

# DISCO PUEBLO

CONCURSO CON PREMIO!!

## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 14 al 20 de septiembre de 1981

RECORD DE RECORDS

100 Lps. de M.<sup>a</sup> JESUS,  
pajaritos y jaulas,  
gratis para ti



No mandes  
ahora este  
cupón,  
guárdalo  
hasta  
la próxima  
semana



¡ESTE CONCURSO DURA 2 SEMANAS!

NADA mejor para despertar a los niños y que se vayan risueños y cantarines al cole que atizarles de buena mañana el disco de MARIA JESUS con el superglorioso «BAILE DE LOS PAJARITOS»; saltan alegres de la cama y se lavan hasta las orejas. Pues bien, como con este menester ya debe usted tener rayado el disco de marras, MARIA JESUS quiere regalarle su ELEPE, en el que, además de lo de los pajaritos, hay nueve temas más, a cual más divertido. Y, además, MARIA JESUS, también para hacer felices a los niños, incluye en el premio PAJARITO (vivo y de verdad), con su JAULITA y todo. ¡Padres que tenéis hijos, atención al concurso!

### CUPON 1

Sabemos que MARIA JESUS ya está grabando un nuevo disco con otro baile... de otros animales domésticos; pero ya os lo contaremos más adelante. Ahora, atención a la PRIMERA PREGUNTA:  
**¿En qué provincia nació Maria Jesús?**

Guarda este cupón; ya nos lo mandarás con el

Vienen MOTORHEAD, STRAY CATS, VILLAGE PEOPLE Y RAMONES

RUMOR INSISTENTE Y GLORIOSO

ROLLING STONES,  
CONCIERTOS EN MADRID Y BARCELONA



NO toda la actualidad musical se remite a la cita de ayer en Usera; aunque no muy brillantes, hay una serie de actuaciones que según las previsiones van a tener lugar en fechas próximas. Adelantamos hace dos semanas una serie de nombres que conviene recordar: MOTORHEAD, un grupo de rock duro mediocre, STRAY CATS, unos de los grandes representantes del rockabilly, VILLAGE PEOPLE y RAMONES; estos últimos, que ya triunfaron en nuestro país durante la gira que realizaron el pasado año, pueden dejar mucho que desear si se limitan a tocar su último elepe, bastante pachanguero.

En el capítulo de rumores, a los nombres de VAN HALEN y CHRISTOPHER CROSS, hay que añadir a THE CURE (lo que supondría un buen acontecimiento), SPANDAU BALLET, ya superamos tras su verano, y a GIRLSCHOOL, como ya anunció Vicente Romero en su espacio radiofónico. Y ya como cosa aparte, el

insistente y gratisimo rumor de la gira europea de los ROLLING STONES: ahora se especula con más fuerza que nunca con que van a venir a Madrid y Barcelona, pero hasta el momento no se ha confirmado. Si se decidieran, protagonizarían, sin lugar a dudas, el concierto del año. A ver si tenemos más suerte.

### LA «BASCA DE MADRID»

POR lo que respecta a la actualidad local, parece que tras el paréntesis estival vuelven a tocar los grupos ya tradicionales de la ciudad; así, el pasado jueves actuaron los noveles FLASH y LOS FLUSH; el viernes 11 el cartel resultó más atractivo, con la celebración del

concierto de «rock duro punky», que organizaron LOS ZOQUILLOS y LOS ESCAPARATES, dos grupos con mucho futuro como están demostrando. Y lo de los nuevos románticos no para, y no se puede hablar de una decadencia, sino más bien de todo lo contrario, y la prueba es que constantemente surgen nuevas formaciones del estético movimiento.

Y para terminar, una noticia salsera: el grupo cubano Irakerre se encuentra en Madrid para actuar los días 16 y 17 de septiembre (es decir, hoy y mañana), en la Sala Olímpica.

Carlos VARA DE REY

### SENGILLOS

1



«Jugando a vivir», MIGUEL RIOS.

- 2 «Ma quale idea», PINO D'ANGIÓ.
- 3 «Los ojos de Bette Davis», KIM CARNES.
- 4 «Te quiero mucho, demasiado», SANTANA.
- 5 «Enola gay», O. MANOEUVRES.
- 6 «O me quieres o me dejas», JULIO IGLESIAS.
- 7 «Pensando en ti», CADILLAC.
- 8 «Corazón de poeta», JEAN-NETTE.
- 9 «Con botas sucias», BARON ROJO.
- 10 «El "disc-jockey" campeón», HORACIO PINCHADISCOS.

### ELPEES

1



«Extraños en el escape», MIGUEL RIOS.

- 2 «Zebop», SANTANA.
- 3 «Quinto álbum de TRIANA».
- 4 «Stars a 45», FONOGRAM.
- 5 «De niña a mujer», JULIO IGLESIAS.
- 6 «Cantos magnéticos», JEAN-MICHEL JARRE.
- 7 «Nostálgico», 40 EXITOS DE LOS 60.
- 8 «Tangos a media luz», PEQUEÑA COMPAÑIA.
- 9 «Larga vida al rock», BARON ROJO.
- 10 «Equipaje de éxitos», POLYDOR.

Sube.  
Baja.

Se mantiene.  
+ Nuevo en la lista.

AS

2



## LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

### ARIOLA

- Las **GIRLS SCHOLL** lanzan su primer disco en España, que coincide con los conciertos que harán en nuestro país a finales de septiembre —y que serán en Madrid, Barcelona, San Sebastián y Valencia.
- El día 28 de septiembre volverá a España **JOSE LUIS RODRIGUEZ** para grabar su LP con Manuel Alejandro.
- Ha salido a la venta el LP de **ANGELA CARRASCO**, que lleva como tema estrella la canción «Un muchacho más».

El próximo día 7 de octubre **CAMILO SESTO** dará un recital en Palma de Mallorca con fines benéficos, y que será el único que dé en España.

Va a salir a la venta en España el último LP del grupo **MOTOR HEAD**, un grupo de rock duro.

Ha salido a la venta el último LP de **JOE EGAN**, cuyo título es «Out of nowhere».

En el mes de octubre vendrá a actuar a España el grupo **STRAY CATS**.

### C. F. E.

- JUAN CARLOS SENANTE** actuará el día 18 en Valladolid en el estadio Zorrilla, a las 10,30, y el día 19 de este mismo mes, en Salamanca, en el Pabellón de Deportes.
- El grupo **SUBURBANO** actuará el día 19 en Torrejón, en un acto anti-OTAN patrocinado por las Juventudes Socialistas.
- El grupo **LABANDA** actuará en Sidamunt (Lérida) el próximo día 19, a las 10,30.

### GUIMBARDA

- LP doble de título «The transports», que es una ópera folk escrita por **PETER BELLAMY**, y que se refiere a la historia de dos ladrones que fueron los primeros en fundar una colonia en Australia.
- LP de título «Popular to contrary believe», que es de los hermanos **ROBIN AND BARRY DRANSFIELD**.
- LP de **JOHN JAMES**, que se titula «In concert».

### EPIC

- La **ELO** tiene un single de título «Agárrate fuertes», y un LP, «Tiempo».
- MEAP LOAF**, con un single titulado «Amarla por los dos», y también un LP.
- PETER FRAMPTON**, con un single titulado «Rompiendo las reglas», y un LP, «Breaking all the rules».
- JOE JACKSON**, con un single, «Jumping Give».

### MOVIEPLAY

- PEQUEÑA COMPANIA** y **ESTELA RABAL** han grabado un LP conjuntamente. El título del LP es «Tributo a mis amigos».



**TRIANA** sigue con su quinto álbum escalando puestos su superventas. En este verano ha sido uno de los grupos con más galas.

**BERNIE LYON** ha estado unos días entre nosotros para grabar televisión, concretamente el programa «Aplauso», que se emitirá el día 19, y la promoción del que será su último LP. Se ha extraído para single el tema «Vuelve a ser tú misma».

**EMILIANO SALVADOR**, pianista cubano, aparecerá en el programa de televisión «Música, maestro» el día 17 de este mes.

Varios intérpretes de la nueva trova cubana, entre otros **SILVIO RODRIGUEZ** y **PABLO MILANES**, también han grabado un «Música, maestro» especial desde Cuba.

LP de los **PEKENIQES** con temas que les hicieron famosos, como «Peper box», «Nobles contra villanos», etc.

**THE ALVIN LEEVAND**, con un reciente LP aparecido en España llamado «I don't wanna stop».

Próxima visita de **SNIFF AND THE TEARS** para grabar televisión y promocionar su último disco.

Próximo LP de **JUAN SEBASTIAN**, del que se extraerá un tema que se llama «Entre dos amores».

**TERESA RABAL** ha grabado un nuevo disco, que aparecerá a primeros de octubre.

### R. C. A.

- Ya están a la venta, para incorporar a la colección **CINEMA 3**, las bandas originales de las películas «Más allá del bien y del mal», «El portero de noche», «Desayuno con diamantes», «La ciudad de las mujeres» y «Ensayo de orquesta».
- Nuestro artista **EDDY ROSEMOND** ha grabado un programa «Aplauso».
- Esperamos la llegada de **PINO D'ANGIO** para promocionar el «Qué idea» en castellano.

**ROCIO JURADO** se va el próximo mes a Nueva York para hacer varias giras.

Ya está en Madrid **JOAN BAUTISTA HUMET**, que comenzará a grabar su próximo LP.

También **SPANDAU BALLEET** nos visitará para presentarnos su última producción.

Y presentación en España de **ULTRAVOX** y de **DEBBIE HARRIS**, artistas del sello Chrysalis.

## ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN

# SANTANA



En una época de suaves baladitas, acariciantes melotrones y cosificadas piezas de «pop-rock», la llegada de Carlos Santana parecía una bola de fuego capaz de arrasar del mercado anglosajón lo cerebral y lo convencional. Con los álbumes «Santana», «Abraxas» y «Caravanserai», aportaba una música caliente, vibrante, tocada con una fuerza y un ardor que parecía salirle de la sangre.

ERA un estilo de raíces «tercermundistas» que tomaba influencias de la música afro y que hasta se permitía dar un tratamiento electrónico a un «cha-cha-chá» llamado «Oye cómo va». Música de un solo motivo sostenido a lo largo de los cuatro, cinco o seis minutos de uno de sus largos-cortos temas. Un chicano que hacía música con fidelidad a su personalidad latina y un guitarrista con una gran capacidad para improvisar y extraer un verdadero sentimiento de sus espectaculares solos y de su modo tan personal de tocar, a caballo de la melodía y acompañado por una percusión capaz de crear el climax de cada tema. Desde 1966 a 1971, Carlos Santana pasó de ser un oscuro pero imaginativo guitarrista a la más original aportación latina al «rock».

PERO luego vino un Santana con necesidad de experimentar y abrirse camino hacia el «jazz» y hacia la búsqueda de un nuevo sonido. En cada nuevo trabajo de Santana, se rodeaba de una banda distinta, en un incesante ir y venir de nuevos componentes. Había surgido un Santana demasiado preocupado por la técnica, abierto a estilos tan heterogéneos como el «funk» o el «pop» más o menos puro. Un músico que se defendía con una profesionalidad y todos los trucos y los recursos de un guitarrista ya resabiado. Nació el Santana de la técnica impecable y el amago de repetición, de trabajos como «Welcome», «Amigos» o «Festival». En todos quedaba un sitio para algún tema vibrante del estilo del «Oye cómo va», y para alguna lenta «balada-cha» como «Europa» —¡demonios!, ¿por qué le pondrían ese nombre oportunista a un tema que realmente se titulaba «Earth's cry heaven's smiley» («La tierra es un grito; el cielo, una sonrisa») —, en un momento en que los discos de Santana tenían más éxito en el Viejo Continente que en América. Cambiando a cada disco de banda, Carlos Santana se sintió llamado por el camino de la mística.

LOS nuevos álbumes del ahora denominado «Devadip» Carlos Santana habían perdido parte de la vitalidad y la fresca agresividad de sus primeros trabajos, reemplazados por una pintoresca sofisticación. Bajo la protección del guru Sri Chinmoy —sin el que Santana era incapaz de dar un paso—, surgieron discos tan «particulares» como «Moonflower», donde se mezclaba

el directo con piezas de estudio, en un verdadero «puzzle», o el «Oneness», el álbum menos latino de Santana, a un paso de la más subida sofisticación. Tan pronto se movía hacia el «rock» como sentía la necesidad de adentrarse en unas incursiones por imaginarios edenes musicales. El punto más bajo de toda su obra se producía en 1979, con el decepcionante «Marathon», en el que Santana parecía un pálido reflejo del hombre lleno de ideas de su primera época.

Y nuevamente Santana prescindió de su formación más o menos habitual para realizar un álbum, paréntesis en solitario, «The swing of delight», con individualidades de la talla de Herbie Hancock y su casi inseparable Armando Peraza, que significaba la continuidad de anteriores brillantes incursiones en solitario, con músicos como



John McLaughlin o Buddy Miles. En un momento de auge de la música latina y de lo que los americanos han llamado «salsa» —y que los latinos conocemos desde hace tiempo bajo otros nombres, lo que no obsta para que miméticamente también nosotros nos pongamos a llamarle «salsa»—, Santana ha regresado al «pop-rock» y a las baladitas latinas en su último trabajo, «Zebop!», que tiene todas las trazas de ser un buen disco de transición entre la larga etapa hamletiana del ser o no ser latino y la redefinición de su nueva identidad. Un músico tan genial como Santana, y uno de los pocos artistas con un sonido perfectamente identificable a la primera ráfaga de cualquiera de sus discos, parece haberse extraviado por vericuetos que sólo conducen a la «ciudad de ninguna parte». Nada menos que catorce álbumes en otros tantos años de carrera, cabalgando por el mercado del disco con una guitarra, expresión plena de fuerza y de potencia, dispuesta a dialogar con una galopante percusión. El Santana que ahora viene a tocar a España con su banda es casi una incógnita. La gente —por lo menos aquí—, cuando piensa en Santana se acuerda del «músico caliente» de temas con mucha fuerza y sentimiento, y mucho menos del místico que viaja en el «tour» de la sofisticación. Un Santana de «sol-tierra-y-agua», y piezas de «gasas-abstracciones-paraisos imaginarios».



## LA GUINDA

Por Javier REVERTE

En su álbum «SHOT OF LOVE»

## Mr. DYLAN MIRA HACIA ATRAS (para seguir avanzando)

ALGUN crítico juzga estos días como pobre la calidad musical de este cuarentón del «pop» que es Dylan. Y lo curioso es que elabora su juicio a partir de la edición de su último álbum, el «Shot of love», que hoy destacamos aquí como acontecimiento de la semana. Una de dos: o el crítico no ha oído el elepé o es un enemigo jurado del artista. Porque de otra manera no se explica que califique de «músico primitivo» a uno de los pocos compositores e intérpretes que se permiten el lujo, en un solo álbum, de tratar el rock, la balada, el blue e incluso el reggae, un sonido éste de origen negro que no se da muy bien, en general, cuando sale de gargantas blancas.

ESO es el álbum, fundamentalmente: una exhibición de dominio de los ritmos y una apabullante muestra de la capacidad del viejo maestro para seguir creando melodías difícilmente olvidables. No son precisamente cualidades que sobren en estos días, donde el laboratorio prima sobre lo genuino, donde la música brota casi más de las computadoras que de los talentos individuales.

DYLAN, en este nuevo trabajo, que sucede a los álbumes «Last train» y «Saved», parece dar un nuevo salto en su concepción musical. No es un salto hacia atrás, una simple vuelta a los orígenes... Es tan sólo



una mirada hacia atrás, como un gesto de nostalgia, al que sigue un impulso de creación que mira hacia el futuro. Si en «Last Train» y «Saved» —los dos elepés de su conversión al cristianismo— pareció atrancarse en un estilo gospel, en un misticismo musical que no parecía ofrecer excesivas posibilidades de desarrollo posterior, en «Shot of love» Dylan vuelve a sembrar, a tratar de abrir caminos. Queda, eso sí, su espíritu religioso, su nuevo descubrimiento de la pasión religiosa, y no duda en cantarlo en un tema que llama «Property of Jesus», tema que, curiosamente, tiene un trazado musical más acorde al clásico estilo Dylan que a las formas ensayadas en los dos elepés a que antes hacíamos referencia.

UNA balada triste como «Lenny Bruce» no precisa de un gran acompañamiento musical. Se tiene en pie ella sola, apoyada en la voz desgarrada y atípica del viejo rockero.

ERO cuando se trata de meter orquesta, de acompañar la voz y darle aire, Dylan no sólo cuenta con su armónica y su guitarra, sino que se hace apoyar, en algunos temas, por otros monstruos del «pop» como el «beatle» Ringo Star y el «rolling» Ron Wood. Ahí es nada el cóctel de sonidos y ahí queda ese «Heart of mine», «Dead man, dead man», «In the Summer time» o «Trouble» son temas que, por sí solos, justificarian ya un álbum... y sobre todos queda ese «Every grain of sand», canción de tema religioso, pero acompañada de una música de balada que hace recordar ese Dylan de los grandes días, ese mister Dylan (señor Dylan) que hoy vuelve a mirar hacia atrás para seguir marchando hacia adelante.

bla, bla, bla

# Bernie Lyon, "príncipe del reggae"



Bernie Lyon, el cantante de color de origen martinicano que se encuentra entre las figuras del «reggae», y conocido ya aquí por sus éxitos «Eleanor Rigby», «He» y «Get back to yourself», acaba de visitar España por tercera vez para grabar un «Aplauso» (a emitir este sábado), cuando está a punto de aparecer su segundo elepé.

—¿El nombre Bernie es un diminutivo?  
—Es un seudónimo, el diminutivo de Bernard.  
—La mayor parte de los grandes del «reggae» son de lengua inglesa por la influencia inglesa en Jamaica, mientras que tú eres de origen martinicano y vives en Francia, ¿marca eso alguna diferencia en el tipo de «reggae» que tú haces?  
—Sí, yo tengo una influencia europea, hago una mezcla del «reggae» tradicional con la cultura que he recibido en Europa.  
—Al comienzo tú no habías «reggae». ¿Qué te hizo entregarte a esta música?  
—Yo conocía esta música

desde pequeño, la escuchaba en mi casa, y más tarde a través de cantantes como Jimmy Cliff, pero fue el escuchar por casualidad un disco de Bob Marley lo que me iluminó y me decidí a dedicarme al «reggae», porque ya era un tipo de música que podía trabajarse como a mí me gusta, con cierta sofisticación.  
—Es tu tercera visita a España y en las tres has hecho televisión, pero ¿cuándo harás algo en directo?  
—Creo que ya se dan las condiciones necesarias para que eso ocurra.  
—Conocer Madrid y Barcelona, ¿cuál es tu impresión?

—La gente me parece muy cálida e inquieta, encantadora, se nota la influencia del sol, y eso se identifica perfectamente con mi música.  
—¿Qué significó para ti la muerte de Bob Marley?  
—Fue un «shock», a pesar de saber que estaba enfermo hace tiempo. El abrió las puertas del mundo entero para el «reggae», mientras que antes era la música de un pequeño sector de gente. Todos los músicos hemos recibido una fuerte impresión con su muerte, la sensación de haber perdido algo importante.  
—¿Qué sentiste aquella vez que fuiste telonero de Los Beatles, en tus comienzos?  
—Era casi un sueño, era difícil creérselo. Lo sabía desde dos meses antes, pero no podía creerme hasta que me vi en el escenario del Palais des Sports, que allí

# PUEBLO

● "Bob Marley abrió las puertas del mundo a una música que era de un pequeño sector"

fue, en París.  
—¿Hay alguna relación entre eso y el hecho de que luego versionases en «reggae» «Eleanor Rigby», el disco que te hizo famoso?  
—Desde luego. Lo hice en recuerdo de aquel concierto.  
—¿Cuál crees tú que es el motivo de esta explosión de música «reggae» que ya dura algún tiempo?  
—Ha correspondido a un momento de cansancio de la música «disco» y del «rock», la gente tenía ganas de oír otra cosa.  
—¿Crees que aún durará mucho tiempo?  
—Sí, porque es una música espontánea, igual que el blues, el jazz o el rock, no es una música de receta. Nadie creía que el rock podía durar cuando estaba empezando, e igual ocurría con el jazz. Y ahí están el jazz y el rock. Espero que ocurrirá igual con el «reggae».



## De qué van... por Carlos PERELLON

### EL "SUPER MINISTRO", LA "FEDRAZA", Y EL CURRANTE

**V**OLVER sobre los mismos pasos de las aceras, nada cambia, entumece. A las ciudades, como a los presidentes americanos se les debería hacer la plástica, que podría consistir en trasladarlas de lugar y pintarlas cada año de otro color. Aunque sigue siendo más fácil abandonarlas cada cierto tiempo y volver morenito.

**C**UANTO honor en nuestra sección! Hoy tenemos nada más ni nada menos que a todo un «superministro», sí, al mismísimo don PIO CABANILLAS, inquilino, ya casi eterno, de despachos enmoquetados, pieza clave del motor del poder y ejemplo vivo del político moderno que sabe alternar y combinar el deber público con el yo interno. Así, pues, don PIO escucha, mientras piensa políticamente, a los clásicos, Beethoven, Mozart, Albinoni, Vivaldi, y cuando tiene morriña oye los cantos de sirena del folklore celta. En lo moderno, por encima de modas y «aggiornamientos» se queda con los Beatles.

**D**ELGADA hasta hacer confluír su piel con la tela de los vaqueros, con aire de mujer famosa que pasa los apuros de su fama con cierto estiramiento —no de arrugas aún, no—, VICTORIA VERA tiene algo en los labios que dan deseos de besarlos sin pedir permiso a su novio. Sin embargo, uno y las reglas contienen su estímulo y apuntan con lujuria los nombres clásicos de Mozart y Vivaldi, los modernos del enterrado Marley, de Pink Floyd, de Benson o los Rollings, sin olvidar el country Don Williams para escuchar con tortilla de gambas en el campo. Y VICTORIA comienza muy pronto «La vida es sueño» —sobre todo por las mañanas, diría Dupont—, con José Luis Gómez en el Calderón. Esperemos que tenga éxito y no nos durmamos.

**E**STE hombre con cara de pera que se afeita con Filomatic curra en la construcción, tarzanea como un loco por los estudios de la TV y además hace hoy una función en Antequera y mañana en Lugo, este hombre que nació con cara de gracioso se llama ANDRES PAJARES. Únicamente tiene que doblar un poco las cejas, sacar cara de idiota o vestirse con falda de lunares y la gente se desternilla sin problemas, desparramados como agua por las butacas de los normalmente azules locales. Y cuando no tiene que hacer reír, PAJARES se dedica a escuchar todo tipo de música, desde Tchaykovsky hasta Miguel Ríos, pasando por Spandau Ballet, Rollings, Ray Charles, Isaac Hayes, Bee Gees o Alasca y los Pegamoides. Todo así, desordenadamente.



PIO CABANILLAS



VICTORIA VERA



ANDRES PAJARES

## ¡ABROCHENSE LOS CINTURONES!

por J. A. DE LAS HERAS

### ¿QUE PASA CON LA MUSICA?

**U**NO tiembla cuando le hablan de la música que funciona en el país, por decir que hay algo que funciona en este terreno en el que todo son problemas y quejas, es la interpretada por María Jesús, la de su acordeón. «El baile de los pajaritos» la ha hecho popular en estos meses de verano. Para algunos es una canción preciosa y para otros todo lo contrario, una horterada pegadiza. Se piense de una forma o de otra, lo cierto es que hay que admitir la realidad de que es una de las canciones más escuchadas de estos meses, junto con «Los ojos de Bette Davis», que en el mundo discotequero ha sido el gran impacto. Con este comentario no quiero quitar méritos a María Jesús, que gracias a esta canción va a conseguir un protagonismo que la puede colocar en un plano al que difícilmente habría tenido acceso sin este tema. Por supuesto, me gustaría que todo el mundo que estuviera en la música hiciera maravillas que nos llenaran a todos de gozo, pero esa es una utopía absurda. Durante mucho tiempo tendremos que seguir soportando a gente a la que la promoción ha colocado en la cumbre, sin tener méritos para ello.

a los millones, la importancia que tienen. O que deben de tener, porque hablamos de oídas. Se especula con que la finalidad de esta organización, y el auténtico negocio, era el grabar las actuaciones de los participantes, para después comercializar los vídeos en las televisiones privadas que todo el mundo empieza a paladear. Es posible que así sea, porque de esta forma se explica el no preocuparse demasiado de los resultados



de taquilla, dando importancia, sobre todo, a que los vídeos tuvieran uña categoría. Entre los artistas grabados, por bloques, destacaban desde las estrellas del «rock» nacional a los flamencos más populares del momento, pasando por las «carrozas» de oro como Lola Flores, Carmen Sevilla y Juanita Reina, o el mano a mano, por denominarlo de alguna manera, entre Rocio Jurado y María Jiménez. A esto hay que sumar la actuación de Ray Charles. Por exigir un dinero si se grababa para televisión hubo problemas en la contratación de Charles Aznavour. Lo que hace falta saber ahora es si, cuando llegue el momento, resultarán un buen negocio para comercializarlo como videos o venderlos a las distintas cadenas de televisión que puedan surgir en su día. El tiempo nos aclarará las cosas.

Hay un tema que todavía flota en el aire y es idóneo para unas páginas musicales. Me refiero a la I Fiesta del Sol, que terminó como el rosario de la aurora. Se habla de que se perdió casi cincuenta millones de pesetas, y que los organizadores estaban contentos con los resultados, cosa que parece alucinante, a no ser que exista algo que escapa a nuestra comprensión de personas, que damos dinero, y sobre todo

## CONCURSO TRIANA



### ¡El ganador!

**R**ESPUESTAS  
El tema discotequero es el mismo que va de cara en el sencillo: «CORRE».



**P**REMIADO CON UN CASSETTE-ESTEREO «SONY» Y VEINTE CINTAS VARIADAS:

Gaspar Sancho del Pozo, de Santander.

**NOTA:** Por esta vez, y a petición de muchos lectores, hemos dado todo a un solo ganador, en lugar de dispersar las cintas entre veinte concursantes. ¡Que le aproveche al ganador!

## el punto de vista



de Mariano Méndez Vigo

**S**UELE denominarse con el nombre de «disqueros» a toda una serie de señores que se dedican al muy noble y hermoso oficio de fabricar discos, y que comprende desde la dirección general hasta los botones y desde el departamento artístico hasta el llamado de promoción. Consiste la labor de todos estos hombres en fichar intérpretes, grabarlos, reproducirlos, promocionarlos y vender el mayor número de copias y en los más variados mercados. Sin quitar importancia al cometido de ninguno de estos estamentos, vamos a ocuparnos hoy del más nuevo y quizá más importante de todos ellos: el llamado departamento de promoción, que no existía siquiera cuando uno empezó a ocuparse de estas cosas y que ahora, posiblemente, es el que mayor importancia tiene. Importancia en cuanto a últimos resultados se consiguen. Es decir, el que mayor número de ventas produce.

**P**ROCEDEN los hombres que a este menester se dedican de los más variados y extraños

estratos sociales, pero un denominador común les define a todos: el creerse infalibles y en

procurar alcanzar sus objetivos por los métodos que sean. Para ello se valen de los medios de comunicación social, ya sean Prensa, televisión o radio, que les ofrece su máximo apoyo y ayuda, de forma que para sí la quisiera cualquier otra empresa. Pero esto resulta jugoso y conveniente desmenuzar y comentar a fondo, y por eso nos remitimos a un próximo estudio, porque ya tenemos aquí las últimas novedades recibidas de esos departamentos de promoción precisamente. «Renaissance» es el título del primer elepé de

**VILLAGE PEOPLE** en su nueva etapa artística. En él, el sexto ha pasado de la música «disco» a un rock perfectamente delimitado en sus conceptos, pero con unas formas absolutamente novedosas y en que la personalidad de cada uno de los componentes del grupo aporta su especial granito de arena al éxito del álbum. Village People han realizado un «Renacimiento» total de su personalidad, su proyección y su futuro. Dirigidos, como siempre, por Jacques Morali e Henri Belolo, su transformación ha sido sorprendente y sus resultados en Estados

Unidos, una vez superada la etapa de sorpresa, impresionantes... En un álbum doble nos llega los resultados de la grabación en directo desde el teatro de los Campos Eliseos, de París, de un recital de **SALVATORE ADAMO**, en el que encontramos todos sus éxitos, sin olvidarnos, naturalmente, de su canción más popular en nuestro país: «Mis manos en tu cintura»... Nuevo álbum del grupo **THE KORGIS**, titulado «Sticky George», que viene a ser la recopilación de todo un giro musical del grupo, introducido ya a

nivel mundial con su reciente éxito «Todos tenemos algo que aprender»... Otro álbum doble con los El grupo **BUCKS FIZZ** (Champagne y Naranja) dan nombre a su primer álbum a los representantes de Gran Bretaña que ganaron el último Festival de Eurovisión, «Making your mind up», compuesto por Boby G., Jay Aston, Cheryl Baker y **MICHAEL NOLAN**, y nos ofrecen siempre temas refrescantes y rítmicos... Cantando en inglés, italiano y español, **GRETCHEN** nos presenta su primer elepé, que lleva por título «Conga, conga, conga»,

## DISQUEROS Y PROMOCIONEROS



EL CHUPETE

Por Eduardo BRONCHALO



Incendios artificiales

COMO prolongación de estos últimos veranos en que nos incendian los bosques, el otro día Rock Ola era devorado por el fuego la víspera justo de su inauguración, ¿sabes?, metáfora esclarecedora de otros incendios menos espectaculares, pero más crueles, tal el incendio cerebral que acusa a ZOMBIES, NACHA POP y ALASKA PEGAMETAS, embalados todos ellos —unos más y otros menos— en la loca carrera del elepé, queriendo todos sacarlo primero por eso de «el que da primero da dos veces».

temporada, la semana próxima actuarán en el Rock Ola los propios GLUTAMATO YEYE, junto a SINDICATO MALONE, grupo este que lo es de ALBERTO HARO y sus amigos jovencitos, muy graciosos ellos, intentando montárselo en el 82 al igual que EL ZURDO y sus chicos, cuya más exótica adquisición ha sido una bajista gigantesca y anglosajonizada llamada JANE, lo cual que confirmamos que al Zurdo le va lo internacional: banda sonora de film en Nuev York, grupo intitulado LA MODE y la oscura y clandestina presencia el otro día del no menos propio POPOCHO, el enano mondragoneta, en el local de ensayo de estos chicos tan poco profetas en su tierra, observando allí, en directo, el enanito las evoluciones de estos futuros músicos con visos internacionales. Por lo demás, habrá que reseñar en este precalentamiento de temporada tres incendios más: el que acusa a RADIO FUTURA, cuya casa de discos, o sea, Hispavox, nada quiere saber de ellos, tal fue, al parecer, la escasa rentabilidad que les sacaron con aquel «Enamorado de la moda juvenil» de tiempos pasados, pero no remotos, otro grupo de gloria efímera y patada multinacional, que somos peleles en manos de quienes certeramente piensan que «el cementerio está lleno de gente que se creía imprescindible», tal es el business.



ESTOS días es actualidad el rockabilly por partida doble: primero, por la aparición de un doble elepé de «Clásicos del rockabilly OBS», y luego, por el creciente éxito de los Stray Cats. El doble de CBS, que se vende a la mitad del precio normal, compila algunos de los hits de la Columbia americana en esta especialidad, todos ellos de los años cincuenta. Escuchando estos viejos temas (interpretados, entre otros, por gentes como The Collins Kids, Sid King and the Five Strings, Johnny Horton, Marty Robins, Freddie Hart...) se comprende cuál es el origen del rockabilly, que es una especie de traducción country del rock and roll negro de los comienzos, el de Bill Haley y los Comets, Little Richard, etc. El estilo produjo enormes cantidades de vinilo en los cincuenta, y en él se criaron grandes figuras del rock, como el propio Elvis Presley. La presente antología tiene interés documental y mu-

PALABRA DE MARISCAL

Miguel Ríos se "rajó"

Historia del plantón a diez mil personas en Colmenar

"Carta a un pobre gran músico"

VERAS, Miguel; cualquier seguidor de mis programas de radio o lectores de estas páginas sabe de mi pasión por todo lo que tú has venido haciendo en los últimos diez años, desde los tiempos más difíciles, a mediados de la pasada década, cuando te lo montabas de lobo solitario ante la indiferencia de los grandes medios que, desde la explosión del «Himno a la Alegría», te habían hecho un hoyo para que fueras en el olvido. Era fantástico verte luchar montando todo tipo de aventuras de calidad, lo que te valió el respeto y el cariño de toda la crítica musical de este país. También en los últimos años he seguido siendo «fan» tuyo, siguiendo cada uno de tus discos, aunque las cosas han cambiado mucho desde que nos citabas en la Casa de Granada para tomar unos vinos, y comíamos en aquel restaurante árabe de la calle Costa Rica, con motivo de las presentaciones de tus Lps. Quizá por esos tristes cambios me negué a asistir a tu última presentación discográfica en una de las salas más sofisticadas y horteras de Madrid, donde en el ambiente más superfluo hiciste la presentación de tus «Extraños en el Escaparate». Pero, bueno, al fin y al cabo eso sólo son ya buenos recuerdos que yo pienso no volverán a repetirse.

DE verdad, Miguel, tronco, lo de Colmenar ha sido muy fuerte, y yo estaba dispuesto a olvidarlo si no es porque el lunes, después del plantón a los DIEZ MIL que allí estábamos el sábado en la plaza de toros, resulta que te lo montas en un pueblo de Ciudad Real, para seguir descargando toda la semana en distintas plazas. Pero, ¿en qué quedamos? ¿No estabas hecho polvo el sábado, a las once de la noche? Yo creo que todo está motivado por la marcha feroz que llevas este verano, como si intuyeran tus promotores que es el último cartucho que te queda por quemar. Yo sigo pensando que te queda cuerda para rato, y que no es necesario quedar mal en los sitios para batir récord de galas, sobrepasando las setenta, en un verano que debe estar resultando sangriento para ti.

LO de Colmenar ha sido la decepción musical del verano en Madrid. El promotor había hecho buena publicidad, y el cálculo de asistencia era de unas diez mil personas, que se presentaron allí en la tarde del sábado, dado que el certificado médico con la noticia de tu no presencia en el concierto no llegó hasta la una de la tarde, sin tiempo ya para avisar al personal. Yo hablé contigo a esa hora, y todo me pareció normal cuando me contabas el accidente que habías tenido en el pie y la ronquera que te aquejaba. Me marche a la plaza porque había decidido seguir adelante con el festival reemplazándote por BARON ROJO. Allí las cosas estaban de otro color, pues el promotor del concierto, Emiliano Jiménez, no dejaba de repetir que todo era muy raro y que el propio personal de tu circo de rock en directo comentaba lo extraño de la «espantada», cuando el equipo ya ha-

bía llegado y comenzaban a montar. En concreto, pude escuchar que si la gala es en Bollullos del Condado, en una de las tantas verbenas que has hecho este verano, en vez de ser a las puertas de Madrid, tú hubieses tocado.

COMPRENDO que sin estar en condiciones no debes tocar en Madrid; comprendo que tu incompetente y mediocre representante, Torregrosa, te tenga preparada una gran presentación en Madrid y pensara que lo de Colmenar se la «reventaría»; me hago cargo de todo, pero creo que las cosas se piensan antes de dejar colgadas a tantos miles de personas deseosas de verte en directo y disfrutar de tu excelente aportación musical. Muy triste todo, y lo único



que lo justifica es el «cuelgue» que debes llevar encima, tocando prácticamente todos los días. Pero lo más triste de la historia es la llamada que recibí en mi casa el domingo por la noche, donde llegaste a insultarme, porque tu agresivo representante te contó la frase que pronuncié cuando hacía mi programa de radio en directo para los que allí estaban. Efectivamente, dije que te había dado miedo estar allí sin plenitud de facultades, pero en tono cariñoso y de respeto, como siempre he tenido contigo. Al tal Torregrosa le faltó tiempo para venir a amenzarme en la misma plaza y para ir corriendo a contártelo. Tu conversación telefónica fue absurda y fuera de tono. Si lo que dije no era verdad, ¿a qué viene el follón que habéis montado tu manager y tú conmigo? Sigues siendo favorito mío, y me seguirán gustando tus discos por mucho tiempo. Estoy convencido que seguirás en la cresta todo el tiempo que quieras; pero frena, porque vas como una moto. Por tu falta de delicadeza y respeto para mí y a los casi diez mil que no pudieron verte el pasado sábado, he titulado esta carta con una frase del poeta chileno Pablo Neruda, cuando hablaba de su crítico constante, el otro gran poeta Juan Ramón Jiménez: «Ese pobre gran poeta». Aplícale el cuento, y que termines bien tu marathon veraniego. Bien en lo físico, porque en lo artístico, por las noticias que me llegan a través de compañeros para emisores de las provincias por donde pasas, las cosas no van tan brillantes. Recibe las mejores vibraciones de éste que ya, según me dijiste, no es tu amigo; ¡Qué se le va a hacer, son los gajes del oficio!

Por Agustín TENA

VIEJO Y NUEVO ROCKABILLY

chos temas para bailar en plan nostálgico. Además, es de destacar la cuidada presentación del doble elepé, con un apropiado trabajo gráfico que parece obra de Victor, el solista de la única banda madrileña de rockabilly: Los Coyotes. Los Stray Cats (Gatos Descarriados) son asunto bien diferente. Ninguno de sus tres componentes ha cumplido los veinte años, y los tres tienen una imagen bastante punk. Tras pasar por va-

rias bandas neoyorquinas, estos jóvenes decidieron probar fortuna en Inglaterra, donde no tardaron en triunfar. Su forma de hacer el rockabilly, en efecto, tiene un cierto aroma punk, pero sospecho que la razón de su éxito no está ahí, sino en la fuerza y modernidad de su producción acústica. El primer elepé del grupo se llama Stray Cats, y también hay en la calle un single alegre y pegadizo: Rock This Town. Este tema ha estado en el número uno de las listas inglesas, y su mismo título («Rockea la ciudad») explica la evolución del rockabilly, que pasó de ser un estilo difundido por pequeñas emisoras rurales norteamericanas para convertirse en un ritmo urbano, en un curioso trasvase geográfico. Ultimamente, el estilo está en decadencia, y sólo funcionaba algún grupo aislado como Matchbox. La irrupción de los Stray Cats lo rejuvenece, y es un sano toque de clasicismo en el confuso panorama del pop-rock.



MASSIEL Y LA CARRASCO

JUEVES

● A las ocho de la tarde, el programa musical de Carlos Tena; el interesante «MUSICA, MAESTRO», en esta ocasión estará dedicado al grupo cubano IRAKERE.

● Y poco después, «ESTA NOCHE», espacio que ofrecerá las actuaciones de MASSIEL, otra vez muy de moda, y LOS CALCHAKIS.

● Y todavía, por la Segunda Cadena, otro musical: el «MUSICAL EXPRESS, AMIGOS», y que tratará sobre la celebración del REGGAE SUNSPASH-81.

SABADO

● Como todos los sábados «SABADABADA», con HORACIO PINCHADISCOS, el «disc-jockey» más de moda que todos los sábados «pincha» los éxitos del verano.

● Después, «CONCIERTO»: obras de BEETHOVEN y BRAHMS, dirigidas por el «mónstruo» VON KARAN.

● Por la tarde, «APLAUSO», que incluirá los siguientes apartados: para comenzar, estará en portada BERNIE LYON; como debutantes en 'Aplauso', intervendrán los componentes de la superbanda americana STYX. Además actuará el grupo THE TUBES, que en fechas no muy lejanas tocará en Madrid. En la «sonrisa musical», de nuevo el «show» de LAS HERMANAS HURTADO (las HH III). En el «POSTER», la encantadora ANGELA CARRASCO y sus nuevas canciones, correspondientes a su último elepé. Pero esto no es todo, también la «rubia muy atractiva» KIM WILDE presentará su gran éxito «LOS CHICOS DE AMERICA». Antes de finalizar, en el concurso de discoteca internacional, se dirimirán las posiciones tercera y cuarta, y ya en la última página, el grupo ALLIGATORS.

DOMINGO

● Y después, «EXTERIOR DIA», el programa de los escenarios naturales. Entre otros cantará LORENZO SANTAMARIA.

LUNES

● En el programa concurso «LAPIZ Y PAPEL», el artista invitado será en esta ocasión SLEEPY LA BEEF y su música sureña.

MARTES

● En «300 MILLONES», la estrella invitada será JOSE LUIS RODRIGUEZ, el amigo de Brooke Shields.

● Por el UHF, en «RETRATO EN VIVO», programa que presenta Miguel Santos, comparecerá CARMEN FLORES; si, la hermana de la Lola, la tía de la Lolita y, según las revistas del corazón, todavía mujer de Isidro. Casi «na».