



DISCOS PUEBLO

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 8 al 14 de febrero de 1982

SENCILLOS

1



«Latino», FRANCISCO.

- ▲ ② «Amor, no me ignores», CAMILO SESTO.
- ▲ ③ «It's my party», DAVE STEWART & BARBARA GASKIN.
- ▼ ④ «No destruyas la tierra», BONEY M.
- ▼ ⑤ «Ramito de violetas», MANZANITA.
- ▼ ⑥ «Noa, noa», JUAN GABRIEL.
- ▼ ⑦ «Corazones», MARTY BALIN.
- ⑧ «La gata bajo la lluvia», ROCIO DURCAL.
- ▼ ⑨ «Tainted love», SOFT CELL.
- + ⑩ «He's a liar», BEE GEES.

ELEPES

1



«Latino», FRANCISCO.

- ▲ ② «Todas sus obras maestras», SIMON & GARFUNKEL.
- ▲ ③ «Más y más», CAMILO SESTO.
- ▼ ④ «Talco y bronce», MANZANITA.
- ▼ ⑤ «Aquellas manos en tu cintura», ADAMO.
- ▲ ⑥ «Living eyes», BEE GEES.
- ▼ ⑦ «Boonoonoos», BONEY M.
- ▼ ⑧ «Vendaval», VARIOS.
- ⑨ «Bodas de plata», PLATERS.
- ⑩ «Parchis y sus amigos», PARCHIS.

▲ Sube. | ■ Se mantiene.
▼ Baja. | + Nuevo en la lista.

NINGUNA incorporación a listas en esta semana, pero, tal como estamos repitiendo últimamente, se esperan ya fuertes novedades, que quieren acaparar el triunfo de cara a la primavera.

Lo más destacado es la gloriosa ascensión de MANZANITA con su sencillo de oro «UN RAMITO DE VIOLETAS» y la nueva subida de su álbum «TALCO Y BRONCE», que está sufriendo, mejor, disfrutando, una revitalización, gracias a lo de las violetas. Tal como comentamos en otro lugar del suplemento, MANZANITA, con este tema, puede ser uno de los grandes y extensos triunfadores del año; ya lo verán... y escucharán.

Por lo demás, los BEE GEES ceden posturas para, seguramente, atacar de nuevo con el reciente sencillo que acaban de editar, «Living eyes», extraído del mismo álbum, álbum que en nuestro país ha triunfado plenamente, cosa que no ha ocurrido casi en ninguna otra parte, excepto en Canadá, donde también es éxito grande. ¡Ay, efímera gloria.

AS

POCOS elepés eran tan esperados como este nuevo, «Como una ola», de Rocio Jurado. El tremendo éxito obtenido con los dos anteriores, por obra y gracia de Manuel Alejandro, había creado una gran expectativa, que era todo un reto. Una Rocio en su mejor momento de éxito y popularidad, en derroche de facultades, tras un apabullante récord de ventas, era merecedora de lo mejor. Pero, mira por donde, que surge el primer obstáculo que superar. Según parece, Manuel Alejandro se sube a la parrá y se descuelga pidiendo unos buenos kilos por componer, hacer los arreglos, dirigir y producir un elepé. Ante «tamaño pretensión económica», la compañía discográfica de Rocio se lo piensa y, en lo que creemos un tremendo pecado de soberbia y una extrema ceguera artística, decide embarcarse en la aventura del nuevo álbum de Rocio, dejando al margen a Manuel Alejandro. Aplaudimos los gestos valientes, pero deploramos la insensatez... Y así les ha ido la cosa.



Rocio, ¡Ay

mi Rocio!

Tú te mereces lo mejor, pero han escatimado en todo, contigo

la «tela» —«teja» que, por otro lado, después se recupera multiplicada con creces por el éxito— y dándole las canciones, el mimo y la producción del genio Alejandro.

NATURALMENTE, Rocio tiene categoría artística para salir gloriosa y triunfante de «zancadillas» como ésta, pero, salvo un par de temas, su nuevo álbum, «Como una ola», debe considerarse, cuando menos, un paso atrás en su carrera discográfica. Por eso creemos que sería más que conveniente que se replantea, a conciencia, esta faceta de su vida artística. Rocio necesita hombres valientes que arriesguen con ella, que se la jueguen por ella, sin escatimar nada a la hora de producirle un álbum. O ella es demasiado grande para su compañía o, dicho de otra forma, los responsables de su producción discográfica no están ya, a pesar de los grandilocuentes arreglos, a la altura que el éxito y la aureola de Rocio exigen.

ESCUCHAR este álbum es un ejercicio de nostalgia, por temas tan geniales como aquel «Señora», que desgarraba el alma; o «Ese hombre», que enervaba el espíritu; o el apabullante «Si amaneciera»; o el poético y valiente «Como yo te amo»; o el terrible «Lo siento mi amor»... Y tantas otras que no tienen continuidad, ni por aproximación, en los temas de este nuevo álbum, que sólo gracias al peso del nombre de Rocio puede que se venda.

Se nos «ha robado» a nuestra Rocio, la que queremos, admiramos y a la que esperábamos, de nuevo, pletórica y arrolladora, y esto es imperdonable.

A pesar de esto, confiamos en su tremenda categoría artística, esperamos que Rocio reaccione con la intuición e inteligencia artística que siempre le hemos reconocido y arroje lejos de sí a todos esos «tibios» que le han perpetrado y producido este «descafeinado» elepé. ¡Adelante, Rocio, que se te admira y se te quiere!

Afectuosamente,

MERY CARVAJAL

en vivo Por Carlos VARA DE REY

Semana variada... y discreta

Expectación ante el debut de RAQUEL

UNA semana variada, dentro de la tónica mediocre, en la que destacan el concierto del jueves en el pabellón, el de la GILLAN BAND y la presentación de RAQUEL en Rock Ola. Es también interesante el recital (o los recitales) de HILARIO CAMACHO en el teatro Alcalá Palace y la reaparición de LOS SECRETOS en Rock Ola.

Así, siendo éstos los acontecimientos más atractivos para los próximos días, el calendario queda configurado del siguiente modo:

● Hoy se presentan el grupo RAQUEL en la discoteca Rock Ola.

● Para mañana jueves, tres conciertos: el primer recital de HILARIO CAMA-

CHO, el «show» de GILLAN (ex Deep Purple) y su banda y la segunda actuación de LOS RAQUEL.

● El viernes pone punto final a sus actuaciones HILARIO CAMACHO, y en Rock Ola actuarán LOS SECRETOS, a las once de la noche, mientras en Carolina tiene lugar una actuación interesante dentro de la mú-

sica sevillana: la de SILVIO y LUZBEL.

● Para el sábado, lo más interesante es la vuelta de KITFLUS a Madrid; Josep Mas, que es como se llama el teclista ex Iceberg, llega con dos músicos catalanes experimentados como son Jordi Clua, en el bajo, y Francis Rabassa, en la batería, para ofrecer dos conciertos «Funky-Jazz-Rock», en sesiones de tarde y noche, en el Colegio Mayor Pío XII.

El mismo día repiten LOS SECRETOS, y en Carolina, actúan LOS MAGNA CAR-

TA, viejos conocidos, que, desde hace unos años, se han convertido prácticamente en insoportables a pesar de los continuos cambios de nombre y personal.

● Y va el domingo. LOS AMANTES DE TERUEL en Rock Ola.

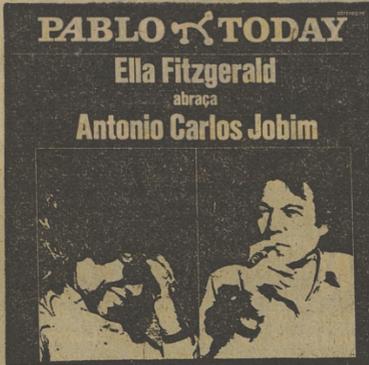
● En cuanto a próximos conciertos de primera fila, a los nombres de SCORPIONS e IRON MAIDEN, hay que agregar los de TEARDROP EXPLODES y FUNKAPOLLITAN, en Rock Ola, y el de TENPOLE TUDOR, en Carolina. Próximamente entraremos en detalles.





NOVEDADES

Por José ASENSI



ESTE álbum doble es un tesoro que ninguna persona, que ame, de verdad, la buena música, puede perderse. Diecinueve temas inmortales del genial ANTONIO CARLOS JOBIM, recreados y glorificados por la portentosa voz y particular estilo de ELLA FITZGERALD. De este «cóctel explosivo» sólo podía salir un trabajo discográfico de excepcional categoría, que viene a sumarse a otros realizados por la Fitzgerald, con temas eternos de autores tan importante como Cole Porter, Gershwin, Duke Ellington, Irving Berlin... Y como siempre, está portentosa; y aquí, incluso se «marca» varios temas en portugués. Es impagable gozar oyéndolo a la Fitzgerald temas como «Chica de Ipanema», «Desafinado», «Agua de beber», «Samba de una sola nota», «A felicidade»..., que logran aquí su mejor versión... Y encima ese saxo «mortal» de Zoot Sims... Demasiado, colegas. Imperdonable perderselo.

SENCILLOS



ESTOS MARTES Y TRECE, que ya intentaron la aventura discográfica, sin demasiada fortuna, parece que, ahora, lo tienen más claro, pues este «SI YO TUVIERA FLEQUILLO», dedicado al inefable doctor Cabeza, puede ser un éxito muy popular, por el «gancho» del personaje parodiado, la gracia de los martes y su buen momento artístico.



CON el poco esclarecer nombre de RADIO 2000 nos llega este formidable sencillo que, en una de sus caras, nos ofrece un «medley» de temas inmortales de punteo de la guitarra, tales como «Apeche», «Guitar tango», «Johnny Guitar», en versión brillante y superdiscoteguera. Y en la otra, bajo el título de «CLASSIC 2000» un tema original buenísimo. ¡A por él!



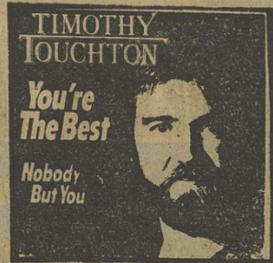
UNO sencillo de EDDY ROSEMOND, el triunfador de «Funk it». Ahora, con «ALGO BUENO», seguro va a repetir suerte, pues el tema tiene mucho gancho y ese «garboso contrarritmo» ya típico de Eddy. Y, además, tiene frase — «Algo bueno» — cantada en castellano, lo que le convierte en un buen anuelo para que el personal se enrolle de inmediato. ¡Ala, a bailar!



PRIMER disco en España, y en castellano, de MARCIO GREYCK, un ídolo en su país, Brasil, donde es Número Uno con este bello y romántico «APARENCIAS». Tema éste en la línea de Roberto Carlos para el que Marcio ha escrito más de una canción de éxito. Ahora le toca el turno a nuestro país a Marcio y tiene todos los elementos para triunfar.



CALL ME es el segundo sencillo de SKYY en nuestro país, donde son más que conocidos en las mejores y más marchosas discotecas, pues superdiscotegueros y fortísimo es lo que hace SKYY. Y muy original, ya que su «puesta en surco» reviste una serie de logros auditivos sorprendentes. En directo, aseguran que son de lo mejor que pisa hoy un escenario.



FORMIDABLE este sencillo de TIMOTHY TOUCHTON, que hace honor a su título «YOU'RE THE BEST» («Soy el mejor»), con un sonido muy «country», entre, mezclado con Kenny Rogers y Al Stewart. Una preciosa balada llena de bonitos recursos que la hacen muy comercial y pegadiza. Merece ser éxito; buen ejemplo de cómo puede hacerse comercial lo bueno.



UNO intento de los hermanos LA BIONDA para repetir aquel éxito mundial que obtuvieron con «One for you, one for me», pero que creemos que, a pesar de que este «BOXES» tiene gancho, originalidad e intensidad de «trucos», no va a lograr un impacto de aquella magnitud. Al número le falta la magia, la frescura y la alegría de aquél. Quizá a la próxima...



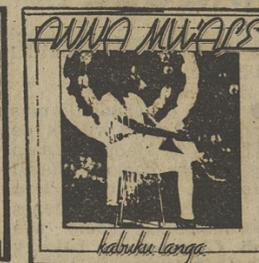
ES este «AMOR ETERNO» que se cantan al alimón REX SMITH y RACHEL SWEET un tema de una fuerza sobrecogedora, apoyada, tanto por la vibrante interpretación de los dos, como por el fenomenal arreglo orquestal, que es de los que marcan época. Merece ser éxito gordo... y el sencillo se venderá como rosquillas, pues en la cara B lleva dos temas, a cual mejor. Un regalo.



UNOS arreglos de auténtico lujo los que se ha hecho el «genial Leiva» para su álbum de MARIA JIMENEZ, del que se ha extraído este sencillo con «FRENTE AL AMOR», de Manuel Picon. La María da aquí un giro en su habitual estilo sexy para mostrarnos más desgarrada y dramática; una prueba de fuego para ella y para sus condicionales, a los que va a sorprender.



POR una vez, vamos a ejercitar de futurólogos y predecir que, esta fenomenal versión que hace MANZANITA del inolvidable tema de Cecilia, «RAMITO DE VIOLETAS», va a ser uno de los éxitos más grandes y más largos del año. Es tanto el duende, el encanto, el gancho y la ternura que ha volcado nuestro gitano que lo convierten en un tema con magia para encandilar a todos.



COMO la sucesora de aquella gloriosa Myriam Makeba, la del inolvidable «Pata pata», podemos definir a esta morenita ANNA MWALE, que, con su pegadizo y enrollante «KABUKU LANGA» nos devuelve el gusto por los temas con raíces africanas. Ideal para bailar gozosamente, resalta este tema que este próximo sábado nos estrenará en «Aplauso». ¡Ah, y la letra selas trae!



SORPRENDENTE este «ROCK N' ROLL ROBOT», del que es autor e intérprete el italiano ALBERTO CAMERINI. Tema discotegueros, reiterativo y marchoso con incrustaciones tecno, que le aportan esos efectos futuristas tan propios del título. Muy adecuada para bailar imitando a los androides y demás ingenios robóticos de las películas. Muy divertido.

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

● Ariola saca a la venta una colección de música tecno, que incluye ocho elepés, que se venden por separado. Dentro de la colección se incluyen los discos de DEVO, JOHN FOX, HUMAN LEAGUE, SIMPLE MINDS, HEAVEN-17, MANIABRAS ORQUESTALES, JAPAN y el grupo alemán DAF.

● Sale a la venta el LP de SERGIO FACHELLI. El título del LP es «Contigo» e incluye su canción en single «Qué más quieres de mí». El LP está grabado en Inglaterra y ha sido producido por Antonio Morales, Junior.

● Sale a la venta al precio de 495 pesetas una colección que se engloba bajo el título de «Orquestas de oro» y está compuesta por grabaciones originales de LOUIS ARMSTRONG, TOMMY DORSEY, CHARLIE BARNETT, GLENN MILLER y otros músicos americanos.

● Nuevo LP de SALLY OLDFIELD, cuyo título es «Flying in the flames».

● Nuevo LP del grupo POCO. «Blue and gray» y a la vez se reedita su LP más famoso, «Rosa de cirrión».

● Sale el LP de KIKI DEE, «Perfect time».

● Reedición de toda la discografía de STEELY DAN, que incluye todos sus discos grabados con la compañía M. C. A.

● Hoy, miércoles 10, y mañana, 11, se presentan en la sala madrileña Rock-Ola el grupo RAQUEL, coincidiendo con la salida de su primer disco, «La noche entera».

● Con gran éxito de crítica y público se presentó MIGUEL BOSE el pasado día 3 en el Teatro de la Ciudad de Méjico. Allí actuará hasta el día 14 de febrero, para volver del 17 al 20 al hotel Fiesta Palace. El próximo sábado en el programa «Aplauso» cantará su tema «Márchate ya». ANA MWALE interpretará su éxito «Kabubu langa».

● Se está ultimando para mediados de marzo la visita de EARTH, WIND AND FIRE a España. De confirmarse, la banda de color actuará en Madrid y en Barcelona.

● «Love me tonight» es el título del single del cantante de color TREVOR WALTER que acaba de salir al mercado. Es del sello Magnet, que es el mismo que el de Matchbox, Bad Manners, etc.

● El sello PABLO sigue sacando discos de jazz. El último tiene como protagonista a ELLA FITZGERALD, que canta a ritmo de samba temas de Antonio Carlos Jobim.

BAND, de título «Freeze frame».

● Nuevo single de los CLASSIX NOUVEAUX, de título «Never again».

● LP de KARLA DEVITO, que es la chica que cantaba con Meat Loaf en sus actuaciones. Las canciones son de Jim Stelman y de otros.

● Single de SQUEEZE producido por Elvis Costello y Roger Bechirian, y se llama «Sabbled with love».

● Segundo single del primer LP de ALEXANDER, que es un ruso afincado en España. La producción del disco es de Danilo Vaona y el título es «Voy a amarte».

● Primer LP del guitarrista sevillano MANGELIS, ex componente del grupo Guadalquivir y colaborador del grupo Triana. Su título es «Escalera al cielo».

● Ya está a la venta el nuevo LP de OLGA MANZANO y MANUEL PICON, «Canción de esquinas».

● Por fin, a la venta el LP de GLORIA titulado «Un cielo llamado gloria» y un single, «Dulce amor mío». Os recordamos que este LP de Gloria contiene el tema «Solidaridad», compuesto por Julio Mengod y Regino Gilabert.

● Nuevo trabajo de LOS MUSTANG, titulado «Xerocopia». Se ha extraído para single el tema «Conocerte mejor», y en la cara B, «Si te dicen que caí», ambos son temas de Los Beatles.

● Nuevo single de HILARIO CAMACHO, extraído de su LP «La mirada en el espejo». Su título es «Madrid amanecer». Presentará este LP en el teatro Alcalá Palace los días 11 y 12 de febrero.

● TERESA RABAL tiene un nuevo single, de título «La canción de los sonidos», extraído de su LP «De oca a oca».

● EDDY ROSEMOND acaba de editar en España su segundo single, de título «Algo bueno». La canción está cantada en inglés, pero el estribillo se repite en castellano. Se baila en las discotecas y todo el mundo repite que «Algo bueno» es realmente ídem.

● Del grupo DESPECHE MODE, que son los reyes del pop electrónico, un single con dos temas, que se titulan «No tengo bastante» y «En seguida».

● BUCK FIZZ, con dos temas cantados en castellano, «Yo sé que es amor» y «Brillar». Próximamente vendrán a España para presentarnos.

● De SPANDAU BALLET el tema «Pintame abajo» en un nuevo single.

● Single de ALL STEWART, «Verano indio», del que hace una gran producción.

● JEANNETTE está de nuevo en Hispanoamérica con «Corazón de poeta», y en estos días se marchará Rocío Jurado.

● En este MIDEN-82 se estrenó la película de MADNNE «Take it or leave it». El grupo actuó en directo, cerrando una de las galas con un gran éxito. Está a punto de aparecer su nuevo LP y un single, «It must be the love».

● TENPOLE TUDOR actuarán en la sala Carolina los días 19 y 20 de este mes, coincidiendo con la salida a la venta de su nuevo LP y su single «Tiré a mi chica por el desagüe del wáter».

● También a punto de aparecer un LP titulado «LA GRAN MOVIDA», con varios artistas del sello Stiff, como Lene Lovich, Any Trouble, Meat Loaf, Alvin Stardust, Equitors, etc.



Por Agustín TENA

SOFT CELL

● El lado amargo del amor... y el escamoteo del "maxisingle" nacional

ESTA «célula suave» nace de la fusión de otras dos, a ambas extremadamente jóvenes —24 y 22 años— e inequívocamente británicas. El cantante Marc Almond, que era también actor y compositor de bandas sonoras para publicidad, se une en octubre del 79 a David Ball, antiguo guitarrista y luego hábil manejador de sintetizadores y cajás de ritmos, que llevaba en la música desde los catorce años. El primer producto de esta asociación es una joya de coleccionista: un extended play, «Mutant Love», del que se tiraron sólo dos mil ejemplares en 1980. La celebridad les llega en la segunda mitad de 1981, cuando su magnífico «Tainted Love» prende en los oídos y neuronas de los danzantes en las discotecas.

Tainted Love es, además de un delicioso tecno bailable, una buena descripción del lado amargo del amor. La traducción de su título al castellano sería algo así como «Amor corrompido» o «Amor en mal estado», y en sus estrofas encontramos versos como «Una vez corrí hacia ti / hoy huyo de ti / este amor podrido que me das... / cuando te he dado todo lo que un chico puede darte / quédate con mis lágrimas», o como «No me toques, por favor / no lo soporto». Es el lado amargo del amor, cuando la ilusión inicial se desvanece para tornarse repulsión o nerviosismo irracional.

El estupendo tema está en single, pero es mucho más recomendable el maxisingle recién editado, y no sólo por las mejores condiciones de escucha, sino también porque en esta versión los Soft Cell tuvieron la brillante idea de unir a la célula «Tainted Love» una célula de tonos más oscuros que reforzaría el poder de sugestión de la inicial. Se trata del «Where did our love go», un viejo éxito de Diana Ross y las Supremes, que, por los azares mendelianos de la experimentación, forma con el tema de Soft Cell



musical para la danza. Lo malo, y es que nuestra dicha nunca puede ser completa, está en la cara B, que en la edición española ha sido mutilada. En efecto, junto al tema Memorabilia (en el maxi inglés) aparecía una variación del «Tainted Love» llamada «Tainted Dub». Es difícil entender por qué ha sido escamoteada al público español...

Por otra parte, se ha editado el primer elepé del grupo, «Non-stop dancing erotic cabaret», que en las letras tiene un contenido monográfico —siempre en torno al amor, el sexo y su comercio—, y en lo musical, un montón de buenos temas.

PUEBLO

ALBUM DE CROMOS



Por Manuel ESPIN

Manzano & Picón



LEGARON del Cono Sur confundidos con la gran oleada de la música latinoamericana, los cantautores, la canción-texto en castellano, y los artistas que venían de América como prófugos profetas o santones para decir cosas que aquí todavía era difícil pronunciar. La Manzano y el Picón se adscribían a las más puras esencias de la canción del Río de la Plata y de la América del Sur, del altiplano y la pampa y de la música negra del desconocido Uruguay de color. Aportaban una cierta depuración del género, una puesta en escena de una originalidad dentro de su enorme sencillez, una gran economía expresiva que acentuaba el elemento dramático de sus temas. Su trabajo en el «Fulgor y muerte de Joaquín Murieta», de Neruda, les abrió el camino con una aureola de prestigio. Años después se engancharían de nuevo a Neruda con «Los versos del capitán», a modo de exaltación de la vertiente más turbulentamente amorosa del poeta chileno.

PICÓN era un expresivo letrista, y sobre todo un músico capaz de adaptar textos. La Manzano tenía un voz dramática, honda, llena de una gran fuerza. En sus pre-

sentaciones en directo revalorizaban el aspecto teatral de las canciones, convirtiéndolas en pequeñas dramatizaciones, a las que añadían ciertos y contados elementos ajenos a la música: un vestuario estilizado, plástico y muy cuidado, quizá la coreografía, o un hilo argumental en la voz del recitador Picón. A los Picón hay que agradecerles también algunas versiones excelentes de temas como «Construcción», de Chicho Buarque de Holanda —¿cuándo se editará como es debido un álbum de este increíble autor brasileño, al que sólo se conoce aquí por sus versiones de temas como el «¿Qué será?», de Ana Belén, o el «Padre», de Antonio de doña Lola Flores?— ahora también versionado hasta casi la obsesión por Nacha Guevara. Olga y Manuel empezaron a hacer canciones más comerciales, e incluso picaron suerte sin suerte en un festival de Benidorm.

PERO ahora parecen haber decidido quemar sus naves, y arriesgarse en un trabajo, «Canción de esquina», en el que se prescinde casi totalmente de las reminiscencias folklóricas. A las canciones de Picón las han vestido de «pop» de arriba abajo, y hasta a alguna la han puesto un imposible traje de

rockera «punk» digna de caer en el delirio. En esta operación han colaborado el arreglista Eduardo Leiva, que ha hecho unos trabajos muy correctos con las canciones, olvidándose de la procedencia de esta pareja, y dándoles un aire a algunos temas que los hace parecer escapados de un disco «pop» de Pepe Robles y Teddy Bautista. Pero si la fórmula «pop» puede funcionar bien en algunas canciones como «El loco», «A ciento treinta» o «El viento y el polen», en otras Olga y Manuel parecen quedar incómodos, especialmente por la voz honda y dramatizante de ella, que resalta, chirría y contrasta en demasía con unos arreglos descaradamente «pop». Picón, autor también de algunas canciones del repertorio de María Jiménez, parece haber vendido su alma al «pop», obteniendo en este nuevo «Canción de esquina» un experimento parecido al de Soledad Bravo y su álbum con Ricardo Miralles. Olga y Manuel van a tener muchas más posibilidades de competir en los «hits parades», si era eso lo que deseaban. La mayor incógnita es ahora imaginárselos en un escenario con un grupo de «pop-rock» como acompañamiento y con un vestuario y unos elementos «ad hoc».



De qué van... por Carlos PERELLON

EL BARBAS, LA CONCHA Y LA GALERNA

IMAGINENSE ustedes que Manolo Escobar se coloca una larga peluca rubia, Lola Flores un echarpe de gasa, Rocio Jurado unos pantalones de seda anaranjada y Peret una capa de armiño almidonada y forman un conjunto de música romántica llamado «Spandau Cahn». Sería delicioso. O que Alaska se arranca un día de pronto por duras butefrias, los chicos de Mamá cantan al borriquito y los Zombies pierden inopinadamente el carro cuando se vaciaban en una romería. ¡Oh!, yo diría aún más: sería delicioso.

EL cantante-actor-profesor de matemáticas ha dejado la metralleta del Che Guevara por la cámara en ristre de un reportero gráfico. No es mal cambio. Pachi ANDION rueda en estos momentos «Corazón de papel», una película que quiere ser un homenaje a esa Prensa calentorra y cotilla que es la del corazón. Prensa portaril fabricada para un país de chismosas corrotas, pues muy chismoso debe ser un país que se gasta la mayor parte de su pecunio reviseril en semanarios rosas.

En fin, PACHI ANDION escucha cuando puede mucha música clásica, de Mozart, Haendel, Verdi, Wagner, Padre Soler, Stravinsky o Stokhausen. De lo moderno oye a Dylan, Charles Trenet, Jacques Brel, Georges Brassens y Leonard Cohen. Y, de lo español, a lo más típico: Concha Piquer, Imperio Argentina, Manolo Caracol y la primera Lola Flores.

ERA una chica, una chica «ye-yé», y hoy es una dulce madre de familia, casi cargada de hijos. Y, sin embargo —dicen que el matrimonio afea, por lo menos el carácter—, sigue tan guapa como siempre. CONCHA VELASCO ha sido la chica para todo del cine español, lo cual da buena cuenta de su versatilidad. Lo mismo te hacía de chacha de pueblo como de dama noble-aristocrática, todo ello muy campantesamente. Y aquí la tenemos ahora, bajándose el jueves por «ochocienta» vez en la próxima. ¿Y usted? Pues nada, bien, tirandillo, como dice todo el mundo. Si sigue así, no va a haber próxima parada donde apearse, desde luego. Pero claro, por ella y por el señor actor-autor Marsillach, mejor sería no apearse nunca del teatro de la Comedia. ¿A que no? Y mientras se baja o no se baja, se apea o no se apea —que vocablo más ambiguo—, CONCHA VELASCO oye a Beethoven, Chopin, Tchaikovski, Mahin, Concha Piquer, Beatles, Bravos, Brincos, Serrat, Ana Belén, Paloma San Basilio y Rocio Jurado.

ESTE señor cogía un balón en la línea de defensa, se lo metía en el bolsillo, lo acariciaba suavemente con el pie como si de su más bella enamorada se tratara, se lo colaba por entre el respaldillo al medio, lo afeitaba, lo acicalaba, lo mandaba hincar, lo pintaba de colorado, se lo pasaba al defensa por debajo de la crisma, se lo mostraba a su portero que estaba sentado en la grada norte le enseñaba una canción santanderina típica, le sacaba de paseo, le ponía un canesú, regateaba al portero y marcaba un gol, todo esto en cinco segundos cronometrados, sin pizca de generosidad. Y es que por algo llamaban a FACO GENTO con ese cariñoso apelativo que era «la galerna del Cantábrico». Y por eso mismo también, el viernes le han dado un homenaje en el hotel Convención sus paisanos cántabros que bien merecido se lo tenía, porque este país muy pronto se olvida de sus extremos natos. Y GENTO gusta de oír a Falla, a Miguel Ríos, a Julio Iglesias, a Camilín, a Rocio Jurado, a la Dúrcal, a Frank Sinatra y a Manolo Caracol.



PACHI ANDION



CONCHA VELASCO



GENTO

bla, bla, bla MECANO ataca

"Bernardo (ZOMBIES) canta

de pena" "Los pegamoides tocan de C..."

LA entrevista con los Mecano tiene lugar junto a su local de ensayo, nada lejos de los grises y mastodónticos Nuevos Ministerios. Estos mediocres edificios, pesadillas iguales de cemento concreto, son la introducción urbana al encuentro con un grupo problemático: primero, Mecano fue elogiado por las vanguardias; más tarde, les rechazaron porque su fichaje por CBS oía a plástiquillo megacontrolado, a producto químico y multinacionalizable. «Lo dudoso —dicen ellos— es que nos rechazaron justo cuando tuvimos éxito, y mucho nos tememos que es pura y plagios en la juventud alegría el verano pasado, cuando Hoy no me puedo levantar se vendía como helado italiano junto al mar, en los soleados litorales hispanos. Y eso no lo es todo, porque —según informan ciertas amistades femeninas y floreadas— la cinta al pelo de su menuda cantante, Ana, provocó imitaciones y plagios en la juventud alegre. Ana dice que no lo programó. «Fue una ocurrencia mía, no sé», nos ha declarado. —¿Vosotros de dónde salisteis? Muv pocos os conocían en los ambientes musicales.

IGNACIO CANO —Yo empecé hace tiempo. Tenía doce años y tocaba con Eduardo, que ahora es batería de los Pegamoides y guitarra de Parálisis Permanente. Luego di muchas vueltas, hasta que me encontré con mi hermano José y con Ana y formamos Mecano. (Tonaco —Nacho— tiene dieciocho años y es el más hablador y rotundo del trío. Hablamente joven el condenado.)

JOSE CANO —Tocaba de peañeño, como él, pero me

fui a vivir a Valencia, y a la vuelta montamos lo de Mecano. (José Cano es mayor que Nacho, veintidós años, y sospecho que tiene algunas afinidades sentimentales con la dulce solista, Ana.)

ANA —Hice algunos estudios de música, pero me aburrí. Desde hace un año y pico doy clases de baile. Siempre me habían dicho que tenía buena voz, pero no notaba eso que tu llamas vocación musical. Ahora, sí; desde que estoy en Mecano. (Ana, como va he dicho, es menuda. Además, es discreta, muy tierna; tan joven, también... Su voz en falsete ha triunfado, y ella no parece haberse crecido con el éxito. Ana es menuda y suave, y canta mejor que Platón.)

—La temática de vuestros dos singles es muy parecida. Tenéis un extraño mensaje que es doméstico y, al mismo tiempo, algo claustrofóbico. La resaca de Hoy no me puedo levantar, el aburrimiento en Perdido en mi habitación, ¿cómo los explicáis?

IGNACIO, que es el letrista. —A mí me ocurre eso y yo lo cuento. Creo que las letras tienen que ser muy reales y, además, lo verdaderamente importante es la música, no la letra.

—Pero a mí me interesan las letras. ¿Por qué habláis de ese tipo de cosas?, insisto.

—Me parece que nos hemos dado cuenta de que el mundo es así y no hay por qué cambiarlo (sic). Por ejemplo, me han contado que «Hoy no me puedo levantar» se canta en los cuarteles, por la mañana. El próximo «single» se llama «Me colé en una fiesta». Son cosas que pasan.



JOSE CANO



BERNARDO (ZOMBIES) canta de pena

JOSE —Bueno, en ése el tema es algo distinto. Dicen asimismo los Mecano que ellos tienen imagen neorromántica porque les gusta salir elegantes, y llegan a afirmar que se visten mucho mejor que Steve Strange, aunque «la pena es que nuestro disco salió mucho después de que fabricáramos nuestra imagen. Las fotos del primer disco las hicimos en enero del 81. Pero no tenemos nada que ver con los «new romantics». A lo mejor dentro de cuatro meses nos vestimos de otra cosa».

—¿Tampoco tenéis que ver con la nueva ola madrileña?

—Bueno, hay grupos que nos gustan, sobre todo los de la última generación, pero pasamos de ese grupillo con pretensiones culturales que van de una discoteca de moda a otra.

—Bernardo Bonezzi (Zombies) canta de pena.

—Los Pegamoides tocan de culo.

(No continúa la relación de insultos.)

—Nos gustan los Nacha Pop.

ANA —A mí me gusta mucho el cantante.

—Las letras de El Zurdo, el de Paraiso y La Mode están muy bien.

—Además, ¿qué música os gusta?

Intervienen, desordenadamente, los tres miembros del trío:

—Génesis Roxy Music. Or-



TENA

HOMENAJE CINEMATOGRAFICO AL "REY" "THIS IS ELVIS"

SE publica en España la banda sonora original de «THIS IS ELVIS», reconstrucción cinematográfica de la vida de Elvis Presley que acaba de ser estrenada en nuestras pantallas. El disco doble, igual que el film, contiene grabaciones hasta ahora inéditas, y no sólo de canciones del «rey», sino también de intervenciones públicas, conferencias de Prensa, etcétera. También se registran varias apariciones televisivas en las que hizo versiones «diferentes» de algunos de sus temas más famosos.

EN este plástico están los clásicos de Elvis —«Hound dog», «El rock de la cárcel», «Blue suede shoes», «Are you lonesome tonight» y muchos otros—, más de treinta títulos, que en el film son interpretados (y no cantados) por tres actores distintos que encarnan al primer juglar del rock and roll en diversas etapas de su vida.

4 DÍAS PUEBLO



EL CHUPETE

por Eduardo BRONCHALO

EL TRULLO

No sé si será cosa premonitrice, pero últimamente es frecuente que al croniqueiro musical le telefonee el jefe y le diga: «Oye, que si quieres ir a Carabanchel al concierto de...», y, para terminar de persuadirte, añade: «Es tan agradable eso de entrar y poder volver a salir...» Ni que decir tiene que no te están hablando de Carabanchel Bajo ni de Carabanchel Alto; te están hablando del trullo, con sus galerías, sus comedores y sus presos. Hay quien aprovecha para hacer grandes reportajes y así, democráticamente, vamos conociendo la vida de las cárceles a ritmo de flamenco o de rock-and-roll. En realidad, detrás de la música esta de cada día, esta música, que nace con el signo de lo efímero y luego dura cuarenta años y un día, subyace como una especie de trullo permanente y hasta desestabilizador.

BASTA, por ejemplo, que se organice una movida tipo cambio de persona en la compañía discográfica para que los proyectos enterrados vuelvan a ver la luz. Tal ha sucedido con el archifamoso y proscrito elepé de ALASKA Y LOS PEGAMOIDES, cuyo título dice algo así como «¿Qué piensas de los insectos?». Por fin, el redondo va desterrando su clandestinidad ibérica y todos tendremos la oportunidad de escuchar el exótico producto. En el terreno de las innovaciones, parece que también se quiere lanzar a un grupo llamado UA, grupo éste muy curioso, cuyo componente aristotélico es amplio. Se da la circunstancia de que el grupo en realidad no existe, o existe reducido a una sola persona, que responde al nombre de RAIMUNDO, de tal manera que se puede, y debe, decirse: «El grupo es Raimundo» o «Raimundo es el grupo», o, aún mejor, «UA es Raimundo».

PERO como en este negocio —en todos— lo importante son los medios, pues seguro que RAIMUNDO ya se encargará de ampliar su propio ser y constituirse, el mismo, en varios. Y si no al tiempo.

ENTRULLADOS también desde hace meses estaban GABINETE GALIGARI y LA DECIMA VICTIMA. Su redondo —cuatro canciones, dos de cada uno, y de producción particular— no acababa de salir. Ahora ya circula por ahí y el día 13 del mes en curso ambos grupos actuarán en lo de Caminos, presentando su disco en versión doble, es decir: cantado en directo y enlatado en plástico, imaginamos que via tenderete.

PUESTOS a contar proyectos en curso, ahí tenemos a RUBI y LOS CASINOS, grabando un elepé con canciones de CARLOS BERLANGA o MECANO, entre otros, intentando la chica olvidar que tenía un novio que tocaba en un conjunto beat; a ver si cambia de novio y ahora se echa uno que «toque la bandurria con uñas de oro y un vago sonido rocanrol».

TAMBIEN LOQUILLO, entrullado siempre con un público que le pide más rock y menos rollo punki, estuvo por Madrid con LOS INTOCABLES. Actuaron en el colegio mayor Santa María del Espíritu Santo, teloneados por BULLDOG, grupo éste cuya máxima figura es el ex pekenique TONI LUZ. Llámase a este colegio «El Negro» por sus evidentes características físicas, características negrísticas que inducen al personal a decir: «Vamos a El Negro», en vez de cualquier otra cosa.

DESPUES de la cosa, Radio Nacional, el otro día, también habrá que decir que DERRIBOS ARIAS, ha grabado una maqueta en esa propia radio y que casi con toda probabilidad actúen este jueves —pasado mañana— en lugar situado en Argüelles y llamado Anclas.

VAMOS a terminar con dos rumores —uno de ellos constatado—: se hablaba de una posible invasión punki procedente del País Vasco. Muy cierta la invasión. Tanto es así que suelen ir de veinte en veinte y son, por ello, muy visibles y hasta muy simpáticos. Bien venidos. Otro rumor, éste a confirmar la semana que viene, es que KEVIN AYERS ha estado por Madrid —está todavía— y se le ha visto tocar informalmente en cierto lugar de antigua resonancia. La semana próxima se revelará el misterio. Hasta entonces, les siente bien. Yo, cuando me dicen eso de ir al trullo a un concierto, no voy nunca. Hay lugares en los que es demasiado fácil entrar y en un descuido...

"Vamos a triunfar en España"



René



Xavier



Miguel



Ricky



Johnny



LOS DE MENUDO "HICIERON" PUEBLO

En Hispanoamérica llevan vendidos un millón y medio de LPS

SON un fenómeno sociológico en Latinoamérica. Casi abrumados por sus fans, el conjunto Menudo provoca desmadres colectivos por donde cantan y bailan desde que en 1977 se formaron en Puerto Rico. Pero fue el pasado año cuando este fenómeno cobró su verdadera dimensión, tras inundar el mercado en la América Central y del Sur. Y ahora están en Madrid, desde hace dos semanas, en viaje de promoción de su último elepé, «Súbete a mi moto», y graban el siguiente.

Y vinieron a PUEBLO y se infiltraron por todas las áreas del periódico. Cinco chavales, entre los trece y los catorce años, con el ritmo y la sonrisa a flor de piel, pasaron una mañana con nosotros, viendo todo el proceso de formación de nuestro diario, de la Redacción a los talleres, interesándose lo mismo por la confección de una página como por la labor en linotipias. Enrollándose con el periodismo, vamos. Y tanto que algunos decidieron hasta dedicarse en el futuro a esta labor, allá cuando la edad les haga dejar la música.

Si, han leído bien: la edad, porque Menudo es un grupo muy sui géneris, que se va renovando constantemente. Los catorce años son la edad tope, y los doce, la mínima, porque Menudo tiene un público específico al que no quieren engañar: esa juventud que ya es mayor para Enrique y Ana, pongamos por caso, pero que es joven para Statu Quo, por ejemplo. Por eso están siempre ahí, ocupando la banda de la pubertad, aproximadamente, y sustituyéndose en cuanto que «convejecen»...

—Nuestra música es suave —se definen—. Es variada, pues hacemos tanto rock bailable como baladas. Nos dirigimos a un público joven que pretende mantenerse vivo. Lo que queremos es unir a la juventud de todos los países en sus gustos y en sus ideas. Esa gente que tiene de doce años para arriba, pero sin desdeñar a los demás, porque también sus padres son seguidores nuestros.

Un millón y medio de elepés vendidos en Latinoamérica son sus credenciales, junto con los programas fijos que poseen en la televisión y radio de Puerto Rico, como «La gente joven de Menudo». Y Ricardo Omar Meléndez, René Farrait, Johnny Lozada —los tres de catorce años—, Francisco Xavier Serbiá y Miguel Ángel Cárcel —ambos trece años—, inundan de alegría contagiosa cuando cuentan sus proyectos para cuando dejen Madrid...

—Después de los días que pasamos acá, grabando y promocionando nuestro disco, marchamos a Puerto Rico a descansar unos días, porque luego tenemos mucho trabajo en Méjico con actuaciones diarias. Tenemos todo encadenado y muy rápido...

Dos programas de «Aplauso» también grabados aquí, y en junio vuelven para actuar en vivo, aunque alguno de ellos, por eso de la renovación, se quede allá. Lo explican:

—Nosotros en cuanto que llegamos a determinada edad dejamos el conjunto, debido a que la voz nos va cambiando y la gente espera que nos mantengamos con tonos similares. Por eso estamos siempre en plena renovación...

—¿No os da pena dejarlo todo: viajes, fans, fama...?

—No, porque la idea, cuando nos metemos en el conjunto, es esa. Lo dejamos y nos dedicamos de lleno a seguir estudiando. De todas maneras, mientras estamos en el grupo, viajamos con maestros para no retrasarnos en los estudios. Después, cuando los terminemos, ya veremos si volvemos a la música...

Un grupo, como se ve, con una idea generatriz muy clara y muy original. Su manager, Edgardo Díaz, es el creador de todo, y ahora tiene un reto: que triunfen en España.

—Vamos a pegar en España —dicen los chavales al unísono—. Ya hemos triunfado en Latinoamérica y ahora tenemos que conseguirlo aquí...

Lino VELASCO
Fotos JUAN MANUEL



en REDACCION



en LINOTIPIAS



en FOTOGABADO



en PLATINA



en ROTATIVAS