



DÍAS DE PUEBLO

ANTONIO, SIN PELOS... EN LA LENGUA

«Sin que nadie me lo preguntara y por proceder de una determinada familia, fui famoso nada más nacer... a pesar de ser gitano.»

Lo dice de sopetón este Antonio González Flores, más conocido por Antoñito, hijo de la Faraona y el Pescadilla. Me espera en casa de sus padres, en María de Molina, porque aún no se ha independizado; las comidas, si es que no le pilla el día durmiendo, las hace en el domicilio paterno.

ANTONIO González mira la televisión en el salón; en el cuarto de estar —terrazza acristalada—; Lola y Antoñito discuten sobre la veracidad de lo que preconizan las echadoras de cartas. Una de ellas le ha dicho a Lola que avise a su hijo de un posible problema estomacal y el chico no se lo cree. Para apoyar sus palabras explica: «Mamá, esa señora sabe que salgo por las noches, que bebo, que fumo y que no llevo una vida de las llamadas normal. Es lógico, por tanto, que piense que puedo sufrir, si no ahora, dentro de poco, del estómago. Utilizan la psicología y tú vas y te lo crees. ¡Y encima te sacan los cuartos...! ¡Haz lo que quieras! ¡Me da igual! Pero a mí no trates de convencerme.»

Lola se marcha. Nos deja solos y Antoñito prosigue, no ya pensando en las palabras de su madre, sino en sí mismo. «Nunca fui un buen estudiante. Siempre era el cabecilla de algo. A los quince o dieciséis años me echaron del colegio y me metí en el mundo de la música, pero antes estuve un año haciendo lo que me daba la gana y sacándole el dinero a la familia.»

Se recuesta en el sofá. Despeinado como si no hubiera visto un peine desde hace un mes, se le cae a la cara, tapándose la.

«Consigo dinero y me meto en un lío. En un sitio donde me ofrecen el camino de lo comercial, que no me interesa. A pesar de ello grabo dos discos, cuyas canciones son, en su mayoría, tanto en música como en letra, mías. Como no tengo base musical, me pongo a la guitarra y después le digo al arreglista lo que quiero. Sobre eso trabaja. Pero yo quiero hacer rock, por interés y por satisfacción personal. El rock, sin embargo, no interesa en este país. No es comercial. No da dinero.»

«Y a ti las pelus te privan. En un determinado momento leí que serías capaz de vender el desnudo de tu madre si las necesidades económicas te apretaran.»

«Tengo muy malas ideas que nunca llevo a cabo. Eso lo dije cuando era muy pequeño. La gente cree que soy un hijo de mamá. La única manera que tengo de contestar a tal aseveración es portándome como un hijo de p... Pero no soy pesetero. Te lo aseguro.»

«El haber nacido famoso da la impresión de ser una lacra para ti.»

«Sí, porque tienes que soportar cosas que otros niños no soportan, como el saludar a las personas de la tele, a determinados personajes que ahogarias, aguantar que te roben una fotografía y verte en periódicos y revistas cuando lo tuyo no es eso.»

«Tu manera de ser está condicionada por circunstancias exteriores a ti mismo?»

«Ahora estoy muy contento conmigo mismo. Me di cuenta a tiempo que perdía a una gente que me gustaba: amigos que me rechazaban. A su vez, conquistaba a la señora María o a la niña quinceañera con quienes no tenía nada en común, y cuyas simpatías hacia mí le venían por una imagen equivocada que

recibía de los medios informativos. Quise acabar con esto y evolucioné para dejar bien claro que yo no era así. —¿Y cómo eres? —No encuentro las palabras claves para definir mi personalidad. ¡Soy como soy! Te puedo hablar de lo que me gusta y de lo que no me interesa. —Pues hazlo. —No me gusta la vida convencional de la sociedad y estoy en desacuerdo hasta con el hombre. El hombre de hoy es un animal que se enrolla mal. Se lo ha montado fatal. Por el contrario, me atraen los animales, su instinto, trasladado al hombre. Admiro a los habitantes de las tribus africanas: cazan, comen y procrean sin perjudicar a nadie.

«No me gusta la vida convencional de la sociedad y estoy en desacuerdo hasta con el hombre. El hombre de hoy es un animal que se enrolla mal. Se lo ha montado fatal. Por el contrario, me atraen los animales, su instinto, trasladado al hombre. Admiro a los habitantes de las tribus africanas: cazan, comen y procrean sin perjudicar a nadie.»

"Soy un amoral completo"

Si yo tuviera los... suficientes haría lo mismo.

«No estás de acuerdo con el progreso»

«En absoluto.»

«¿Te definirías políticamente?»

«Tengo más conexión y estoy más de acuerdo con las ideas de izquierda que con las de derechas, pero tampoco estoy en ningún partido, sino que llevo mi propia política.»

«¿Cuántos choques familiares tienes al día, a la semana o al mes?»

«Con la familia se discute y se habla. Yo les comprendo más a ellos que ellos a mí, por eso, cuando hay una disputa, me callo. Al fin y al cabo estoy construyendo el edificio de la vida, que mi padre ya lo tienen hecho.»

«¿Cómo se tomaron tus padres la salida de casa?»

«Muy mal. En plan «Casa de la pradera». Les hice ver que dándome todo hecho me iban a atrofiar y, por fin, lo comprendieron.»

«¿Te sigue la familia pagando los vicios?»

«No, en mi vida he leído un libro. Comics, cuentos, tebeos y cosas de ciencia-ficción sí. Quisiera leer. Soy un inculto, lo reconozco, pero intento aprender. Como los libros no me atraen, me rodeo de amigos que saben y cuando tengo dudas les pregunto. Concentrarme en un libro, jamás. Me huele a colegio.»

«¿Te gusta que tu madre os promocio?»

«En absoluto; ya le he advertido que no hable de mí. Comprendo su buena intención y se lo agradezco, pero que se olvide de mi persona como artista, porque me perjudica. Cuando comenta de mi aspecto físico se equivoca, porque yo soy presumido y coqueto y me miro al espejo para ver cómo estoy. Lo que ocurre es que no sigo los dictados de la moda.»

«¿En que crees?»

«En mí, nada más. No creo ni en dioses ni en reencarnaciones. Cuando te mueres, al agujero y se acabó todo. Sin embargo, no temo a la muerte; me fastidia, eso sí, pero muriendo no se pierde nada.»

«Quiere pasar y no pasa este Antonio González Flores, porque le afectan los disgustos familiares. Se siente controlado, vigilado, pero, al fin y al cabo, como él dice, «vivo mi vida, y la única manera que tengo de expresarlo es pasando del personal. Hasta ahora, lo he conseguido.»

«¿En que crees?»

«En mí, nada más. No creo ni en dioses ni en reencarnaciones. Cuando te mueres, al agujero y se acabó todo. Sin embargo, no temo a la muerte; me fastidia, eso sí, pero muriendo no se pierde nada.»

«Quiere pasar y no pasa este Antonio González Flores, porque le afectan los disgustos familiares. Se siente controlado, vigilado, pero, al fin y al cabo, como él dice, «vivo mi vida, y la única manera que tengo de expresarlo es pasando del personal. Hasta ahora, lo he conseguido.»

«¿En que crees?»

«En mí, nada más. No creo ni en dioses ni en reencarnaciones. Cuando te mueres, al agujero y se acabó todo. Sin embargo, no temo a la muerte; me fastidia, eso sí, pero muriendo no se pierde nada.»

«Quiere pasar y no pasa este Antonio González Flores, porque le afectan los disgustos familiares. Se siente controlado, vigilado, pero, al fin y al cabo, como él dice, «vivo mi vida, y la única manera que tengo de expresarlo es pasando del personal. Hasta ahora, lo he conseguido.»

«¿En que crees?»

«En mí, nada más. No creo ni en dioses ni en reencarnaciones. Cuando te mueres, al agujero y se acabó todo. Sin embargo, no temo a la muerte; me fastidia, eso sí, pero muriendo no se pierde nada.»

«Quiere pasar y no pasa este Antonio González Flores, porque le afectan los disgustos familiares. Se siente controlado, vigilado, pero, al fin y al cabo, como él dice, «vivo mi vida, y la única manera que tengo de expresarlo es pasando del personal. Hasta ahora, lo he conseguido.»

«¿En que crees?»

«En mí, nada más. No creo ni en dioses ni en reencarnaciones. Cuando te mueres, al agujero y se acabó todo. Sin embargo, no temo a la muerte; me fastidia, eso sí, pero muriendo no se pierde nada.»



"Soy un amoral completo"

«Durante el día duermo. Todo el día durmiendo. Por la noche salgo. Voy a discotecas y a casa de los amigos.»

«¿Tienes chica habitual?»

«Hay momentos en que tengo varias; otras veces, como ahora, no me como ni un colín. No soy un tipo posesivo, ni celoso. Los celos vienen por prejuicios y yo no los tengo, consecuencia de la moral de las personas y yo soy un amoral completo.»

«Las fotos de una de tus chicas en pelota picada, vendidas a una revista...»

«A ella le daban un dinero por salir conmigo. Por sí misma no interesaba. Nos repartimos la pasta, pero me arrepiento de haberlo hecho, porque esos duros no me solucionaron la vida.»

«¿Eres un tío ligón?»

«Estoy entre el tímido y el vago. Cuando conoces a una persona, lo primero que piensas es llevártela a la cama. No hay cariños ni enamoramientos repentinos de por medio. Para conseguir un rato de satisfacción debes

«¿Eres un tío ligón?»

«Estoy entre el tímido y el vago. Cuando conoces a una persona, lo primero que piensas es llevártela a la cama. No hay cariños ni enamoramientos repentinos de por medio. Para conseguir un rato de satisfacción debes

«¿Eres un tío ligón?»

«Estoy entre el tímido y el vago. Cuando conoces a una persona, lo primero que piensas es llevártela a la cama. No hay cariños ni enamoramientos repentinos de por medio. Para conseguir un rato de satisfacción debes

«¿Eres un tío ligón?»

«Estoy entre el tímido y el vago. Cuando conoces a una persona, lo primero que piensas es llevártela a la cama. No hay cariños ni enamoramientos repentinos de por medio. Para conseguir un rato de satisfacción debes

«¿Eres un tío ligón?»

«Estoy entre el tímido y el vago. Cuando conoces a una persona, lo primero que piensas es llevártela a la cama. No hay cariños ni enamoramientos repentinos de por medio. Para conseguir un rato de satisfacción debes

«¿Eres un tío ligón?»

«Estoy entre el tímido y el vago. Cuando conoces a una persona, lo primero que piensas es llevártela a la cama. No hay cariños ni enamoramientos repentinos de por medio. Para conseguir un rato de satisfacción debes

«¿Eres un tío ligón?»

«Estoy entre el tímido y el vago. Cuando conoces a una persona, lo primero que piensas es llevártela a la cama. No hay cariños ni enamoramientos repentinos de por medio. Para conseguir un rato de satisfacción debes

«¿Eres un tío ligón?»

«Estoy entre el tímido y el vago. Cuando conoces a una persona, lo primero que piensas es llevártela a la cama. No hay cariños ni enamoramientos repentinos de por medio. Para conseguir un rato de satisfacción debes

«¿Eres un tío ligón?»

«Estoy entre el tímido y el vago. Cuando conoces a una persona, lo primero que piensas es llevártela a la cama. No hay cariños ni enamoramientos repentinos de por medio. Para conseguir un rato de satisfacción debes

«¿Eres un tío ligón?»

«Estoy entre el tímido y el vago. Cuando conoces a una persona, lo primero que piensas es llevártela a la cama. No hay cariños ni enamoramientos repentinos de por medio. Para conseguir un rato de satisfacción debes

«¿Eres un tío ligón?»

«Estoy entre el tímido y el vago. Cuando conoces a una persona, lo primero que piensas es llevártela a la cama. No hay cariños ni enamoramientos repentinos de por medio. Para conseguir un rato de satisfacción debes

«¿Eres un tío ligón?»

«Estoy entre el tímido y el vago. Cuando conoces a una persona, lo primero que piensas es llevártela a la cama. No hay cariños ni enamoramientos repentinos de por medio. Para conseguir un rato de satisfacción debes

«¿Eres un tío ligón?»

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 30 de noviembre al 6 de diciembre de 1981

SENCILLOS

1 «Salta», TEQUILA.

- 2 «Latino», FRANCISCO.
- 3 «Por tu ausencia», MANZANITA.
- 4 «Márchate ya», MIGUEL BOSE.
- 5 «Fuego y hielo», PAT BENATAR.
- 6 «Año 2000», MIGUEL RÍOS.
- 7 «Champú de huevo», CASAL.
- 8 «Hoy no me puedo levantar», MECANO.
- 9 «No destruyáis la tierra», BONEY M.
- 10 «Funk it», EDDY ROSEMOND.

ELEPES

1 «Confidencial», TEQUILA.

- 2 «Tatto you», ROLLING STONES.
- 3 «Talco y bronce», MANZANITA.
- 4 «Más allá», MIGUEL BOSE.
- 5 «Tiempo precioso», PAT BENATAR.
- 6 «Aquellas manos en tu cintura», ADAMO.
- 7 «Latino», FRANCISCO.
- 8 «Extraños en el escaparate», MIGUEL RÍOS.
- 9 «Time», ELO.
- 10 «More stars», STARS ON45.

Sube. | Se mantiene.
Baja. | + Nuevo en la lista.

PUES nada, hay que alegrarse de ese fuerte tirón que el MANZANITA «ha sufrido» esta semana y que nos lo coloca en tercera posición, tanto en sencillos como en elepés. Y además, para más gozada, mañana y pasado podremos verlo en el Alcalá Palace y comprobar cómo se lo monta en directo y sin los músicos americanos con los que ha grabado su exitoso álbum; de momento, no os perdáis vosotros-ustedes esa «entrevista-polémica» que le ha hecho el Bronchalo.

Hay que destacar, igualmente, la aparición, entre los sencillos, de ese formidable tema de BONEY M. «No destruyáis la tierra», que por su belleza, gancho y oportunidad merece ser número uno.

Y, cómo no, también seguimos con la alegría puesta por lo bien colocado que sigue FRANCISCO con su tema de la OTI. ¡Ah! Y, naturalmente, le deseamos toda la suerte del mundo, para que este sábado gane en Méjico.

AS.

Luisa María SOTO
Foto OTERO



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

- Sale LP de los TOM-TOM CLUB, compuesto, entre otros, por Tina Weymouth, que es la bajista de los Talking Heads. En el LP se incluye su éxito «Wordy Rapping-hoods».
- LP de ROCIO DURCAL en el que deja las rancheras. El LP se llama «La Gata», y en él se incluyen canciones como «La gata bajo la lluvia», «Dicen», «Marinero» y «La verdad de la verdad». El LP está compuesto, en su mayoría, por temas de Pérez Botija.
- LP cuádruple de LA TRINCA dividido en dos álbumes que se pueden comprar por separado. Uno de ellos incluye sus temas del 69 al 76 y están incluidas canciones como «La faixa» y «Botifarra de pages». El segundo álbum incluye temas como «Mama caca», «La trempa matiner» y «Oda al papel del water».
- Sale nuevo single de BONEL M., que se titula «Estamos destruyendo el mundo». En este disco canta por primera vez un niño junto a ellos.
- Nuevo LP de MARIAM FAITHFULL que se llama «Dangeorus ecquánticos».
- Y también un LP de LOS LUTHERS, «Mastropiero que nunca».

EPIC

- Nuevo single del «abuelito» PEREZ PRADO: «Patricia».
- ALAMEDA con un nuevo single, extraído de su tercer LP, «Aire cálido de abril». El single se llama «Sangre caliente».
- Sale en España un nuevo LP de SAXON, de rock duro y salvaje.
- Nuevo LP de ISLEY BROTHERS, «Dentro de ti». Esta es una banda pionera en la historia de la música negra, con mucha energía. El single lleva el mismo título.

POLYDOR

- Segundo single extraído del LP «Magnetic Fields», que es la cuarta parte de JEAN MICHEL JARRE.
- Single nuevo del grupo LOS SHADOWS, con «El tercer hombre» y LP «Hits right up yours».
- BEE GEES han reeditado dos de sus éxitos más conocidos, «Main Course» y «Odessa».
- LP de GODLEY AND CREME, «Ism-Ism»: son los que hicieron famoso, el año pasado, un tema, «Un inglés en Nueva York».
- Single, maxisingle y LP de un grupo valenciano que se llama GLAMOUR. El título de los tres, «Imágenes».

MOVIEPLAY

- LUIS EDUARDO AUTE ya está poniendo voz



a su nuevo LP.

- LUIS PASTOR ha grabado un programa de «Voces sin voz».
- TERESA RABAL va a actuar en la Feria Juvenalia, que comenzará en Navidad. Y hasta entonces actuará en pueblos de los alrededores de Madrid. El lunes grabó dos programas de APLAUSO, que se emitirán el 26 de diciembre y el 2 de enero.
- Los días 10, 11 y 12 de diciembre actuará en la Sala Carolina de Madrid el grupo inglés SNIFF AND THE TEARS.

R. C. A.

- Primera grabación de MEL BROOKS, este talentoso director, productor y actor que lo único que no había hecho hasta ahora era grabar un disco. Este disco es para su película «Historia del mundo, primera parte». El tema central de este filme es «It's good to be the king rap». Es un tema discotequero.
- LP de RINGO STAR, de título «Detente y aspira el perfume de las rosas».
- RONNIE MILSAP es el country-man de primera línea que nos ha adelantado un single de título «No podrás olvidarme». Próximamente tendremos su LP.
- DARY HALL y JOHN OATES son número uno en Estados Unidos con un tema: «Ojos privados».
- Single de PLACIDO DOMINGO con los temas «Un hombre entre la multitud» y «El valor de decir te amo», ambos con el acompañamiento musical de Ennio Morricone.

COLUMBIA

- El LP «Piel de Barrabás» comienza a sonar fuerte en el extranjero. Nos llegan noticias del actual número uno de este grupo español en Argentina, así como del número dos en las listas italianas.
- Este sábado, 5 de diciembre en «Aplauso», tendremos ocasión de ver la presentación de dos artistas españoles, cuyos últimos lanzamientos discográficos están sonando fuerte en las emisoras. Son EDUARDO MATEI y su «Y ahora qué», y JUAN CARLOS BARRETO con «Di lo que sientes».
- En este mes se estrenará en un importante cine de Madrid una de las películas musicales más taquilleras de los últimos años. Su título: «LA FIESTA» y la banda original se publica en estas fechas.

ALBUM DE CROMOS



DIRIASE que bebe vinagre antes de acostarse para acelerar la palidez de un rostro, graneado al amanecer de polvos de arroz, acentuada su boquita por el carmín rojo y pintado el labio superior en forma de corazón. Los escasos quilos y la figura menudita le dan a ratos cierto aire de ninfa o de efebo perdido de un paraíso imaginario y, en ocasiones, le hacen aparecer como una tigresa de uñas afiladas arropada en trajes de Nina Ricci. Todo en Nacha es distinción, sofisticación, exquisitez, nebulosa, uso y abuso del «flou», tanto óptico como musical, estética, años treinta y cincuenta, olor a traje recién desempolvado, a anuncio de los cuarenta, a encaje y a terciopelo.

Se deja caer con el aire ausente de una diva que se desplaza sobre una nube, meneas la cabeza con expresión entre asombrada y distante de vamp de «cine negro, entre Rhonda Fleming y Lizabeth Scott, pero a veces se retrata con el aire frágil y enérgico, y la frente ancha y altiva de una Carole Lombard o de una Eva Perón. La Nacha es todo un poema. Un personaje de las Brontë, de Katharine Mansfield pasada por el tamiz de lo porteño, lo europeo y Broadway. Sus «shows» son toda una sucesión de efectos y de registros, como si se estuviera asistiendo al recital-monólogo de una diva que quiere demostrar que es capaz de hacer todo en una escena. La Guevara es uno de los ejemplos más notorios de crisálida teatral, hormiguina por la calle que se transforma en mariposa gigante al encenderse los focos

PERO se plantea una duda ante todo este alarde de exquisitez, de divismo, casi histriónico: ¿existe algo humano debajo de una lección tan bien aprendida, de una técnica tan deslumbrante, de una seguridad tan mecánica, de una fórmula tan bien estructurada en la que el llanto, la emoción, la lágrima o la risa están medidos casi al milímetro? Pensándolo bien, Nacha puede estar haciendo de la

cursilería una sublimación; del histrionismo y de la afectación, una ironía. Sus canciones vienen a ser algo parecido a ese vino empalagoso que se tiene miedo a probar por el sabor agríduo que deja en el paladar a lo largo de toda una jornada, que sigue presente muchas horas en la boca y cuyo sabor se mezcla con los demás alimentos ingeridos a continuación. Nacha Guevara es algo que, en principio, se acepta con una cierta dosis de masoquismo, como un alfiler en una sesión de acupuntura, del que se teme que va a doler algo al pinchar, y luego se va recibiendo con un cierto grado, un regusto, y hasta con unas ciertas dosis de placer. Envuelta en las galas y los oropeles de la exquisita sofisticación, y a través de una voz de soprano entre la exaltación orgásmica, el sentimiento enfriado o el regusto decadente de lo primerizamente romántico, Nacha logra producir un espasmo de placer, una contracción en el oyente.

La ófimos en su último disco hacer versiones de canciones de Broadway, adaptadas y cambiadas totalmente para sus medidas de extraña diosa de guardarrope, o cantar bellas melodías de la Nueva Trova Cubana, pero en las que mejor se luce es en las de su marido, Alberto Favero. Si analizamos cada una de las canciones de Favero, la mayoría son exactamente iguales de construcción, desde una tenue «Intro» hasta un «in crescendo» emocional, apoyado en unas letras sugerentes como las que aportan Pedro Orgambide o Mario Benedetti. Nacha es como degustar un exquisito bombón al licor. El mérito de Favero en «Aquí estoy» está en haber sabido crearle un clima —casi un climax, habría que decir— de sofisticación, romanticismo, algún dramatismo y decadencia, en el que la Guevara se desenvuelve a la perfección. Letras expresivas, góticas, modernistas, barrocas, vibrantes, que permitirán a la gran sacerdotisa officiar su ceremonia teatral de cada noche.



Por Manuel ESPIN

NACHA GUEVARA



Por Agustín TENA
ADAM AND PICASSO

DESDE hace semanas, en la sala madrileña El Sol, hay un tema que se escucha tres o cuatro veces por noche. Al parecer, los hábiles disc-jockeys del local habían viajado a Inglaterra y, tras intensas pesquisas en los abismos de las casas discográficas, hallaron lo que en España tenía que ser una bomba, y no precisamente de neutrones: el único disco que, en el año de su centenario, un grupo dedicaba a Pablo Picasso. Adán y las hormigas (es decir, Adam Ant como cantante, Marco a la guitarra, el omnipresente Gary Tibbs al bajo, más dos



feroces percusionistas) compusieron e interpretaron la divertida Picasso visita el planeta de los simios, una canción que tras sus alegres, pegadizos y bailables ritmos africanos esconde una letra llena de alegorías e imágenes, un texto que, seguro, no hubiera defraudado al genio de Málaga: «Mientras los maestros se pudrían en las paredes / y los ángeles comían uvas / vi a Picasso visitando el planeta de los simios.»

EL homenaje de las hormigas a Picasso no parece oportunista. De hecho, los



afanes de Adam Ant de cara a la recuperación de sonidos étnicos recuerdan mucho las meditaciones del Picasso precubista, que pensó mucho en el primitivismo pictórico africano antes de atreverse a pintar Las señoritas de Avignon.

EL tema picassiano de Adam and the Ants está incluido en el tercer elepé del grupo, que estos días se pone a la venta en España. Se llama «Prince Charming», y en él las hormigas se reafirman en sus estéticas exóticas, a mitad de camino entre los zulús y los piratas dieciochescos. Esa imagen ha sido perfeccionada, y en lo musical el grupo británico demuestra estar muy en forma. Sin otra pretensión que hacer música bailable —ellos lo llaman «música sexual» para gente sexual—, Adam y sus chicos han hecho un elepé tremendamente parecido al anterior, con algunas mejoras en la producción. Estos días se promociona el tema «Stand and Deliver», pero no cabe duda de que, con el lanzamiento adecuado, el auténtico hit de Prince Charming («Príncipe Encantador») es ese «Picasso visit the planet of the apes».

MIKEL BARSA REPLICA A EDUARDO BRONCHALO

Replica al artículo firmado por el señor Bronchalo, con fecha del 4-11-81, en su sección «EL CHUPETE».

Madrid, 18 de noviembre de 1981

Señor Bronchalo:

Matizando que no creo que usted estuviera en el Carolina los días de actuación de LOS LAMBRETTAS, paso al resto de su texto, «absolutamente falso», sobre lo sucedido en el festival del Rayo Vallecano, es decir, «que no se devolvió un solo duro y que el Barsa huyó y ahora reaparece».

Le voy a dar algunos datos de ciertos organizados por mí durante el período en el que usted afirma que yo desaparecí:

- Enero del 80, U. F. O.
- Mayo del 80, Joe Jackson.
- Septiembre del 80, Matchbox.
- Marzo y noviembre del 80, Fischer-Z.
- Octubre del 80, Rick Wakeman.
- Octubre del 80 y marzo del 81, Bad Manners.

- Marzo del 81, Camel.
- Mayo del 81, Magna Carta.
- Mayo del 81, Tina Turner.
- Octubre del 81, Stephan Grossman & John Renbourn.
- ... Y muchos más.

Pero no quiero cansar, sino demostrar a las personas que lean este artículo que el que desapareció fue usted, señor Bronchalo.

El segundo punto en el que se refiere a la «no devolución» le puedo asegurar que devolvimos todo el dinero de la venta de las entradas; se puede usted informar al respecto en la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA.

El tercer punto, «que no se presentaron los grupos contratados», el concierto, que por motivos técnicos no pudo llevarse a cabo, se celebró, como estaba previsto, al día siguiente en Bilbao. Los grupos estaban en Madrid desde el día anterior a la fecha del concierto en el Rayo Vallecano y estaban hospedados en el hotel Conde Duque, donde también se puede usted informar si lo desea. Fdo.: Mikel BARSA.



JULIO, casi n.º 1 en Gran Bretaña

Londres, 29 nov (efe) - Los discos mas vendidos en gran Bretaña durante la semana que acaba de finalizar han sido los siguientes:

- 1 -- under pressure - queen and david bowie
2 -- begin the bequine - julio iglesias
3 -- favourite shirts - haircut one hundred
4 -- let's groove - earth, wind and fire
5 -- every little thing she does - is magic
6 -- joan of arc - orchestral manoeuvres in the dark
7 -- physical - olivia newton-john
8 -- tonight i am yours - rod stewart
9 -- i go to sleep - pretenders
10 -- bedsitter - soft cell -efe



destacar el descenso de BOSE a la décima plaza.

SUDAMERICA

SON número uno JUAN GABRIEL, RAPHAEL y JOSE RODRIGUEZ: el primero lo es en Colombia con el tema 'Con tu amor'; además entran en listas en el mencionado país, CAMILO SESTO ('No sabes cuánto te quiero'), MIGUEL BOSE ('Te diré') e IVAN ('Te quiero'). RAPHAEL es número uno en la República Dominicana gracias a 'Qué tal te va sin mí'; además aparecen JULIO IGLESIAS ('Como tú') en cuarto lugar, y DYANGO en el sexto con 'Querer y perder', y 'El Puma' es líder en Guatemala, interpretando 'To imagina, Maria', mientras EMANUEL es octavo. Otros españoles o considerados como tales presentes en Sudamérica son JEANNETTE (número 4 en Costa Rica), ANGELA CARRASCO (5 en Ecuador), ROCIO DURCAL (8 en Venezuela), CAMILO SESTO (7 en Honduras) y otra vez JULIO, esta vez en Brasil, con 'Mis canciones favoritas'.

Lo primero que hay que destacar es el éxito de JULIO IGLESIAS en GRAN BRETAÑA, del cual nos hicimos eco la pasada semana; pero lo sorprendente es que Julio continúa la escalada, y según la agencia Efe es ya número dos. Sobre este punto, las noticias son algo contradictorias, pues en algunas clasificaciones (como la proporcionada por el 'Mariscal Romero' en su crónica del miércoles desde Londres), la canción 'Begin the bequine' de nuestro internacional Julio ocupa ya la posición privilegiada del primer puesto, lo que constituye todo un récord.

Por lo demás merece señalarse el gran éxito de 'Under pressure', el inesperado tema de Queen y David Bowie, y la aparición de Pretenders con 'I go to sleep'.

ESTADOS UNIDOS

EN primera posición continúa OLIVIA NEWTON JOHN con su último sencillo 'Physical'. El número dos es para FOREIGNER, y el bronce para POLICE con 'Every little thing she does is magic'. El resto permanece prácticamente invariable respecto a semanas anteriores.

Obsérvese cómo DON JULIO, según las listas que llegan a semana vencida, está el segundo, y como el Mariscal ya nos adelantó, el 'diderazgo' del IGLESIAS

RESTO DE EUROPA

EL 'Physical' de OLIVIA comienza a entrar con fuerza en el mercado europeo, y ya es número uno en Bélgica. En PORTUGAL merece destacarse que DURAN DURAN han introducido en las listas sus dos sencillos 'Planet

Earth' y 'Girls on film', en los puestos dos y nueve. En ALEMANIA, 'Los pajaritos' continúan haciendo estragos, en segundo lugar. En FRANCIA, el número uno es el tema de ENRIO MORRICONE, 'Chi mai'; en HOLANDA, la canción de QUEEN y BOWIE, y en ITALIA cabe



en vivo

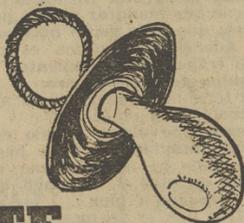
por C. Vara de REY

¡Menuda semanita, troncos!

A semana musical ha transcurrido por los cauces de casi la intrascendencia, que no llegó a ser total gracias a los conciertos de Any Trouble y The Sound en Carolina y Rock Ola.

Los británicos Any Trouble actuaron en la capital por segunda vez; la primera fue durante la famosa 'Gira Stiff 80', junto con los Dirty Looks, Tempole Tudor, Equators y Joe (King) Carrasco, y lo cierto es que dentro de lo bueno que resultó el espectáculo, Any Trouble fueron de lo más flojo. Sin embargo, el pasado jueves, en la sensacional Carolina (porque a pesar de su sobriedad es lo más amplio y cómodo en locales), los 'poperos' estuvieron mucho más acertados, llegando incluso a tener momentos brillantes; el sonido estuvo a gran altura y el ambiente, desolador: Any Trouble actuaron en familia, para los amigos, lo que contribuyó en parte a la monotonía del concierto, que

adoleció del mínimo calor que necesitan los músicos. ¿Qué hubiera sucedido de celebrarse el año pasado, en pleno auge nuevoalero? La respuesta es bien sencilla: la sala se hubiera abarrotado, pero, en la actualidad, la nueva ola es algo que ya suena desfasado y arcaico, a pesar de haber



aportado tantísimos grupos.

Pero si la semana resultó tediosa, la actualidad, para los próximos días, está bastante cargada y, cronológicamente, el calendario se presenta de la siguiente forma:

Esta misma noche, en el Pabellón Deportivo del Real Madrid, las chicas de GIRLSCHOOL, a partir de las diez y media de la noche; es muy posible que el telonero sea VICENTE ROMERO (El Mariscal).

Para mañana, jueves, varios acontecimientos, que lamentablemente coinciden: MANZANITA (que repetirá el viernes) presenta su último elepé, 'Talco y bronce', en el teatro Alcalá, a partir de las diez y media de la noche. Para los que prefieran jazz, única actuación de CHICK



COREA Y GARY BURTON, en el teatro-cine Salamanca, también a la misma hora. Y para los que quieran rock del de aquí, LOS AMANTES DE TERUEL, que tocan en la discoteca Rock Ola. Pero aquí no queda todo, porque en la Sala Carolina, en sesión de noche, comienza el norteamericano BONNIE PARKER sus actuaciones, que se repetirán los dos días siguientes.

El viernes, día 4, el ya consagrado (gustos al margen) grupo CADILLAC toca en Rock Ola, en una nueva oportunidad para darse a conocer; los polémicos Cadillac también se dejarán ver el sábado.

El sábado, en la Escuela de Caminos, en sesiones de tarde, nueva actuación del ya 'legendario' grupo MAMA.

EL CHUPETE

CARICIAS esas libras que guardas celosamente en el bolsillo de tu pantalón, te desplazas a Barajas -pasata en regla- y pillas el avión. En el aeropuerto te puede suceder -le sucedió a este cronista- que encuentres a tu querido JOSE MANUEL COSTA y te diga que qué casualidad, que a dónde vas, que a Londres, que yo también, ¿y quién te paga?, pues yo mismo, porque este chupete ya sabes, es lampante, carece de lujos y de viajes, pues a mí tal casa de discos porque van a promocionar/lanzar a BARON ROJO en England, donde se llamarán -casado durante una semana- RED BARON. Pues ¿qué vuelo tienes?/Pues éste ¡Ah! Pues yo el otro/ Pues no importa, quedamos en Londres, yo voy a este hotel/ Pues muy bien. Tomas tu avión y en un par de horas te recibe una vaga neblina que es Catwick/airport y entonces no existe otra alternativa que el tren hasta Victoria.

Y A has telefonado, convenientemente, a tu amigo. No está, pero está su chófer-secretario-para-todo y te dice que en orden, arreglado, vente a tal número, tal nombre, 'street' y tú te vanaglorias de tener un amigo rico con chófer-secretario-para-todo. Llegas al número y te lleva a un hotel que, en este caso es el

Britannia hotel -pronunciado así, exactamente-, y tú alucinas, porque en la vida has estado en un hotel de tantísimo lujo. Observas los gráciles movimientos de esa chica de la recepción y constatas -una vez más- la diferencia existente entre el aquí y el allá, aderezado con 'shell' inmenso / techumbre lamparazas.

MADE IN LONDON

UEDAS, previa llamada telefónica, con COSTA, y te diriges a su hotel. Allí están los propios RED BARON, y, rápidamente, te envuelve el olor/hamburguesa de Picadilly. LUCIANO, el superamable chico de la casa discográfica de los Barones, te pregunta que quién eres, y así que tú eres tal? 'Pues sí', musitas con humildad no exenta de sonrojo. 'Pues muy bien, mañana pectón éstos en el GREYHOUND, esta noche cenamos juntos, etcétera.'

TE ves, de pronto, llegar a un lugar donde todo música y se cena, y aparece el propio MARISCAL ROMERO: ¡¡¡Heyyyy!!!! Tú por aquí, ¡vibora! y te congratulas

very fuertemente de encontrar al colega y a cenar tipo a tope sin comprender muy bien quién paga todo eso, pero sobreentendiendo que te han invitado y que cuánta amabilidad. Luego te llevan al estudio de grabación, y ya son las cuatro de la mañana y escuchas las cintas sup'erhavy's de los Barones, y te parecen pero que muy bien, y estás cansado, y te vas al hotel, donde, se supone, duermes.

LEGA el happy día de la actuación. Cenas con José Manuel y pilláis un taxi para llegar a lugar lejano que es el Greyhound. Recinto pequeño, que pudo ser, alguna vez, un garaje. Vigas cruzadas de madera sobre también pequeño escenario. Barra a la izquierda y mesas al mogollón.

Tocan chicos británicos flojillos y todo el mundo espera RED BARON. Aeccha también pequeña colonia española jaleante. Llega el momento y Robert presenta: REEEEEEDDDDDDD BAAAAAAROOOON!!!!

ODO fuerte--fuerte. Los chicos enardecen a ese público que, sin embargo, es frío, por británico. Los Barones lo hacen pero que muy bien, y uno piensa que, en su rollo, son claramente los mejores. Curiosidad: cuando cantan el único tema en español llegan más a la concurrencia anglosajona. Conclusión: deberían cantar más temas en español.

OR allí andan los chicos de Popular-1 y otros chicos invitados del rollo musiquero. La La cerveza, a tope,

Al final: «¡Otra, otra, otra!»

NO tomates. Un éxito, en lugar reducido, pero un éxito. Te vas al camerino, donde chicas españolas saludan muchas a chicos BARON ROJO. Luego, chicos Popular-1 llevarte centro Londres en automóvil. Todo bien, perfecto. Los barones actúan el lunes en lugar con más solera, llamado MARQUEE. Tú tienes que regresar el domingo y escuchar el lunes ese espídico rostro, de ese Asensi, cuando entregas crónica. Y ese domingo llegas y topas con la resaca del 20-N, y te da absolutamente igual, porque durante tres días te has dejado la paranoia colgada de un armario. El Mariscal hablará el próximo miércoles de la aventura anglosajona de BARON ROJO. Para ti, todo fue como un dulce sueño.



Isabel Tenaille



Pepe Rubio



Santillana

De qué van... por Carlos PERELLON

CLARA, EL SINVERGUENZA Y EL RANA

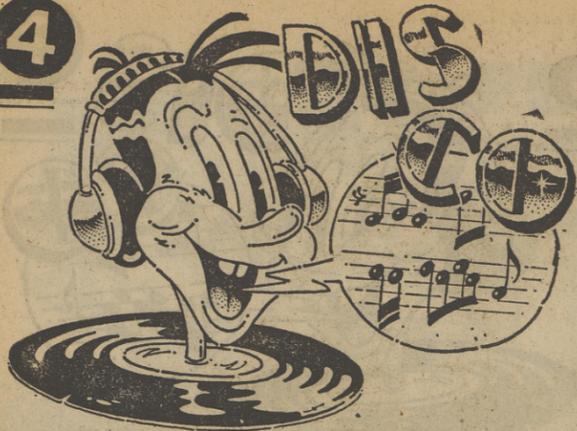
MIENTRAS los neorrománticos continúan mostrando sus nevados encajes por esos escenarios, un señor -pagado por otro señor de maletín negrozco- se dedica a inventar una próxima moda. Ya ha elucubrado algunas: neocamionerismo, con camiseta sudada y guitarra-volante; neopimpinelismo escarlata, con antifaz y micrófono-espada; neoejecutivismo, con traje azul marino, calcetines de seda y batería-portafoto. Lo que ocurre es que aún no se sabe cuál de ellas puede dar más dinero al señor que le paga.

TIENE una cara dulce que rima con su apellido francés; es como un 'eclair' comprado 'dans le Pré du Roi'; como a los españoles les gustan las francesas por una especie de rechazo al producto nacional -además de porque se supone que aquéllas funcionan mejor-, pues ISABEL TENAILLE tiene enamoraditos a los españoles televisivos y a los que no lo son. Ahora anda haciendo la competencia a los calvos con su ensaladita de atún y, además -sorpresa-, rueda un 'Estudio 1' titulado 'El paseo del mono'. Y de música, pues Tchaykovsky, Neal Daiamond, Beatles, Moustaki, Miguel Ríos, Joan Manuel Serrat y todo lo brasileño.

LOS sinvergüenzas de este país -que son bastantes- tienen bien aprendida la lección. No en vano, PEPE RUBIO lleva doce años enseñándosela en un alarde de pedagogía para todos y excelente profesionalidad. El secreto de PEPE es la sencilla carcajada. Así como los árabes cambian su petróleo por dólares, PEPE cambia las carcajadas por billetes. Y fueron precisamente esos viles billetes los que empujaron a una pandilla de sinvergüenzas a asaltar a su profesor. A pesar del refrán -el tiempo todo lo cura- PEPE RUBIO tiene todavía el hígado fastidiado, y lo que es peor, no puede beber ni una gota. Sin embargo, puede escuchar música. Cosas de Schubert, Mozart, Pink Floyd, Bee Gees, Ana Belén, Serrat, Julio Iglesias, Camilo Sesto y Manzanita.

DESPUES de pasar varios años observando a las ranas apostado tras los junco de una laguna de Santander, SANTILLANA aprendió su secreto. Ahora anda saltando como ellas por los campos de fútbol, marcando goles enormes, que rebotan en las gargantas del público. Ser delantero centro es un oficio divertido. Todo el mundo trabajando para enviarte los balones y tú, bien colocado, metes la pierna o la cabeza y marcas el tanto. Todos te abrazan y te besan como si fueras todas sus novias a la vez y tu nombre sale en los titulares. Luego te vas a casa, te preparas una naranjada y escuchas a Los Beatles, a Los Rollings, a Crosby, Still and Nash, a Tina Turner, a Miguel Ríos, a Miguel Bosé, a Rocio Jurado a Tequila y tan tranquilo. Qué golazo.

Por Eduardo BRONCHALO



USTEDES DISPENSEN



ESTA semana no podemos dar los nombres de los ganadores de los concursos que llevamos, que son varios. Los de ANTONIO MACHIN, TERESA RABAL, VENDAVAL y hasta el de LOS PLATTERS los daremos la próxima semana. Nos llenáis de cartas y de orgullo. Paciencia y ¡suerte para todos!



Este concurso dura 2 semanas

Concurso con PREMIO!!



25 Lps. de PLATTERS y 5 transistores (AM-FM)

¡YA PUEDES MANDAR LOS DOS CUPONES!

Cupon 2

Segunda pregunta: ¿Cómo se llama la fémina del grupo?

Indica en el sobre: Concurso PLATTERS Disco-PUEBLO Huertas, 73 MADRID-14



¡SUERTE FRANCISCO!

JUEVES A las 21,35 horas, el programa «Esta noche», presentado por Carmen Maura, contará con la presencia de AMANCIO PRADA.

VIERNES EL «Música maestro» de esta semana, 23,35 horas, lleva por título «Vainica en el país de las maravillas», y está dedicado al grupo femenino VAINICA DOBLE.

SABADO Por la mañana, a las once, llega el espacio infantil «Sabadabada», con HORACIO PINCHADISCOS y sus nuevas canciones.

Poco después, a las 13,00 horas, «Concierto»: la Orquesta de RTVE interpreta obras de Beethoven y Borodine.

A las 18,00 horas llega la revista musical «Aplauso», que incluirá las siguientes actuaciones: en «Portada», JOHN AND VANGELIS, con su último éxito, «Friends of Mr. Cairo»; en el «Suplemento especial», TEQUILA canta sus recientes «Salta» y «¿Qué pasa contigo?». Para los más pequeños, el apartado «Tele Peques», con PETETE y PARCHIS, DYANGO será el invitado en «la página romántica» con «Entre la espada y la pared» y «Si la vieras con mis ojos». Después, la «Copa Internacional de Rock», en la que competirán los equipos de Pola y La Haya, y cantarán TWO MAN SOUND, su «Mambo 5». Para la «Contraportada», EDUARDO MARTI, que cantará «Cerca de ti» y «Y ahora qué». Y para cerrar el programa, «LOS PAJARITOS», por el ballet de «Aplauso».

Por el UHF y a las 21,55 horas, «Teatro Real», que ofrecerá tres obras: «Divertimento» (de Haydn), «Sinfonía española» (de Laló) y «Sinfonía número 6» («Pática» de Tchaikovsky).

Y desde Méjico, el «Festival OTI». ¡Suerte FRANCISCO!

DOMINGO A las 11,30, la única cantera cantora de TVE, «GENTE JOVEN»: en esta ocasión se celebrará la final de CANTE FLAMENCO, entre FRANCISCO DIAZ (Córdoba); MANUEL CALERO (Sevilla); CARMEN CORDOBA (Málaga), y ANDRES LOZANO (Málaga).

MARTES A las 21,35 horas, «300 millones», en el que participarán: RAFAELA CARRA, como estrella invitada; PEREZ PRADO, PARCHIS, LOS LARA y LA FAMILIA.

El «Retrato en vivo» contará con ENRIQUE Y ANA.

MANZANITA,

MAÑANA Y PASADO, CANTA EN MADRID

AUNQUE su verdadero nombre es José Ortega Heredia, todos le conocemos por Manzanita. Frente al parque del Retiro, a una hora ciertamente torera, como las cinco de la tarde, Manzanita se presenta tal cual es: un hombre sencillo, que, a sus veinticinco años, sabe casi todo lo divino y lo humano. Algunas jovencitas le reconocen y le piden un autógrafo que inserta con sorprendente naturalidad. Los camareros del bar «Para mi un café con hielo», dice Manzanita— también lo reconocen abiertamente —«Mira, es Manzanita»— y hasta Javier García Pelayo cae de pronto por allí y se tuerce ese «¿Cómo estás?». efusivo. Personaje de, sin duda, muy buenos amigos, a dos días de encontrarse cara a cara con el éxito en el Alcalá Palace de Madrid, Manzanita quiso hablar, así para Disco-PUEBLO.

—¿Cómo empiezas en lo de la música?

—Bueno, a los nueve años empiezo a tocar la guitarra. Mis padres eran artistas y me llevaban a los tablaos. Toqué públicamente la guitarra por primera vez en Zambra, en la calle Ruiz Alarcón. Luego en Los Canasteros y en muchos sitios más.

—¿Ser hijo de artistas te ayudaría...?

—No, no, qué va. No influye para nada. A no ser que seas hijo de grandes figuras. Eso es otra cosa. Por ejemplo, es el caso de Miguel Bosé. Pero es que sus padres son muy conocidos.

—Bueno, vamos al comienzo de tu carrera profesional...

—Más o menos a los diecisiete años estuve en un grupo que se llamó Los Chorbos. Ya entonces empezábamos a componer con bajo eléctrico, batería, percusión, cuerda. Me atraían los Beatles, los Rolling, también los Bravos. En realidad el primer álbum que hicimos —fue el único— era una copia total de Tentation. Lo hicimos lo mejor que se pudo hacer.

—Háblame de esa experiencia.

—Pues fichamos por la CBS. Nos produjo José Luis de Carlos. Yo —ahora lo puedo decir— estaba muy colgado y no me enteraba de nada. Lo único que me interesaba era vacilar. Eramos demasiado jóvenes y nos tomamos aquello un poco a la ligera, sin fijarnos en detalles. Aunque existían inquietudes nuevas, lo de ahora es evidentemente otra historia. Ahora soy un profesional y he dejado todo eso... En fin...

—Continúa.

“Los puristas del flamenco son idiotas”

—Bueno, en un momento dado me separé del grupo y me fui a vivir a Barcelona. Allí entré en el ambiente del rock, conocí a Sisa, Oriol, tranvía, Iceberg... Toqué un poco con todos ellos. Hace cinco o seis años empecé a hacer conciertos de guitarra. Cuando tuve una serie de temas para grabar pues llamé a Luis de Carlos y se lo planteé. El me dijo que fuera a Madrid y que lo miráramos. Le gustó y salió «Poco ruido y mucho duende».

—¿Qué influencia ha tenido en ti Enrique Morente?

—Enrique me ayudó muchísimo, me introdujo en el medio, en la política, en todo. Enrique, además de ser un gran artista, es una bellísima persona.

—Oye, ¿qué es para ti eso tan extraño del «nuevo flamenco»?

—Un eufemismo de circunstancias.

—Los puristas del flamenco no te pueden soportar...

—Esos son idiotas. No se dan cuenta

que el arte es evolución, y si no, no es arte.

—También dicen que eres un enrollado de los ochenta. ¿Cómo ves la música española actual?

—Pues mal. Lo único que veo es Miguel Ríos. También me gustan Coz, Leño, posiblemente Barón Rojo; o sea, el rock duro. Está claro que verdaderamente profesional sólo tenemos a Miguel Ríos.

—Tú tienes dos influencias que puedo saber de dónde vienen. Me refiero a eso de musicar poetas y a introducir músicos negros entre los componentes de tu grupo...

—Bueno, lo literario ya sabes que viene de Morente. En cuanto a los negros, pues he querido mezclar la forma de sentir suya con la mía.

—Pero en eso ya se anticipó Paco de Lucía...

—Sí, sí, claro. Paco de Lucía ha sido quien ha abierto el camino. Los

Chorbos y Las Grecas nos fuimos por ahí... Paco de Lucía es el único que ha sobrevivido y ha sobrevivido porque valía.

—¿Cómo ves al público de este país en general?

—Yo creo que le va interesando mucho más la música. De todas maneras, tiene que madurar más, y para eso tendría que salir gente más competente. Además, la música es una forma de transmitir sentimientos, no una máquina de hacer dinero.

—Para terminar, ¿cómo ves la próxima actuación en el Alcalá?

—Yo creo que ahora mismo está el ambiente muy bonito para hacer esto aquí. Sólo he actuado una vez en Madrid, en el J.-J. Supongo que la gente responderá bien...

Y nosotros que lo veamos.

Eduardo BRONCHALO Fotos OTERO



Este concurso dura tres semanas

CONCURSO CON PREMIO!!

No mandes ahora este cupón, espera



20 álbumes dobles de «PARCHIS y sus amigos» y 10 transistores AM-FM

PREGUNTA 2ª

Vamos con la segunda de las tres preguntas: ¿Cómo se llama el pelirrojo nuevo del grupo?

Guarda este cupón; ya nos lo mandarás con el primero y el tercero que publicaremos.

