga aterrizara malísimo, a que no hubieran llegado los corsos. Pero, sin perder los papeles, todos se han ido resolviendo y, ahora, no hay nada más bonito que escuchar que el público y la crítica han sido unánimes: La I Muestra Internacional de la Canción del Atlántico ha sido un exitazo total; todos se han marchado contentos y ya está sembrada la semilla, la buena semilla para el próximo año.

HEMOS tenido fallos; fallos que, a veces, parecían garrafales, pero que todo el equipo «currador» logró superar con dedicación, entrega y buena voluntad. Todos hemos trabajado duro. Yo he vuelto más blanco que me fui y no he podido bañarme ni una vez. Pero ha valido la pena; por el éxito y por los buenos amigos que uno ha hecho y ha dejado en la isla. ¿Cómo no recordar con cariño a ese incansable y «milagroso» Angel Carrasco, que supo multiplicarse para resolverlo todo? ¿O como olvidar a Carlitos Martín «Wualquitalqui», que, con su cachaza estuvo a por todas? ¿O a Sebastián Pastor, que sabía tirar como nadie por la calle de en medio? ¿O a ese José Alberto Echevarría, blanco de todos los problemas y «pijadas», que jamás perdió los modos ni la eficacia? Si algo más ha sido la muestra es una escuela de humanidad y buenas voluntades...

TODOS derrocharon entrega. Desde ese barchón gigante de Pepín, «reyezuelo» del Parque de San Francisco, que se partió el pecho porque todo marchara, a esos gloriosos hermanos Vinader, Pepe y Juan, a la gente de Alberdi, con Jaime Garós al frente, que hicieron que tuviéramos un sonido como nunca lo gozó ninguna transmisión musical. O como ese Paco Bello, que se diseñó un escudo casi olímpico. Y el veterano Alcobendas, que lo iluminó con el sabio arco iris de su experiencia. Y desde ese equipo de realización de TVE en Canarias, capitaneado por el genial Victor Serrano, que hizo inventos «imposibles» para enriquecer la transmisión, hasta ese incansable, entrañable, arrollador y disparatado Alfonso Santisteban, que supo conducir a los 26 profesores con maestría y nervio. O todos los artistas que dieron lo mejor de su arte y camaradería.

OGAN, que ha valido la pena meterse en el lío, y ahora, cuando oímos las opiniones de tirios y troyanos, uno se siente orgulloso de haber aportado su grano de arena, su poco de experiencia y su mucho de buena voluntad a esta muestra. Gracias a todos. Y a ti, «papá» Uribarri, por la confianza.

José ASENSI

Reportaje gráfico LEO

Enviados especiales



El Puma y sus gatitas

GLORIOSO debut de JOSE LUIS RODRIGUEZ en España. Como tiene antepasados canarios, EL PUMA escogió nuestras bellas islas para presentarse en directo. El éxito fue total y superó con creces la gran expectación que había por verle. Por si su personal magnetismo no fuera suficiente, EL PUMA supo adornarse con estas tres guapisimas gatitas, Katerina, Frances y Sherry, que, además, cantan como los ángeles. Bello, bello, todo muy bello.

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 7 al 13 de junio de 1982

SENCILLOS

- 1  «Bésame tonta», O. MONDRAGÓN.
- 2 «Ebony and Ibory», PAUL McCARTNEY-S. WONDER.
- 3 «Un toque de locura», JOSE LUIS RODRIGUEZ.
- 4 «You», NIKKA COSTA.
- 5 «Bienvenidos», MIGUEL RIOS.
- 6 «Don't you want me baby», HUMAN LEAGUE.
- 7 «Me colé en una fiesta», MECANO.
- 8 «It must be love», MADNESS.
- 9 «I wanna be where you are», JOSE FELICIANO.
- 10 «Ramito de violetas», MANZANITA.

GRUPOS

- 1  «Rock & Ríos», MIGUEL RIOS.
- 2 «Tug of war», PAUL McCARTNEY.
- 3 «Dueño de nada», JOSE LUIS RODRIGUEZ.
- 4 «Concierto de Central Park», SIMON & GARFUNKEL.
- 5 «Bésame, tonta», ORQUESTA MONDRAGÓN.
- 6 «La gran movida», STIFF.
- 7 «Architecture & morality», OMD.
- 8 «Hocked on classics», LOUIS CLARK.
- 9 «Mecado», IDEM.
- 10 «José Feliciano», IDEM.

▲ Sube. ■ Se mantiene.
▼ Baja. + Nuevo en la lista.

NINGUNA incorporación de títulos nuevos, pero con los de «casa» los que ya estaban dentro, tenemos un bonito revelador baile. Veamos:

● Los señoritos MC CARTNEY y RODRIGUEZ achuchan y empujan, de forma indecorosa, a los señores RIOS y GURRUCHAGA, y de seguir la cosa así, el día menos pensado, pero si esperado, nos los vemos de líderes, caiga quien caiga. O sea, que la próxima semana estas listrras no van a ser aptas para cardiacos, pero pueden hacer las delicias de los sádicos amantes de espectáculos «S» y de los adictos a las emociones fuertes, ya que la lucha sin tregua entre «viejos rockeros que nunca mueren», «pumas», beatles y mondragones puede ser apocalíptica. Que ustedes lo vean... y lo disfruten.

● Naturalmente, pueden alegrar aún más el aquellare la serie de novedades discográficas que acaban de aparecer y que la próxima semana esperamos comentar exhaustivamente.



Los músicos



ALLI estaban los mejores, los que graban todos los discos en España: Cano Medrano, Fornés, Rafael Martínez, Eduardo Gracia, Pepe Sánchez, Tito Duarte, Manolo Gas, Quintano... y así hasta 26 consumados profesores, disciplinados y geniales a los que ALFONSO SANTISTEBAN, como director musical de la muestra, supo sacar todo el jugo. La orquesta sonó de maravilla, y todos los artistas de la muestra se dedicaron en alabanzas para los músicos. Como debe ser.



GURRUCHAGA:

"Este año no podrá ser mejor que el 81"



ES el hombre más disparatado que tenemos en España. El único que le puede hacer sombra es su compañero Popocho, quien, por cierto, contrajo matrimonio en Santa Cruz de Tenerife, en la misma mañana del día de la Muestra Internacional. Pedro Ayestarán (Popocho) se casó con Carmen Cruz, una tinerfeña a la que conoció en San Sebastián.

—¿Sabías lo de la boda de tu compañero Popocho?

Y Javier Gurruchaga contesta:

—Ni idea. Ha sido una sorpresa. Nos enteramos ayer. No hemos podido acudir a la boda ni uno sólo de nosotros, porque a la hora en que se casaba, en el Juzgado de Santa Cruz de Tenerife, nosotros teníamos que estar en el ensayo general de la Muestra de la Canción.

Disparatado Popocho. Disparatado Javier Gurruchaga.

—¿Escaldado de la película «Bésame, tonta»?

—No. Carezco de cifras de taquilla. Sé que se ha venido estrenando en toda España y noto que la gente va a los cines a verla. La banda sonora de la película es, en definitiva, nuestro último álbum. Y llevamos un gran nivel de ventas. Creo que la película algo habrá influido en el éxito discográfico.

—Popocho sale al escenario y anima al personal con sus gracias, con sus parodias. ¿Eso es bueno?

—Desde luego. Todo lo que sea animar al público me parece muy bien.

—Pero distrae la atención. La gente deja de estar pendiente de ti.

—No importa. Yo soy uno más en la Orquesta Mondragón.

—Uno más, que se hace notar por sus muecas y gestos.

—Forman parte de mi manera de ser... en el escenario. o lo demás, soy un hombre bastante tímido y callado.

—¿Qué planes tenéis para lo que queda de año?

—A partir de ahora comenzamos con nuestra etapa de actuaciones. Sin parar hasta que se termine el verano.

—¿Vuestro mejor año?

—No podrá ser mejor que mil novecientos ochenta y uno. Trabajamos a tope el año pasado. Mil novecientos ochenta y dos será, casi seguro, igual que el pasado.

—¿Para cuándo nuevo álbum?

—No nos lo plantearemos hasta finales de año. Grabaremos en mil novecientos ochenta y tres.

—¿Y cine?

—Por el momento, a descansar. Con las actuaciones tenemos suficiente.



La sorpresa del O'SULLIVAN



BUENA la armó el gran Gilbert O'Sullivan desde el escenario. Le tocó abrir fuego, y la decisión no pudo estar más afortunada. Gilbert, además de interpretar al piano y cantar desde allí su popular «A minute of your time» («Un minuto de tu tiempo»), montó el gran «show» con su segunda canción, «Matrimony». No se le ocurrió otra cosa más que la de bajar al patio de butacas, sacar a bailar a una señora, que resultó ser nada menos que la esposa del gobernador militar, y empezar a regalarle flores. Primero, un clavel; luego, flores más grandes, y finalmente, toda una maceta. Le puso perdida a la buena señora. Ya tenía ocupación la pobre mujer para el resto de la velada: sacudirse la tierra que tenía por todo el vestido.

—Un gran éxito el tuyo.

—Se hace lo que se puede. La gente ha estado magnífica. Me ha encantado la breve actuación.

—¿Ha descendido tu popularidad en Inglaterra?

—Mis temas siguen siendo vendidos, pero pienso que ha descendido la popularidad de todos los artistas. La música ya no es fundamental entre la gente joven. En los años cincuenta y sesenta todos vibraban con las canciones de moda. Ahora es muy distinto. Con la desaparición de los Beatles ha terminado toda una etapa de la canción. Puedes gustar, estar en el «hit-parade», ganar mucho dinero, pero el éxito popular, la pasión que despertaba, ya no es la misma.

—Habrá que evolucionar en la música.

—Es muy fácil decirlo, pero muy difícil conseguirlo. En eso estamos.

—Tus canciones, siendo comerciales, no son «comercializadas».

—Por ahí debe ir la música. Trato de dar calidad, pero sin olvidar que deben ser vendidas. Nosotros debemos hacer una música que llegue a la gente, que se venda. Pero sin caer en la hortera. ¿Entiendes?



Salsero y marchoso SENANTE

LA I Muestra Internacional de la Canción tuvo un intérprete tinerfeño, el voluminoso Juan Carlos Senante.

Gran actuación la suya. Sus ciento y pico kilos de peso se movían rítmicamente al son de su «Mojo picón». Al final hubo unanimidad: este hombre va a acabar por triunfar. A lo tonto, a lo tonto, está naciendo una gran estrella de la música que se hace en España.

—¿Contento?

—Mucho. Yo no hago canciones fáciles, sensibleras. Voy por otra onda. Llevo mucha salsa, mucho ritmo. Y eso es ir contra corriente. A las niñas les gusta mucho más escuchar al guapo de turno. Pero ya estás viendo que la gente va cambiando, que me siguen más de cerca.

—Y te aplauden una barbaridad.

—Todos lo han visto.

—¿Por ser paisano?

—Me sucede igual en otras partes.

—Te falta dar la batalla en los pueblos de la Península.

—Ya llegará su momento. Hoy por hoy no puedo moverme de Tenerife, ya que estoy grabando trece programas para la televisión canaria, bajo el título de «Punto de encuentro». Se emitirá tras el Mundial de Fútbol.

—¿Cuándo acabas la grabación?

—Dentro de quince días. Luego ya me pondré a cantar. Haré galas por la Península.

—Vas a adelgazar.

—No me preocupa. Estar gordo o delgado no significa nada. Lo importante es estar ágil, y ya ves que me muevo con gran soltura.



BODA SECRETA

EL «Popocho» se nos casó en plan supersecreto el mismo día de la muestra, en el juzgado de Santa Cruz de Tenerife. Pero por la noche le pillamos en pleno «banquete nupcial» con su adorada Carmen. Enhorabuena, pareja.



Los presentadores

MARISA MEDINA, veterana en lo de la tele... y en tantas cosas, como la música, la literatura y el teatro, formó pareja presentadora con JORGE ALEMAN, un canario de Las Palmas, que demostró ser un profesional extraordinario, eficaz y elegante. Los dos supieron conducir la muestra con simpatía y gracejo. JORGE demostró así que las críticas que un periódico local vertió sobre él eran pura bilis de envidiosos. Enhorabuena.



El "padre del invento"



JOSE LUIS URIBARRI, que lleva veinticinco años en Televisión, o sea, que se las sabe todas, fue el alma que hizo posible este invento. Enhorabuena por el exitazo, y hasta el año que viene.



El "marathon" de DYANGO

SE dio la gran paliza por estar a tiempo en el Puerto de la Cruz. Veinticuatro horas antes de la Muestra, el cantante barcelonés se encontraba en Bogotá, cumpliendo con sus compromisos, en su gira por Colombia y otros países de América.

—Lo último que hice fue recibir un long-play de oro... que ha llegado roto a Tenerife. No era de oro, ni siquiera de metal. Era un plástico malo que no ha podido aguantar el viaje.

Voló de Bogotá a Madrid. Cambió de avión y aterrizó en el Reina Sofía, al sur de Tenerife. Luego, tras una hora de viaje por carretera, llegó al escenario del Parque de San Francisco. Sin poder descansar se puso a ensayar. Luego tuvo que acudir a una comida que ofrecía el Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, en el bellissimo escenario del lago Martiánez. Y, por fin, a media tarde, pudo dormir... tres horas; su único descanso en cincuenta horas.

—Estoy roto, pero valía la pena acudir al Puerto de la Cruz. En primer lugar, por el público. En contra de lo que algunos periodistas creen, el público me ha respondido siempre con entusiasmo. En todas partes. La gente española me ha apoyado en todo momento y mis discos siempre se vendieron francamente bien. Ahora es posible que sea incluso uno de los tres

o cuatro máximos vendedores de discos de España. Yo no me puedo negar a actuar ante el público español. Y, en segundo lugar, la Muestra Internacional había sido muy bien montada y yo confiaba en los organizadores, con José Luis Uribarri a la cabeza del gran festival. Sabía que TVE iba a dar a la Muestra el tratamiento merecido. Y, por último, había otra razón a favor de tan cansado viaje: jamás había estado en el Puerto de la Cruz. Ahora que lo he visitado, ya sé en dónde puedo descansar con mi familia en cuanto tenga tiempo para dedicarlo a vacaciones.

—Estás triunfando, a pesar de tu imagen, de tu físico.

—Ya era hora que para triunfar no fuera necesario ser guaperas. Creo que está pasando la etapa de los cantantes guapitos. Parece ser que la gente se ha dado cuenta que lo más importante que hay dentro de la canción es, sencillamente, saber cantar. Y saber afinar. Lo de guapo o feo no es más que un complemento. Se habían tornado los elementos. Resultaba que se aceptaba al artista que no tuviera idea de la canción, pero que resultaba muy mono y atractivo para las chicas.

—Y tú, mientras, mordiendo el polvo.

—Claro. Desesperado. No me parecía lógico que quedara en un segundo plano. Además, tampoco daba pie para que se ocuparan de mí las revistas de máxima tirada: no me separé de mi mujer; no tuve amores inconfesables; nadie me sorprendió haciendo el golfo, emborrachándome o con el porro en la boca; tampoco tengo hijos secretos. Mi vida, dentro de ese periodismo, era evidentemente aburrida. No iban a hablar de que era un hombre normal, casado, padre de cuatro hijos a los que quiero con locura.

—Y que ya serán mayores.

—No tanto. Mi hijo mayor ha cumplido catorce años. Por cierto, quiere ser músico.

—Qué alegría para ti, ¿verdad?

—Si pudiera desanimarlo, lo haría. Es una profesión muy dura, muy llena de sacrificio, de incompreensión, de lucha.

—Pero que compensa.

—Compensa si al final acabas por triunfar.

—Como tú.

—Creo que, en efecto, ahora sí que estoy triunfando.

La emoción de JOSE VELEZ

LOS lloros de José Vélez ante las cámaras de TVE nos recordaron a las lágrimas de Camilo Sesto hace unos meses, en Palma de Mallorca, cuando cantó una canción dedicada a su madre, presente en la sala.

Ahora José Vélez interpretó «Canarito» un tema de sus primeros álbumes, un tema muy emotivo, muy entrañable. Y cuando el público que abarrotaba el Parque de San Francisco, en el Puerto de la Cruz, vibraba entusiasmado al escuchar el estribillo «Me llaman canarito, porque yo nací en Canarias», el intérprete no pudo aguantar la emoción. Se arrodilló humildemente y lloró. Mientras, Alfonso Santesteban seguía dirigiendo la orquesta. No había voz. Había música. Era lo mismo. Los aplausos atronadores compensaban el silencio de Vélez.

—Ha sido emocionante —nos diría luego—. No podía cantar. Se me hizo un nudo en la garganta. Fue una sensación extraña. Notaba a toda Canarias a mi lado, arropándome, queriéndome. Y pensaba que me estarían viendo mis familiares, gracias a la tele, desde nuestro Telde natal. Fue

terrible. Pero estoy muy feliz. Creo que sí puedo decir que he sido profeta en mi tierra.

—¿Solo tú?

—Y también Juan Carlos Senante, otro gran artista.

—Creo que has estado en América recientemente.

—Sí. He actuado en Chile, Venezuela y muchos otros países. Ha sido una gira muy completa y muy interesante. En América también tuve otro gran momento para la emoción.

—¿En dónde fue?

—En Caracas. Me agasajaron los del Hogar Canario-Venezolano. Fue un acto muy bonito. Me quieren tanto por allá que ya me han contratado para que vuelva a cantar en Venezuela, en el mes de julio. O sea, que haré un alto en mis actuaciones por España para cantar en aquel país.

—Pocos artistas se acuerdan tanto de su tierra como tú.

—Es verdad. Mira, ahora va a salir a la venta mi último álbum. Se titula «Despiértate, mujer». Pues bien, una de sus canciones es «Mis Canarias», la he escrito como homenaje a mi tierra. He compuesto para esa letra una música muy carnalera.



Ricchie Poveri humildes y triunfadores

ES un trío discreto. Pasan por la vida sin ganas de hacerse notar. Si no fuera por la venta de sus discos, nadie diría que son artistas importantes.

Y lo son. El dichoso «Será porque te amo» lleva camino del millón de discos vendidos en toda Europa. Sólo en Italia, seiscientos mil.

—¿Y os amáis?

—Muchísimo. Esta es una cama redonda entre los tres.

Se ríen con la broma. Cabría decir de ellos que son simplemente amigos y residentes en Italia. Angela Brambatti y sus compañeros, Franco Gatti y Angelo Sotgiu, llevan su música por toda Europa. Y triunfan.

—¿Habéis visto cómo el público os pedía otra canción?

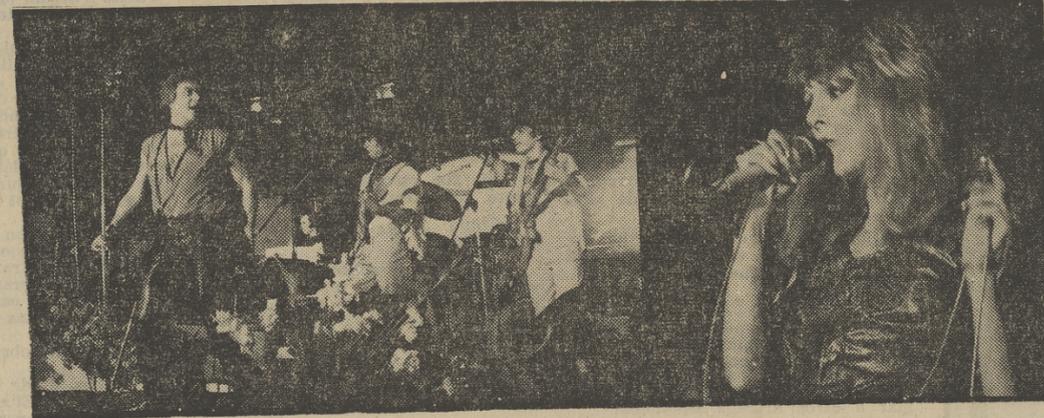
—Claro, claro. Y nos dio pena no poder complacerles, pero las bases de la Muestra Internacional de la Canción estaban muy claras. Sólo podíamos interpretar dos temas. Por otra parte, no habíamos traído partituras de otras canciones, y por eso mismo no estaban ensayadas con los buenos músicos de la orquesta del festival.

—Lleváis doce años en la canción. ¿Ha evolucionado la música italiana en estos años?

—Como toda la música. Italia no ha quedado fuera de las corrientes musicales que existen en el mundo. Pero han sido trasladadas a nuestra peculiar manera de ser y de entendernos. Por eso la música italiana es tan diferente de las demás. Y tan personal. De Italia ha surgido en los últimos años hasta una manera especial de interpretar. Ahora, con las traducciones debidas, se canta «al estilo italiano» en muchos otros lugares de Europa. Es decir, los compositores italianos y los intérpretes seguimos estando en el primer plano de la actualidad.



BARRABAS y la BERTUCCI, los superrockeros



LOS muchachos de Barrabas supieron electrizar al respetable con su brutal ritmo y fuerza. Estrenaron su «No mates al león» y fueron coreados con palmas en su exitoso «De nuevo en ruta»... Igualico que Anne Bertucci, que es una fiera tre menda, desgarradora, y así lo demostró con creces. Aquí hay una idola para la juventud mundial. A ver qué hacemos, Gareá, que artistas así no caen todos los días. Los superrockeros triunfaron en la muestra a lo grande.



Eficacia y agradecimiento



El "gran jefe"

PEDRO MACIA, que en la foto está acompañado por Carmen, su mujer, es el director de TVE en Canarias y por lo tanto el «gran jefe» de la tele en aquellos lares. Gracias a él fue posible esta transmisión. Gracias.

ESTA I Muestra Internacional de la Canción del Atlántico ha sido un éxito total. Y el mayor mérito lo tienen el Ayuntamiento de Puerto de la Cruz y el Club de Vacaciones, que han sido sus patrocinadores y sus organizadores. En la foto, el alcalde, Francisco Alfonso, hace entrega al señor Careaga, director general de Club de Vacaciones, de una placa conmemorativa como prueba de su agradecimiento.



El PUMA, triunfante, contento... y "guancho"

JOSE Luis Rodríguez conectó con el público tinerfeño. Su ritmo, su manera de actuar, caló hondo. La gente bailaba a su ritmo, le aplaudían, le vitoreaban... Y el artista se entregó. Charlamos con él nada más terminar su actuación.

—¿Qué te ha parecido el público español?
—Bello, bello, bello. No articulaba otras palabras. Estaba impresionado. Su primera actuación en España, en directo, con gran orquesta, no podía haber sido mejor. Luego nos diría.
—Con razón dicen que Venezuela se parece a Canarias. Hay en mi país muchos canarios. Ellos han trabajado y han luchado por hacer que Venezuela sea un país próspero. Y yo me he encontrado como si estuviera en Caracas. ¡Igual que en mi casa!
—Vienen a felicitarle, le estrujan. Las mujeres tratan de saludarle. Quieren ver de cerca a este señor que, según las más osadas, está buenísimo. Hasta la mujer de Rafael Ansón deseaba conocerle.
—Se te han abierto las puertas de España de par en par.
—Fue un exitazo mi long-play anterior, el que llevó por título genérico el de «Me vas a echar de menos». Hasta entonces, sólo conocían de mí títulos sueltos. Decían que eran buenas canciones, pero no logré romper. Pero ese long-play del que te hablo supuso que se rompiera la barrera. Entré en España por derecho. Ahora, con el cambio de sello discográfico, me he encontrado con nuevos esfuerzos promocionales, con una planificación artística estupenda. Creo que «Dueño de nada» va a ser otro éxito importante.
—Ya tienes dos long-plays de oro con ese álbum.
—Eso es lo curioso. Me lo han dado antes de salir a la venta, sólo con los pedidos que había de las tiendas y grandes almacenes. Mejor augurio, no cabe.
—Julio Iglesias, El Puma...
—No sigas. Hay sitio para todos. Julio lleva una carrera muy bien cuidada y se merece el éxito. Yo llevo unos años avanzando paso a paso y creo que también llevo una buena marcha. Pero el mundo es muy amplio, hay camino para todos, no ya tan sólo para Julio y para mí. Ojalá triunfemos los dos en el mercado sajón de los Estados Unidos. Será un gran triunfo de la música y de los intérpretes latinos.



G. D. B.

Ritmo y malabarismo

LA GOOMBAY DANCE BAND puso de pie al respetable. Sus pegajosos temas, todos número UNO, y las filigranas del momento elevaron a los presentes y a los teleespectadores. Con «Seven Tears» y «My bonnie», demostraron su gancho, su calidad y su profesionalidad, que les han llevado a éxito por disco... Por cierto, a Oliver, el líder rubio del grupo, le surgió una idea musical gloriosa y de momento secreta, en el Puerto de la Cruz. Seguro que también será número UNO.



Al Bano y Romina, sonrisas y lágrimas

FUERON los únicos que no estuvieron muy contentos en el Puerto de la Cruz. Tuvieron problemas en los ensayos. El sonido no era el adecuado. No conseguían cantar a gusto. Hubo nervios. Y Romina hasta lloró.

Luego, por la noche, a la hora de la verdad, aquello tampoco funcionó bien. Fue el único fallo del sonido en una velada llena de aciertos. En el parque de San Francisco, casi ni se les oyó a Romina y Al Bano, pese a la voz extraordinaria del cantante. Pero lo malo es que tampoco sonaron bien por televisión, a juzgar por comentarios escuchados.
No obstante, Al Bano —un gran profesional y excelente persona— quiso disimular el disgusto. Y hasta sonreía.
—Lo importante es haber vuelto a actuar en España. Estamos muy contentos en este país.
—Por qué aquí os contratan mucho, y en Italia, no.
—La verdad es otra. No queremos actuar en Italia. Nos estamos resistiendo, pese a las importantes ofertas que nos hacen. Creemos que debemos estar ausentes de nuestro público italiano durante unos años. Así será el regreso más importante.
—Y os pagarán mejor.
—En estos momentos nos ofrecen un contrato largo para actuar en verano en Italia y a cambio nos pagan dos millones de pesetas por día de actuación.
—¿Cuánto cobráis en España?
—Menos, desde luego. Pero nos compensa. El año próximo nos esperarán en nuestro país con mayor interés.
—¿Interesan allí vuestros discos?
—Hemos tenido cuatro nú-

meros uno en las listas en tan sólo un año. Y «Sharazan» ha sido un bombazo en toda Europa y Latinoamérica. Ahora, en España, sale a la venta «Felicidad», otro tema que triunfó en Italia. Puedo afirmar que, musicalmente, estoy en mi mejor momento.
—¿Y sentimentalmente?
—Estoy casado con la mujer más maravillosa del mundo. Y la más guapa.
—Eso, sí. ¿Qué tal es como cantante?
—Está clara la respuesta: es muy buena. De lo contrario no cantaría mos juntos. Una cosa es el amor, y otra, la profesión. Pero Romina tiene estilo, gusto, sabe decir las cosas. Creo que formamos un dúo magnífico. Por eso nos contratan y nos vuelven a contratar. Será que quedamos muy bien.
—Gran moral la tuya.
—Siempre soy así. Siempre voy con la sonrisa por delante. Y siempre estoy seguro de lo que hago. Por eso tengo tan elevada moral. Pero soy objetivo. Nuestro éxito es evidente. Lo prueban la venta de los discos y lo prueban los contratos. Cada vez estamos más comprometidos en fechas. 1982 lo tenemos ya a tope. Nos espera un invierno entre Argentina, Chile, Colombia y Perú. En primavera de 1983 actuaremos en Venezuela, Centroamérica y Brasil. Y por medio hay que buscar huecos para seguir actuando en Suiza y Alemania, países que visitamos constantemente.
A eso se llama triunfar.

El "superfichaje" millonario de EDUARDO LEYVA



EL Puma y Eduardo se conocieron hace algo más de un año. Decidieron trabajar juntos. Había que lanzar un nuevo long-play en el mercado español y se pensó que Leyva podía ser el arreglador idóneo. El éxito fue completo. Eduardo hizo todos los arreglos; entre ellos, el originalísimo de «Pavo real».

Ahora, Eduardo Leyva lo ha dejado todo y se va a América con José Luis Rodríguez.

—¿Tan seguro estás de su éxito?
—Sí. Es un hombre con carisma. Es una estrella que sabe lo que se hace. Es un auténtico puma.
—¿No te interesa producir y arreglar a otros artistas españoles?
—Creo que no debo abandonar la gran experiencia que se me está poniendo por delante. José Luis es un artista que interesa grandemente en

América, incluso en los Estados Unidos. Ahora va a grabar en inglés para aquel mercado. Es preferible dejar a mis últimos producidos y marcharme a vivir a Miami.

—¿Allí vive él?
—Sí. Ha escogido Miami como punto de entrada en USA.
—Como Julio Iglesias. ¿Son incompatibles?
—Son muy distintos. Y lo malo es que los dos van a intentar la aventura yanqui al mismo tiempo. Jamás hubo artistas latinos con posibilidades de entrar en aquel mercado, y para una vez que los tenemos van y coinciden.
—¿Por quién apuestas?
—Por José Luis Rodríguez. Sencillamente porque sobre el escenario tiene más fuerza que Julio Iglesias.