



DISCO PUEBLO

EXCLUSIVA

URIBARRI habla con los BEE GEES

Por gentileza de TVE ofrecemos la entrevista que se incluye en el "especial" de Aplauso de este sábado



YA que resultó imposible que ellos grabaran en Madrid, un equipo de APLAUSO, con su director, JOSE LUIS URIBARRI, a la cabeza se desplazó hasta Miami con el objetivo de entrevistar a los BEE GEES, además de filmar sus canciones en su propio estudio; como los fanáticos de los BEE GEES son muy numerosos y muy pocos son los que tienen videocassette, ofrecemos como auténtica primicia el texto de la entrevista, traducido al castellano, de Uribarri con el grupo millonario, para que puedas archivarla, a un precio de lo más asequible. Todo el reportaje podrás verlo el próximo sábado, pero mientras, ahí va la entrevista, con sus correspondientes fotos, en auténtica primicia de DISCO-PUEBLO, gracias a la gentileza de TVE.

BARRY



URIBARRI.—¿Qué espera Barry de los 80, musicalmente hablando?

BARRY.—Es muy difícil predecir lo que haremos desde el punto de vista de los Bee Gees, nuestra filosofía será la de escuchar grabaciones del momento; la supuesta violencia en la música, la «new wave», la «punk». Sería bonito recoger una muestra representativa de todo. Pero nuestra propia idea es la de hacer música que esté a tono con lo que es verdadera música en este momento. Esa es la imagen que nos gusta-

ria dar; es la de talentos auténticos, cantantes auténticos, no gente que grita, que chilla o que, incluso, le escupe al micrófono, porque eso no es hacer música de verdad.

U.—Barry, ¿por qué han elegido Miami como cuartel general?

B.—Elegimos Miami porque aquí vinimos la primera vez, en una época muy mala en la que no vendíamos muchos discos y vinimos a trabajar en estos estudios. Este fue el comienzo de la segunda fase de nuestra carrera. Volvimos a vender muchos discos, tuvimos

mucha suerte, trabajamos muy duro, pero pensamos que la atmósfera de Miami, el sol, nos ofreció otro tipo de vida y esto repercutió en nosotros. Por eso estamos aquí.

U.—Yo creo que los aficionados a la música pop en España piensan que los Bee Gees eran más importantes antes de «Fiebre del sábado noche», ¿no?

B.—¿Los Bee Gees, qué eran más importantes antes de «Fiebre del sábado noche»? El público es quien hace que algo salga adelante o que se acabe, es el que compra los discos o no los compra, al que le gustan tus canciones o al que no le gustan. Y pensamos que al público le gustó «Fiebre del sábado noche», le gustó la música. Millones de personas compraron el disco y nosotros deberíamos decir que sí, que la música de esa película fue tan importante como todo lo anterior a «Fiebre del sábado noche». Aunque no hayamos vuelto a hacer este tipo de música, porque nos gusta movernos en otros estilos pensamos que fue igualmente importante para el público.

U.—El tema del cine pienso que les puede seguir interesando, después de la experiencia con «Sargent Peppers», Barry, ¿seguirán haciendo cine?

B.—No. Bueno, respecto al filme «Sargent Peppers», tenemos que aclarar que nadie interpretó, no había actores en «Sargent Peppers»...

GIBB.—Excepto el director...
B.—Sí, excepto el director, que fue, probablemente, el mejor actor de todos...

G.—Sí, fue el único que pensaba que la película era buena. Fue la mejor actuación de cualquier director que yo haya visto. Fue una película muy mal hecha, nadie hablaba, nadie interpretaba y no creo que nos gustara repetir esa experiencia. Si hacemos cine en un futuro será no como los tres Bee Gees, sino sólo como actores.

U.—Ustedes hicieron conocidos en toda Europa nombres como Tabares, Ivonne Eliman, etcétera. Todo aquello fue a través de la película famosa «Fiebre del sábado noche». ¿Podemos recordar, Barry Gibb, algo de aquella película?

B.—Sí, por supuesto, nos gustaría presentarles a todos la canción más representativa de la película «Fiebre del sábado noche», la que más recuerda la gente. Es la titulada «STAYING ALIVE».

«Nuestro último álbum «LIVING EYES», ha costado un millón de dólares»

● **«Pensamos ir pronto a España»**

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 14 al 20 de diciembre de 1981

SENCILLOS



- ▲ ② «He's a liar», BEE GEES.
- ▲ ③ «No destruyáis la Tierra», BONEY M.
- ▼ ④ «Por tu ausencia», MANZANITA.
- ▼ ⑤ «Salta», TEQUILA.
- ▲ ⑥ «Será porque te amo», RICCHI & POVERI.
- ▼ ⑦ «Márchate ya», MIGUEL BOSE.
- + ⑧ «Volver a empezar», JULIO IGLESIAS.
- ▼ ⑨ «Fuego y hielo», PAT BENATAR.
- + ⑩ «Watos», HORACIO PINCHADISCO.

ALBUMES



- ▲ ② «Latino», FRANCISCO.
- + ③ «Parchís y sus amigos», PARCHIS.
- ▼ ④ «Tatto you», ROLLING STONES.
- + ⑤ «Vendaval», VARIOS.
- ⑥ «Boonoonoonoos», BONEY M.
- ▼ ⑦ «Talco y bronce», MANZANITA.
- ▼ ⑧ «Confidencial», TEQUILA.
- ▼ ⑨ «Más allá», MIGUEL BOSE.
- ▼ ⑩ «Tiempo precioso», PAT BENATAR.

Sube. ■ Se mantiene.
Baja. + Nuevo en la lista.

La proximidad de las fiestas navideñas —regalos, ternurita y empachitos— influye en gran manera en las ventas de determinados discos, orientados a determinados sectores del sufrido personal. Así pues, ese divertido álbum doble de «PARCHIS Y SUS AMIGOS» está constituyendo todo un récord de ventas entre la gente menuda, pues, como ya comentamos en su día, es más barato que el juguete más barato y mucho más distraído que el más sofisticado de los mismos, o sea, que es una buena solución para quedar bien... hasta con el bolsillo propio.

Y también ese increíble álbum «VENDAVAL», que recoge casi todo lo mejor del año, se convierte en un detalle fino para el público adolescente, que tiene en estos dos elepés 30 títulos sin desperdicio.

Y con respecto a los sencillos sub, en el «MENTIROSO» de los BEE GEES, la balada «NO DESTRUYAIS LA TIERRA», de BONEY M., y se nos coloca, ya de salida, el sencillo con el que JULITO IGLESIAS sigue siendo número UNO en Inglaterra; es decir, el «VOLVER A EMPEZAR».

... Y FRANCISCO, naturalmente, se mantiene y se confirma en su liderazgo.

AS

(Pasa a la página siguiente.)

2



DISCOS PUEBLO

...con los BEE GEES

EXCLUSIVA

"Vamos a grabar en castellano"

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

- Sale a la venta el LP de ROCIO DURCAL, de título «La Gata», con canciones de Pérez Botija.
- Hoy, día 16, actúan en Madrid los MOTOR HEAD, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid.
- El día 20, los SIMPLE MINDS actúan en la discoteca Rock-Ola.
- Ha salido a la venta el disco «Burning Separs», de MARCUS GARVEY.
- Sale a la venta el LP de los CRUSADERS, «Standing tall», y en el que se incluyen dos canciones en las que canta JOE COCKER.
- Nuevo LP de BONEY M. con canciones de Navidad.
- Sale a la venta nuevo álbum de ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK (aquellos de «En ola gay»), que se llama «Arquitectura y moralidad», en el que se incluyen canciones como «Sólo venir» y «Juana de Arco».



doble editado por primera vez en España. Carmen Santoja, del dúo VAINICA DOBLE, ha expuesto en la galería TOLMO, de Toledo, sus cuadros, con gran afluencia de público y mucha venta.

● Dada la acogida de su último disco en Cataluña, PHIL TRIM va a comenzar, de cara a la Navidad, con una serie de recitales en esa región.

● Con motivo de las fiestas navideñas, y coincidiendo con la salida del disco de la comedia musical «Annie», su protagonista femenina va a llevar a cabo un acercamiento hacia los niños madrileños, en grandes almacenes y puntos de gran concurrencia de Madrid.

EPIC

- PECOS edita su LP, de título «Veinte años», y su single «Que no lastimen tu corazón». El día 18, a las 8,30, se transmitirá un programa grabado en Italia de PECOS, con la presencia de Romina Power y de Al Bano.
- Y hablando de ROMINA POWER y de AL BANO, el primer LP de esta pareja ha salido a la venta esta semana, y lleva de título «Shazzan», con single del mismo título.
- Tercer LP del cuarteto norteamericano THE ROMANTICS, que ha tenido buena acogida entre sus seguidores.
- LP doble de GROUCHO MARX, que se llama «Una tarde con Groucho». En el disco hay chistes, historias, improvisaciones musicales y se incluyen textos traducidos al castellano.
- LP de los BUGGLES, de título «Adventures in modern recording».
- Nuevo single de QUINCY JONES, que se llama «Razzmatazz». Está hecho con la colaboración de PATTY AUSTIN.
- Single de la banda americana QUICK. Su primer single fue número uno en Estados Unidos.
- Nuevo single de los JACKSONS, con su típico sonido, y «Walk right now».

EMI-ODEON

- LP del grupo KNACK.
- LP de la LITTLE RIVER BAND.
- KIM WILDE tiene un single que lleva de título «Amor probado» y vendrá para actuar en Televisión Española a finales de diciembre.
- En Navidades se publicará un LP doble de PINK FLOID, que es la banda sonora de «The wall».
- Nuevo disco de DYANGO, «Entre la espada y la pared».

C. F. E.

- SLAY HAMPTON tiene un primer disco que es un LP

MAURICE



(Viene de la página anterior.)

URIBARRI.—Hoy, desde Miami, en exclusiva para «Aplauso», Bee Gees. Ahora yo quisiera preguntar a Maurice, después de haber escuchado a Barry, a Maurice, Maurice Gibb. De los Bee Gees ¿de qué etapa está más contento usted personalmente?

MAURICE.—Hay etapas de las que estoy más satisfecho. La primera es parte de una gran banda sonora, que creo que es para estar satisfecho, es de lo mejor que ha hecho el grupo. La segunda, es de lo que hemos hecho últimamente, el álbum «Living Eyes».

U.—Maurice, en el actual álbum que se acaba de publicar en todo el mundo, «Living Eyes», el último LP, encontramos que son de nuevo los Bee Gees tradicionales, los Bee Gees de las baladas y de las canciones románticas. ¿Es este el camino para el éxito mundial de siempre?

M.—En este álbum, las baladas, las canciones románticas, son canciones que gustan, que son el camino para el éxito; los Bee Gees en un álbum, otra vez los tres hermanos, los tres muchachos que llamaron la atención por el tipo de voz, que sonaba horriblemente mal. Yo también canto una canción en el álbum. Hay mucho más de nosotros en este álbum que en todos los que hemos hecho anteriormente. Pero creo que ya he dicho bastante.

GIBB.—Sólo sé que ha tenido mucho éxito.

M.—Sí. U.—Maurice, ¿qué opinan sus familiares, sus esposas, de que se pasen tanto tiempo en los estudios abandonando el «hogar, dulce hogar»?

M.—A ellas no les importa, pues no son largas ausencias. Si sólo nos vieran dos días en semana, probablemente, nos echarían de menos. Para trabajar en este último álbum hemos estado tres meses metidos en el estudio, incluyendo los fines de semana, y entonces es probable, que si nos hayan echado de menos, pero ellas sabían que iba a ser un período muy corto de tiempo. Nosotros somos muy polifacéticos, grabamos en los estudios, preparamos los videos y estamos, también, con nuestras familias. Nos organizamos bien.

U.—Maurice, ¿tienen planeado venir a Europa en el año 83, incluyendo nuestro país en esa «tour» europea que ya se anuncia?

M.—Sí, esperamos viajar por toda Europa, Inglaterra, España —natural-

mente—, Italia, Francia, Alemania, los países escandinavos, así como América y los países del Este, en el año 83. Pretendemos hacer una gira muy larga. Nos tomará casi un año preparar esta gira. Pero desde luego queremos visitar todos los países europeos y el resto del mundo.

U.—Esta es una pregunta que le podría hacer a cualquiera de los hermanos Gibb, pero le toca a Maurice, y yo quisiera saber ¿por qué no graban alguna canción en español?

M.—Muchas veces nos han pedido que grabemos algo en español, pero, por desgracia, nunca tenemos tiempo. Siempre estamos trabajando en cosas que no se pueden conectar con el tipo de canción en español. Pero algún día sí que lo haremos. Hemos tenido ocasión de producir las canciones en español de otros cantantes, pero nunca hemos tenido tiempo de experimentar fuera de lo que hacemos normalmente, de proyectarnos tal como somos en español, pero nunca hemos tenido tiempo.

U.—Finalmente, Maurice, ¿sería tan amable de presentarnos algunos de los éxitos pasados de Bee Gees?

M.—Sí, grabamos un tema para una película que nos gustó mucho, que se titula «TOO MUCH HEAVEN».

ROBIN



URIBARRI.—Seguimos en este especial para «Aplauso», hoy en exclusiva con las canciones de Bee Gees, desde Miami. Y le faltan las preguntas a Robin.

Robin, no sé por qué, me parece que es el más revoltoso de los tres. Después también vamos a insistir sobre esto.

Ahora, yo quisiera que Robin nos contestara, ¿qué novedad aporta Bee Gees en este álbum? ¿Qué novedades, musicalmente hablando, claro, en este álbum «Living Eyes»?

ROBIN.—El álbum «Living Eyes» es diferente básicamente, porque no hemos querido volver a la música-disco. Creo que lo mejor del álbum es que tomamos lo mejor que hemos hecho, lo que hemos aprendido y nos superamos, algo que queríamos hacer desde hace mucho tiempo.

U.—Creo que todos ustedes lo saben perfectamente, pero me gustaría oírlo de labios de Robin. ¿Cuál es la línea musical de Bee Gees?

R.—Creo que la mejor manera de definir el estilo musical de Bee Gees es no darle un nombre, no tenemos un estilo. Creemos que lo más importante de los Bee Gees es su sonido. No

me gustaría decir que tenemos un estilo, eso es algo que siempre hemos querido cambiar.

U.—Es indudable que, Robin, ustedes, los Bee Gees, han creado un estilo diferente musical, han creado unas armonías, unas voces, un estilo que ha tenido muchos imitadores. ¿Les molestan los imitadores?

R.—Creo que nadie que sea digno de ser imitado puede molestarse con los imitadores. Es siempre algo muy halagador, a menos que esas imitaciones sean perjudiciales o insultantes, siempre es algo bueno.

U.—¡Ah! Aquí nos faltaba una pregunta muy importante, Robin. Se ha hablado mucho de que Andy, vuestro hermano, se iba a incorporar a los Bee Gees. ¿Qué hay de esto?

R.—Realmente, yo no he oído nada de que Andy, nuestro hermano, se vaya a incorporar a los Bee Gees. Sólo son rumores. Nunca hemos hecho ningún plan para que Andy se incorporara al grupo Bee Gees, principalmente porque él es feliz con lo que está haciendo, con su propia carrera. Es algo que nunca ha hablado con ninguno de nosotros.

R.—Robin, ¿le gustaría ser cuñado de Victoria Principal?

R.—Los planes matrimoniales de Andy es algo que tendrías que preguntarle a él directamente. Nosotros no sabemos nada de eso, no nos incumben en absoluto. Pregúntale a Andy.

U.—Pero volvamos ahora al LP que nos ha traído hasta Miami, a «Living Eyes». ¿Nos puede presentar algún tema, en exclusiva, de este álbum, alguno que ya hayan filmado en películas de promoción Bee Gees?

R.—«Es un mentiroso» es un estilo y un sonido de los Bee Gees, pero nos gusta, porque está en el contexto del álbum. No quiero decir que esta canción signifique un cambio en la manera de hacer de los Bee Gees. Está en el contexto del álbum y significa un bonito contraste con el resto. Si quieren oírlo aquí, la tienen.

U.—Después de escuchar «Es un mentiroso», este tema del álbum «Living Eyes», que se está, en estos momentos, promoviendo mucho en España, yo quiero preguntarle a Barry que me diga cuántas horas de trabajo, de estudio y dólares ha costado este álbum «Living Eyes».

B.—El álbum mismo, en tiempo, nos ha tomado unos once meses, casi un año, con un presupuesto de un millón de dólares.

U.—¿Un millón?

B.—Sí. No sé cuánto es en pesetas.

U.—Noventa millones de pesetas, noventa y cinco.

B.—Muchos dólares.

U.—Demasiados dólares.

B.—Pero eso no nos importa. Queremos que tenga calidad todo lo que hacemos, y si eso supone muchos dólares, no importa, porque repercutirá en las ventas, y ese dinero volverá. El nuevo sencillo de este álbum se titula «Living Eyes» y me gustaría que lo escucharan todos ustedes.

U.—Esto ha sido todo y nos vamos, nos vamos con cierta tristeza de Miami, pero con alegría de haber estado un buen ratito con Bee Gees, y como ya está la Navidad aquí, yo creo que, en nombre de todos los que hacemos «Aplauso», en nombre de todos los aficionados a la música ligera y a la música pop en España, Bee Gees, buena fortuna, suerte y hasta siempre con vuestros éxitos.

ROCIO Y LA TIA PETRA



Por J. M. REVERTE



EN el corazón de muchos españoles hay dos rocios. Una es la Jurada y otra es la DURCAL. En el mío está la segunda sin que eso quiera decir que la otra no tenga sus méritos. Pero ROCIO DURCAL apareció en los escenarios españoles cuando apenas era una cría, con esa cara de gata de convento y ese aire de belleza miosa, que encajaba perfectamente con los gustos de los reprimidos adolescentes de la época. A mí me tenía loco. Luego me olvidé de ella y, en la cosa de las mejicanadas, pues me dejó tal cual. Pero llega ahora su disco «La gata». Y es un disco como para dar saltos

de felino. La mitad del mérito es de la Durcal, y la otra mitad de Pérez Botija, el único compositor español que sabe hacer de todo y que, además de componer, mete unas letras que son cualquier cosa menos una vulgaridad. Hay dos temas que yo no paro de escuchar: «No sirvo para estar sin ti» y «Lo que tú sientes». Pero tampoco hay que perder de vista el «Marinero» y «La verdad es la verdad». Voz cálida, letras provocativas, sus gotas de romanticismo... un disco de los que no se ven con frecuencia. Por lo menos a mí me encanta.

TODO son buenas noticias. Y Guimbarda trae una de excepción. La Tía Petra, Petra Nieto, es la estrella de este disco que hace el número 5 de «La voz antigua» dedicado a canciones de Miranda del Castañar, un pueblo salmantino. Y verdaderamente suena a voz antigua la de Petra, una voz quebrada que canta viejas historias que debieron servir como principal entretenimiento de las fiestas de los pueblos cuando no había televisión, ni radio ni tocadiscos. A sus setenta y cinco años, Petra es un pedazo de historia viva dotada de una excelente memoria para los romances



ALBUM DE CROMOS



Por Manuel ESPIN

RAIMUNDO FAGNER



LA pasada primavera se asomaba a las tiendas españolas de discos un álbum-frankenstein —que estaba formado con canciones tomadas de los cuatro álbumes anteriores de su autor— de un solista y compositor del nordeste brasileño llamado Raimundo Fagner; de paso, una de las primeras figuras de la canción de aquel país. Cantando en un castellano probablemente aprendido en los descansos del estudio de grabación, la voz cimbreante, de látigo, de una gran flexibilidad, pero sólo acoptable a ciertas escalas que Fagner tenía que defender —es un decir— unas letras en las que se le entendía la mitad de lo que decía en castellano. Cuando hablaba de «aquellas olas» el oyente tenía que poner el disco dos veces para ver si decía «olas» o «putas». ¿Por qué arriesgarse a sacar al grande, pero desconocido en España, Fagner con un álbum castellano y no en su portugués-brasileño-nordestino, en donde resulta una voz con mucho feeling y una flexibilidad envidiable?

EN el verano, Fagner se embarcaba en una nueva insospechada aventura: la primera coproducción hispanobrasileña de la historia del disco. Un álbum, grabado entre Madrid y Río de Janeiro, a ratos en

portugués y a ratos en castellano, con fragmentos típicamente andaluces y otros de canción de aquel gran país. Algunos de estos temas fueron ya difundidos el pasado agosto por alguna emisora de Portugal, y ahora han aparecido publicados en disco en nuestro país.

LO primero que merece destacarse es que Fagner tiene muchos amigos. Dedicado a cuatro ilustres fallecidos (Lennon, Glauber Rocha, Vinicius de Moraes y Pepe de la Matrona), Fagner agradece en la funda de su disco acerca de dos centenares de amigos —artistas—, apoyos de aquí y de allá. Algunos de éstos le han arropado en este extraño producto, en el que se escucha a Serrat en una nueva versión de «La sarta», cantada en algunas estrofas por Fagner; a Mercedes Sosa interpretando un tema intimista de Pablo Milanés, «Años», con Fagner; repetir el «Verde» de Manzanita, apareciendo Raimundo en algunas estrofas; llamando a Enrique de Melchor para participar como guitarrista en un tema en portugués dedicado a Triana; tomar un poema de Alberti sobre «Málaga» y traducirlo al brasileño, o intentar una incursión, quizá la más descabellada del álbum, por el flamenco, cantando al-

gunos trozos de «La leyenda del tiempo», de Lorca, sobre música de Ricardo Pachón, con Camarón de la Isla, que es una de las primeras voces del género. Y, claro, Fagner queda como una especie de duendecillo que se mete por algunas estrofas con frases en portugués y un entusiasmo a prueba de todo. «Traducir se» (con «c» y con «z») tiene tantas colaboraciones especiales que al final parece que el colaborador de este puzzle es el propio Fagner.

SI hubiera que dar la mención al disco más heterogéneo del año, probablemente se lo habría de llevar este trabajo de Fagner, tan curioso-curioso que está a punto de rozar la rareza. Raimundo demuestra tener una gran admiración por la cultura española con este disco, no precisamente despreciable, sino extraño, que, sin embargo, tampoco va a contribuir a popularizarle entre nosotros, aunque se venda lo suficiente por las «estrellas invitadas» de lujo que con él participan en la grabación. Fagner ha ido por lo derecho y por lo difícil con este disco, lleno de honestidad y de buena voluntad. Pero deberían haberle fabricado un vehículo mucho más a su medida.

De qué van... por Carlos PERELLON

La ministra, vocecita y la chola

EL otro día, domingo rastreril y arrastrado, me puse a vender pajaritos junto a Cascorro, bajo el lema: «Nadie sin su pajarito», oficio que comparto con este de escribir y que me da más dinero. Vi a la juventud loca y punk con los pelos verdes y un plástico de Adán bajo el brazo y a la abuela con el Belén escarchado. Y vi que el Rastrero — «ta huella», como lo llama una amiga — anda algo apagado. Eso es que el pulso de Madrid está flojo y no queda otra cosa que animarlo.

LOS ministros suelen ser casi siempre señores de pobladas cejas y colonia para hombres, varones y «barones» de zapato ancho y rayados pantalones. Pues mira por dónde, va y llega SOLEDAD BECERRIL, la ministra andaluza de casa con blasón, y asienta una falda en el banco azul, que ya venía haciendo falta. Ahora sólo hace falta que doña Soledad haga algo por estos pobres plumíferos, por esos esquizofrénicos actores, por aquellos extravagantes directores de cine, por esos locos pintores o los otros no menos despistados músicos y la cultura de este país sea lo que debe ser: rica, imaginativa y bien cuidada. Para que todos podamos escuchar, como escucha nuestra ministra, Malheres, Mozarts, Beethóvenes, Fallas, Beatles, Simones y Garfunkeles, Beach Boys, Bob Dylanes, Leonardos Cohens, Joans Baezes o Migueles Ríos y Joan Manuel Serrates, Y usted que lo vea.



SOLEDAD BECERRIL



MARIA LUISA SECO



BETTY MISSIEGO

YO, a MARIA LUISA SECO siempre la imagino con sus coletitas, un chupachups en la boca —hermosa boca, por cierto—, una faldita corta y blanca y un globito prendido del meñique, todo esto paseando por el parque y cerca de la «tata» o de la abuelita. En fin, ya saben: la «tata» se pone a ligar con el soldado, o la abuelita se dedica a hacer punto, la nena juega con sus amiguitos, uno de ellos, muy burro, le rompe el globo; ella le tira tierra a los ojos y llora, llora, un berrido de niño, de esos que te hace odiarlos para siempre y, colorín colorado, este cuento se ha acabado. Naturalmente, esto se puede imaginar, pero en la realidad, MARIA LUISA es una tía muy simpática que adora a Albinoni, Vivaldi, al padre Soler, a los Rollings, a los Beatles, a Led Zeppelin, a Campuzano, a Serrat, a Humet y, sobre todas las cosas, la comedia musical, tipo Bob Fosse o Jim Dale.

EL Perú es un lugar extraño, poblado de enormes selvas donde es difícil dar un paso sin encontrarte una serpiente amarilla y de colmillos afilados, o una ruina precolombiana, donde aún quedan las trazas del lugar que ocupó el fuego o el asiento del patriarca. Un sitio de inmensas playas, donde el mar huele y los cangrejos corretean por la arena sin importarle tu presencia desnuda. Lo sé porque estuve viviendo allí y aquello me dejó impresionado: había encontrado el paraíso, aunque luego me fui, porque el paraíso también llega a cansarte. BETTY MISSIEGO es de allí, de este lugar en el que la gente como ella tiene el acento suave y la dulzura en la piel. BETTY me contó que le encanta Chopin, Mody Blues, Mina, Frank Sinatra, Triana, Mari Trini y Antonio Flores.

EL CHUPETE

CANDOROSOS Y LEGENDARIOS

SINCERIDAD, sencillez no exenta de suma blancura, tal es el candor de esos chicos británicos SHAKE SHAKE, acompañados de esa chica que no sabíamos muy bien si era pura comparsa también candorosa y rubio teñido o era ALASKA en versión anglosajona y mejorada. Es de constatar, una vez más, el creciente gusto juvenil por lo pálido, moda ésta que eliminaría del consumo productos como el alcohol duro o combinado, pues sabido es su devastador efecto a medio y largo plazo, sonrojando rostros impolutos, creando ardorosas hinchazones, mutilando para siempre la blancura total de esa piel adolescente.

SI, los chicos estos SHAKE SHAKE hacían una música que, según SANTIAGO —cantante de RADIO FUTURA—, era «música agradable para bailar» y, según este cronista, «música de ese tipo nuevarromántica que están haciendo los niños ingleses a mogollón influenciados, quizá, por lo neblinoso de su clima y la dulce melancolía que ello entraña, hecho éste que, de paso, justifica también su palidez, una palidez que no existe, por ejemplo, en Andalucía».

Y ya que hablamos de candor tratemos candorosamente el tema de las dos actuaciones —dos, no una, dos— que se desvanecieron esta semana en lugar llamado Carolina, hecho éste —y no quiero ofender a nadie— que en los medios musicales a nadie sorprende por razones muy sabidas. Y es que, en fin, no ofende el que quiere, sino el que puede.

LOS reserva, por otra parte, el Rock Ola una semana ciertamente candorosa y es de suponer que pálidamente británica con grupos como THE A BAND, B-MOVIE o SIMPLE MIND, para culminar el martes próximo con LOS MODELOS, chicos éstos que habrá que observar para ver si lo suyo

Eduardo BRONCHALO



OTRA reaparición curiosa es la más lejana de RADIO FUTURA. Dicen ellos que han preparado bastantes temas y decimos nosotros que vamos a ver qué va quedando de aquella pletórica «ñuwuave» con que se iniciara este chupete, hace ya tanto tiempo que hasta parece ayer. El diagnóstico apunta disolución general de aquellos grupos que fueron NACHA POP MAMA, EJECUTIVOS AGRESIVOS, etcétera, aunque andan por ahí, ahí lo llévan y existe hasta quien los llama —lo que son las cosas— grupos ya legendarios, aunque de breve leyenda.

responde al titulado que suscriben. Mas adelante tendréis noticias de la esperada reaparición de RUBI Y LOS CASINOS que, también es de suponer, tras el largo silencio, nos traerán temas nuevos, quizá candorosos,



en vivo LOS ULTIMOS COLETAZOS DEL 81

por C. Vara de REY

en deseo y confían en que esta tercera sea la vencida; pese a todo, no por ser prácticamente lo último de la temporada (del 81) hay que extravalorar a MOTORHEAD, ni de ellos puede esperarse más de lo que son capaces de dar en el escenario. Esta noche a partir de las veintiuna y treinta, en el pabellón, podrá comprobarse su contundencia; además, como «teloneros», estará el grupo Tank.

CABALLO Y BLOQUE

OTRO acontecimiento en la música línea, aunque «made in Spain», es la actuación de CABALLO en el Marquee (ahora para lo nacional), prevista para mañana y pasado; éstos son la clásica formación de lo que se denomina «bronca», calificativo aplicado a bandas como Leño, Coz, Cucharada... En el mismo lugar actuarán Cargo de Nuit.

TAMBIEN mañana, en la sala Olimpia, presenta BLOQUE su tercer elepé; los cántabros comenzaron bastante bien, pero se han ido deshinchando con el tiempo, aunque se hayan hecho famosos.

ROCK OLA Y CAROLINA

MIENTRAS, en Rock Ola continúan celebrándose dos grandes conciertos minoritarios; precisamente es algo que llama la atención: hasta hace unos meses, el pabellón ha sido el monopolio de las grandes actuaciones en directo, pero la situación ha cambiado desde que los promotores de Rock Ola y Carolina se han percatado de lo que pueden rendir sus respectivos locales y traen a los grupos para dos o tres días, con lo que logran (si el evento merece la pena) reunir a bastante público y evitar los insoportables llenazos al tiempo que provocan cierta competencia. Así, por estos locales han pasado grupos de la talla de Bad Maners, Claxix Nouveaux, Any Trouble, Iggy Pop y Davis Lindlay con sus respectivas bandas... Lo más

reciente ha sido lo de los Shake Shake en Rock Ola, y para esta semana ya hay programados dos conciertos en este local: B-MOVIE, los cuales actuarán el viernes y el sábado, y SIMPLE MINDS, que lo harán el domingo; para más adelante vendrán probablemente Echo and The Bunnymen, lo que sería una gran sorpresa, dada la categoría de los británicos.

POR lo que se refiere a la sala Carolina, será escenario del acontecimiento de la semana junto con lo de MOTORHEAD, ya que está prevista la actuación de una banda grande: ni más ni menos que THE BYRON BAND, que reúne a auténticos monstruos del rock and roll, estrellas como Mell Collins o el propio Byron, en otro tiempo de los Uriah Heep, además de gente de Camel, Christie, Toyah..., en fin, una superbanda que según dicen es muy fuerte (por nombres que no quede) y que estarán tocando en Carolina durante tres días, jueves, viernes y sábado. Se suspendió lo de Sniff n'The Tears, pero esto puede merecer la pena.



PUEBLO

PALABRA DE MARISCAL



**POP
ROCK**

Agustín TENA

**Sonada
representación
en
Madrid**

'LA MODE'

El pasado sábado, en un concierto organizado por la Asociación Cultural Caminos, se presentó en Madrid un nuevo grupo, LA MODE, que parece destinado a demostrar que la nueva ola no era flor de un día. Con un cuidadoso montaje audiovisual, la nueva banda de Fernando Márquez (El Zurdo) interpretó unas quince canciones del más interesante pop madrileño con el aplauso de un público bastante numeroso y la casi totalidad de la crítica especializada.

EL ZURDO, cantante y letrista de La Mode, es el personaje más fundacional de cuantos tienen alguna importancia en la música joven de la capital. El estaba en Kaka de Luxe, grupo iniciático del que nacieron Radio Futura y Alaska y los Pegamoides, y fundó Paraiso, especie de comuna de individuos poco domesticables que frustró una espléndida trayectoria musical y un proyecto cultural entero y moderno. Del paraíso sólo se trajeron un single mal producido, «Para tí», que de todas formas queda como reliquia himnica en el recuerdo de muchos— y unas cuantas enemistades. Ese grupo se disolvió sin grabar un elepé que debía a la historia, prefiriendo darse a las peleas de colegio. Además del disco se conservan algunas cintas grabadas por los chicos de Popgrama, pero no se qué daríamos ahora por escuchar en condiciones aquella impagable «Carolina»...



un mal traductor del inglés. Es bien cierto que en los primeros temas hubo graves problemas de sonido, y que en general, la prepotencia de guitarra y teclados provocaba un cierto empastamiento, pero debajo de todo aquello se dejaban ver melodías bien construidas y, sobre todo, ingeniosas letras de El Zurdo, cuyas copiosas adoraciones personales (François Hardy, Vainica Doble, Flaubert, Roxy Music, etc.) son mucho más apropiadas para poblar los versos de las canciones que para llenar páginas de libritos «marginales» o revistas musicales.

LOS defectos musicales apuntados, como es notorio, son exclusivos del directo, y es probable que incluso en escena terminen corrigiéndose. En alguna emisora ha sonado estos días la primera maqueta del grupo, y el tema Cita en Hawaii («por no enfadarme / miré aquellos cuadros / que recordaban a Gauguin / se guías callada / parecías buscar / el futuro en la taza de té») tiene calidad, buen sonido y posibilidades comerciales. En el concierto del sábado se vio a algún ejecutivo de las multinacionales del disco: esperemos que tomara buena nota.

LA Mode es como un Paraiso algo menos conflictivo y no sólo en los choques personales, sino también en el musical. Se han dejado de un lado las influencias punk, y aunque El Zurdo se empeña en llamarlo pop tradicional, lo que hacen es neopop madrileño. New Wave, vamos, y no veo por qué hay que avergonzarse de llamarlo así.

EL concierto de presentación, que no lo era tanto si se sabe que la banda había tocado ya en un par de homenajes en Rock-Ola, fue todo un suceso, como diría

Vino a grabar "APLAUSO"



KIM

WILDE,

en Madrid

ES LA NUEVA MUÑECA DEL POP INGLES

bum y espero llegar al número uno. —¿Extraña el que no te hayas presentado en directo?

—Yo he tocado mucho como componente del grupo de mi hermano Ricky y soy consciente de la gran expectación que hay por verme, por eso estoy preparando mis «shows» con tranquilidad,

● "Todo ha ido demasiado de prisa"

y sobre todo espero terminar pronto todo el montaje de promoción a que me tiene sometida mi compañía de discos. Creo que a mediados del año que viene me pueda poner en ruta,

—Escuchando tu primer plástico aprecio que tienes mucha influencia de gente de comienzo de los setenta, tipo Mark Bolan.

—Realmente la pasada década fue mi tiempo de formación como artista y me siento influenciada por un montón de gente que escuché. Pero sobre todo me impresionaron dos personalidades musicales geniales, Lou Reed y David Bowie.

Poco más dio de sí el encuentro con Kim Wilde, que vino a Madrid por pocas horas, tiempo justo para dejarnos su imagen en el «Aplauso» y mostrarnos que traía todo el cansancio del mundo encima. ¡Que la próxima te lo montes mejor en Madrid, tronca!



LLUVIA DE ESPECIALES

VIERNES

● Esta semana el «MUSICA, MAESTRO» no se emite; en su lugar se ofrecerá un «ESPECIAL PECOS», que incluirá sus últimas canciones y la presentación de Miguel, el pequeño de la «dinastía»; además, estarán Romina Power y Al Bano como invitados. Todo ello por el Primer Canal, a las 23,35 horas.

SABADO

● Para los «peques» «SABADABADA», con las nuevas canciones de Horacio Pinchadiscos. A continuación, «CONCIERTO». En la programación de tarde, a partir de las seis, la revista musical «APLAUSO», que incluye las siguientes actuaciones: el grupo británico POLICE ocupará la «Portada» con su gran éxito «Todo lo que hace es mágico». En el «Suplemento especial» canta EDDY ROSSEMOND. Para los pequeños, en la página de «¡ese peques», PARCHIS y PETETE. A continuación la Copa Internacional de Rock; en esta ocasión se enfrentan los equipos de Munich, Berlín y Marsella. Y después... el «ESPECIAL BEE GEES», con los grandes temas del grupo tales como «Staying alive», «Too much heaven», «How deep is your love»...

DOMINGO

● A las once y media de la mañana, «GENTE JOVEN», la única cantera de TVE. En UHF, a las 18,00 horas, «MUSICAL EXPRESS, AMIGOS».

LUNES

● Para el lunes, otro especial, éste un poco más serio, dedicado a la figura de ROD STEWART. Se ofrece a las 17,40 horas por la Primera Cadena.

MARTES

● En «300 MILLONES» intervienen esta semana: Miguel Bosé, Gila y Manolo Escobar, entre otros invitados. A las 5,45 de la tarde, otro especial, el de LIZA MINELLI. A las 20,30 horas, por la Segunda Cadena, se emite el programa «RETRATO EN VIVO», que en esta ocasión está dedicado a RAFAEL LA CARRA.

¡Estos son los ganadores!

CONCURSO PLATTERS

● Premiadados con UN TRANSISTOR (AM-FM) y un álbum: Inmaculada Dalbes Pidal, Ana Armenteros Cárdenas y J. C. Izquierdo Rosado, de Madrid. Mónica Ortiz Ruiz, de Santander, y J. Luis Gómez Báez, de Cáceres.

● Premiadados con un álbum: Joaquín Campos Martos, Francisco Angel Robles, Patricia Garzón Collado, Raía el Casas Aguirre, Consuelo Barracas, Vanessa Delibes Desfilis, Laura Silvestre Botán, José Angulo Mondragón, Luisa Navarro Rojas y José V. Moreno Compán, de Madrid. Pablo Taltabull Almansa y Rodrigo Cañada Marzal, de Castellón. Coral Guereña Elizalde, de Bilbao, Begoña Gujjarro de la Casa, de Toledo, Angel Luis Descamps Lluch, Vicente Vidal Reig y Domingo Almazón Peña, de Valencia. Raúl Sanjuán Devís, de Cuenca. Rafael Monge Montalbán, de Córdoba, y Fernando Serrano Madridojos, de Zaragoza.

CONCURSO PARCHIS

● Premiadados con UN TRANSISTOR (AM-FM) y un álbum doble: Francisco Duque Mateo, Teersa Aguilar Peña, Juan L. Ortiz Morán, Silvia Gil del Rosal, Daniel Sánchez Losada y María Angeles Pascual Collar, de Madrid. María del Mar Palomo Caldera, de Oviedo. Beatriz Martín Mayol, de Alicante. Encarna Cantero Mezquita, de Sevilla y Andrés Rico Claramunt, de Valencia.

● Premiadados con un álbum doble: Alberto García Castán, J. Vicente Gallego González, Pablo Gaitán Sánchez, Fernando Cardenal Ruiz y Juan Meilán Espinosa, de Madrid. Fernando Peñaranda Gujjarro, de Córdoba. Juan Luis Reinoso Sastre y Roberto Torres Rojas, de Toledo. Conchín Velázquez Andújar, de Valladolid, y Antonio Galisteo Fernández, de León.

