



DISCOS PUEBLO

Nada de llevárselos, otra vez, a Barcelona

"Señor Saporta, ¡¡QUEREMOS A LOS STONES EN MADRID!!"



VENDRAN los Stones al Mundial cultural. De hecho, todo el mundo quiere venir. Por el señor Pardo, brazo derecho de Saporta, se han recibido ofertas de los BEACH BOYS, ELTON JOHN y el mismísimo ROD STEWART. Que sean bien venidos y que, a la vez, saquemos partido a la posible avalancha, consiguiendo buenos precios de contratación, que luego se plasme en tickets baratos, para que los veamos

a buen precio. No se puede estar pagando casi mil pesetas por ver a los grupos de rock que nos visitan. Por otra parte, la gente de Madrid anda bastante «mosca», por cuanto se dice que puede ser Barcelona el lugar donde toquen los Stones, y eso no sería justo. Madrid es la ciudad española por excelencia. Aquí es donde nacen todas las grandes evoluciones de nuestra música y donde los Rolling Stones son los

grandes ídolos. De hecho, el ochenta por ciento de los discos del grupo que se venden en España, se venden en Madrid. Ya estuvieron en Barcelona en el 76. El señor Saporta debe sopesar la solución con calma, porque ya le anuncio desde aquí masivas movilizaciones de stonmaniacos del centro, de cara a que la banda lo haga en Madrid. La reivindicación es justa.

VERANO SUPER CARO

LAS ESTRELLAS SUBEN

UN 50 POR 100

LOS QUE MAS COBRAN

BUENO que uno no sabe si será por el año mundialista o por qué, pero la cuestión es que lo de los precios de nuestros musiqueros, para el 82, es como para asustar al empresario más intrépido. Todos se suben a la cresta de los precios, y tres sobrepasan el millón por gala.

PUEDA ser muy duro para los promotores pequeños de espectáculos, que difícilmente podrán afrontar cifras tan altas sin dejar de dar monumentales sablazos a los sufridos fans de las estrellas que, de seguir esto así, cada día serán menos. Por ese precio usted puede sentar un artista en su mesa:

O. Mondragón ..	1.000.000
Raphael	1.000.000
Rocío Jurado ..	1.000.000
Miguel Ríos	900.000
Rocío Dúrcal	900.000
Serrat	850.000
Perales	800.000
Pantoja	750.000
Dúo Dinámico ..	750.000
María Jiménez ..	700.000

Francisco	700.000
Mocedades	600.000
Juan Pardo	600.000
Massiel	600.000

PARA los que se pueden preguntar qué es del Camilo y el Bosé, que ya rozaban el millón de pesetas por gala, les diré que no trabajarán este año; o, al menos, eso dicen por el momento sus oficinas de contratación. Por otra parte, es comentario general que estas espectaculares cantidades conseguirán, como el pasado año, que trabajen mucho más los grupos de rock pues, por cifras muy razonables, dan más de una hora de actuación, con pues-



tas en escena muy dignas, tales como las que llevan grupos como BARON ROJO, MEDITERRANEO, OBUS, etcétera. En definitiva, planteamiento con vistas a la prevista avalancha mundialista que, esperemos no les salga por la culata a muchos y luego vengan las rebajas.

Mariscal ROMERO

La Mondragón, Raphael y la Jurado se montan en el "kilo"

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 25 al 31 de enero de 1982

SENCILLOS

1



«Latino», FRANCISCO.

- ② «He's a liar», BEE GEES.
- ③ «No destruyas la tierra», BONEY M.
- ▲ ④ «Amor, no me ignores», CAMILO SESTO.
- + ⑤ «Noa, noa», JUAN GABRIEL.
- + ⑥ «Corazones», MARTY BALIN.
- + ⑦ «It's my party», DAVE STEWART & BARBARA GASKIN.
- ▼ ⑧ «La gata bajo la lluvia», ROCIO DURCAL.
- ▼ ⑨ «Volver a empezar», JULIO IGLESIAS.
- + ⑩ «Tainted love», SOFT CELL.

ELEPES

1



«Latino», FRANCISCO.

- ▼ ② «Aquellas manos en tu cintura», ADAMO.
- ③ «Todas sus obras maestras», SIMON Y GARFUNKEL.
- ④ «Living eyes», BEE GEES.
- + ⑤ «Más y más», CAMILO SESTO.
- ⑥ «Boonoonoos», BONEY M.
- ▼ ⑦ «Vendaval», VARIOS.
- ⑧ «Talco y bronce», MANZANITA.
- ⑨ «Bodas de plata», PLATTERS.
- ▼ ⑩ «Parchis y sus amigos», PARCHIS.

▲ Sube. ■ Se mantiene.
▼ Baja. + Nuevo en la lista.

YA ha empezado la feria, señores. Nuevos títulos y «abandonos» de «veteranos». Ya les avisamos que la cosa se avecinaba revuelta, y así ha sido. Cuatro títulos nuevos tenemos entre los sencillos. Y son, además, de los que van a dar guerra: JUAN GABRIEL, MARTY BALIN, DAVE STEWART y SOFT CELL, con unos sencillos triunfadores en todas las latitudes.

Y, con respecto a los elepés, por fin, FRANCISCO se nos coloca a la cabeza, quizá gracias a ese fenomenal show que el otro día se nos marcó en «Aplauso» al almón con José Umbral.

Y alegría también, porque el álbum de CAMILO, «MAS Y MAS», se nos coloca así, de «tacada», en el quinto puesto. Y seguirá subiendo, porque pronto nos va a ofrecer su «show en vivo» en «Aplauso». Ah, y este sábado va a echar el resto en esa «GALA UNICEF» que va a marcarse en Mallorca. Ya les contaremos.

2 DISCOS PUEBLO

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

● Sale en España el disco del grupo HUMAN LEAGUE, cuyo título genérico es «Dare». Ha sido número uno en Inglaterra durante más de un mes y es de música tecno-pop.

● Colección de discos antiguos, reediciones del grupo STEELY DAN, que salen a la venta al precio de 495 pesetas.

● Sale a la venta nuevo LP de STRAY CATS, cuyo título es «Gonna ball». Vendrán a España el día 11 de febrero para grabar «Aplauso» y en la discoteca Pachá.

● Ariola prepara el lanzamiento de una colección de discos de música tecno. Entre los grupos que formarán parte de este lanzamiento están MANOEUVRES, ORCHESTRALES IN THE DARK, el grupo U. 2, HEAVENS-17 y el grupo HUMAN LEAGUE, junto a un nuevo grupo que se llama DAF.

● Sale a la venta el LP de NIKKA COSTA, cuyo single, «On my own», ya es número uno en ventas.

● En el mes de febrero vendrán a España el grupo ORCHESTRAL MANOEUVRES para grabar un programa de Televisión.

● Y muy pronto saldrán a la venta los nuevos discos de POCO, grupo sportivo, JOHN FOX y muchos otros.

COLUMBIA

● LOS DEL RIO actúan hoy, día 27, en la discoteca «Long Play», de Madrid, y presentarán su último LP en un simpático acto, en el que actuará como madrina Isabel Preysler, ex mujer de Julio Iglesias. A primeros de febrero tienen previsto realizar una gira por el continente americano, que empezará en Argentina.

● ROSA MORENA ha actuado recientemente en el canal 2 de la televisión mejicana, en el programa «Hoy mismo», que dirige Fernando Ochoa.

● Está a punto de salir en España «The visitors», el último LP de ABBA. La versión para el mercado de nuestro país tiene la agradable noticia de poseer dos temas en Español. «One os uses el tema que se ha elegido para el sencillo.

BELTER

● Han grabado el programa «Aplauso» HUAPACHA COMBO.

● MANOLO ESCOBAR ha recibido su último disco de oro en días pasados por su último disco «Amores».

● Tras los éxitos obtenidos en Sudamérica, Estados Unidos y en nuestro país, PARCHIS recibió tres discos de oro y dos de platino. Próximamente irán a Disneyland para grabar una película.

● MARFIL también ha recibido disco de oro por el disco «Los sesenta» y acaba de lanzar al mercado un nuevo disco llamado «El cine».

● Disco de MARTES Y TRECE dedicado al polémico presidente del Atlético de Madrid con dos canciones: «Si yo tuviera un flequillo» y «Cuando alí de Huesca».

● BAQUELLI actuará en el Festival de Viña del Mar, en Chile, que se celebra del día 17 al 23 de febrero. La canción con la que se va a presentar se titula «Con los cinco sentidos» y está compuesta por Augusto Alguero, Manuel Cubedo y Antonio Jaén.

EPIC

● Nuevo LP de los JACKSON grabado en directo.

● LP de ORNELLA VANONI, VINICIUS DEMORAES y TOQUINHO, con título de «La voglia la pazzia, l'inconsciencia, l'allegria».

● Single de un cuarteto portorriqueño que se llama «Súbete a mi moto».

● Nuevo single de JIM STEIMAN, compositor de las canciones de MEAD LOAF, de rock duro actual.

● MEAD LOAF, nuevo single compuesto por JIM STEIMAN, cuyo título es «Dead ringer for love».

EMI-ODEON

● DYANGO actuará en el programa «Hoy por hoy».

● LA ORQUESTA MONDRAGON tiene un próximo LP de la banda sonora de su película «Bésame, tonta».

● Está confirmada la visita a España para actuar en directo de IRON MAIDEN, los días 1, 2 y 3 de abril, en Barcelona, Madrid y San Sebastián, respectivamente. SCORPIONS, en marzo, el día 15 y 16, y WHITE SNAKE.

● Se retrasará hasta abril la salida del disco de PAUL MCCARNEY y STEVIE WONDER.

● Próximo LP de SHEENA EASTON.

● Próximo a la venta el maxi-single de CASAL, con el tema «Stupid boy».

R. C. A.

● Dos bandas sonoras para coleccionistas: «En busca del amor», «Bye, bye birdie» y «Sodoma y Gomorra», y próximamente «El cardenal» y «El mundo de Suzie Wong».

● Comedia musical con música de DUKE ELLINGTON, que se llama «Sophisticated ladies», de la que se ha extraído LP.

● Disco de ROCIO JURADO, «Como una ola». Rocio se marchará a América por cuatro meses.

● En pleno lanzamiento de «La muralla china», el LP de ZOMBIES, la chica del grupo está enferma y la reemplazarán momentáneamente dos cantantes de color.

● Don Alberto Galtés acaba de ser nombrado presidente de la Asociación Fonográfica Española.

NOVEDADES

Por José ASENSI

GLAMOUR: "Imágenes"



Si algo queda bien claro en este álbum es que nos encontramos ante un grupo de cinco buenos músicos, por encima de modas y modos. Si ahora hacen «Tecno-romantic-pop», puede ser que la cosa se deba a que el rollo más «modelno» va por ahí, pero no sabemos hasta qué punto comulgan con tal corriente. Pero lo más importante es que, a través de todo el álbum, queda demostrado que son un grupo de solidez musical, que pueden afrontar lo que venga. En el álbum IMÁGENES los temas son eficaces y están lo suficientemente enriquecidos con los recursos habituales del tecno, como para lucir poderosamente. Cuando a esto se le suma una fuerte personalidad se dice que acabamos de descubrir algo importante. En este camino dirigen sus posibilidades IMAGEN. ¡Adelante!

SENCILLOS



ESTE «VERANO INDIO» nos devuelve al mejor, AL STEWART de siempre, con esta balada rítmica, con soporte de piano y guitarra y unos cortes muy pegadizos. La melodía se queda inmediatamente y, esperamos, le sirva al bueno de Al para volver a ser éxito grande en nuestro país.



Y sigue en la brecha, y como siempre pegando fuerte este «eterno» CLIFF RICHARD, que, ahora, con este fortísimo y vibrante «TELEGRAFADO POR SONIDO», ya está, de nuevo en los primeros lugares de las listas europeas. Y no es para menos, pues el tema, y sobre todo, la producción son de lujo.



NUevo sencillo extraído del álbum «Con amor» y que, personalmente nos parece el mejor tema del elepé. Y así esperamos que este «CARINO MIO» le sirva a ANGELA CARRASCO para tener ese exitazo que le está haciendo falta en nuestro país. La canción es preciosa, romántica y ensoñadora. Y lo merece.



AQUEL BARRY MANILOW que hace tres años nos hacía bailar a todos con el inolvidable «Copacabana», vuelve ahora con un tema fortísimo, «LET'S HANG ON», que nos recuerda en algunos compases al «Rock alrededor del reloj». Fuera como fuere, suena mucho en las discotecas y será exitazo ballanguero.



SEGUNDO sencillo extraído del álbum «Más allá», de MIGUEL ROSE. Y este tema, «SI ESTO ES AMOR», es, según nuestra opinión el segundo mejor tema del elepé, y debe funcionar mucho más que el sencillo anterior que, según creemos, por demasiado loco, no ha cuajado. Esperamos que éste sea gran éxito.



FINO detalle el de BUCKS FIZZ, que nos ofrecen su actual éxito en Inglaterra, «YA SE QUE ES AMOR», en castellano. Hay quien asegura que con estos, Bucks Fizz se va a repetir la historia de Abba, pues los tres discos que han sacado desde su triunfo en Eurovisión han sido número uno.



ESTE nuevo sencillo de ZOMBIES, «LA MURALLA CHINA» es una «chorrada musical» la mar de divertida, que combina de forma espectacular, un tema oriental con un aire épico. El misterio y el impacto están garantizados. Con lo cual resulta que la «chorrada» se convierte en un buen ejemplo del pop actual.



ESTE sencillo si puede ser el gran éxito de impacto popular de CAMILO SESTO en estos momentos, «QUE MAS TE DÁ» es de lo más pegadizo, vibrante, alegre y directo que le recordamos. Y puede devolvernos a un CAMILO con toda la fuerza que su experiencia y categoría profesional tienen más que merecidas.



DEPECHE MODE nos presenta este sencillo con «NO TENGO BASTANTE», un tema reiterativo y enroscante con todo el encanto del más sofisticado «pop-electrónico». Usando sólo sintetizadores han logrado un tecno muy personal y sumamente agradable. El tema merece ser éxito comercial, pues enrolla cantidad.



ESTE sencillo «TRATANDO DE VIVIR MI VIDA SIN TI» es el mejor «trailer» que podía tener ese álbum, «NINE TONIGHT», que nos devuelve a un BOB SEGER impresionante de fuerza, garra y temperamento. Escuchando este sencillo se nos abre el hambre y deseamos otra ración de Seger que nos llene.



Y seguimos con las virguerías y el enrollante «tecono-rollo» de los sintetizadores con este resultado «ENSENADA AMIGA», de RICHARD KERSTEN. El tema es reiterativo y corto en cuanto melodía, pero rico y extenso de efectos y variantes. Eficaz y vibrante tema, que luce una producción brillante.



ODA la fuerza y el temperamento de JOHN MILES brillan aquí como nunca, pues el tema «VOLVIENDOTE A PERDER» es toda una pequeña obra maestra por encima, con mucho del nivel que consideramos bueno. O sea, que todo es brutalmente genial en este tema. Adelante de un álbum que promete ser gloriosísimo.

POP ROCK

Por Agustín TENA

HEAVEN 17

ESTE grupo nos trae lo último del tecno británico. Lo que comentamos es su primer disco de larga duración, Penthouse and Pavement, que acaba de ser editado en España. Heaven 17, que está compuesto por miembros escindidos de Hu-



man League, se pretende portavoz y bafle de los encantos de la vida moderna, y hacetemas bailables, repletos de sofisticaciones cibernéticas y sentido del ritmo. Pero esto es sólo una base, un cimiento de extraordinaria solidez. Luego, encima, aparecen las secciones de viento en oportunas intervenciones esporádicas, sugerentes y conjuntadas voces femeninas, percusiones con sabor salsero, e infinidad de elementos aplicados. El sonido es transparente, y la intención musical preclara.

Forzosamente, hay que mencionar al grupo paralelo: The Human League, que acaba de publicar el elepé Dare!, y tiene —hoy mismo— dos temas en el top ten británico. Los elementos musicales empleados son similares, aunque tal vez los segundos se apoyen en melodías más tradicionales. Pero las coincidencias estéticas abundan, y no hay más que ver las portadas de los discos.



Quien quiera estar al día debe comprarse, según sus preferencias, uno de estos dos discos. Yo, personalmente, aconsejaría que adquirieran los dos. Y... ¡a bailar!

LA NUEVA OLA MADRILEÑA, EN FOTOS



El joven fotógrafo Miguel Trillo (hijo natural de Jimena, de Cádiz) expone hasta el día 5 de enero —en la Galería Ovidio, calle Covarrubias, 28— sus impresiones de los conciertos de los nuevos grupos madrileños. Ahí están Alaska y los pegamoides, Zombies, Chinas, Bóldos, La Mode y todos los demás, incluyendo a la linda argentinita Rubi, hecha una alhaja. Trabajos correctos, atinados y oportunos de un fotógrafo melomano, hijo de Jimena, vecino de Málaga y residente en Madrid.

«En fasci... quile...
L A...
de u...
tada...
vesti...
«cruz...
mira...
por...
co?,...
la p...
vista...
cant...
que...
do-v...
sea...
Toda...
bido...
bles...
grup...
ayer...
que...
en l...
en...
res...
a c...
retr...
can...
star...
zar...
hor...
cuel...
pos...
ED...
En re...
el...
del...
viend...
de TH...
El loc...
tan a...
rodea...
como...
de un...
Algún...
—pro...
croni...
de ve...
se ma...
o lo...
y am...
y cre...
que...
habe...
sorti...
años...
lleva...
habie...
el án...
y de...
por...
De p...
la p...
con...
amig...
—m...
asoci...
tiem...
el ti...
en a...
en o...
Es...
efim...
es...
D E...
por...
—c...
es...
y o...
vie...
y l...
tod...
na...
qu...
MCD 2022-L



«En vez de Hollywood, dar una fascinación de guardarrropía de alquiler de la casa Cornejo.»

La eterna disyuntiva del ser o no ser de la actual fábrica del consumo discográfico: ¿se vende un disco por la cara de la portada o por el contenido?, ¿por el vestido de lunares plateados y el «cruzado mágico» de la señora que mira insinuante desde la carpeta o por la voz que suena en el plástico?, ¿porque los que sonríen desde la portada salen mucho en las revistas coloreadas o porque tocan o cantan bien?, ¿le importa a alguien que el batería esté casado-divorciado-viudo-separado-unido a quien sea, o que toque mejor o peor?... Todas estas consideraciones han debido ser hechas por los responsables del nombre comercial de este grupito más o menos fantasma, que ayer respondía a cuatro modelos que ponían la cara —es un decir— en la portada y en las apariciones en televisión, mientras otros señores y señoras prestaban la voz a cuatro señores que no sólo se retratan, sino que también dicen cantar. La moda de los discos *standars*, a base de *medleys* y otras zarandajas nostálgicas más o menos horteras se ha prestado con frecuencia a la aparición de estos grupos de laboratorio.

ALBUM DE CROMOS



Por Manuel ESPIN

MARFIL

PERO puestos a seguir dándole cuerda al invento, ¿quién garantiza que éstos, y no aquéllos, *son-los-que-son*, y no los que dicen-que-son?, y qué más dará que sean éstos y no otros los que pongan la voz en un próximo disco, si lo hay? A fuerza de ofrecer un producto *descafeinado*, *aburridamente estándar* y *oportunistamente impersonal*, igual da que los temas que Marfil —o quienes sean—, cantan en su nuevo álbum estén a cargo de estos señores o de cualquier otros. Se ha ido a hacer un producto tan *aséptico* y *blanco*, que tira para atrás de puro bostezo. Si los anteriores *marfiles* tomaban prestadas canciones de los años 60 para hacer un guiso de todo revuelto, ahora estos señores y señoras se han atrevido nada menos que con una selección de canciones cinematográficas, que denominan *composamente* «El cine», elegidas sin otro criterio que el haber sido populares. Salvo por los arreglos a gran orquesta que son realmente *brillantes*, este *medley* aparece como un atrevimiento que roza la ingenuidad o el descaro. Resulta difícil ver *destrozadas* con esas ripoosas letras, melodías tan bonitas como «Cantando bajo la lluvia», «Beguín the beguín» o «Los paraguas de Cherburgo» en esas versiones que parecen panecillos de la tahona de la esquina. Es como si a alguien se le hubiera ocurrido editar las obras de Shakespeare en fonovela y adaptadas por Corín Te-

llado. Todo el encanto, la nebulosa nostálgica de las melodías, la resonancia mítica de temas como «La calle donde tú vives» se disipa y se evapora en un santiamén, por más que se quiera envolver a los que lo cantan en tules, violines, melosidad y una cierta seriedad *trascendente*.

NI hacen una cosa auténticamente nostálgica ni ofrecen unas versiones iconoclastas y unas *recreaciones*: se contentan con darse un paseo por una mezcla de canciones famosas con la estética más «kistchs» que nadie pueda imaginarse. En vez de Hollywood, lo que dan es una fascinación de guardarrropía de alquiler de la casa Cornejo. En lugar de brillantes y elegancia parecen ofrecer unas *galas* que parecen *extraídas* del Villa Rosa de «La colmena» celiaria. Por si fuera poco, se lo toman *tan, tan* serio que están a punto de provocar el distanciamiento y la sonrisa, transformando lo grandilocuente en cómico. Con esas gasas de prestado y esos vestuarios de restaurante para «bodas, banquetes y bautizos», no sabemos a qué clase de *cine* van a poder llegar. Si al de Hollywood —de extras, figurantes, chicos(as) del coro, animadores o... estrellas—, o al de la esquina. ¿Para qué ofrecer *oros, marfiles* y *sedas*, cuando lo que se va a dar es sólo «oro alemán», plástico blanquecino y gasas acrílicas «made in Hong Kong»?

PUEBLO



De qué van... por Carlos PERELLON

Chanquete, el baturro y la dama pálida

YA sabemos los nuevos grupos «neo-románticos-pops-punkies» que van a aparecer la próxima temporada. La mayoría vestirá con largas melenas, chaquetilla de cuero con imperdibles de los años sesenta y pantalones de seda color fucsia pálido. Se llamarán a sí mismos con nombres como «Los íores yanquis», «Alfileres dorados boys», «Rapé de caballo» y «La hipodérmica con encajes». Desde aquí les deseamos mucha suerte en su síntesis de las últimas modas.



ANTONIO FERRANDIS

La desventaja que tenía «La casa de la pradera» con respecto a «Verano azul» era que sus personajes pertenecían al más puro folklore americano, y lo americano —ya se sabe— nos tiene algo saturados. Por lo demás, las lágrimas son las mismas y pertenecen a los mismos ojos: ojos de madres de familia un tanto aburridas, de porteras en similar estado, de niños demasiado cursis y de los míos propios. Sin embargo, entre los personajes hay un viejo conocido de la pantalla española: ANTONIO FERRANDIS, en el papel del humano Chanquete, que desfeca humildemente entuertos. Su trabajo es, desde luego, excelente, como debe serlo también en la película «Beguín, Beguín», que acaba de rodar en los Usas con José Luis García, o en esa otra que está preparando con Bodegas sobre la profesión periodística. Aparte, ANTONIO FERRANDIS oye a Bach, a los Rollings, a los Beatles, a Raphael, a Jullitín, a Serrat, a Miguel Ríos y a doña Concha Piquer.



RAUL SENDER

BATURRO como el pañuelo colorado y la jota, RAUL SENDER es, sin embargo, uno de los mejores cómicos de las autonomías. Y si no, que se lo pregunten al dueño del Xenon, donde RAUL está batiendo récords de permanencia en tablas. Es que la gente anda floja de «parné», pero cuando algo le gusta, va y afloja rápidamente. Este señor, calvo y simpático, que lo mismo puede ser una pelandusca argentina que una niña de colegio, una cocinera provinciana que un violador a domicilio, les gusta, desde luego. Los sábados por la noche la gente no sabe si está en el Xenon o en el Metro. Y RAUL, cuando se deshace de la multitud que ya ha llegado a arrancarle casi todo el cabello, escucha a Albéniz, Turina, Granados, Falla, en lo clásico español. A Iva Zanicchi, Ornella Vanoni, Mina, Milva, entre las italianas. A Bill Hearly, Chubby Checker, Presley, entre los viejos rockeros, y a Tequila, Obús y Ana Belén, entre los nacionales.



CHARO LOPEZ

DAMA pálida si las hay, poseedora de unos ojos preciosos y enigmáticos, brumosa como Londres, bella como París y sensual como Río, CHARO LOPEZ es una de las mejores actrices de este país, a pesar de llamarse CHARO y LOPEZ. Uno podría enamorarse de ella en un santiamén, volverse loco, suicidarse en el Manzanares —qué asco—, meterse a monje carmelita o pasearse desnudo por la mismísima Castellana, y esta mujer marmórea y escultural no movería un sólo párpado. Está de moda CHARO, y está también parada, por ahora, aunque ella no diría que está parada sino que se halla descansando. No va a ser seguarmente por mucho tiempo. Mientras, ella se dedica a escuchar a Bach y a Beethoven, a los Beatles, a los Rollings, a los Bee Ges, a Bob Dylan, a Joan Báz, a Humet, a Ana Belén, a Víctor Manuel y a la María del Mar Bonet.

EL CHUPETE

Por Eduardo BRONCHALO

"EL ROCOLA"

EN realidad descubrí el significado último del «Rocola» este sábado, viendo la actuación de THE REVILLOS. El local estaba a tope, tan a tope que el gentío rodeaba la puerta de entrada como si se tratara de un asedio pactado. Algún día, alguien —probablemente uno de esos cronistas galdosianos que, de vez en cuando, se maquillan el alma, o lo que les queda de ella, y amagan el espejo y creen, durante los minutos que dura la narración, haber apartado mediante sortilegio esos cuarenta años que inevitablemente llevan de más encima— hablará del «Rocola» como el ámbito pop, madrileñísimo y democrático, por excelencia. De paso, rociará la penetrante prosa con los nombres de algunos amigos que quedarán —miren ustedes por dónde— asociados durante algún tiempo al invento, el tiempo que tarden en aparecer en otro sitio. Es el sortilegio de la efimeridad, algo que, dicen, es muy periodístico.

DESDE hace más de un año han pasado por el «Rocola» —cuyo verdadero nombre es el Rock Ola y cuya pronunciación viene a ser el «Rocola» y hasta el Rocolá— toda una serie de grupos, nacionales y extranjeros, que nos han permitido

—a los madrileños lampantes— observar el tipo de cosas musicales que se hacen aquí y allá. Frente al Sol, más decaído que decadente, la indescifrable Carolina o el efímero Golden Village, el «Rocola» persiste con éxito en el nuevo entorno camp y tertuliero de la noche madrileña.

POSEE el «Rocola» cierto irracional encanto, que, entre sus virtudes nada desdeñables, llega hasta rechazar la presencia, siempre lúgubre e incómoda, de ese elemento evidentemente provocador. Así, no cabe en «Rocola», sino como presencia obviamente fantasmal, el intelectual frío y distante, que más que intelectual ni nada, lo que parece es estar constantemente de cacería barata y superficial. Tal es el clima reinante en el «Rocola», que hasta el aire Fortuna/Winston/Ducados —en general, lo que se canutea allí no se canutea ya en ningún lugar del mundo, tal es la falta de calidad. En su lugar de origen se arroja— difícilmente puede cortarse con algo que no sea un gigantesco abrelatas que abra resueltamente el techo. Eso hace aún más difícil y hasta complicado moverse por sus vericuetos, vericuetos que te pueden hacer topar —aun sin saberlo—

con la Alaskoide, la chica esa de Pelmis Turmix, que se puede llamar Togy, igual que Spidy o un amante de Teruel pasando por una décima víctima. Sospecho que el variopintaje ciudadano allí conglomerado tiene una relación directa con el variopintaje rocanrolero y militante. Evidentemente, el mechón de pelo alaskil en nada se parece al aguerrido tomajauk hiperpunkie de Slupi. Aquello es un mogollón de historias diferentes, que vienen a ser todas las mismas a ritmo de rocanrol. En eso debe estar —una vez más— la diferencia, en el ritmo.

POSEE el «Rocola» un ritmo cubateril y popero digno de encomio, ya que presupone la resistencia física y sobre todo estomacal de los asistentes. Quedaría pendiente ir investigando las bajas que se produzcan de aquí a cinco años, y establecer fría estadística de las causas. Lo cierto es que uno observa en ese «Rocola» una inexpresable vitalidad ajena a los presupuestos racionales.

COMO quiera que sea, y como la cosa del bailongo es menos peligrosa que el ir repartiendo, un suponer, mamporros por la calle, bien está.



pensar en la historieta de los Mundiales. Si hay una infraestructura enana, lampante y hasta mezquina en esta ciudad, ahí está la inexistente del rocanrol. 6

SI el otro día se apiñaba en el «Rocola» —en realidad, dos días seguidos— un mogollón de individuos y otro mogollón no cabía, pues puede ser muy divertido ver lo que suceda con el aterrizaje de los Mundiales. Nada, nada; larga vida al rocanrol.

SANTIESTEBAN, en moderno concierto



EL muy dislocado Alfonso Santisteban tiene pensado regalar a la concurrencia —previo pago de una mesa en la discoteca Long Play— un concierto llamado «Siglo XX», que promete, cómo no, resultar muy interesante. Alfonso, madrileño de Madrid, es un hombre con las suficientes tablas como para que su modernísimo concierto resulte un prodigio de belleza. Además, para aderezar con su saxo la ensalada de trinos, le acompañará Pedro Iturralde, ese viejo cruzado del jazz español. Ya lo sabéis, a alojarse el poco holgado bolsillo para ver y oír a Santisteban. Y, por si os sirve de consuelo, Marisa Medina asistirá a las dos actuaciones, el jueves 28 y el viernes 29 de enero.



en
VIVO



¡abróchense los cinturones!

Por José Antonio DE LAS HERAS

Faltan estrellas en la canción

COMIENZA el año y es un buen momento de hacer balance de lo que tenemos en el mundo musical. Curiosamente, faltan estrellas en el mismo. Bueno, quedan las de siempre, que lo son un poco menos, pues por sus viajes y estancias fuera de estos lares van perdiendo actualidad. Este es el caso de CAMILO SESTO, MIGUEL BOSE, ROCIO JURADO, ROCIO DURCAL Y... nadie más. Bueno, sí. JULIO IGLESIAS, que es el único que desde Miami, o donde sea, sabe mantener su nombre en candelero con el montaje que sea necesario. O por supuesto sacando provecho descarado de cualquier situación, por dramática que ésta sea.

ENTRE la gente nueva no hay nadie con posibilidades de alcanzar el estrellato, a excepción, posiblemente, de FRANCISCO, el brillante triunfador del Festival de la OTI, que ha empezado con buen pie su caminar por el mundo de la popularidad. De todas las formas habrá que dejar pasar el tiempo por si se logra, aunque no parece posible, por lo menos de una forma inmediata. No es el mismo caso de los IVAN, PEDRO MARIN y otros de esa cuerda que empezaron con un gran alarde publicitario, comieron el coco a bastante gente y después, afortunadamente, desaparecieron con la misma rapidez que surgieron. En el caso del último se sigue promocionando de vez en cuando, pero musicalmente está muerto.

LOLITA trata en estos momentos de recuperar el tiempo y el nombre perdido en España, después de haber conseguido un gran éxito en la América de habla hispana. Ha tratado de que aquí se la considerara igual que al otro lado del océano, pero no lo ha logrado, aunque para ello cuenta con la inestimable ayuda de su madre. Al parecer, ya ha tenido alguna discusión con gente por no haber acudido a recibirla al aeropuerto a su llegada de América, como si fuera una estrella. Y claro, la gente «pasó» de la convocatoria, en primer lugar porque la misma tenía lugar a las siete y cinco de la mañana, aunque después el avión llegara a las nueve, y después porque LOLITA no es nadie para que se la dé esta categoría que todavía no se ha ganado.

SU hermano ANTONIO podría tener posibilidades si contara con un equipo idóneo para sus condiciones de compositor y cantante, que tampoco son como para echar las campanas al vuelo. Como arranque de una carrera hace concebir algunas esperanzas, para aquellos que les guste, aunque, al parecer, no tiene demasiados adeptos. POR supuesto, queda gente que ya nunca será, o volverá a ser una gran estrella musical a nivel popular, pero que sin embargo cuentan con seguidores y con el respeto de los profesionales de la música y la crítica como es el caso de Miguel Ríos, Mari Trini, Lorenzo Santamaría y Raphael. Son esos artistas que siempre tendrá un público fiel en sus presentaciones en todo el territorio nacional, aunque en muchas ocasiones sea para presenciar lo que ya se les conoce de anteriores ocasiones.

UN cantante, bastante malo, se me quejaba hace unos días de lo nefasto



FRANCISCO, lo único realmente bueno de lo nuevo.

que se presentaba el futuro para los artistas españoles de la canción, entre los que él se encontraba, por imposición propia. Echaba la culpa a las casas discográficas que no se dedicaban a promocionar a sus artistas ni a buscar nuevos valores. En eso, desde luego, tenía razón. Ahora, desde hace algo más de un año, las compañías se lo piensan mucho antes de contratar a nadie. Piensan que el mercado está muy mal para sacar un disco por las buenas. Hay que gastarse mucho dinero en promoción y casi nunca se amortiza el desembolso realizado. Mucho menos, por tanto, se podrá ganar dinero. Incluso con los artistas de siempre hay que pensarse muy mucho el llevar a cabo una grabación. Hay que tener una seguridad mínima de que el artista tiene un mercado potencial, que después, a la hora de la verdad, falla. Y falla porque los discos se han puesto por las nubes y hay gente que se dedica a grabar en cintas las canciones que les apetecen a través de los aparatos de radio o de los discos de algún amigo. Esta es una de las razones de la baja en la venta de discos. La otra es que los cantantes han dejado de vender toda su producción por el solo hecho de aparecer en el mercado y solo consiguen colocar aquello que gusta a sus seguidores, que compran el disco, en muchas ocasiones, para recuerdo.

LA vuelta de los grupos y su forma de imponerse de cara a cierto sector del público ha echado por tierra el protagonismo de los solistas. Es muy difícil que en un grupo destaque alguno de sus componentes. Lo hacen todos ellos y siempre en función de su actualidad discográfica.

EL tema es para hablar largo y tendido, pero no ha sido esta nuestra intención al tratarlo, sino sólo el hacer un balance sencillo y sin demasiadas pretensiones del estado actual de la canción en España a nivel popular.

Nos hubiera gustado ver a SOFT CELL en directo

¿Tan complicado es organizar un concierto?

SUPERADOS prácticamente los treinta primeros días del nuevo 1982 todo continúa del mismo modo, es decir, muy flojo, y mientras surgen por allí grupos de lo más vanguardista y originales, aquí casi ni nos enteramos; en todo caso nos queda la oportunidad de verlo muy por encima en el «Aplauso», aunque en realidad sea un «play back» y todo eso, y si algún día se deciden o les deciden a venir, sus caras al menos nos serán familiares. El ejemplo más reciente es el del pasado sábado, cuando «actuaron» los Soft Cell, trío británico que está de moda con su «Tainted love» y que hubiesen levantado gran expectación de tocar en directo; una vez logrado lo más difícil, traerlos aquí, ¿es tan complicado organizar un concierto? Efectivamente, debe ser complicadísimo.

ANTE todas estas circunstancias, no queda más remedio que tratar sobre la triste realidad actual, refugiada en las conocidas salas de conciertos y en los colegios mayores, que parece que vuelven a la carga. Durante la semana destacó el concierto de los Revillos (los antiguos Rezillos) en Rock Ola, el viernes y el sábado, que puso el cartel de «no hay billetes», pero como uno no asistió, no puede ser comentado.

OTROS conciertos de la semana fueron los de Carolina: el jueves, Los Panzer, y el viernes, Autopista; pasado mañana, en dicho local, estarán las polémicas Chinas, ya bastante explotadas, y al día siguiente los Coz, que aunque hay quien les considera los «desertores del rock and roll», todavía le dan fuerte.

Y para el próximo febrero, como quien dice a la vuelta de la esquina, ya hay al menos un par de acontecimientos a tener en cuenta. El primero de ellos, cronológicamente, será el de la Gyllan Band, unos tradicionales que estarán el próximo día 10 en el Pabellón del Madrid, ofreciendo de esta forma el primer concierto del 82 en plan grande; los precios, 600 pesetas, parecen asequibles.

EN ROCK OLA

LA sala Rock Ola, dentro de su constante afán por traer a nuestra capital lo más interesante de la vanguardia pop-rockera, se marcó un nuevo tanto con la presentación del grupo Revillos, que actuó los pasados dos viernes y sábados, en una auténtica fiesta de colorido y energía. Los Revillos, antes llamados Rezillos y después Redillos (tal parecer, cambiaron la consonante cada vez que se producía alguna variación en la formación), hacen —hicieron— una música rápida, apoyada especialmente en el bajo y la guitarra. Y mucho gustaron a una muy numerosa audiencia.

LOS Revillos son en su mayoría escoceses, como el whisky, pero su música carece de las esencias centenarias del célebre destilado de las highlands. Su inspiración, por el contrario, está muy cerca en el tiempo: concretamente, en el cambio de década y el encuentro del punk con el nuevo pop. Como los Ramones, de Nueva York, Revillos

combinan ambas corrientes y practican un estilo que mezcla la energía con la ingenuidad.

PERO lo más atractivo de los Revillos es su imagen en escena, y esto sólo se puede apreciar en actuaciones como las del último fin de semana en la sala de la calle Padre Xifré. Un batería de largísimos brazos, un guita-

unque después se verá con mayor claridad en función de lo que haga la banda.

EL segundo concierto será el de los Stray Cats, una de las mejores formaciones de rockabilly; el trío compuesto por Brian Setzer, Lee «Rocker» y «Slim» Jim estará en Madrid el 14 de febrero en el «Gran Musical». Por el momento esto es más o menos lo que hay confirmado; en el capítulo de «probables» hay dos conciertos en Rock Ola que, de confirmarse (lo cual parece bastante próximo), producirían impacto: nada más y nada menos que los Echo and The Bunnymen, por un lado, y los Teardrop Explodes, por otro. Dos nombres que quizá para algunos no resulten muy familiares, pero que desde hace tiempo por lo menos en Gran Bretaña son unos exponentes de la vanguardia musical europea.

PARA terminar, un gran concierto de jazz, el de Jordi Sabater, a celebrar el próximo sábado en el Colegio Mayor Pio XII, en sesiones de tarde y noche (20,00 horas y 23,00 horas).

Carlos VARA DE REY

“El circo de los Revillos”

rrista y un bajista que sonríen permanentemente y, en un extremo del escenario, dos esbeltas y larguiruchas jovencitas que se mueven al unísono y, de vez en cuando, cantan a coro. Llevan pelucas de colores, ligeros vestidos de purpura y abundante maquillaje, que mueven sobre dos pares de piernas asombrosamente delgadas. Un cantante y saxofonista, Eugene Reynolds, disfrazado de astronauta rockero, y una voz femenina, Fay Five, cubierta por una leve malla violácea horadada en los confines del abdomen. Todo un espectáculo a la altura de los tiempos.

Agustín TENA

¡CARAY CON EL DEPORTE!

JUEVES

● En esta ocasión no se emite el «Dabadabada»; en su lugar, un partido de balonmano.

● A las 21,35 horas llega el espacio presentado por Carmen Maura, «ESTA NOCHE», que alterna entrevistas con actuaciones musicales.

VIERNES

● Se despiden el «MUSICA, MAESTRO» de Carlos Tena; el último programa está dedicado al tango, bajo el título de «El último tango en Madrid».

SABADO

● Tampoco se emite el espacio «CONCIERTO», que es reemplazado por otro acontecimiento deportivo; esta vez, esquí.

● Lo que sí podremos ver es «APLAUSO», a las 18,25 horas, que incluirá las siguientes actuaciones: DIANA ROSS interpretará su último gran éxito, «¿Por qué los tonos se enamoran?». A continuación, el ballet de «Aplauso», y dentro de los superéxitos, con tres temas bien conocidos por todos: «Bette Davis eyes», de KIM CARNES; «Fade to grey», de VISAGE, y «Woman», de JOHN LENNON. Además de Diana Ross, cantarán otras dos mujeres que están en la cresta de la ola: PALOMA SAN BASILIO y su «Juntos» y MARI TRINI con dos temas: «Mirame» y «Te amaré, te amo y te querré». También tendrán una divertida representación dentro del «Aplauso» los nuevos grupos «techno» nacionales: veremos a los GLAMOUR con sus «Imágenes» y a los AZUL Y NEGRO con su «No control nada»; otros invitados son RIZZOS y BARRABAS. Los primeros, que ya participaron en Benidorm, cantarán el tema «Disc-jockey», y Barrabas, su famoso tema pacifista «Please, Mr. Reagan»; please, Mr. Breznev». Además completarán el programa los ASFALTO con su último tema, «Déjalo así», y los VILLAGE PEOPLE mostrándonos su «It's five o'clock in the morning».

● Por la Segunda Cadena, a las 21,55 horas, se emite el «TEATRO REAL». Esta semana tendremos oportunidad de ver obras de Brahms y Menotti.

DOMINGO

● A las 11,20 horas, como todos los domingos, llega el «GENTE JOVEN».

● El otro espacio musical de los domingos se ofrece por la Segunda Cadena; es el «MUSICAL EXPRESS», que en esta ocasión ofrece temas interpretados conjuntamente por Kevin Ayers, Andy Summers (del grupo The Police) y John Cale, en gran exclusiva.

MARTES

● A las 21,35 horas, por la Primera Cadena, llega el «300 MILLONES», que tendrá como invitados a LORENZO SANTAMARÍA y al popular matrimonio artístico ROMINA POWER-AL BANO.