



DISCOS PUEBLO

Vas a pisarle los talones al Iglesias

SI Miguelito, se te ve lanzado. El otro día, en lo del «Show de la Hispanidad», estabas rockero, internacional, diferente. Lejos de las baladas dulzonas y los vestuarios sofisticados. Algo ha cambiado en ti, o por lo menos lo parece. Eres menos latino, menos «para fans», menos casero. Y, aunque siempre has resultado sincero y convincente, ahora se te ve más directo, más natural... y hasta más músico. ¡Cómo me recordabas a Miguel Ríos cuando hacías como que punteabas la guitarra! Bueno, pues parece que por ahí te anda la cosa.

EN tu reciente álbum «Más allá» no hay ni una canción de autor nacional, aunque las letras sean tuyas, todo es más anglosajón —tu has confesado que te va más—, y es por ello que se te ve lanzado hacia el triunfo internacional. Vas a pisarle los talones a Julio Iglesias y a todos los demás que todavía, y tras el triunfo en los mercados latinos, no se han planteado, como tú, el salto anglófilo, con las armas (idioma, estilo, temática...) adecuadas.

Y claro, el álbum este es la muestra ideal de tu nuevo «trip», tal como tú lo defines. El álbum suena de otra manera diferente a todo lo tuyo anterior. Es una superproducción apabullante, donde los arreglos sensacionales de Graham Preskett encuentran recursos bellísimos, originales y enrollantes a cada tema. Ni qué decir tiene que Danilo Vaona debe apuntarse con esta producción uno de los mayores tantos de su exitosísima carrera. ¿Y Miguel, qué? Pues es el alma de todo. Alrededor de él se aglutina un equipo de personas extraordinarias, que sa-



¡Qué listo eres, Miguelito!

ben que con Miguel sólo vale lo mejor, porque es exigente y porque su multinacional lo tiene como objetivo prioritario para todo el mundo.

EL álbum «MAS ALLA» —hasta el nombre (PLUS ULTRA) simboliza ese afán de romper fronteras y conquistar otras tierras— reúne once temas, que queremos comentar pormenorizadamente. Veamos:

- CARA A**
1. «Te diré». Tema amable, fácil, muy comercial —es el sencillo para Hispanoamérica—, con aire de balada country, donde casi echas en falta la armónica. Comienza con guitarra y se le van sumando instrumentos hasta llegar al apoteosis de los coros. Exitó cloro.
 2. «Metrópolis». Comienzan muy fuerte la batería y las guitarras, muy en la línea de los «nuevos románticos». Voz suave, con mucha reverberación, a la que van sumándose las guitarras desgarradas y las voces. Muy buen rollo, con ese fenomenal saxo y los baquetazos a lo «Cantos magnéticos», de Jean Michel Jarre. Todo ello logra una atmósfera obsesiva y angustiada.
 3. «Hermano mío». Este será el tema polémico del álbum: «Es una declaración de amor a un hombre», confiesa el propio Miguel. Está cantado con ternura, con dulzura, con tremenda poesía: «No me dejes, que esta noche soy cobarde, estoy desnudo de valor; quédate, hermano mío, que tu sombra es mi refugio, mi calor...» «Tú eres mi debilidad, mi océano, mi tempestad; podrías destruirme y volverme a inventar.» «Quisiera abrirte de par en par, vibrar en tu sensibilidad, tenerte en exclusiva, poderte robar...» «No ha habido nunca una mujer, nadie antes, nadie después, capaz de conquistarme como lo haces tú...» Todo «in crescendo», apoyado con la batería, que golpea fuertemente. Y ese oboe final... Muy emocionante... y traerá polémica.
 4. «You can't stay the night». Cantada en inglés, comienza con piano y guitarra, al estilo de Bruce Springtenn, Billy Joel y Elton John. Para mí, es la mejor canción del álbum, con la voz, muy acústica, de Miguel y unos preciosos juegos de voces. El arreglo es brutal, y el final, sobrecogedor. Debe ser el éxito internacional de Miguel.

5. «Ma keen dawn». Con voz suave, débil, es como la búsqueda de la propia identidad: «Te busco y busco quién soy, te miro y veo quién soy, te llamo y oigo quién soy...». Y hay un solo de violoncello y piano en el centro que te pone los pelos de punta: es de una belleza sobrecogedora. Melodía encadenada, que se va filtrando, suave como un beso... Y otra vez el cello, los violines, el piano... y, de pronto, el saxo. ¡Dios, qué saxo! ¡Qué belleza!

CARA B

1. «Más allá». El tema que da nombre al álbum es dulce, suave, de fácil melodía, con unos violines volando como moscardones, de estribillo superpegadizo, que gustará a todo el mundo, sobre todo al público de Julio Iglesias. El solo de violines y flautas es también de antología.
2. «I'll keep holding on». Batería, guitarra y pandero. Tema fuerte y machacón. Ideal para bailar, con buen punto y coros. Muy comercial.
3. «Qué sé yo». Piano y guitarra para un tema simpatiquísimo, muy loco, con aires de «Don Diablo». Cantado con mucho cachondeo. Es un bayón quedón y refrescante. Ideal para hacer un poco «la loca» en las discotecas. ¡Hey pequeña! Y ese piano de salón o de feria... Demasié.
4. «Si esto es amor». Una bellísima balada de David Essex. Muy intimista con un precioso guitarrero y un impresionante diálogo de piano y sintetizador. «Suavemente, tristemente nieva soledad en mi corazón...» «Si esto es amor, no sé qué me da miedo. Si esto es amor, no sé qué es lo que duele si es tan sólo amor...» Reiterativa hasta sobrecogerte. Ideal para buenos románticos y dulces enamorados.
5. «¡Márchate ya!». Es el sencillo que aparece aquí en España. Tema supercomercial para abarrotar las pistas de baile. Batería, guitarra y ese «tu tut, tut tut» arrullador. Letra algo subrealista, pero a la vez muy descriptiva y sugerente. Será todo un tiro. Un claro número uno y un superéxito en discotecas. Tras el solo de guitarras y batería, parece que acaba... pero vuelve la guitarra y el «tu tut» y la tremenda juega. Sensacional.

● El álbum "MAS ALLA", del BOSE, es una superproducción que gustará a todos

● Está lleno de eficaces canciones, entre las que destacan: "Hermano mío", por su poética (y polémica) letra "¡Márchate ya!", por su tremendo gancho musical y "You can't stay the night", por su extraordinaria calidad

Y 6. «Nana luna». Comienza con un desgrane guitarri y el sintetizador. Con la voz muy intimista. Es, claro, una nana. «Como duele crecer, lo que cuesta aprender. Santo cielo lo que hay que andar. El camino de ayer hoy lo vuelvo a inventar y mañana vuelta a empezar...» Y unos coros, de boca cerrada, como murmullos, «Vuela, vuela, navegando en un sueño voy, blanca luna, me da miedo saber quién soy...» Y los coritos... oh, oh... Dulce, soñadora.

Pues todo esto, nada más ni nada menos, es el nuevo álbum del nuevo Bose; algo que debe ser, y lo será exitazo grande; aquí y MAS ALLA de nuestras fronteras. ¡Muy bien, Miguelito; mira que eres listo!

José ASENSI

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 12 al 18 de octubre de 1981

RECORD DE RECORDS



SUGERENCIA

AUNQUE haya gente que tilde de hortera lo de LOS PAJARITOS, la verdad es que, si fueran sinceros, tendrían que confesar que han bailado más de una vez el dichoso baile. Por eso sugerimos a nuestros lectores que se conviertan en encuestadores y pregunten a todo quisque viviente con el que se tropiecen: De verdad, ¿cuántas veces ha bailado usted LOS PAJARITOS? Y así veremos que, a pesar de los pesares, en el fondo todos somos unos tiernos y dulces humanoides capaces de hacer algo al unísono. ¡Bendita raza!

SENCILLOS

1



«Salta», TEQUILA.

- 2 «Los ojos de Bette Davis», KIM CARNES.
- 3 «Año 2000», MIGUEL RIOS.
- 4 «O me quieres o me dejas», JULIO IGLESIAS.
- 5 «Te quiero mucho, demasiado», SANTANA.
- 6 «Ma quale idea», PINO D'ANGIO.
- 7 «More Stars», STARS ON 45.
- 8 «Enola gay», O. MANOEUVRES.
- 9 «On the road again», BARRABAS.
- 10 «Malaika», BONEY M.

ELPES

1



«Confidencial», TEQUILA.

- 2 «Extraños en el escaparate», MIGUEL RIOS.
- 3 «Tattoo you», ROLLING STONES.
- 4 «De niña a mujer», JULIO IGLESIAS.
- 5 «Campos magnéticos», JEAN MICHEL JARRE.
- 6 «Zebop», SANTANA.
- 7 «Time», ELO.
- 8 «Larga vida al rock», BARON ROJO.
- 9 «Stars a 45», FONOGRAM.
- 10 «Nostálgico», 40 EXITOS DE LOS 60.

Sube.
Baja.

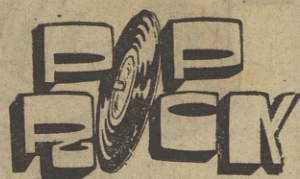
Se mantiene.
Nuevo en la lista.

AS



Una de ellas se llevará los "3 cuartos de kilo"

Estas son las 24 canciones del Benidorm-81



Por Agustín TENA

TOM PETTY

CADA disco de Tom Petty y los Rompecorazones es una compra segura, una buena inversión. Es un cantante perfectamente compenetrado con un buen grupo, y eso ya bastaría para recomendarle, pero es que, además, el rubio hace unas canciones límpidas que interpreta sin convulsiones ni sobresaltos, evitando también la ciénaga que suele impregnar al pop blando de los últimos años, ese inevitable tufillo de falsedad y tópicos que rezuman productos como la REO Speedwagon y otros grupos que le encantan a Gonzalo Garrido (que es ese disc-jockey de la capital que



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN



ARIOLA

- El día 16 especial de televisión de SERRAT, realizado por Hugo Steven y presentado por Carlos Tena.
El próximo día 30 aparece a la venta el nuevo LP de CAMILO SESTO, cuyo título es «Más y Más».
Ha salido a la venta un nuevo single del grupo discotequero TOM, TOM, CLUB.

- Actuación en directo, a final de mes, del grupo GRATEFULDEAD en el pabellón de los deportes de Barcelona.

- Sale a la venta un nuevo LP del grupo KINKS, titulado «Da a la gente lo que quieres».

CBS

- Hoy miércoles 14, MIGUEL BOSE inicia su gira promocional por Europa apoyando su último álbum «Más allá».
Mañana, jueves, ANA BELLEN estrenará «La niña del aire», de Calderón de la Barca en el teatro María Guerrero.

- Presentación en el festival de Benidorm del dúo PIPOL con el tema «Carolina».
PLACIDO DOMINGO y JOHN DENVER graban un LP de música pop que estará pronto en España.

- Próximo disco de RAY CONNIF en el que nos presenta a su hija TAMARA, con la que interpretará el famoso «Di papá».

CFE

- Nuevo disco de STEPHAN GROSSMAN titulado «Thunder on therund».
Aparece esta semana el último álbum de la serie USA JAZZ LIVE, con este son tres los volúmenes aparecidos.

COLUMBIA

- Sale en estos días al mercado el primer LP de EDUARDO MARTI, incluyendo el tema «Y ahora qué».
J. C. BARRETO se empieza a oír gracias a su disco «Di lo que sientes».

EPIC

- Primer álbum del cantautor catalán FRANCESC ROCA, cuyo título es «Amor de marinaga».
El 6 de noviembre, en el pabellón de deporte, del Madrid, presentación de OBUS.
A final de octubre, LP de PACO ESCUDERO titulado «Brindo».
Segundo single, «Larga vida al rock and roll», de BARON ROJO.

EMI ODEON

- Mañana, en el programa «Esta Noche» presentación de los ganadores del 1.º certamen del festival de la canción española, BORDON 4.
Se anuncian visitas de nuevos románticos: CLASSIX NOVEAUX y DURAN DURAN. Actuarán en directo y en televisión.
Lanzamiento de CASAL con su LP «Neo casal» y un single con el tema estrella «Champú de huevo».
Nuevo single de KIM CARNES, titulado «Draw of the cards».

FONOGRAM

- «Discipline» es el nuevo LP de KING CRIMSON después de varios años de separación; vienen a grabar Aplauso y Musical Express.
Los BEE GEES sacan un nuevo LP, «Eres un mentiroso».
LP nuevo de IAN DURY: «Lord Upminster».
GLAMOUR, grupo valenciano que saca un LP llamado «Imágenes».
Actuación de MIGUEL RIOS el día 23 del presente en el pabellón de deportes del Madrid.
Salida del LP de PLACIDO DOMINGO con «tangos».

MOVIEPLAY

- Actuación de ROCKY SHARPE el día 17 en «Aplauso».
14, 15 y 16 en el centro cultural de la villa actuación de INDIO JUAN.

ZAFIRO

- Presentación del dúo inglés ATTACK en televisión, con su primer single en España: «¿No crees en lo mágico?».
KORGIS estarán en España del 19 al 23 para promocionar su single «Todo el amor del mundo», perteneciente al LP STICKY GEORGE.
El 6 de noviembre, en el pabellón de deporte, del Madrid, presentación de OBUS.
A final de octubre, LP de PACO ESCUDERO titulado «Brindo».
Segundo single, «Larga vida al rock and roll», de BARON ROJO.

El XXII Festival español de la canción se celebrará los días 23, 24 y 25 del presente mes, con el patrocinio de Radio Cadena Española y el Ayuntamiento de Benidorm.

Estas son las 24 canciones que competirán por La Sirenita de Oro y las 750.000 pesetas:

- 1. «Benidorm sin tí», de Enrique Castro Alvarez.
2. «Camino y camino», de José Ruiz Veneegas.
3. «Canta para mí, guitarra», de Francisco Vicente Sánchez.
4. «Carolina», de Pablo Pinilla Rogado.
5. «Con su mejor amiga», de Braulio A. García Bautista.
6. «Disc-jockey», de Antonio Bernal.
7. «Es triste llegar a viejo», de Francisco Pérez-Cajuela.
8. «La montaña de la libertad», de Alberto Alvarez de Cienfuegos.
9. «Leslie», de Juan M. Fernández Bejarano.
10. «Los condenados», de A. Sánchez y A. Platero.
11. «Marinero, marinero», de Julián Tenorio Santos.
12. «Mi sueño», de Sator-James-Manly.
13. «Naturaleza», de Alfonso Bueno Avilés.
14. «Original», de José María Moll.
15. «Quien conoce el amor», de Daniel Oswald.
16. «Sol, sol no te vayas», de Jaime Bascañán Dockendorf.
17. «Tú y yo», de Fernando Romer García.
18. «Una más», de Julie de Grandy.
19. «Vete con él», de A. Gabin.
20. «Vivir y soñar», de Juan Gaspar Nebot Sancho.
21. «Voy a aprender a volar», de Delgado y Ruano.
22. «Voy a cantarte esta noche por última vez», de Alberto Alvarez de Cienfuegos.
23. «Y te quiero», de Julián Luis Angulo.
24. «Y volar», de Fernando Romero García.
Suerte a todos y que gane el mejor.

HISTORIA DEL FESTIVAL

NACIO el Festival, decano de cuantos se celebran hoy en España, en el año 1959, siendo el marco de sus finales el Manila Park, de Benidorm. Triunfó una canción «El Telegrama», de los hermanos Gregorio y Alfredo García Segura. El segundo premio se adjudicó a «Amor calladito», de Camilo Murillo y Antonio Segovia.
1960. Se celebró el II Festival también en el Manila Park, y la canción triunfadora fue «Comunicando», de Antonio Segovia y Luis Palomar, siendo su intérprete Arturo Millán. Segundo premio «Por su amor», de Gregorio y Alfredo Segura.
1961. El Manila Park vuelve a ser escenario del Festival, y el máximo galardón se otorga a «Enamorada», de Rafael de León y Augusto Alguero, interpretada por José Francis. El segundo premio se concede a «Quisiera ser», de Antonio Guijarro, Ramón de la Calva y Manuel Arcusa.
1962. El Festival se celebró por primera vez en la plaza de toros de Benidorm y dio el triunfo a la canción «Llevar», de Angel Martínez Lorente y Amador Regueiro. Fueron sus intérpretes Rafael —que también ganó el premio de interpretación— y Margarita Cantero. Este año se implantó la versión doble de las canciones finalistas. El segundo premio fue concedido a la canción «Quisiera», de Rafael de León, Máximo Baratas y Antonio Areta.
1963. También en el marco espléndido de la plaza de toros de Benidorm, el primer premio se adjudicó a la canción de Miguel Portolés y Mario Sellés, titulada «La hora». Sus intérpretes fueron Alberto, galardonado asimismo en el premio de interpretación, y Rosalía. Segundo premio: «La Luna tiene dos caras», de Francisco Naranjo y Eduardo Beitía.
1964. En el mismo recinto taurino, se celebró el VI Festival, en el que triunfó la canción «Eternidad», de Juan Hernando, interpretada por José Casa —ganador igualmente del primer premio de Interpretación— e Irán Eory. Segundo premio: «El barco, la mar y el viento», de San Julián y Nebreda.
1965. El primer premio se adjudicó a la canción «Tu loca juventud», de Tomás de la Huerta y José Luis Navarro, interpretada por Federico Cabo y

Laura. Segundo premio: «Primer amor», de César Nuño de la Rosa.
1966. La canción ganadora fue «Nocturno», de Jorge Domingo, habiendo sido sus intérpretes Alicia Granados y Santy. El premio a la mejor letra se otorgó a «Quién», de Luis Palomar, Julián Gómez, Carlos y Enrique García.
1967. El IX Festival, celebrado en la plaza de toros, dio como ganadora a la canción titulada «Entre los dos», música y letra de Alfredo Domenech, interpretada por Tony Dallara y Betina.
1968. Este año se proclamó ganadora absoluta la canción «La vida sigue

propio autor. En segundo lugar se clasificó «Adiós, te esperaré», de Carlos de la Iglesia y Alvaro Nieto, interpretada por Isabel Paton.
1974. «Un camino hacia el amor», es la canción triunfadora en el XVI Festival. Su autor, Juan Erasmo Mochi. Y es Mochi quien la interpreta. El segundo premio es para «Manuela», un tema de Manuel Alejandro, cantado por Miguel Angel.
1975. El XVII Festival se celebró en el Frontón Eder-Jai, Corresponde el triunfo a la canción «A ti, mujer», de Juan Pardo y Juan Camacho, cantada por éste último. Braulio quedó



Raphael (1962) y Julio Iglesias (1968), los mayores «descubrimientos» del festival.

igual, de Julio Iglesias, interpretada por su autor y por Los Gritos. Premio a la mejor letra: «La tarde», de Miguel Portolés y José Luis Navarro.
1969. El XI Festival registra el triunfo de la canción «Ese día llegará», letra y música de Manuel Alejandro, interpretada por la venezolana Miralay Koldo y Los Impactos.
1970. En el XII Festival triunfa la canción «Tus manos», de José Luis García Gutiérrez, interpretada por Joe y Luis y Donna Hightower. El premio a la mejor letra se otorgó a la canción «Cómo puedo olvidarte» de Marisa Medina.
1971. Se celebra el XIII Festival, con el triunfo de la canción de Portolés y Sellés, «Mi rincón», interpretada por Ely y Roxana. El premio a la letra se otorgó también a «Mi rincón».
1972. «A María yo encontré», de Agustó Alguero, interpretada por Eduardo Rodrigo, fue la canción ganadora del XIV Festival. Segundo premio: «Temas de amor», de J. E. Mochi y Rafael Ferro.
1973. Es el año de «Don Quince», apelativo cariñoso que se le da al Festival al cumplir su tercer lustro. El primer premio se concede a «Soledad», de Emilio José, cantada por su

propio autor. En segundo lugar se clasificó «Adiós, te esperaré», de Carlos de la Iglesia y Alvaro Nieto, interpretada por Isabel Paton.
1974. «Un camino hacia el amor», es la canción triunfadora en el XVI Festival. Su autor, Juan Erasmo Mochi. Y es Mochi quien la interpreta. El segundo premio es para «Manuela», un tema de Manuel Alejandro, cantado por Miguel Angel.
1975. El XVII Festival se celebró en el Frontón Eder-Jai, Corresponde el triunfo a la canción «A ti, mujer», de Juan Pardo y Juan Camacho, cantada por éste último. Braulio quedó

THE CLASH

LA pasada primavera tocaron en Madrid los míticos Clash: defraudaron un poco porque no habían ensayado suficientemente, y dieron el típico concierto de calentamiento para el resto de una gira que llegaba hasta lejanos confines del Continente. Habría que reprocharles esa descortesía, pero estos chicos no cui-



dan mucho esos matices, no en vano son —o quieren ser— apóstoles de la revolución proletaria al compás de la guitarra eléctrica. Y en la portada de «Black Market Clash» —una compilación de temas inéditos grabados entre 1977 y 1980, que fue puesta a la venta este verano— me colocan a un hippie que se dirige ufano hacia una tupida línea de bobbies dispuestos a reprimir una manifestación. Es una bella y sobria carpeta, como casi todas las del grupo. Las grabaciones tienen también mucha fuerza, como casi todas las del grupo, y merece la pena destacar la cara B, que presenta temas de la época del glorioso doble elepe «London Calling».

ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN

HILARIO CAMACHO



PUEBLO

Ha hecho el típico disco para "NO APRESURADOS"

ES como un gnomo que se esconde bajo la mezcladora del estudio de grabación y que cuando todos se han ido sale de su guarida y abre los cajones, levantando bajo la moqueta o rebuscando entre la pared y las viejas partituras abandonadas por los músicos, recobra a otros gnomos como él para sentarse en el estudio y hacer subrepticamente una grabación. Nadie notará a la mañana siguiente que Hilario y sus amigos ya tienen otro disco «a punto de caramelo». Los gnomos, por su agilidad y su atrevida pequeñez, podrán librarse de ser triturados como los otros por la maquinaria de la industria del disco. Subidos a su pequeño plástico a modo de barquita, sortearán algunas tempestades; quizá no llegarán al mar, pero siempre se salvarán del naufragio. Algunos que se creyeron Tarzanos o Supermanes se estrellaron contra la orilla o se fueron antes al fondo del mar por culpa de su enorme peso.

CAMACHO, con sus idas y venidas, sus apariciones y desapariciones, es un personaje curioso que, pese a sus fases de desánimo, siempre ha encontrado en sus circuitos mentales un poco de fuerza de voluntad para convocar a sus amigos y constituir entre todos otro pequeño barco con el que recorrer nuevamente la aventura del Río Disco. Hilario, que lleva cantando «toda-la-vida», y no sólo ha cumplido años, sino que ahora parece más joven que cuando empezaba, ha sido una flor de encantos y desencantos. En la Universidad del SDEUM, la-asamblea-en-Económicas y el reci-

tal prohibido, él cantaba a Hernández, Lorca, Vallejo y Machado dentro de las coordenadas de la llamada «canción social», con gentes tan decididas como Moncho (Alpuente), las León (Rosa y Julia), Pablo (Guerrero), Adolfo (Celdrán), Pablo (Guerrero), No hicieron falta demasiados vendavales: Hilario había desaparecido al poco tiempo, adentrándose por la calle de la acracia, y el blues, a contrapelo, un blues con castizas adherencias. Tuvo incluso un plástico comercial, «Los cuatro luceros», y el gnomo volvía a esconderse entre las páginas de un libro, en una castañuela o en la bodega de un avión. Volvió electrificado y haciendo unas canciones intimistas de una gran sencillez, escribiendo letras de amor con lápices de colegial. Luego fue salsero, flamenco, se aproximó a la música brasileña, fue y vino, sin nunca quedarse del todo en alguna parte. Hilario, que había dejado de hacer «canción social» —¿por qué le pondrían ese nombre que tan poco hizo en su favor?— mucho antes del famoso «20-N-75», se vio arrastrado inexplicablemente por el naufragio de los cantautores de los meses posteriores al «15-J-77». Entre viaje y proverbio de I Ching, Camacho se asomaba por algún festival y corría otra vez a esconder bajo la mesa de grabación, esperando que alguna noche el estudio pudiera quedar vacío para probar su suerte otra vez.

HAN pasado tres años e Hilario ya está navegando en un nuevo plástico negro. Un disco de título y resonancias lewis Carrollianas —«La mirada del espejo»— con temas que tienen un cierto aire de Christopher Cross, un corte bastante aceptable en los arreglos de poquitos y entusiastas músicos y algún apunte de crónica urbana —«Letania»—, muy próxima al último álbum de Joaquín Sabina, en el que Hilario ha intervenido directamente. Este pequeño gran artista, en combate permanente con sus desánimos y los portazos de los demás, que no tienen una voz espectacular ni un estilo deslumbrante, es capaz de hacer uno de esos discos que se pueden escuchar una y varias veces con una sensación de relajamiento y tranquilidad en el oyente. Es el típico disco para no-apresurados que está en línea con una balada-rock que hoy están haciendo otros. Incluso dentro de su sencillez y de su tono lírico-ingenuo, posee algunos destellos de un cierto atractivo. Este pequeño y voluntarioso Hilario ha logrado vencer otra vez sus propios celos y su introversión, y superados los obstáculos del marketing, ha podido hacer un disco muy correcto. Puede que algún día Hilario y sus gnomos se atrevan a secuestrar un plástico acorazado, a prueba de corrientes torrenciales, y puedan llegar finalmente a mar abierto.



De qué van... por Carlos PERELLON

Lo hondo, la croniquera y dulcecita

VAMONOS a Nueva York, muchachos. Allí habitan todas las formas de vida, como en un extraño museo de horrores y maravillas. El pequeño viejecito con patines y sonrisa extraviada, la hermosa mujer con los labios pintados de morado y un vestido amarillo marcando las siluetas, el vagabundo sin piernas, el millonario con un ojo de esmeralda, el negro con el cuerpo caliente y eléctrico, borracho, bailando hasta el delirio con los postes de las farolas gigantes. Vámonos a Nueva York, muchachos, que es el ropero del mundo.



GABRIEL CELAYA

PORQUE vivimos a golpes, porque apenas si podemos decir quién somos, nuestras palabras no pueden ser sin pecado un adorno, estamos tocando el fondo, estamos tocando el fondo... Quien así hablaba hace unos años con su alma vasca cargada de espanto y esperanza era Gabriel Celaya, un poeta hondo que ahora caldea su vez al amparo del cariño de su mujer, bondad de viejecitos que aguantan hasta el final en una mutua admiración que está por encima de los cuernos y los reproches, porque reposa en esa necesidad de amenizar la soledad que solamente provoca el adorar a alguien por su sola presencia. Y ellos dos, cogidos de las nudosas manos, escuchan a Mozart y a Bach sentados en las butacas del salón o la música clásica electrónica de Luis de Pablos o de Tomás Marcos. También tiemblan con el jazz viejo de Armstrong o de Baker o con Paco Ibáñez, el cantautor que usó a Celaya hasta el lamento.



CLARA ISABEL FRANCIA

TIENE pinta de haber sido una colegiala tímida y aplicada que estudiaba geografía hasta en las horas de recreo. Y de algo le valió, porque ahora es una de las mejores locutoras de televisión —lo cual no es muy difícil, por cierto—. Clara Isabel Francia entrevista con la parsimonia de quien no sólo no se sabe las preguntas de memoria, sino que está interesada por las respuestas que le dan. Parece una espectadora más de sí misma, como si en ese momento estuviera comiendo un pollo asado y viendo «Crónica 3». Clara —de nombre revelador— escucha mientras se observa con el volumen apagado, el rock suave de los Génesis, los Kin Crimson o los Supertramp. Oye, de vez en cuando, jazz de la mano de Django Reinhard o el flamenco moderno de Lole y Manuel. También le gusta el Llach y nunca ve televisión.



ESPERANZA ROY

ESPERANZA Roy es suave como una palomita, dulce como un pastel de azúcar, encantadora como unas vacaciones pagadas en Hawái y acaba de terminar una película original —es la primera en la historia del cine— en la que ella es la única protagonista. La película en cuestión está basada en la maravillosa novela «La vida perra de Juanita Narbonne», y es del fallecido Angel Vázquez. Por otro lado, Esperanza se deleita abundantemente con néctar musical del tipo de Beethoven, Mozart, Bach, Paco de Lucía, Meneses, Rollings, Beatles, Alaska y los Pegamoides y los Secretos. Pero su verdadero amor, aparte de en su novio, lo tiene depositado en el folk.

EL CHUPETE



SON, sin duda, los PUNKITOS, el espécimen deseado, que no pedido, de este chupete chupetero. Es decir: LOS PUNKITOS resultan fantástica mezcla de punki y criatura fresca e infantil cuyas edades oscilan entre los cinco y los ocho añitos. Tienen también los PUNKITOS el sabio ingrediente de contar entre sus filas, con cinco añitos, precisamente, a AINHOA, hija, la propia del propósito RAMONCIN. Y están, los Punkitos, hoy aquí porque trabajan en una película de TITO FERNANDEZ, carrozón él y, sin embargo, amigo, titulada «Caca, culo, pedo, pis», que la audacia hasta aquí está llegando y no vemos nada fácil que se detenga.

Y de tal modo no se detiene que hasta PARCHIS, tan majos ellos, han instalado, o les han instalado, una discoteca infantil en el circo Price, lo que viene a demostrar la irresistible ascensión, no ya de la juventud, sino de los auténticos infantes de esta sufrida patria, tema este para mogollón sociológico que debieran trincar nuestros sociólogos en este país que, precisamente, carece

tantísimo de ellos si exceptuamos al curulla DE MIGUEL.

PERO prosigamos con el «Rock Ola» —único lugar donde se practica el roquerío de manera, vamos, cotidiana— para hablar de la fiesta mod del pasado domingo donde actuaron grupos tales LOS ENEMIGOS, entre otros de menor resonancia y donde el jueves, o sea, mañana, se nos presentarán toda cantidad y tipo de grupos nuevos madrileños entre los que a destacar por este humilde cronista están FRACCION DEL EJERCITO ROJO, metiendo marcha germánica al tema temero, SINDICATO MALONE, con su habitual líder y codo de su familia misma ALBERTO HARO, y las ya habituales y simpáticas chicas de PELVIS TURMIS, que le pegan a tope a lo del turmis, precisamente. Mientras tanto, GLUTAMATO YE-YE se han marchado a



Ramoncin, padrazo de la criatura

PUNKITOS

Zaragoza, para actuar, vamos, de tal modo y manera que se produce así la primera emigración seria de grupos capitalinos hacia las periferias, pues los ZOQUILLOS también se

Por Eduardo BRONCHALO

fueron a Barcelona en plan reconciliación nacional.

Y da de sí la presente y pobre semana madrileña y menos, madrileña, con la actuación, el otro día, de DELOS TORCIDOS en QUADROFENIA, al mismo tiempo que también actuaban SINDICATO MALONE tipo despedida de cadete, ya que el cantante, LUIS, se nos marcha a la mili y está muy triste y será sustituido por FERNANDO.

Y vamos a felicitar a MIGUEL RIOS por su gira veraniega y ese final que tendrá en Pontevedra este sábado que viene y cuya actuación esté, probablemente, jalonada con la presencia en escena de JIM CAPALDI, batería de los TRAFIC, y cierto individuo de grupo FOCUS, individuo, éste, que no hemos podido controlar debidamente, tal es el rocanrol.

AUNQUE la noticia, la auténtica, es la que da título a la crónica: LOS PUNKITOS. Y es que esta juventud-niñez trae, pero que mucha marcha, vamos, muchísima. Y si no, también, al tiempo. Buena semana para todos y unos besazos.



Una recopilación muy esperada TODOS LOS EXITOS DE ADAMO

HACE tiempo que habíamos sugerido a su compañía discográfica el que lo hiciera, pues era más que evidente, que, en plena fiebre romántica y de resurrección de viejos éxitos, ADAMO reverdecería sus clamorosos hits de la década de los 60. Y, por fin, ya tenemos aquí un extraordinario álbum doble donde se recogen, bajo el título de «AQUELLAS MANOS EN TU CINTURA», nada menos que 24 canciones de ADAMO cantadas en castellano. Y si que están todas las que son y son todas las que están. No hay ni una de ellas, todas fueron éxito fuerte en nuestro país... Y siempre han estado en el recuerdo y la nostalgia de todos; algo así como lo de Nat King Cole. Pues bien, ADAMO, que nunca se fue, vuelve con sus canciones de siempre, que han servido para arrullar a los enamorados de tres generaciones... Y estamos seguros que, para quienes lo descubran ahora, ADAMO va a ser también el trovador de sus emociones adolescentes. Sin lugar a dudas, siempre habrá entre estos 24 temas, más de uno que retrate los amores que nacen. Porque son historia de todos lo que cuenta y canta en temas como: «Mis manos en tu cintura», «Mi gran noche», «Quiero», «Pequeña felicidad», «Nuestra novela», «La noche», «Tu nombre», «Porque yo quiero», «Marie la mer-4», «El anuncio», «Yo te ofrezco», «El tiempo se detiene», «Un mechón de cabello», «Arroyo de mi infancia», «Ella», «Vivir», «Era una linda flor», «Inch'allah-4,50», «En bandolera», «Es mi vida», «Una lágrima en las nubes», «Como las rosas», «Nada que hacer» y «Mañana en la luna». ¡Ahí es ná! Todo recopilado en un álbum doble. ¡Bienvenido, Salvatore, y que siga la nostalgia!

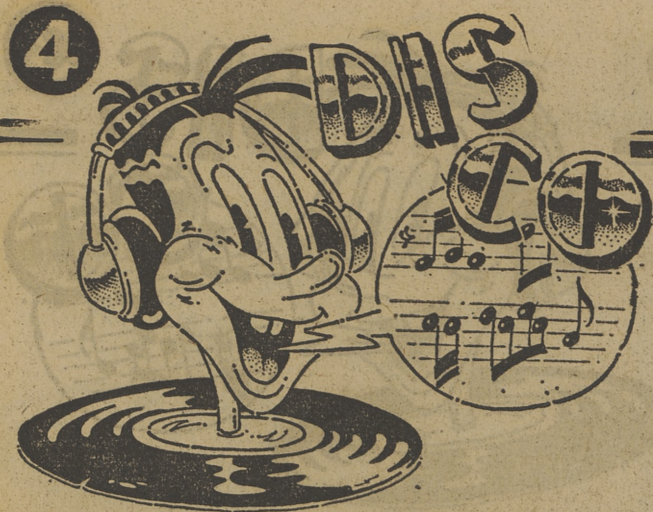
UN LIBRO IMPRESCINDIBLE PARA SABER DE QUE VA "La música pop" de José Ramón Pardo



AULA Abierta Salvat ha publicado un libro que no podemos menos que agradecer. Se trata de «La música pop», de José Ramón Pardo, nombre que nos merece ya suficientes garantías, acrecentadas si cabe por la calidad de la edición del pequeño volumen. Se trata de explicar el fenómeno pop desde 1955 hasta nuestros días. Sin pretensiones eruditas y con carácter divulgativo, José Ramón Pardo nos ofrece las claves de un fenómeno que ha transgredido las propias barreras musicales para situarse dentro de la más apasionante y moderna sociología.

UN libro éste, en concreto, que todo amante de la música y de nuestro tiempo tiene que leer, no tanto por la amplitud de los temas tratados sino por la lucidez del planteamiento de los temas mismos. Acompaña al texto una acertada bibliografía y una documentada discografía, así como una serie de gráficos y dibujos que clarifican totalmente el contenido de la obra, las letras de las canciones más representativas de los cantantes o grupos que han configurado el universo pop de nuestro tiempo. En suma, un libro que recomendamos.

4



PUEBLO

El viernes, acontecimiento en la tele



en vivo

Por Carlos VARA DE REY



El ROCK se hace

fuerte en los barrios

DENTRO de la tónica mediocre en lo que se refiere a actuaciones en directo, cabe destacar algunos acontecimientos: uno de éstos es la actuación del grupo catalán Los Rápidos, que ya estuvieron en la capital por el mes de marzo, cuando fueron teloneros de la Orquesta Mondragón; aquel día se definieron ante el público que abarrotaba el pabellón como una formación netamente «heavy», muy lejos de hacer música nuevaolera, que sería su estilo según afirmaban: «La única banda catalana de nueva ola»; tocaron bastante tiempo, lo que impacientó mucho al público, y mostraron algún detalle, sobre todo en el apartado de puesta en escena con hachas y sierras eléctricas incluidas. El concierto lo dieron en la discoteca «Rock Ola», los días 9 y 10.

FIESTA EN LOS DISTRITOS

OTRO de los sucesos noticiables son los actos musicales, entre muchos otros organizados por los distritos madrileños: el Festival de rock del distrito de Chamartín, con la participación de nuevos grupos madrileños, en total nueve: Los Seductores, Claro de Luna, Pioneer, Wagon, Los Atipicos, Stypsm, Los Cronistas, Retorno y Splash; es decir, una competición con grupos todos ellos noveles y, por tanto, promesas que pueden dar qué hablar, como en su día sucedió con Secretos, Zombies, Alaska y compañía; pese a todo lo tienen bastante más difícil que aquellos, pues hace dos años era original lo que hoy casi todos están hartos de escuchar.

Además del Festival de Chamartín, se han producido otros actos: en el mismo distrito, actuaciones de grupos de jazz y el concierto de Radio Futura. Y los próximos días, el Primer Festival de rock de San Blas, con la participación de más de veinte grupos de la capital; las entradas ya están a la venta a 100 y 200 pesetas, en un conocido establecimiento.

LA "RESURRECCION" DE LA OSTIZ

Y dentro de la escasez, los próximos días 14, 15 y 16, actuará María Ostiz en el teatro-cine Salamanca, de Madrid. Es lo único que hay, y lamentablemente no parece que la situación varíe en plazo breve. Eso sí, los rumores aumentan en número, y ahora dicen que es probable que vengan la Electric Light Orchestra, Duran Duran, Pat Benatar... luego ninguno. Además no hay locales adecuados, o ¿dónde se metería la gente para ver a los Rolling Stones?

POR FIN, EL "ESPECIAL SERRAT"

Joan Manuel
cantará
12 temas

El próximo viernes 16 de octubre, a las once de la noche, por la primera cadena, TVE dedicará, después de muchos años ausente de la pantalla, un programa especial de una hora de duración a JOAN MANUEL SERRAT. Interpretará temas de su nuevo LP «EN TRANSITO» y hará un recorrido por sus temas antiguos más memorables. El programa, que fue grabado en directo hace más de dos meses, ha sido realizado por Hugo Stuvens y presentado por Carlos Tena.

En este programa, Serrat cantará los temas: «Visca el mar», «A usted», «Cantares», «Padre», «Para la Libertad», «A quien corresponda», «Uno de mi calle me ha dicho que tiene un amigo que dice conocer a un tipo que un día fue feliz», «Aquellas pequeñas cosas», «Temps era temps», «Esos locos bajitos», «Mediterráneo», «Hoy puede ser un gran día». Y cuando esto acontece, Joan Manuel Serrat se encuentra de gira por diversos países de Hispanoamérica: Cuba, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela y México. La gira comenzó el 27 del pasado mes y terminará el 20 de diciembre.



CONCURSO MARIA JESUS

¡Estos son los ganadores!

Respuestas correctas

- 1 María Jesús nació en la provincia de CACERES.
- 2 «Los pajaritos» nos vienen de HOLLANDA.
- 3 El acordeón va ligado a PARIS.



Una vez efectuado el sorteo entre los miles de participantes, la cosa ha quedado así:

Premiados con una jaula, un pajarito y un elepé de María Jesús:

Carmen Hurtado Calvo, Alberto Navajo Sevillano, Luisa Mateo Alvarez, Carmen Crespo Jiménez, Ernesto Cifuentes Díaz, Justa Torino Prieto, Soledad Valencia Prat, de Madrid. De provincias: Matilde Membrio Paz, de Ciudad Real; Carmen Alfaro Riuolo, de Cuenca, y Antonio López Seven, de Barcelona.

Premiados con un elepé de María Jesús:

Jorge del Río Benito, María Cristina Navarro Ruiz, Julio Chivarro Galán, Antonio José Cantera González, Mari Luz González Bruno, José Guillén Aparicio, Tomás Bravo Serrato, Rafael Hinojosa Pérez, Carmen Solís Conde, Inmaculada Espinosa Sola, María del Mar Mejías Chaves, Julián Muñoz Espinosa, Dolores Castillo Hernaldo, Concepción Ruiz Hernández, Yolanda Alcolea Martínez, Pedro Moreno Nieto, Juan Temiño Prieto, Julia Santa Fernández, Antonio Capos Lemos, José Martínez Laredo, José Antonio Peñalva, Leonardo Clavijo Sol, Carmen Maroto Pérez, Mercedes Tayre Gerat, Esperanza Serrat Moreno, Antonia Imperio Marín, Jesús Albión Soler Izquierdo, Paloma Garrido Gómez, Blas de Zazo, María Jesús Cortés García, Edmundo Rodríguez Walker, Miguel Montero Montero, Carlos Solar Gil, Isabel Narvión García, Concepción Torres Montejo, Tomás Espinosa Manotera, Lorena Aguado Portilla, Pedro Sanz Delibes, Arturo Mola Sevilla, Enriqueta Cruz Valle, Consuelo Toboso, Andrea Maldonado Roam, Paloma Uriarte Calvo, César Paniagua López, Dermi Martín Aranda, Manolo Albión González, Pilar Raboso Martínez, José Campos Viejo, Juan Imperio Tello, Encarnación Calero, Rosa Cortés Serrano, María Palacios Saez, Andrés Ca-

rillo, Saturnino Roca Bellido, Manuela Princesa Calleja, María Claua Reguero, Dámaso Arregui García, Nicolás Yáñez Santos, Victoria Díaz Fernández, Lorena Guzmán Carnerero, Armando Bique García, Antonia Sereno Quijada, Lucía Laborda Frías, Melarca López Cobos, Gilberto Casado Gelis, Antonio Pérez Sol, Leslie García Ramall, Pablo Aldea Zurita, Esperanza Roig Dávila, Rosa María Peribañez Sánchez, Ernesta Abajo Jiménez, Alberto Escuredo Matía, Fernanda Pérez Prida, Irma Ocaña Romero, Antonia Morante, Marilén Torrado Muñoz, Luisa Alvarez García, María Villar Villar, Manuel Crespo Martín, Maribel Pozo López, Cristina Uriarte Cortés, Soledad Randal Ortiz, José Pérez Montañez, Aurelio Ugalde Montañez, Carmen Herranz Martínez, Marisa Esclava Teixidó, Pablo de Diego San Pedro, Carlos Rey Caro y Alonso Ferrer Figueroa.

NOTA - Los premiados de Madrid podrán recoger el premio en nuestra Redacción a partir del próximo martes, día 20, a las 12 de la mañana, y los de provincias recibirán el premio en su propio domicilio.

SABADO

● A las 13.00 horas, en «Concierto», la Orquesta Sinfónica de RTVE, que interpretará obras de Poulenc y Mozart.

● En la revista musical «Aplauso» veremos, en «Portada» a Adam & the Ants. En el «Suplemento especial», Landscape, creadores de «Einsteins a go-go». En la página de «Tele-peques», presentados por Petete, Enrique y Ana, que cantarán y bailarán «Abuelito» y «Super disco chino». En la página de la «Presentación», Mateo Fortuny nos presentará al dúo inglés Attack. En página «Pop Español» cantará Cadillac con su éxito «Vivir sin dinero». En la «Copa Internacional de rock acrobático» intervienen los equipos de Roma y Marsella y la actuación del grupo Two Man Sound con «Capital Tropical». En «Contraportada», Rocky Sharpe, y por último el ballet de «Aplauso» con «Los pajaritos».

● En el programa concurso «Lápiz y Papel», la actuación del grupo infantil Parchis.

DOMINGO

● En el programa «cantera cantora de televisión» «Gente joven» veremos en «Canción española» a María Vidal; en «Flamenco» a Francisco Díaz, en «Variedades» a Santiago Calvo, en «Conjunto instrumental» a la Orquesta Pirata y, por último, Bailes regionales.

● En «Musical Express», a partir de las 18.00 horas, y por el UHF, veremos a Donovan y Kevin Ayers. Incluyendo también un reportaje sobre el Club C. B. de Nueva York.

LUNES

● «Blanco y negro», programa dedicado a la nostalgia, y presentado por Mari Cruz Soriano.

MARTES

● En el programa de Miguel de los Santos «Retrato en vivo» estará dedicado a los Gibson Brothers, emitiéndose por el UHF.

● A partir de las 21.35, en el Primer Canal, «300 millones», en el cual la estrella invitada será Massiel.



LA COLECCION "OYE-MIRA"

Otro gran "invento"

Y A está a la venta la colección «OYEMIRA», especialmente destinada a los más pequeños, producto de la cooperación de la editorial Bruguera y el sello discográfico Belter. Por el asequible precio de 325 pesetas a la semana, los niños podrán adquirir en cada formato una cassette de sus grupos favoritos, un álbum de cromos, un tebeo y un adhesivo; ya solamente la cinta pasaria de las 600 pesetas en cualquier establecimiento.

Apoyamos decididamente desde estas páginas tal iniciativa que permite a cualquier niño leer, aprender a escuchar música y divertirse. Ya han aparecido algunos de los doce títulos dedicados a Parchis, Mortadelo y Filemón, Petete, las canciones de Teresa Rabal, Barbapapá, Regaliz, Horacio Pinchadiscos, los Superhéroes (Spiderman, Hulk, Superman), la banda sonora original de la serie «Erase una vez el espacio», Los Pitufos... es decir, todos los favoritos de los niños de la «tele» y los tebeos. ¡Mucha suerte!



JULIO IGLESIAS,
"Long-Play de oro"

PARA el más internacional de nuestros cantantes ha sido el «LONG PLAY» de oro del trimestre julio-agosto-septiembre, que concede un jurado formado por especialistas en música y discos de todos los medios de comunicación. El premio se otorga trimestralmente y es innegable que durante este verano, JULIO IGLESIAS, con su álbum «De niña a mujer», ha sido el artista español más importante, en popularidad y ventas de nuestro país. El premio lo recibirá el propio JULIO, allá por las Navidades, en la discoteca «LONG PLAY».