

# DÍAS DE APLAUSO

Una gran **EXCLUSIVA** de **APLAUSO**

## LOS BEE GEES EN VIVO

Si Mahoma no va a la montaña... Bueno, pues eso. Que como no había posibilidad de que los BEE GEES vinieran, «Aplauso» se trasladó a Miami y allí, en los dominios de los Gibb, se ha grabado lo que va a constituir otra gran exclusiva del programa «Aplauso». Y el sábado 19 de diciembre les vamos a tener en la «tele», respondiendo, uno por uno, a las preguntas de José Luis Uribarri y ofreciéndonos, en vivo y en exclusiva, varios de los títulos de su reciente álbum «Living eyes». Valga como testimonio de adelanto esta fotografía, donde vemos al director del programa con los BEE GEES.



# HIT PARADE PUEBLO

Semana del 23 al 29 de noviembre de 1981

### SENCILLOS



«Salta», TEQUILA.

- ▲ ② «Latino», FRANCISCO.
- ▲ ③ «Fuego y hielo», PAT BENATAR.
- ▼ ④ «Márchate ya», MIGUEL BOSE.
- ▲ ⑤ «Por tu ausencia», MANZANITA.
- ▼ ⑥ «Año 2000», MIGUEL RIOS.
- ▼ ⑦ «Hoy no me puedo levantar», MECANO.
- ▲ ⑧ «Champú de huevo», CASAL.
- ▼ ⑨ «Funk it», EDDY ROSEMOND.
- ▼ ⑩ «Final de viaje», HILARIO CACHO.

### ELEPES



«Confidencial», TEQUILA.

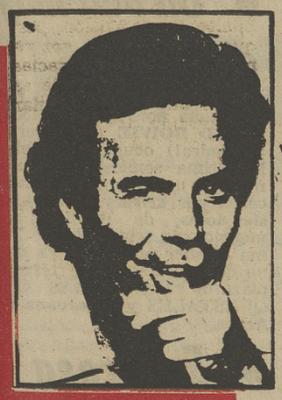
- ② «Tatto You», ROLLING STONES.
- ▲ ③ «Tiempo precioso», PAT BENATAR.
- ④ «Más allá», MIGUEL BOSE.
- ▼ ⑤ «Extraños en el escaparate», MIGUEL RIOS.
- ▲ ⑥ «Aquellas manos en tu cintura», ADAMO.
- ⑦ «Talco y bronce», MANZANITA.
- + ⑧ «Latino», FRANCISCO.
- ▼ ⑨ «Time», ELO.
- ▼ ⑩ «More Stars», STARS ON 45.

Sube. | Se mantiene.  
Baja. | + Nuevo en la lista.

**G**RAN «baile» en la lista de sencillos, donde, salvo los líderes —TEQUILA— todos cambian de posición... y, encima, aparece el sofisticado CASAL con su «Champú de huevo» (con perdón), que es de lo que más se está escuchando por todas partes.

● Son muy significativas las subidas de FRANCISCO, con su ya popularísimo «Latino», de la BENATAR, con su superéxito «Fuego y hielo», y de MANZANITA, al que ayer vimos, glorioso, en «Retrato en vivo».

● En elepés, menos movimiento, pero los cambios son todos muy significativos. PAT BENATAR y ADAMO suben, mientras MIGUEL RIOS y la ELO comienzan a descender... Y FRANCISCO aparece con ese álbum, en el que demuestra que es la gran voz española que estaba haciendo falta; si tuviera suerte en México...



## ¡Julio lo consiguió!

Está el número 3 en las listas inglesas

TOP 75		
1	8 UNDER PRESSURE Dunwich/Dunwich	EMI 5250 26
2	1 EVERY LITTLE THING SHE DOES IS MAGIC The Police	A & M AMS 8174 27
3	7 BEGIN THE BEGUINE (VOLVER A EMPEZAR) Julio Iglesias	CBS CBSA 1612 28
4	9 FAVOURITE SHIRTS Hearst One Hundred	Arista CLIP 1 29
5	5 JOAN OF ARC Orchestral Manoeuvres in the Dark	Decca DIN 36
6	3 WHEN SHE WAS MY GIRL Four Tops	Columbia CAN 1005
7	11 PHYSICAL Dunwich/Dunwich	

### ... y cantando en castellano

Si, señores, don Julio, o Julito para los amigos, lo ha logrado. Resulta que en las listas británicas de los discos más vendidos durante la última semana aparece un nombre muy español, el de Julio Iglesias, junto a los enrevesados cantantes de fonética anglosajona, como Rod Stewart, Squeeze, Rolling Stones... Se hablaba de que intentaría entrar en el mercado de los

Estados Unidos, mientras lo ha hecho, y de lleno, en el británico, en el tercer puesto, y con un tema cantado en español, «Begin the beguine», lo cual constituye no menos que un acto heroico, teniendo en cuenta lo poco dispuestos que son los ingleses para incluir en sus clasificaciones canciones en idioma extranjero. Después de esto se puede esperar cualquier cosa del internacional Julio Iglesias.

Un álbum doble con 25 canciones

## "PARCHIS y sus AMIGOS"



● Petete, Horacio Pinchadiscos, Regalíz, Nins, Menudos, Los Pillos, Popy, además de Parchis

... y puedes conseguirlo. GRATIS (Ver cuarta de DISCO-PUEBLO)



# LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

## C. B. S.

● JULIO IGLESIAS ha conquistado el mercado inglés con su canción «Begin the begin», cantada en castellano, a excepción del estribillo. Se retrasa su venida a TVE hasta enero o febrero, dado que el programa donde pensaba intervenir no tiene aún fecha de emisión.

● El pasado jueves 19, PLACIDO DOMINGO cantó «Aida» en el Opera House de Montecarlo, con ocasión de la onomástica del Príncipe Rainiero de Mónaco.

● Esta semana se pone a la venta el álbum «The Simon and Garfunkel», que es una recopilación de 17 temas de este dúo.

● EARTH, WIND AND FIRE ya tiene nuevo álbum en el mercado americano, titulado «Raises», que es número uno en las listas soul americanas.

## C. F. E.

● BLEIZI RUZ actuará los días 28 y 29 en Madrid, en el Colegio Mayor Elias Auja y el 27 en Alcalá de Henares en la Universidad Laboral.

● La próxima semana VANICA DOBLE sale a la venta con un LP «El tigre del Guadarrama» y un single, «Cartas de amor».

● ROLANDO OJEDA se va a Sudamérica para actuar en primer lugar en Uruguay.

● PHIL TRIM Y KARMEN es un dúo que tiene un LP cantado por Phill Trim y un tema con Karmen, «Hojas secas». El LP se llama «Aquí estoy».

## COLUMBIA

● J. C. BARRETO actuará el próximo día 5 en el programa «Aplauso», donde interpretará su tema «Di lo que sientes».

● RICHARD KERSTEN, un joven germano que presenta su primer álbum en nuestro país, de título «Ensenada amiga». Dicho LP está compuesto por temas discotequeros que harán bailar a todos.

● NICOLE, dieciséis años, alemana y número uno en Centroeuropa, a la venta con un primer single, cuyo título es «Don't fly to high» («No vueles demasiado alto»).

● NIDIA CARO, la estrella puertorriqueña, publica en nuestro país su nuevo álbum con un título lleno de sugerencias. El LP se llama «Intimidaciones», con temas de Armando Manzanero y María Angélica Ramírez.

## EPIC

● PECOS están en Italia grabando un programa especial, cuya presentadora será Romina Power.

● En esta semana sale a la venta el nuevo LP de EL LUIS, que se llama «Gitano Saul». En este disco se ha producido un cruce de culturas, el duende gitano y el feeling negro. El single que se extrae del mismo lleva de título «Oh, libertad».

● Primer LP de GO-GO'S, que es un grupo femenino procedente de Estados Unidos, y que será



revelación en los próximos meses. El single se llama «Nuestros labios están sellados».

● LP de TIM CURRY con tradición en la comedia musical de título «Simplicity» y el single «Bronceándose».

● Nuevo LP de RITA COODLIDGE que es una invitación a la dulzura y la sensibilidad musical.

## MOVIEPLAY

● TRIANA actuará el día 28 en «Aplauso», donde presentará temas de su nuevo álbum, y José Luis Uribarri les hará la entrega del disco de oro obtenido por las ventas de su último álbum.

● TERESA RABAL presenta esta semana su espectáculo «De oca a oca», en Barcelona.

● PEQUENA COMPANIA está durante estos días en Hispanoamérica presentando su último LP grabado junto a Estela Raval, y volverán a España sobre el día 20 de diciembre para promocionar su álbum de villancicos populares.

● CUARTO MENGUANTE es un grupo que saca a la venta su segundo LP, titulado «Bolerero», que es una adaptación del famoso bolero de Ravel.

## R. C. A.

● Está en Madrid, para promocionar su disco, ahora en solitario, MAITE MATEOS, una de las dos integrantes del grupo Baccara, que se ha disuelto. Y la RCA de Alemania la lanza en solitario con dos temas que pueden causar impacto.

● Acaab de salir a la venta un LP homenaje a Manuel Alejandro, que contiene sus más famosas composiciones y está interpretado por un dúo que se llama AMOR DOS, y que lo integran TONY LANDA y MARIA LAR.

● RCA se ha unido a POLYDOR, FONOGRAM y ARJOLA para sacar un doble álbum que se llama «VENDAVAL», y que contiene los éxitos mayores de los principales artistas de los catálogos de las cuatro casas.

● Sube en las listas el tema de RITA IRASEMA, «Lanza perfume».

## VICTORIA

● Los días 26, 27 y 28 actuará en la Sala Carolina ANY TROUBLE, una de las cantantes de esta nueva casa discográfica.

● Los primeros lanzamientos discográficos serán singles de ALVIN STARDUST, «Pretend», DAVE STEWART AND BARBARA GASKIN y ANY TROUBLE.

# ALBUM DE CROMOS



EN Cataluña el «rock» —¿podemos llamarle rock?— ha producido tres figuras de personalidad incontestable, trayectoria irregular, llena de altibajos e incluso de errores, pero con un atractivo fuera de lo común. El primero es un instrumentista conocido, como Max Suñé, uno de los cerebros del «rock»-sinfónico para gourmets que se llamó Iceberg. Los otros dos son una mezcla de ingenuos, nostálgicos y líricos poetas de tebeo llamados Pau Riba y Sisa.

Si escarbando en la cáscara de un extravagante, exótico y a veces hasta un poco cargante solista como Pau Riba, aparecía un formidable compositor y un tipo lleno de ideas, después de oírle (hace años) en un álbum como «Licors» y en canciones tan bellas como las que compuso para la Bonet o el «Crida'm», hubo que guardar el nombre de Riba en la buhardilla de los buenos recuerdos. Con Sisa ocurre algo parecido. Bajo la costra de un irónico farsante, aparece un autor de una ingenuidad que de tan sencilla parece hasta rebuscada.

JAUME Sisa asemeja un pájaro a punto de alzar el vuelo que a mitad de camino se diera cuenta que no lleva alas, un arlequín que quiere dar cabriolas y saltos festivos y se encuentra que no tiene oxígeno para respirar. Sisa es un caso de meritoria voluntariosidad, a veces no acompañada de una realización paralela. Podemos recordarle en tres tiempos o etapas muy concretas. El Sisa tierno, lírico y puramente «naïf» de su primera etapa, el rockero casi caricatura de su álbum-espectáculo con melodrama, y el nostálgico aprendiz de baladista de su último trabajo. Jaume parece un tipo capaz de pasar de puntillas por éste y otros mundos sin



Por Manuel ESPIN

# SISA

## ◆ Puede ser un jugador o la sombra del Arlequín de Picasso

levantar ampollas, polémicas, discusiones. Es como un hombre invisible, con cara de señor despistado, entre la impasibilidad de un Keaton o la malicia de un Woody Allen. Incluso le hemos escuchado cantando en castellano en «Noche de San Juan», y en Barcelona nadie se ha rasgado las vestiduras.

CON Sisa se tiene siempre la sensación de que estamos ante un artista al borde de la ingenua genialidad, pero el que siempre le falta algo para dar el «do» de pecho. En sus dos espectáculos teatrales, con Dagol-Dagom, «Antaviana» y «Noche de San Juan», sus canciones casi naïf y su sentido ingenuamente lírico se transforman en la viga que sostiene un pesado edificio. Y Sisa, que puede ser un jugador, la sombra del arlequín picassiano revoloteando sobre la hojarasca oficial y el fasto del Casón del Buen Retiro, la pompa de oxígeno a punto de estallar en las narices de la Academia, o la botella de champán que en la inauguración vierte su espuma contra la madrina y no contra el casco del barco, se ve obligado a cumplir el papel del Goliath que sostiene las endeables paredes del edificio. Las canciones de Sisa, los figurines y el trabajo del escenógrafo significan una especie de huracán de vida en una obra como la de «Noche de San Juan», que parece lastrado por un texto de parece un zepelín bailando «El lago de los cisnes». Sin embargo, oyendo a Sisa en cosas tan ingenuamente divertidas como «Radio ye-ye», «Qualsevol nit por sortir el sol» o la «Noche de San Juan», emerge un artista pintoresco que parece sacado de un cartel de cine de los años cuarenta, o de un personaje de tebeos españoles de los cincuenta. Un tipo como Sisa, simpático, próximo, entrañable, de una maliciosa —realmente maliciosa?— ingenuidad.

# DURAN DURAN: "El rock and roll está muerto"



SACARON el nombre de la ciencia-ficción, del «comic» de la película «Barbarella». Hace tres años que se unieron, les gustan los Talging Heads y Robert Palmer, y actúan con calcetines blancos. Son los Duran Duran, una de las formaciones punteras neorrománticas, que pasaron por la capital la semana pasada para intervenir en uno de los próximos programas de «Aplauso». El jovencísimo grupo lo forman John Taylor (bajo), Roger Taylor (batería), Nick Rhodes (teclados), Andy Taylor (guitarra) y Simon Le Bon (cantante).

DE lo que manifestaron durante la rueda de Prensa celebrada en un conocido «disco-bar» madrileño cabe destacar de manera especial la frase pronunciada por el cantante Simon Le Bon: «El rock and roll está muerto...», ante la estupefacción de los allí presentes; naturalmente, el cantante no se expresó bien, y más adelante matizaría su afirmación diciendo que «me refiero, por supuesto, al rock and roll puro, que, a pesar de ser la base de la música actual, considero que es tan sólo para bailar; nosotros tenemos más influencias de Donna Summers que del

propio Billy Halley; lo de éste es algo ya pasado que puede mezclarse con cualquier cosa». Sobre sus relaciones con otros grupos en la misma onda, señalaron que «hemos tenido diferencias ya olvidadas con Clasix Nouveaux y Spandau Ballet, pero sobre los últimos, preferimos silenciar algunas cosas». A la pregunta de que hasta qué punto su música era «funky», respondieron que «efectivamente, nuestra música es «funky», pero hasta cierto punto, ya que también tenemos otras influencias y ante todo somos un grupo «pop»; de todos modos es cierto que la música de los nuevos románticos se basa en el «funky», pero lo que sucede es que nosotros hacemos nuestra propia música».

EN cuanto a su discografía hay que apuntar que los Duran Duran acaban de lanzar su primer elepé, del cual se extrajeron dos sencillos: el «Planet Earth» y «Girls on film», que acaba de salir, y que ya han sido número uno en Inglaterra.

Carlos VARA DE REY



Así va el mundo

# LA OLIVIA

## n.º 1 en USA



DURANTE la semana que acaba de finalizar, el número uno en los Estados Unidos en cuanto a audiencia ha sido para OLIVIA NEWTON JOHN con su último sencillo, «Physical»; por lo que se ve, la vuelta de Olivia no ha podido ser más positiva hasta el momento. La segunda posición fue para FOREIGNER, y la tercera para DARYL HALL y JOHN OATES.

A continuación vienen los Police, Air Supply, Commodores, Rolling..., destacando la presencia de DIANA ROSS en última posición, con el tema de su más reciente sencillo: «¿Por qué todos se enamoran?»

## ● Un dúo muy original

EL improvisado grupo, formado por los QUEEN Y DAVID BOWIE (¡qué personalidades!) ocuparon durante la última semana el puesto número uno, seguidos muy cerca por «Every little thing she does», de POLICE; el mencionado tema líder se llama «Under pressure». Es digno de mencionar la tercera plaza de MANTOBRAS ORQUESTALES y su «Juana de Arco».

## ● Sorpresa en Panamá



DURANTE la última semana han quedado excluidos los artistas españoles de las listas de Nicaragua, Paraguay, Venezuela y Uruguay, si bien en los demás países su presencia es importantísima; así, en la República Dominicana, cinco de los diez temas de la clasificación son de españoles o considerados como tales: el número dos es para RAPHAEL, el cinco para DYANGO, el seis para JULIO IGLESIAS, el noveno para JOSE LUIS PERALES y el décimo para EMMANUEL. En Ecuador aparecen ANGELA CARRASCO, JUAN GABRIEL, LORENZO SANTAMARIA y PERALES. En Guatemala, la primera plaza es para JUAN GABRIEL con «Con tu amor». En Panamá, la segunda plaza es para «Frente a frente», de JEANNETTE, la tercera para PEDRO MARI SANCHEZ con «El expreso del amor», lo que constituye una gran sorpresa, pues aquí no «se comía una rosca», y la sexta y la séptima para RAPHAEL. En El Salvador encontramos un tema de TRIGO LIMPIO, «Te quiero para mí»; en Colombia aparecen DYANGO y JEANNETTE y en Brasil, de nuevo, JULIO IGLESIAS, esta vez en cuarto lugar, con «Mis canciones favoritas», un tema que pega por aquellas latitudes.

# CONCURSO CON PREMIO!! PUEBLO



## Todos los éxitos de ANTONIO MACHÍN, gratis

**L**EGO a España en 1939 y entretuvo el hambre de millones de españoles con sus canciones de sabor dulce y amargo. Hizo amanecer el amor de muchas generaciones que se abrazaron en la oscuridad de los bailes de la posguerra. Antonio Machín, el cantante que inició en «revival» de la música de los años cuarenta, aparece ahora con sus 40 mejores canciones en este elepé doble. Canciones como «Madrecita», «Camarera de mi amor», «Toda una vida», «Quizá, quizá, quizá», «Somos novios», «Angelitos negros», «Navidad», «Envidia», «Dos gardenias» o «El manisero» permanecen frescas, actuales, de hoy. Es «lo más» de Machín.



De qué van... por Carlos PERELLON

## LA LA LA, LA FLACA Y LA TORERA

**M**ENUDO revuelo éste de los Rollings Stones. No sólo no se han retirado cuando se les dijo, sino que encima, hechos unos carrozas, tienen con las palmas calientes a medio USA. Lo cual quiere decir que la marcha y el rollo se llevan en la caja del alma y no en los años o que llevando una vida divertida y veloz se es siempre joven.



MASSIEL

**G**UAPA estaba MASSIEL aquella noche en que escandalizaba con una encantadora minifalda a las mentes ancianas y cantaba a su madre, que dio vida —y cuerpo— a su ser. Guapa sigue MASSIEL unos años después; años en que ese ser ha dado vida a otro ser y hace entrevistas por la cadena SER. Ser o no ser, ya lo decía Shakespeare. Y siendo así de guapa y cachonda —MASSIEL es un ser encantador y simpático—, no podía menos que seguir teniendo el exitazo que tiene y que Santa Lucía se lo conserve por muchos años. A MASSIEL le gusta ser ella misma y por eso oye lo que le da la gana: Chopin, Mahler, Rubinstein y Beethoven, de los clásicos, Jacques Brel, Brassens, Edith Piaf y Barbara, de los franceses. Lena Horn, Nancy Brissun, Judy Garland, Barbra Streissand, Tina Turner y Diana Ross, de las mujeres cantantes, como ella. Presley y Ramones, del rock, Y Ana Belén, Aute, Victor Manuel y Miguel Ríos, del personal español.



LOLA GAOS

**E**SE rostro escuálido, como estirado a mala idea. Esa mirada fiera, sin doma ni sosiego. Esa voz de aguardiente puro, de rabia de mujer que soporta la vida, pero no la desea. Esa LOLA GAOS dando maravillosa vida a personajes duros y posbélicos, esas películas: «Los dinamiteros», «Viridiana», «Furtivos», que la consagró definitivamente después de largos años de un trabajo estuendo. Créo que LOLA GAOS ha asido uno de los seres más auténticos de nuestro cine y así lo hago constar para quien le interesa. Y de paso, incluyo su música, que no es otra que la de Bach y Mozart, en clásicos. Beatles y Rollings, entre los rockeros. Le fascinan los tangos de Gardel y el flamenco de Gerena, Camarón, Manzanita y Menese. Y del rock español, le gustan Miguel Ríos, Teddy Bautista y Bravos.



MARIVI ROMERO

**E**STA mujer, que parece que habla de toros como si de alta costura se tratara, que da puyazos mejor que un picador, con su lengua afilada, que clava unas banderillas en los lomos damasquinados de los toreros con un valor que ya quisiera para sí el mismísimo Bombita, que mata con una honradez a los que no valen ni para torear caracoles con el salero de quien se está comiendo una patata; es una tía de lo más curiosa. En sus labios, la fiesta parece una novela policíaca. MARIVI ROMERO no puede negar que pertenece a una saga cáustica. Y cuando deja los trastos de crítica, escucha a Dvorak, a Donna Hightower, a Grace Jones, a Miguel Ríos, a Mari Trini y al Turroneo. Olé.



## Nace una nueva compañía discográfica

**S**E ha constituido una nueva firma discográfica, Discos Victoria, S. A. La compañía ha sido creada por Gerhard Haltermann, ex gerente internacional de Discos Columbia, empresa en la cual estuvo prestando sus servicios durante casi quince años, y en la que entró como jefe de promoción, para ocuparse posteriormente de la promoción internacional, y por José Manuel González-Cuevas, ex label manager de Columbia, puesto en el que permaneció durante casi seis años.

**E**NTRÉ los primeros logros de esta joven empresa está el haber fichado al sello Stiff, que desde junio se encontraba sin distribuidor en nuestro país. Stiff Records, «la compañía de discos más flexible del mundo», como reza su publicidad, es una de las más agresivas y versátiles compañías del Reino Unido y en su corta vida han lanzado al mundo nombres de la talla de Ian Dury, Elvis Costello, Lene Lovich y Madness.

## 25 álbumes dobles y 25 libros de regalo

CUPON UNICO

PREGUNTA:

¿Dónde nació Antonio Machín?

Indica en el sobre: «Concurso ANTONIO MACHÍN Disco - PUEBLO, Huertas-73. Madrid-14.

## TREINTA EXITOS DEL 81

- Reunidos en el álbum doble «VENDAVAL»... y en sus versiones originales
- Casi dos horas de música actual, que comienzan con Serrat y terminan en Los Chichos

**S**i usted añora aquellas formidables recopilaciones que aparecieron bajo el nombre de «Premier», «Gran premier»... tiene ahora un doble álbum editado «en comandita» por RCA, Polydor, EMI, Fonogram y Ariola, que reúne, bajo el nombre de «VENDAVAL» todo lo que ha sido éxito en este 81... y en sus versiones originales.

**P**ASTA con enumerar los temas y sus intérpretes para darse cuenta de la categoría y oportunidad de esta «collection», que puede convertirse en un formidable regalo para estas fiestas. Ni un solo tema, a pesar de haberlos de muy diferente estilo, desmerece del conjunto. Veán y juzguen:

1. «No hago otra cosa que pensar en ti», JOAN MANUEL SERRAT.
2. «Amoureux solitaires», LIO.
3. «Caperucita feroz» O. MONDRAGON.
4. «Something about you baby i like», STATUS QUO.
5. «Frente a frente», JEANETTE.
6. «Enola gay», O. MANOUVRES.
7. «Malaika», BONEY M.
8. «Chanela» PACO DE LUCIA.
9. «I've seen that face before», GRACE JONES.
10. «Ojos de perdida», LOS SECRETOS.
11. «De 9 a 5», SHENNA EASTON.
12. «Pensando en ti», CADILLAC.
13. «Hoy he empezado a quererte otra vez», DYANGO.
14. «Marliese», FISCHER Z.
15. «El baile de los pajaritos», O. TABACO.
16. «Gitanitos y morenos», GATO PEREZ.
17. «Magnetic fields», JEAN-MICHEL JARRE.
18. «Spasticus autisticus», IAN DURY.
19. «Stars on 45 (II)» («Los éxitos de ABBA»), STARS ON 45.
20. «Pavo Real» JOSE LUIS RODRIGUEZ.
21. «¿Qué cosa más linda!», JAYME MARQUES.
22. «Funk it», EDDY ROSEMOND.
23. «Sevillanas del mundial», PEPE DA ROSA.
24. «Ma quale idea», PINO D'ANGIO.
25. «Jugando a vivir», MIGUEL RIOS.
26. «The friends of Mr. Cairo», JON & VANGELIS.
27. «To cut a long story short», SPANDAU BALLET.
28. «The caribbean disco show», LOBO.
29. «Nobody wins», ELTON JOHN.
30. «Quisiera tenerte junto a mí», LOS CHICHOS.

**P**ASI todos los temas han estado en las listas de éxitos: muchos lo siguen estando y algunos («The friends of Mr. Cairo» «Spasticus autisticus») lo van a estar inmediatamente, aquí, porque fuera ya han sido éxito grande.

**C**OMO puede verse es éste un álbum doble formidable para contentar a toda una familia, pues hay canciones para todos los gustos. Así, pues, «la familia que disfruta unida, permanece unida»; hagan la prueba.



## CONCURSO CON PREMIO!!

Diez álbumes dobles «VENDAVAL» y cinco chubasqueros

Aquí va la única pregunta:

¿De qué elepé está extraído el «Frente a frente» de JEANETTE?

CUPON UNICO

Indica en el sobre: «Concurso VENDAVAL», Disco - PUEBLO, Huertas, 73. Madrid-14.

# DISCOS PUEBLO



## pronto en TV TRIANA, en "Aplauso"

### VIERNES

El «MUSICA, MAESTRO» de esta semana, 23.35 horas, lleva por título «En el calor de la noche», y está dedicado a la música «dixie».

### SABADO

Como cada mañana del sábado, a las 11.00 horas, «SABADABADA», con Horacio Pinchadiscos.

Ya en la programación de tarde, la revista musical «APLAUSO», que contará con las siguientes actuaciones: Pat Benatar ocupará la portada, con «Fuego y hielo»; en el «suplemento especial», PALOMA SAN BASILIO. En «Tele peques», Petete y ENRIQUE Y ANA, con «Las aventuras de Enrique y Ana» y «Coconuts». En «Cartel», GENGIS KHAN, con «Lo-reley» y «Windjammers». En la «página rocks», los ROLLING STONES y su «Start me up». A continuación «La Copa de Rock Acrobático», con los equipos de Túnez y Amsterdam; y Barón Rojo. Por fin, en «contraportada», TRIANA, y para poner punto final, el Ballet de «APLAUSO», con música de los PITUFOS.

A las 19.05, el programa-concurso «LAPIZ Y PAPEL», en el que hará su debut ante las cámaras una niña a quien llaman da nueva Estrellita Castro.

Por la Segunda Cadena, y a las 21.00 horas, TV. E. ofrecerá el espacio «TEATRO REAL», con la emisión de la obra «Elias», de Mendelshonn.

### DOMINGO

En la programación matinal, a las 11.30 horas, «GENTE JOVEN», la única cantera cantora de TV. E.

A las 18.00 horas, y por UHF, llega el programa de Ansel Casas, «MUSICAL EXPRESS AMIGOS», que esta semana estará dedicado a los «Nuevos románticos»; intervendrán los grupos Clax Nouveaux, Duran Duran, Visage y Ultravox.

### MARTES

El «300 MILLONES», 21.35 horas, contará con la presencia de Amaro Rivelles y Anthony Quinn como estrellas invitadas.

Por la Segunda Cadena, «RETRATO EN VIVO», cuya hora de emisión habitual son las 20.30, que tendrá como protagonista al grupo RUMBA 3.



## ESTOS SON LOS GANADORES

### Concurso TEQUILA

Premiado con un CASSETTE ESTEREO y una colección: Elena Noguera Rojas, de Gijón.

Premiados con una colección: Miguel Angel Burgués del Río, Ana Díaz Carretero, José Armenteros, Enrique Gómez Andréu y Luisa Fanjul Ibarra, de Madrid. Roberto Ramirez Rubio de Salamanca; Mary Nieves Agudo del Río, de Cuenca; Antonio del Moral Granados, de Castellón, y Marisol Muñoz Vigil, de Santander.

### Concurso ADAMO

Premiado con un CASSETTE ESTEREO y un álbum: Benjamín Garrido Bermejo, de León.

### Premiados con un álbum doble:

Pablo R. Hernández, Emilia Varela Núñez, Pascual Robles Marin, Vanesa de la Fuente Cano, Teresa Parra Platero, Javier Luna Benito, José A. Cárdenas y Carmen López Arranz, de Madrid; María Jesús Esteban Santos y Eduardo Rubio Maldonado, de Valencia; Eugenio Agustín Hija y Paloma Terán de Diego, de Guadalajara; Vicente Aguado Zabala, de Málaga; Pilar Cabañas, de Tarragona; Raúl Valverde García, de Avila; Guadalupe Pacheco Ulloa, de Ciudad Real; Félix Leal Agudo, de Teruel; Elena Lozano Blázquez, de Murcia, y María Consuelo Méndez Laguna de Oviedo.

### Concurso PAT BENATAR

Premiado con unos AURICULARES (AM-FM) y una colección: Luis Celdrán Mena, de Alicante.

Premiados con una colección: Juan C. Izquierdo Rosado y Enrique Rojas Lindo, de Madrid; Marcial Salgado Sanz, de Palencia, y María Dolores Arroyo Múgica, de Valladolid.

NOTA. - Los premiados de Madrid deben pasar por nuestra redacción el próximo martes, de 12 a 2 del mediodía; los de provincias lo recibirán en su domicilio.

### Concurso TERESA RABAL

Estamos abriendo cartas; el próximo suplemento daremos los ganadores.

## Un álbum sensacional Bodas de plata de LOS PLATTERS

Con sus 20 grandes éxitos de siempre



Hay alguien que pueda escaparse a la magia del «Only you»? ¿Al sexy de «16 toneladas»? ¿O al romanticismo de «El humo ciega tus ojos»? ¿O de «Rogar»? Estas son canciones que no solamente perduran a través del tiempo, sino que como toda obra de arte, que con los años adquieren más valor y categoría. Pues ahora, cuando se cumplen veinticinco años de la aparición de los insuperables PLATTERS, acaba de aparecer un sensacional álbum de aquel quinteto que nació de una forma muy original. Repasemos su historia.

### TODO COMENZO EN UN PARKING

HUBO una vez un parking en Los Angeles atendido por una gente muy especial. En aquel aparcamiento trabajaban cuatro hombres, negros, llamados Tony Williams (de Roselle, New Jersey), David Lynch (de San Luis), Paul Robi (de New Orleans) y Herbert Reed (de Kansas City). Cuatro sujetos llegados desde distintos puntos de los Estados Unidos, que fueron a encontrarse, por casualidad, en aquel parking. Los cuatro cantaban o, al menos, lo intentaban, y los cuatro se hicieron grandes amigos. En los ratos libres montaban sus particulares versiones de algunas canciones famosas, inventaban juegos de voces y soñaban con poder algún día abandonar aquel trabajo y formar un auténtico grupo.

### SE BUSCA SEÑORITA

UNA casualidad permitió que un famoso manager, Buck Ram, les escuchase, a la hora del bocadillo, cantar unas cuantas canciones con su particularísimo sentido de los juegos vocales, y en aquel momento la suerte cambió para Tony, David, Paul y Herbert. Empezaron las pruebas, nacieron las ilusiones y se pensó que se haría muy bueno como complemento a lo que ya existía (cuatro voces masculinas extraordinariamente versátiles), incluir en el grupo a una mujer. Así llegó a THE PLATTERS Zola Taylor.

### PRIMER BOMBAZO MUNDIAL

PERO Zola no estaba aún preparada, no estaba aún adaptada a cuatro compañeros cuando éstos tuvieron que grabar su primer disco. Por eso Zola no participó en la que llegaría a ser una de las diez canciones básicas del pop actual, la más famosa canción de THE PLATTERS: «Only you (and you alone)». En cinco semanas el sencillo de los «novatos» PLATTERS llegaba a la cabecera de las listas americanas (a la segunda semana ya era «top-5») y se convertía en una de las canciones más escuchadas en todo el mundo. «Only you» sería una de las poquísimas canciones americanas que, por entonces, llegaría a vender un millón de copias en Francia, donde también fue disco de oro.

### ZOLA YA CANTA

THE Great pretenders fue el segundo bombazo del grupo. Ahí está ya Zola Taylor como una voz más y THE PLATTERS había forjado ya su personalidad definitiva. El tema era de su manager, Buck Ram, y tardó veinte días en llegar al número 1 de las listas, donde permanecería

veinticinco semanas. Era el año 1956, año en que también conseguirían su tercer disco de oro con «My prayer», viejo tema poético, adaptado como canción en 1939 por el compositor británico Jimmy Kennedy y que había pasado casi «inadvertido» hasta que LOS PLATTERS, diecisiete años más tarde, lo convirtieron en una de las canciones más famosas del mundo.

### MAS NUMEROS UNO

EN 1958 los cinco negros conseguían otro par de discos de oro con «Twilight Time» y «Smoke in your eyes», ambos número uno, ambos más de veinte semanas entre los «best-sellers» redondos y ambos millón de ventas en un mes.

### TONY, LA GRAN VOZ, DEJO EL GRUPO

EN 1961, Tony Williams decide abandonar el grupo por ciertos problemas personales y es reemplazado por Sonny Turner. Pero la historia sigue, y en 1965, año en que Los Beatles llegaban a la cima del mundo, THE PLATTERS tenían en sus vitrinas nueve discos de oro y seguían estando considerados como uno de los grupos más caros de América.

### LA DECADA DE LOS PLATTERS

A gran historia de THE PLATTERS, sin embargo, se desarrolló entre esos años, 1952, cuando dieron sus primeros pasos, 1955, cuando «Only you» fue su gran estallido, y 1965, cuando comenzó su declive. Si Los Beatles se «comieron» una década, la

de los sesenta, THE PLATTERS también tuvieron su década de oro: 1955-1965. Estuvieron en la cumbre diez años, y en esos diez años dieron a luz muchas canciones que hoy son básicas en el pop y el estándar, porque en su momento lo fueron en el estándar del que nacería el pop. Todas esas canciones están en este álbum doble, «Bodas de plata», que no es sino un gran homenaje a lo que THE PLATTERS supusieron para el desarrollo de la actual música popular. Son veinticinco años de trabajo, veinticinco años de música bien hecha, de música elegante, cuidada; veinticinco años de construir los mejores juegos de voces y de dar forma a temas difíciles. THE PLATTERS, hoy, siguen ahí, y posiblemente ahí estén muchos más.

### HOMENAJE. VEINTICINCO AÑOS DESPUES

THE PLATTERS, hoy, ya no son lo que fueron, pero son historia, historia viva. Toda esa historia resumida en veinte grandes canciones, las canciones del gran homenaje al grupo en sus bodas de plata con la música. Un homenaje inmejorable, porque fueron ellos mismos quienes, con sus canciones, se lo fueron construyendo. «Only you», «El humo ciega tus ojos», «El gran simulador», «16 toneladas», «Rogar», «Remember when», «La hora del crepúsculo», «My serenade...» Y así hasta veinte. O sea, un auténtico álbum imprescindible..., y un buen regalo para treintañeros románticos.

Este concurso dura 2 semanas

CONCURSO CON PREMIO!!

# 25 elepés de PLATTERS y 5 transistores (AM-FM)



No mandes ahora este cupón, espera

CUPON 1  
Primera pregunta:  
¿Quién era la voz solista del grupo?

Guarda este cupón, ya nos lo mandarás con el segundo.

Este concurso dura tres semanas



PREGUNTA 1ª

Vamos con la primera de las tres preguntas:  
¿Cómo se llama el chaval más alto de PARCHIS?

CONCURSO CON PREMIO!!

No mandes ahora este cupón, espera

Guarda este cupón y ya nos lo mandarás junto con los otros dos próximos que publicaremos.



# 20 álbumes dobles de "PARCHIS y sus amigos" y 10 transistores AM-FM

CUPON 1