

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 9 al 15 de noviembre de 1981

SENCILLOS

1



«Salta», TEQUILA.

- 2 «Márchate ya», MIGUEL BOSE.
- 3 «Año 2000», MIGUEL RIOS.
- + 4 «Latino», FRANCISCO.
- 5 «Fuego y hielo», PAT BENATAR.
- 6 «Funk it», EDDY ROSSEMOND.
- 7 «Los ojos de Bette Davis», KIM CARNES.
- 8 «Hoy no me puedo levantar», MECANO.
- 9 «Final de viaje», HILARIO CAMACHO.
- 10 «Por tu ausencia», MANZANITA.

ELEPÉS

1



«Confidencial», TEQUILA.

- 2 «Extraños en el escaparate», MIGUEL RIOS.
- 3 «Tatto you», ROLLING STONES.
- 4 «Más allá», MIGUEL BOSE.
- 5 «Time», ELO.
- 6 «More stars», STARS ON 45.
- 7 «Ma quale idea», PINO D'ANGIO.
- 8 «De niña a mujer», JULIO IGLESIAS.
- + 9 «Talco y bronce», MANZANITA.
- 10 «Zebop», SANTANA.

Sube. | Se mantiene.
Baja. | + Nuevo en la lista.

Ames y medio de las Navidades ya se hacen notar todas esas producciones que cara a la «época de los regalos» se editan. Y seguro que, en una semana, ya veremos reflejados en las listas los «inventos» para estimular a los compradores.

De momento, dejemos constancia de la fuerte irrupción del tema «Latino», con el que FRANCISCO nos representará en el festival de la OTI. Y atención a su álbum, que, como comentamos en lugar aparte, va a ser, de seguro, un «cañonazo».

En elepés es de destacar la imparable subida de los ROLLING STONES y la aparición del «Talco y bronce», de MANZANITA, que es un álbum sin desperdicio. Y seguirá subiendo ese «More Stars», que cada día se escucha, baila, gusta y se vende más.

Y atención a HILARIO CAMACHO Y MECANO, que así, por lo humilde, se han colocado en el «top 10» y con mucha fuerza.

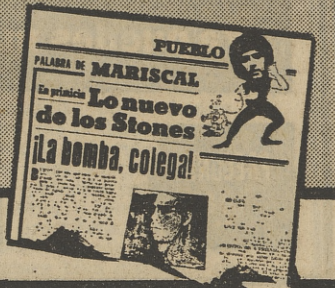
AS



DISCO-PUEBLO, con los STONES

PUEBLO es el único diario español invitado a los conciertos que los Rolling Stones darán esta semana en el Madison Square Garden de Nueva York, desde donde el Mariscal Romero nos cuenta a partir de hoy todo sobre la apoteósica gira que el mítico grupo está realizando por América. Hemos de recordar que a finales de julio las páginas del Disco-PUEBLO ofrecían en primera absoluta el nuevo plático de los Rolling Stones más grande y potente de los últimos años.

Primera crónica en la página cuarta de este suplemento.



Así lo demuestra en su primer álbum «Latino»

FRANCISCO, «LA GRAN VOZ»

ASÍ, de entrada, vamos a dejar claro que creemos que voces como la de Francisco están por encima de tiempos, modas y épocas. Y que, además, en épocas donde tanto se lleva la vocecilla y el truco de grabación, el encontrarse con una formidable y privilegiada voz, llena de sensibilidad y buen gusto, es algo mucho más digno de celebrar.

PUES bien, este Francisco, surgido a la popularidad, tan de repente, es esa extraordinaria voz que echábamos de menos en nuestro panorama discográfico, desde que se nos fuera Nino Bravo. Da gusto oírle; emociona. Se siente orgullo porque una voz así sea «nuestra», tan próxima. Y con unas facultades así se puede salir triunfante en cualquier circunstancia. Se podrá tener temas más o menos inspirados, pero la voz siempre sabrá quedar a gran altura. O sea, que quede claro que ya tenemos un cantante de extraordinarias facultades, con una voz que sobrecoige y que a nadie puede disgustar. Francisco va a ser, lo sabemos y nadie lo va a poder impedir, la voz más importante de nuestro panorama musical. Porque es la mejor voz, y porque tiene sentimiento al cantar... Y esos envidiables veintidós años, con todo el mundo por delante..., y con varios años de experiencia a las espaldas.

FRANCISCO González Sarriá, antes Frango para el mundo artístico, acaba de tener su gran oportunidad, al ser elegido para representarnos en México, en el Festival de la OTI. Ojalá gane, pero eso no es lo importante. Lo importante es que todos ya sabemos que, ¡por fin!, tenemos un cantante fuera de serie, que va a triunfar a lo grande, que ya no

hay quién lo pare, porque todos quedamos prendados del encanto de su voz y sensibilidad. Ya es nuestro y notamos que estamos ante algo extraordinario; que todos van a disputarse, oír y conocer.

Y así, este su primer álbum, «Latino», es una pura gozada, porque, en cada estrofa, nos vamos confirmando más y más en la extraordinaria categoría de Francisco. Y da como un poco de vértigo el pensar que Francisco no hubiera sido «descubierto» para el gran público. Pero, afortunadamente, ya lo tenemos aquí, con su flamante primer álbum, con su compromiso televisivo para el 5 de diciembre, y con el beneplácito, la alegría y la admiración de todos los que lo acabamos de «descubrir».

Y para descubrirlo, nada como este álbum, debido a la inspiración de Pablo Herrero y José Luis Armenteros, ya que, cada uno de los diez temas, sirve para ir asentando la excepcional clase de la voz de Francisco. Y así hay temas para todos los gustos y para «retar» al intérprete; para que vaya superándose, de uno a otro, hasta dejarnos plenamente satisfechos y casi anonadados ante sus facultades. Y, la verdad, no creo estar exagerando ni un ápice. En el peor de los casos, en que al oyente no le vaya este tipo de canciones, no podrá por menos de reconocer que el «tal Francisco» tiene una voz preciosa, potente y una gran sensibilidad para interpretarla. Ni qué decir tiene que, al que le vayas las voces potentes y las canciones románticas y ensoñadoras, casi no se creará lo que está escuchando: es casi demasiado glorioso. Hagan la prueba y ya me contarán.

DESDE «Latino», que es el título estrella, a «Tu oportunidad», que cierra el álbum, todas las canciones están interpretadas por Francisco con una categoría inusitada. Y, en algunos momentos, a uno se le pone «la carne de gallina», cuando su timbre de voz nos recuerda al malogrado Nino Bravo. Y que conste que éste es uno de los mejores piropos que podíamos decirle a Francisco. Y además, porque sabemos que aquí no hay ni un tanto así de oportunismo y sí un mucho de admiración por el cantante desaparecido. Francisco, para mí, recoge la antorcha de Nino y empieza su propia escalada... Y en el triunfo de Francisco todos veremos un poco la posibilidad de resarcirnos de la tristeza por la carrera truncada de Nino.

NOS felicitamos por la aparición de Francisco, porque, sinceramente, creemos que significa un importante acontecimiento en nuestro mundo de la música, porque era la voz que estábamos esperando. Aquí está y ya saboreamos los días de gloria que le aguardan. Quizá esto suene a rimbombante y grandilocuente..., pero la categoría de Francisco está a años luz por encima de la cotidianeidad y medianía habituales. Por eso, con él hay que utilizar términos excepcionales. Enhorabuena, suerte y gracias.

J. ASENSI



Juventud, potencia, sensibilidad y facultades hacen de él un nuevo Nino Bravo



2

DISCOS PUEBLO

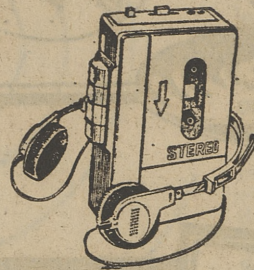


CONCURSO CON PREMIO!!



ESTE CONCURSO DURA 2 SEMANAS

TERESA RABAL te regala un CASSETTE ESTEREO (con auriculares), 20 elepés, 50 juegos de la OCA y 100 pegatinas



CUPON
2



Indica en el sobre:
CONCURSO TERESA RABAL
Disco-PUEBLO.
Huertas, 73. Madrid-7

PREGUNTA
2ª

¿Cuál es el nombre del hijo de Teresa Rabal?

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

C. B. S.

● Mañana jueves, día 12, MANZANITA cantará, en «Esta noche», su último éxito: «Por tu ausencia».

● PLACIDO DOMINGO recibirá próximamente el título de hispano del año, que le concede la Asociación de Críticos de la Ciudad de Nueva York. Y simultáneamente sale a la venta su primer álbum de música pop interpretando temas de John Denver y Los Beatles entre otros. El título del álbum es «Perhaps love».

● ANA BELEN grabará su próximo disco en Brasil, el venidero mes de enero, producido y compuesto por músicos brasileños.

● A finales de mes se pondrá a la venta un álbum de recopilación de todas las obras de SIMON AND GARFUNKEL.

C. F. E.

● Un grupo bretón, BLEIZI RUIZ, que edita sus discos en Guimbará y que tuvo una destacada actuación en el Festival de Santa Marta de Ortigueira el pasado mes de julio actúa el 13 en Mondragón, el 14 en Gijón, el 15 en Oviedo, el 16 en Ponferrada, el 17 en Lugo, el 19 en Santiago, el 20 en La Coruña, el 21 en El Ferrol, el 25 en Salamanca, el 26 en Valladolid y el 27 en Alcalá de Henares, y el 28 y 29 en Madrid, en el Colegio Mayor Elias Ahuja.

● La próxima semana sale el nuevo LP de PHIL TRIM, titulado genéricamente «Aquí estoy». Es la primera vez que este cantante edita un disco totalmente en castellano, arreglado y producido por él. Este álbum incluye temas como «Hojas secas».

● VAINICA DOBLE acaba de realizar para televisión, por primera vez, un programa monográfico dedicado a ellas, que se emitirá a primeros de diciembre.

● LP del grupo inglés TASS LOSS, que era conocido en España como Driver-67, no su primer álbum, «Car-67».

EPIC

● Esta semana sale a la venta el segundo LP de ANTONIO, que se llama «Al caer el sol». El LP está compuesto por el cantante casi en su totalidad. Y el single «No puedo enamorarme de tí» es una balada.

● Nuevo single de APACHE, que se llama «Por eso adiós».

● LP doble de STY AND THE FAMILY STONES, de título genérico «Anthology», donde se recogen los

mejores temas de este rey de la música negra.

BELTER

● HORACIO PINCHADISCOS actuará de nuevo en «Sabadabada» y, al mismo tiempo, saldrá su disco «Wattios».

● Album de RAIMON, que es una antología, y que contiene diez elepés con todas sus canciones.

● Próximo lanzamiento de DIANA ROSS y LIONEL RICHIE, cantando «Amor sin fin», de la banda sonora de la última película de Diana Ross.

● HUAPACHA COMBO es una banda muy cachonda de ocho músicos con rock, samba, fox y todo tipo de música. El título genérico de su LP es «Alta sociedad».

● Doble LP de PARCHIS, llamado «Parchis y sus amigos», en el que incluyen éxitos de Teresa Rabal, Horacio Pinchadiscos, Petete, etcétera.

COLUMBIA

● UDO LINDBERG, nacido en Alemania cerca de la frontera holandesa, es considerado como el pionero del rock cantado en alemán. Hasta ahora, sólo había cantado en este idioma, pero ahora canta también en inglés. En todas sus actuaciones va acompañado de Panik Orchester. Ahora presenta en España su primer single, extraído de su último LP, llamado «Udenia», grabado en Nueva York y en las Bahamas. La cara A lleva de título «Berlin».

● MANU DIGANGO vuelve como rey de la salsa de los sesenta, con un LP llamado «Ambassador», donde, aparte de interpretar saxo, marimba, pianos y voces está acompañado por treinta músicos de este estilo musical. Ha sido grabado en Jamaica.

● BAPRABAS, después de su «On the rock again», vuelven con un single extraído de su segundo LP «Piel de Barrabás». Este single contiene una temática de más actualidad. Su título: «Please Mister Please please Mister Breznef.»



ACTUALIDAD NEOYORQUINA

Por Agustín TENA

UN recentísimo viaje a Nueva York me daba ocasión de contarles que allí, en noviembre de 1981, el grupo del que más se habla y cuyas músicas más abundan es el de MICK JAGGER y KEITH RICHARD. Pero ocurre que el inclito estoniano ROMERO se acaba de plantar en Manhattan para contarlo en directo, y no son muchos los datos que me deja para describir el desafortunado entusiasmo que ha acogido la «entrées» de los fabulosos ROLLING STONES.

De los comicios poco puedo decir, ya que ni voté ni hubiera podido hacerlo, como es notorio. Del Joffrey Ballet mucho diría, y lo haré, pero me temo que este no es lugar. El Halloween y la gran fiesta que en torno a esta noche de las brujas tuvo lugar en el Greenwich Village exigen también bastante más espacio, pero si parece oportuno decir algo sobre el concierto de los Devo en el Radio City Music Hall. El grupo de la ciudad de Akron (un importantísimo emporio industrial dedicado a la fabricación de neumáticos) es muy coherente con su origen. Por ello, son junto a Kraftwerk, representantes precoces de la a hora extendida tendencia llamada techno-pop. Ante la invasión neorromántica, los Devo han sacado un disco en el que se llaman a sí mismos new traditionalists. Aparte de estos juegos semánticos y/o ideológicos, que confieso no entender muy bien, los Devo son un grupo de indudable fuerza, con

un sonido limpio y tecnificado sólo hasta el punto que exige la elaboración de una música bailable y, al tiempo, sólida y robusta. Sus temas son ordenadamente convulsivos, y sus letras esconden estimulantes imágenes, más o menos futuristas. Por si esto no bastara, resultaba que la conformación acústica del local neoyorquino es lo más cercano a la perfección que uno ha tenido ocasión de ver y, por supuesto, oír. Con estos datos, sobra decir que fue un concierto impecable, de esos que nos recuerdan que, de vuelta a casa, volveremos a encontrarnos con los encantadores abismos del subdesarrollo.

En cualquier caso, una crónica rigurosa de la actualidad neoyorquina debe dar cuenta de ese entusiasmo, y diré que en mis periplos nocturnos me encontré con que, en las discotecas de moda (The Ritz, The Mudd Club y el célebre Studio 54, cuya planta superior era una auténtica orgía, mientras en la inferior todos te comentaban la reciente visita del Rey Juan Carlos), la gente se levantaba de sus asientos y gritaba de alegría cada vez que sonaba un tema de los Stones, e incluso que estas reacciones no se limitaban a las canciones de su elepé de 1981, el estupendo Tattoo you, sino que eran igual de ruidosas cuando se oían los sonos de la guitarra eléctrica al introducir viejos himnos, como Brown Sugar y Satisfaction. Por otra parte, la Prensa americana ha sido portavoz fiel del interés de las gentes, y además, de en todas las revistas musicales, los Stones han estado en lugares preferentes



En Nueva York no se habla de otra cosa que de la gira de los Rolling Stones; así la veterana revista «SOHONNEWS» lo califica, en su portada, de «Tour de force»

de publicaciones, como el Village Voice, el Soho News y hasta el New York Times.

La expectación ante la llegada de la gran banda inglesa no impidió que detectáramos la importancia de otros temas y acontecimientos, como la reelección del sempiterno alcalde Edward Koch —un político populista al que, muy equivocadamente, ya que el mérito corresponde a Woody Allen, se considera artífice del relanzamiento de Nueva York, el XXV aniversario del prestigioso Joffrey Ballet, la presentación de los Devo o la celebración del Halloween.

ACTUALIDAD MADRILEÑA

Y resulta que, de vuelta a casa, sucede que la actualidad madrileña nos ha salido asaz neoyorquina, porque hoy, miércoles, tocan en Madrid los heroicos Ramones, adelantados juglares del punk, que tuvieron la audacia de conquistar los mercados del pop sin dejar de ser punks. Música energética, caudalosa, saltarina, barriobajera y de guatapé, en una simbiosis que es obra de la magia de la ciudad, esa magia que uno descubre cuando contempla el atardecer desde la terraza del Rockefeller Center y digiere el murmullo de las lejanas avenidas, el ruido uniforme del Manhattan callado.

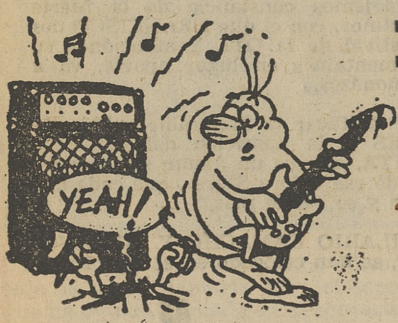
Y el sábado, no sé si en Rock Ola o en algún colegio mayor (me llegan noticias contradictorias), el californiano David Lindley, alegre y tropical, el hombre del Rayo X, a quien ya nos hemos referido en esta sección. Son dos conciertos imprescindibles, a este lado del océano, mientras llegan los Stones.

¡Los ganadores, la próxima! semana



RESULTA que este lunes ha sido fiesta en Madrid, y por tanto no ha habido reparto de correos. Por ello, y a petición de muchos lectores de provincias, retrasamos el escrutinio de los ganadores de nuestros concursos (Adamo, Tequila y Pat Benatar) para el próximo suplemento. Así tienen oportunidad de llegar a tiempo. ¡Suerte a todos!

EN VIVO RAMONES, BARRACUDAS Y FLATBAKERS



DESPUES de la agitada semana que nos depararon Los Rebeldes, Clasix Nouveaux, Obús, Coyote, UK Subs y algunos más, se presentan otros siete días de notable interés. Esta noche, para empezar, en el Pabellón Deportivo del Real Madrid el concierto de los Ramones, viejos conocidos a raíz de su arrasador éxito en la gira de septiembre del pasado año; lo de este año se presenta a priori como algo

más serio y refinado que lo de la plaza de toros de Vista Alegre.

● Los días 13 y 15, próximos viernes y domingo, actúan los Barracudas en la discoteca Rock Ola de la capital de España, lo que puede suponer un gran espectáculo y, sobre todo, muy movido.

● Mañana, en la sala Carolina, el segundo concierto «internacional» desde la reestructuración, el de los Flatbakers, una formación británi-

ca prácticamente desconocida, que actuarán tres días ante el público de la capital: el jueves, el viernes y el sábado, lo que proporcionará una gran comodidad.

● Ya metidos en pleno fin de semana, el «show» del Rayo X o David Lindley, que estará en Caminos el próximo sábado, día 14, y que, dada su gran calidad, provocará problemas de espacio, al poder verle pocos privilegiados. Sin lugar

a dudas puede ser el concierto del mes, y es lamentable que no se celebre en un recinto adecuado. Simultáneamente, y en el Colegio Mayor Elias Ahuja, la presentación del más reciente repertorio del dúo femenino Vainica Doble, ya próximas al lanzamiento de su quinto álbum; el domingo repetirán.

Carlos VARA DE REY

ALBUM DE CROMOS



PUEBLO

Por Manuel ESPIN

DYLAN

No está obteniendo entre nosotros la acogida esperada al último álbum de Bob Dylan, «Shot of love» («Disparo de amor»), que parece ser un disco de transición, y una «síntesis Dylan» en la que aparecen una mezcla de materiales más bien «heterogéneos». Este incomprendible, paradójico y cambiante Robert Zimmerman es como una eterna contradicción capaz de hacer perder más de una paciencia. ¿O somos los demás quienes no hemos sabido entenderle?

En la foto de la parte posterior de la carpeta de «Shot of love» aparece Bob oliendo una flor. Un Dylan de físico intemporal, sin el patetismo del Zimmerman de los años 60, sin el pintoresquismo del artista de ojos pintados de negro y rala barba de varios días de la mitad de los 70 y sin la excitación casi histérica de su casi última cruzada misionera. Sorprende la regularidad con que Bob Dylan produce sus últimos discos aparecidos con un intervalo de año y medio cada uno. Ahora le toca el turno a un artista mucho más de andar por tierra y sin el tono exaltado de «Slow train coming».

Realmente, Dylan parece una lucha constante entre un tipo que es sólo un artista romántico y una masa que se empeña en considerarle un mito o una leyenda. Este amasijo de contradicciones surgió en una época en la que se precisaba realmente de los mitos y los ídolos como él. Bob Dylan era el más barroco de todos los compositores y cantantes norteamericanos. El judío Zimmerman, tan pequeño de estatura, con el aire enfermizo de quien ha pasado muchas penas de niño, conectó inmediatamente con una generación y fue aupado a la categoría de profeta, líder espiritual, juglar e imagen de toda una época. En las oquedades y en los laberintos de sus enrevesadas estrofas era posible encontrar la satisfacción de lo onírico, la cresta de la ola de lo sugerente y la ambigü-

dad de lo fantástico. No fue Dylan quien influyó a su generación — como se ha dicho —, sino que Dylan se sintió tan influido como un miembro más de su tiempo por una serie de palabras abstractas y mágicas: paz, libertad, amor, Vietnam. Enclaustrado por su propio mito, Dylan ya quiso romper en 1970 con su propia leyenda, haciendo un «Autorretrato» que hoy nos parece casi pintoresco. Después, Bob sería arrastrado por la tentación del quietismo, sufriría la misma crisis de identidad de toda su generación, y como todos los románticos, no tardaría en encontrar una nueva exaltación sentimental por la que creer. Es el Dylan de los mil altibajos, capaz de producir álbumes tan importantes como «Street legal» y cosas tan decepcionantes como «Hard Rain» o «At Budokan», que reconoce «haber-probado-toda-clase-de-drogas» y se manifiesta contra la mayoría de las drogas. Que pasa de la exaltación religiosa de sus típicos gospel a sus malditas canciones barrocas de amor a contrapelo, de ser abanderado — quizá a pesar suyo — de una causa a levantar la bandera de un misionerismo acritico, determinista — «todo está hecho» — y contemplativo.

AHORA, en «Shot of love» se acuerda de un maldito como Lenny Bruce, el tipo que se desangró por los escenarios de cabarets de mala muerte, como nos lo presentaba Bob Fosse en su película con Dustin Hoffman, como antes le tocó a un boxeador o a una prostituta. En realidad, Dylan ofrece un conglomerado de cosas de orígenes bien distintos en el que hay trozos que bien podrían haber sido hechos en cualquier otro momento de su carrera. Puede que todavía se parta de un error constante a la hora de acercarnos a él. Este personaje cambiante y serpenteante, barroco y romántico, atormentado y difuso, puede ser todo menos un guía espiritual o un mito. «Tengo ganas de hacer la única cosa que he sabido hacer durante toda mi vida: cantar y tocar. Soy un músico: eso es todo», afirmaba en su gira europea de 1978. Dejémosle estar en ese personaje que hace una música estimulante, lleno de trancas y barrancas, que a veces produce canciones más geniales que las de ningún otro artista de su época, y que otras se pierde en el propio laberinto que él mismo ha creado. Cambiante, inseguro y humano Bob.



De qué van... por Carlos PERELLON

Seni, la gatita y el largo

TENGO un gato que se llama Fat y que es el tío con más mimo y vagancia que jamás haya ronroneado un cojín de plumas. Durante el día, ha decidido que lo más provechoso es dormir: se deja caer en cualquier postura sobre lo primero blando que encuentra y, a juzgar por la cara que pone, debe soñar con manifestaciones de ratones que piden ser comidos por él o con la gata más bonita de todo GatoLandia. Cuando se despierta, busca una mano que le acaricie la barriga y se deja mimar, convencido de la ternurita que inspira. Y yo escribiendo artículos... me pregunto, una vez más, ¿quién es el animal?



ANTONIO DE SENILLOSA

PERTENECE a una especie de «droite divine» que se alimenta con las joyas de Eva Perón y se rie de la incultura de los que dan los golpes sin saber escribir. Pero, lamentablemente para el país, sólo son unos cuantos. Aristócratas residuales que viven en buhardillas confortables, envueltos en el sofoco de las plantas. ANTONIO DE SENILLOSA es, sobre todo, un delicioso hablador, un baulito de historias divertidas y de divertidas provocaciones. Cuando estuve con él, decidimos montar un partido radical que se llamaría «Pecos al poder». Y entonces SENI sacó sus discos y me mostró toda la colección de los Pecos, del Serrat, las canciones mejicanas de Negrete y la Rocio Dúrcal, el jazz de Armstrong y el último del fenecido Lennon. Y los escuchamos tomando una copa de chinchón.



ANA GARCIA OBREGON

TIENE un rabillo en los ojos que parece heredado de una gata egipcia. Sólo le falta maullar en Nueva York mientras se dirige por las calles de negros vacilantes y heroinómanos ensañados a las clases de actriz. Hace tiempo que es la amiga íntima — esa amiga que sirve para todo, en el buen sentido — de Miguel Bosé, con quien se ve en el Central Park al tiempo que Yoko Ono pasea su tristeza por la bruma y el rocío del césped. ANA GARCIA OBREGON ha estudiado tres años de piano y lleva la música entretejida con la piel. Oye mucha sinfonía clásica, de Mozart, Rachmaninoff, de Bach y Malher. Ama la melodía de Elton John y la suavidad de Supertramp, el jazz de B. B. King o Miles Davis y la ternura de Serrat. Y sigue maullando en Nueva York.

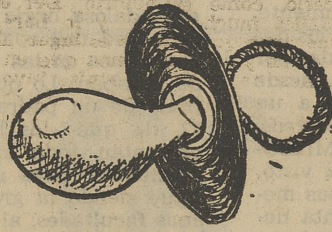


TIP

UN hombre con aspecto de enterrador y una siniestra risa pegada al bigotillo se cruza contigo por la calle cuando paseas tranquilamente con tu querida, y sin mediar conocimiento se acerca a ti y te dice: «Buenas noches, señora.» Luego se dirige con gesto grave a ella y le suelta: «Encantado, caballero.» No hay duda: es TIP, que se ha dejado a Coll en una maleta y anda haciendo reír al personal a cuenta de la UNICEF. Hace poco ha salido en los teletipos la noticia: Tip se casa. Pero Coll ha reaccionado con premura: no se casa, porque su novia, que soy yo, no ha dicho una palabra. A TIP es imposible sacarle una frase seria, por lo que al preguntarle por su música preferida, comenzó a tocar un pito y nos dijo, mientras hacía sonar una curiosa música arbitral, que le gustaba el Orfeón Donostiarra, la banda de su pueblo y los coros y danzas de Lavapiés. Así que ya lo saben.

EL CHUPETE

Por Eduardo BRONCHALO



El lapo mecánico

EL otro día, para variar, un servidor pasó de OBUS y el Pabellón Blanco, cogió sus muletillas — cual paquete de cigarrillos y sendos cubatas anteriores al acontecimiento — y se trasladó al Rock Ola para ver a esos chicos británicos y superduros que responden al nombre de U. K. SUBS. El espectáculo fue magnífico, sociología químicamente pura, disparate sociológicamente químico, alquimia tomatera y lapante. Estos chicos U. K. lo pasaron bomba, cierto sector del público también. Recuerdan ustedes aquellos SEX PISTOLS, la reina aquella y el mogollón todo que se organizaba cuando los chicos actuaban en cualquier lugar de Londres o de los porahís? Pues esto era igual, pero en pequeño. ¿Masoquismo? ¿Paro? ¿Desesperación? ¿Estupidez? Vaya usted a saber lo que existe tras esos nebulosos cerebros que pagan una entrada, controlan los tomates podridos que han logrado burlar la presencia de ese cancherbo omnipotente y se instalan a los pies mismos del escenario para ver la cosa de cerca. O sea, verla y vivirla.

antecedan a grupos como UNIDAD MOVIL, COLUMN DURRUTI o THE SOUND y TREMENTINA. Son estos BARRACUDAS de allende nuestras fronteras, y practican una especie de marcha sicolodía por la que deben justificada fama aquí y allá.

NO se puede terminar esto sin hacer expresa mención del follonazo que montaron el otro día en cierto clandestino lugar de Madrid, las propias Hornadas Irritantes o, lo que es lo mismo, grupos como PELVIS TURMIS, GLUTAMATO, SINDICATO MALONE

COMIENZA el espectáculo. Cuatro fieras salen a la pista, y entre la distorsión, el porretazo de batería y todo eso, subyace el estrépito delirio. Uno, acodado en la barra, sólo supo de qué iba cuando el amigo osado regresaba — rostro perplejo, mirada perdida — de entre la muchedumbre y gritó: «¡Me han tirado un lapo!» Y es que, para animar mayormente al personal, los chicos estos, tan británicos, contorsionaban el cuerpo espasmódico, agitaban los brazos, hacían fintas, disparaban incluso a puerta con pierna derecha y pierna izquierda, cual si fuera el balón parte de la densa atmósfera canutera y Winston americano.

frustraciones cotidianas: «Está usted frustrado, tiene problemas nerviosos, le ha traicionado su mujer. Pues no lo dude: forme grupo punki, hágase un nombrecito y salga a esas boites a disparar húmedos flagelos a ese público que se entrega en cuerpo y alma.» El consejo tiene doble lectura en la penumbra y triste realidad, y es que, cuando la cosa empieza, el agredido se convierte en agresor. Ello es, precisamente, lo que le da gracia a la cosa: se organiza una curiosa batalla, que pudiera ser de niños jugando a la salida del colegio. Tienen, estos niños, aspecto ciertamente adulto, lo que no impide su original y sagrado comportamiento. ¿Masoquismo? ¿Desesperación? ¿Paro? ¿Estupidez? Vaya usted a saber.

EN otro orden de cosas, el viernes actuarán en el propio Rock Ola BARRACUDAS mas THE TALK, que así se llaman los originales chicos que preceden, en ese propio Rock Ola a los U. K. SUBS y que

Con la serie televisiva de NARANJITO

VUELVEN LOS RELAMPAGOS

EL legendario grupo español LOS RELAMPAGOS, aquellos de «Noche de Relámpagos», «Alborada gallega», «Nocturno» y tantos y tantos éxitos, que le colocaron, durante muchos años, como el grupo instrumental número uno del país, vuelven de la mano de un personaje conocido por todos, el NARANJITO, la mascota oficial del Mundial-82. Los Relámpagos han creado, para este divertido personaje, la banda sonora original de la serie que Televisión Española pondrá en antena a mediados de diciembre. El título de la serie es el mismo que el del disco: «FUTBOL EN ACCION», y estamos seguros que pronto será tremendamente popular; tanto el disco como la serie. El tema musical de «FUTBOL EN ACCION» es simpático, desenfadado y lleno de ese ritmo que, durante tanto tiempo, ha mantenido vivo el sonido de Los Relámpagos. TRAS este sencillo, que devuelve al grupo capitaneado por Herreros y Armenteros, al primer plano de actualidad, aparecerá el LP, con el resto de los temas, que componen la base musical de la serie de Televisión Española «FUTBOL EN ACCION».

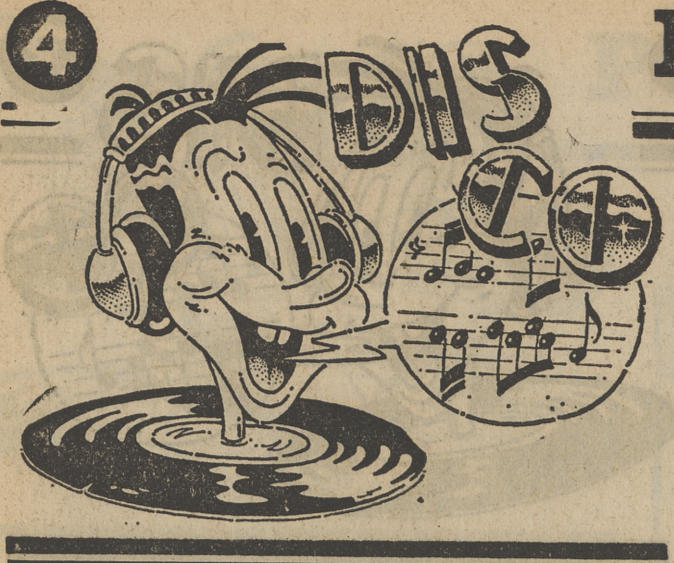


Con «El gran libro de los juegos»

LOS PITUFOS ATACAN

LOS pequeños gnomos azules no podían faltar a su cita navideña con la grey infantil. Y este año vienen en plan glorioso: con un «gran libro de juegos» y un elepé nuevecito. Esta idea de aunar juego y disco es la constante común de este año, de todos los artistas que trabajan para el mundo infantil; quizás acaben de descubrir la «piedra filosofal» para motivar a los peques... y a sus papás... El tiempo lo dirá, pero, de momento, queremos dejar constancia del «invento pitufo» para este año. «El gran libro de juegos» es de gran formato — como un elepé — y por un poco más del precio de un álbum ofrece el disco grande (o cassette) y una variedad de juegos, vistosamente presentados, que van desde «La oca pitufa» al «Marathon», pasando por el ajedrez, el parchís, el hit parade, el fútbol... tratados «pituferamente». ¡Ah! y se incluyen, troquelados, todos los elementos (fichas, dados, porteras, jugadores...) para jugar. O sea, una buena «alternativa» para un regalo doble para la gente menuda. En fin, «todos a pitufar» y que la avalancha nos pille confesados.





PUEBLO

Desde NUEVA YORK

PALABRA DE MARISCAL LA REVENTA, POR LAS NUBES

Para ver a los Stones ya se pagan cincuenta mil pesetas por una entrada de mil doscientas



la guinda

Por J. M. REVERTE

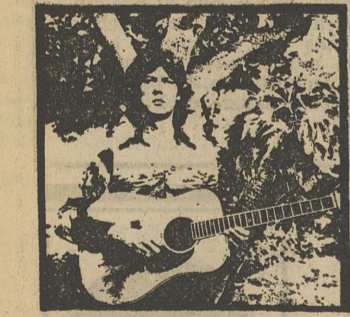
FIESTA COUNTRY

PARA los aficionados del «country», la casa Guimbarda ha preparado casi una fiesta con la edición de cinco álbumes que son cinco verdaderos regalos para los «fans» del género. Hay de todo, y especialmente «bluegrass», en estos elepés dedicados al folklore estadounidense; voces e instrumentos para todos los gustos.

COUNTRY GAZETTE presentan su elepé «What a way to make a living», donde combinan dulces baladas con melodías más movidas, temas instrumentales y otros con arreglo de voces. El dúo Roland White, que toca mandolina y guitarra, y Alan Munde, que le da al banjo y a la guitarra, se hacen acompañar cuando lo precisan de varios músicos «invitados», y hay que decir que, entre ellos, no se escucha a ninguno que tenga el aire de convidado de piedra.

LA pareja JAY UNGAR y LYN HARDY, que lo son dentro y fuera del escenario, editan «Catskill Mountain Goose Chase». Son un dúo reciente y este es su segundo elepé. Nacidos en la gran ciudad, se han sentido atraídos por ese amor febril al campo que sólo sienten tan profundamente los verdaderos urbanitas. El violín de Ungar, la guitarra de Lyn y las voces de los dos, consiguen un excelente trabajo. Yo destacaría, entre todos los temas, «Big enough for two», una balada que canta Lyn.

A TONY RICE, la tercera estrella de esta fiesta country, se le considera como el mejor guitarrista de «bluegrass». Y su voz, sin duda, es una de las más peculiares del género. El álbum de ahora trae algún tema viejo en el folk, como «Banks of Ohio», y temas nuevos de estupenda calidad, entre los que merece la pena destacar, especialmente, «No des tu corazón a un vagabundo». Del «bluegrass» al «jazz», Rice es un malabarista de voz y guitarra.



BILL KEITH es un veterano del country. En su elepé hace virguerías con el banjo, que es su instrumento favorito y el que mejor domina. Tiene temas estupendos en el más puro «bluegrass», como «Green Mountain Hop» y «I'll stay around».

Y, en fin, la fiesta termina con una verdadera apoteosis: STEFAN GROSSMAN, un guitarrista de los que hay muy pocos. Su «Thunder on the Run» es un tema de los que uno se guarda para ponerlos siempre. Hay, junto a la guitarra de Grossman, flautas, saxo y otras guitarras, lográndose temas en el elepé que incluso pasan por encima de su carácter de folk y quieren convertirse en clásicos.

NADIE quiere perderselos. La ciudad está totalmente a los pies de ellos. Vayas donde vayas, no se habla de otra cosa. Algunos fanáticos han llegado a pagar quinientos dólares (cincuenta mil pesetas) por una entrada que en taquilla costaba doce: SEÑORAS Y SEÑORES, EN DIRECTO, EL FANTASTICO CIRCO DEL ROCK, CON LA BANDA MAS GRANDE QUE LA «MOVIDA» DIO A LO LARGO DE TODA LA HISTORIA: LOS ROLLING STONES.

DESPUES de varios meses de rumores, y todo tipo de conjeturas, los Stones empezaron su nueva y multitudinaria gira por América el pasado 25 de septiembre, en el JFK Stadium, ante cerca de CIEN MIL PERSONAS. Aquello fue la locura. Ellos volvían a demostrar que después de cerca de veinte años de historia, para el grupo, siguen siendo los más grandes y magnéticos para una juventud que siempre vio en los Stones algo más que un grupo de rock.

LA gira ha seguido por las principales ciudades americanas, donde se agotó el billeteaje, en todos los lugares, y por fin, esta semana, llegan a Nueva York, donde la expectación supera las grandes broncas, que esta ciudad ha presenciado, a lo largo de los años, cada vez que los Stones llegaban aquí.

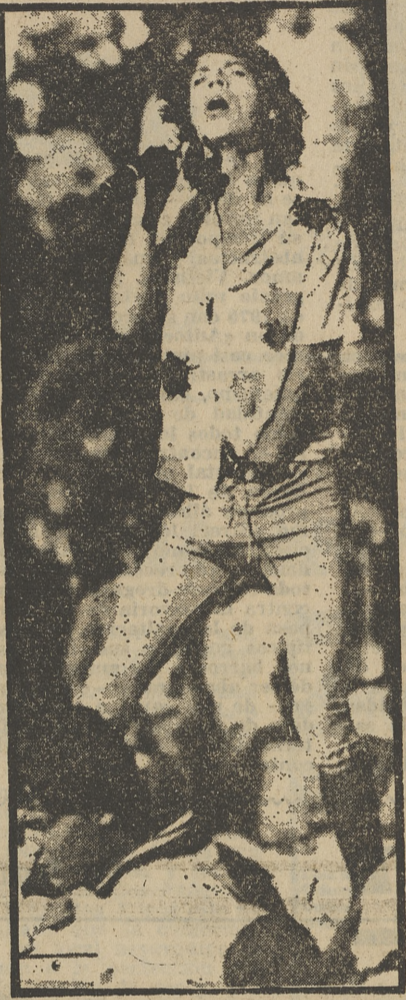
LA medida de la expectación puede quedar plasmada explicando que serán unas cincuenta mil personas las que hoy y mañana seremos testigos del acontecimiento. Pues bien, las entradas, para los dos conciertos, han sido adjudicadas por sorteo entre las gentes que, desde hace dos meses, han escrito a un determinado apartado de correos, donde se recibieron CINCO MILLONES DE CARTAS. Lo nunca visto, ni los combates de Clay en sus mejores tiempos alcanzaban tanta demanda, para estar en el legendario Madison Square Garden.

LOS conciertos darán comienzo a las nueve de la noche, y casi no salgo del hotel por miedo a que me roben mi entrada. A parte de las dos fechas que he dado se rumorea, entre la gente de la oficina de los Stones, en Nueva York, la posibilidad de que el viernes, de esta misma semana, los enviados especiales europeos y unos cuantos privilegiados más tengamos la oportu-

nidad de asistir a una actuación privada del grupo, para unos cuatrocientos invitados, en un lugar secreto que no se hará público, por razones de seguridad, para que no ocurra lo de Massachusetts, semanas antes de comenzar la gira por América, donde los Rolling planearon dar un concierto-ensayo para doscientos invitados, y una emisora local descubrió el asunto dando los datos del local, por lo que tuvo que ser suspendido con treinta mil personas en las puertas del club, que motivaron la intervención de la Policía. Veremos en qué queda el rumor, que sería muy fuerte para los que estamos aquí, que esperamos con impaciencia noticias en cualquier momento.

LAS noticias que vamos recogiendo de este nuevo tour americano confirman que los Rolling están tocando mejor que nunca, con dos horas y media de concierto por noche. Ya no hay tanto desmadre como en los viejos tiempos, cuando cada «show» se convertía en una escandalosa orgía de sexo, droga y rock and roll con las consiguientes reacciones en las ciudades por donde pasaban. Lo que hizo célebre la frase de un padre americano en el 72, de que «los Rolling Stone representan todo lo que los padres no quieren para sus hijos». Jagger sigue siendo la gran atracción, con unas facultades, al borde de los cuarenta años, de corredor de fondo.

EL repertorio arranca con temas del comienzo, «Under My Thumb» y «Just My Imagination», en plan suave, para comenzar la descarga fuerte con dos temas del nuevo plástico: «Tattoo You», «Neighbours» y «Star Me Up», que aquí sigue en la cresta de las listas, después de más de dos meses de entrada. Entre los clásicos no faltan «Honky Tonk Women» ni «Satisfaction»; pero ya está bien de adelanto, por cuanto en mi



próxima crónica daré testimonio de esta mi nueva cita con los Stones, desde que los viera en Barcelona el 11 de junio del 76. Por cierto que todavía no hay noticias de la posible gira del 82 por Europa, con parada inevitable en España, país donde siguen vendiendo más discos que en ningún otro de Europa, de cada uno de sus plásticos, incluyendo la misma Inglaterra. Lo único que me han podido decir, en la oficina de los Stones, es que estarían encantados de montárselo en nuestro país en las semanas de los Mundiales de fútbol.

"Esto es maravilloso, pero no nos lo merecemos"

LA revista «Popular» ha puesto a la venta un número especial dedicado a los Rolling Stones con entrevistas que, en exclusiva, el periodista inglés Chris Welch recogió, para la revista musical española, en La Granja, donde transcurrieron los ensayos del grupo antes de comenzar la gira americana. Por deferencia de «Popular» reproducimos algunas de las preguntas más interesantes que nos definen el estado de ánimo de la banda en esta nueva década, a través de las palabras de Mick Jagger: «Realmente no somos dignos de toda esta bronca que se está armando con motivo de nuestra vuelta.»

—¿Cómo te mantienes en tan buena forma?
—Corro unas siete millas al día. Luego hago gimnasia y un poco de pesas con el hombre que cuida de mi seguridad.
De hecho, Mick tiene tres miembros de seguridad, que obviamente considera necesarios tras la reciente ola de atentados a la Reina de Inglaterra, Reagan, el Papa y John Lennon.
Le gusta seguir una vida normal, o ir a la ciudad para que le corten el pelo en una peluquería, o jugar algo de tenis. Pero los equipos de la televisión alertan a la ciudad entera de su presencia y él siente no poder marcharse sin haber causado una conmoción.
—¿Cómo ves toda esta excitación que se respira en todas partes con motivo de vuestra vuelta?
—Es maravilloso, pero realmente no nos lo merecemos. Cada uno de nuestros «shows», donde vamos a tocar, ha vendido los «tickets» en un solo día, y en el último «tour» eso ocurría en una semana. No sé por qué todo se ha vuelto así de loco. El álbum aún no ha entrado en las listas. El single está sonando, pero no comprendo cuál es la razón. A cualquier parte que llevo los chicos gritan «¡Oh Mick!» y me muestran sus «tickets». Creo que nos verán cerca de dos millones de personas.
—¿Por qué habéis vuelto?
—Recibí una petición de mil quinientos chicos de una pequeña ciudad del Mid West. No quería defraudar a los chicos diciéndoles que no sabía cuándo los Stones volverían a realizar otro «tour», de modo

que les dije: ¡Este año! y eso fue todo. En el «tour» vamos a tener teloneros muy famosos, no sólo grupos que nos gusten a nosotros.

—Richard ha definido el nuevo álbum «Tattoo You» como «un montón de viejas sobras».

—¿Debo decirlo? Este álbum parece ser que va a venderse mucho mejor que los dos últimos. Para mí, los tres álbumes de los Stones son de un mismo grado de calidad. A veces la gente dice que somos prefenciosos, pero éste es muy relajado. No es un gran paso ni adelante ni atrás.

El «tour» de la banda ha sido planeado por Jagger y ejecutado por el más mítico de los promotores americanos, el hombre de los legendarios Filmores, Bill Graham...

—¿Por qué las caras tatuadas en el nuevo álbum?

—¡Oh!, es un artista cuyo trabajo ya habíamos utilizado anteriormente y quien nos dijo de hacerlo. No sé si salió demasiado bien: me gusta la foto de Keith, pero no la mía. Supongo que está bien. Las portadas no significan mucho, ¿no? Si el disco es bueno y la portada es una mierda, la gente no te



culpa, al menos eso es pero.

—Tu última oportunidad de ser una estrella de cine se evaporó cuando la producción de «Fitzcarraldo». ¿Finalizó mientras se realizaba en la jungla peruana?

—La producción se paró porque Jason Robards se puso enfermo y nos dejó. Yo estaba descansando en Lima, esperando, y no pasaba nada. En ese tiempo mi contrato había terminado y no podía sentarme otros tres meses mientras ellos reconstruían toda la historia. Así que dije: «Adiós, vuelvo al negocio del disco. Acabé de grabar el álbum y organicé este «tour»».



SISA hace doblete

JUEVES
● A las nueve y media, en el «Esta noche», de Tola, está prevista, entre otras, la actuación de MANZANITA.

VIERNES
● A las once y media de la noche, en «Música, maestro», bajo el título de «Cómicos», el espacio estará dedicado a «LA NOCHE DE SAN JUAN», la obra de SISA y DAGOLL DAGOM.

SABADO
● A las seis de la tarde, «Aplauso», con un contenido muy variado: En «portada», VILLAGE PEOPLE, con su actual éxito «Puedes pasar la noche». El «suplemento especial» estará dedicado al inefable RAPHAEL, que cantará dos temas de su último álbum. En la página de «telepeques», TERESA RABAL, con «Diábolos» y «Vivan los niños», y PETETE, con «Gracias, señor viente». Vuelve la página de «banda sonora», que nos ofrece el tema musical del último James Bond, «Sólo para sus ojos», que interpreta SHENA EASTON. En el «cartel» estarán los exóticos y numerosos CLASIX NOUVEAUX, con su éxito «Guilty». En la Copa Internacional de Rock Acrobático competirán MADRID y ATENAS y cantarán los GIBSON BROTHERS, «Barrio latino». Y en la «contraportada» estarán Pepe Sonrisas, es decir, el simpático JOSE VELEZ, con «Eres tan bella» y «Procuro olvidarte».

● A las diez de la noche, en el UHF, «Teatro Real», concierto con obras de HALFFTER, SCHOENBERG y BEETHOVEN.

DOMINGO
● A las 11.30, en «Cenicientos», única cantera-cantora de RTVE, se ofrecerán las actuaciones, en «Canción libre», Montserrat Peret; «Conjunto Folk», el grupo Pléyade; «Danza», María de la Salud Millán; en «Bailes regionales», Nobleza Baturra, y en el apartado de invitados estará Chelo Santaella.

● A las 21.00 horas, y por el UHF, en el programa «Operas», en directo desde el San Francisco Opera House, AIDA, de VERDI.

LUNES
● A las 23.20, y por el UHF, «Flamenco», bajo el título de Porvera y Zacatín, con Soto de Jerez (cantante) y Manuel Cano (guitarra).

MARTES
● En «300 millones» estarán el cantautor JUAN PABLO, el grupo CADILLAC y la famosa MARIA JESUS, con sus «Pajaritos».

● Por el UHF, a las 20.30 horas, en el programa «Retrató en vivo», el invitado será el cantautor catalán SISA.