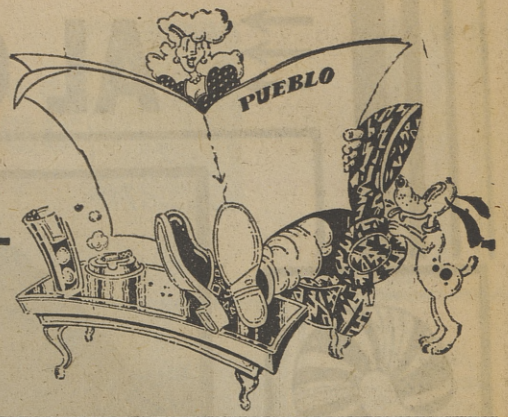


# SEMANARIO

## PUEBLO



Viernes 8 de mayo de 1981

## Antonio García Pablos, presidente de la OCU

**A**NTONIO García Pablos, presidente de la Organización de Consumidores y Usuarios, se ha convertido en una especie de voz resonante que surge cuando sube la luz o el teléfono. Un Quijote que se lanza contra gigantes tan poderosos como la Telefónica, las compa-

# “AL CONSUMIDOR

# SE LE TOMA EL PELO”

ñas eléctricas y los bancos para defender al sufrido consumidor español. En la guerra de García Pablos, porque la cuestión está planteada en tono bélico, ya ha ganado algunas batallas. Es famosa su victoria del paso doble, que ganó a la Telefónica, y que puso en evidencia, tribunales por delante, las malas intenciones de los que nos pasan el recibo del teléfono.

Pero este abogado marcho también ha sufrido sus reveses. Hace seis años fue «electrocutado» de su puesto como presidente del Consejo de Comercio Interior y de los Consumidores, al oponerse a una fuerte subida de las tarifas eléctricas. Y decimos electrocutado, porque, como se ve, hubo un fuerte componente eléctrico en su salida del puesto. Poco después de estos sucesos, García Pablos participaba en la fundación de la OCU, organización que precisamente ahora va a cumplir sus primeros seis años de vida.

—Pero explíquenos cómo es el consumidor español.

—Al consumidor se le toma el pelo en España y en todas partes. Particularmente, al español yo le llamé, en un libro que publiqué hace unos años, el «consumido», porque estaba indefenso, vencido, carecía de información, de participación y de representatividad. Desde entonces hasta ahora hemos luchado para crear el personaje, no a nivel individual, sino integrado en un movimiento. Claro está que hemos avanzado algo, el consumidor español es menos amorfo, pero todavía nos queda mucho camino. Por ejemplo, nosotros caemos simpáticos al hombre de la calle por lo que hacemos,

♦ *“Las tarifas eléctricas ocupan el puesto número uno en el «ranking» de subidas escandalosas”*

♦ *“En el precio de la gasolina se aplica la «ley del embudo»”*



♦ *“España no tiene las estructuras necesarias para tramitar nuestras denuncias”*

pero chocamos contra una fuerte barrera de inhibición.

—¿Qué organizaciones hay en España que actúen en defensa del consumidor?

—Además de la OCU, existen otras tres organizaciones de ámbito nacional, y ahora las cooperativas de consumo se han desdoblado en organi-

zaciones de consumidores, lo cual es muy importante.

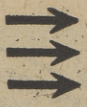
Lo cierto es que llevar asociaciones de este tipo es muy difícil, porque hay que enfrentarse a empresas muy poderosas con grandes medios y acostumbradas a vencer. Hay que tener en cuenta que la ayuda oficial que recibimos es mínima. Este año nos han adjudicado para todas las organizaciones de consumidores de España 72 millones de pesetas, de los que, por cierto, hasta ahora no hemos visto un duro, y estamos en el mes de mayo. Respecto a estas ayudas tengo que decir que cuando pagamos el recibo de la luz estamos pagando también la minuta del señor García Enterría para que defienda a las compañías eléctricas ante los Tribunales, porque, naturalmente, estos gastos se cargan sobre los consumidores. En cambio nosotros, que no cobramos de los consumidores, no tenemos medios suficientes para desarrollar el trabajo que exigen las actuales circunstancias.

—¿Cuáles son a su juicio las subidas más injustificadas de los últimos meses?

—Las más escandalosamente injustificadas son las tarifas eléctricas. España es uno de los países en los que más ha subido la luz. La gente no comprueba lo que le cuesta el kilowatio. Se gastan, más o menos, los mismo kilowatios que hace meses, pero las tarifas han subido en un ciento y pico por ciento en sólo dos años. La OCU ha dicho claramente que de este modo los consumidores estamos financiando el Plan Energético Nacional, centrales nucleares incluidas, sin recibir nada a cambio. El accionista no pone ahora dinero para las eléctricas y esta falta de inversión se supe a base de los usuarios.

—También son injustificadas las subidas de la Telefónica, porque es otro caso de em-





# AL CONSUMIDOR SE LE TOMA EL PELO



presa privada que explota en régimen de monopolio servicios públicos de los que no se puede prescindir. Hoy en día está claro que no se puede vivir sin luz y sin teléfono. La OCU se enfrenta a los monopolios argumentando que no nos pueden obligar a invertir en empresas privadas, cuando, según las leyes, el capital activo es únicamente propiedad de los accionistas. Es decir, que a base de los recibos estamos pagando las nuevas instalaciones sobre las que no tenemos ningún derecho. Por eso reivindicamos que los usuarios participen de la propiedad de la Telefónica y de las compañías eléctricas, porque el dinero que se invierte ahora es el nuestro. Las tarifas tienen que ser justas y equitativas, y no es justo que yo le regale a los accionistas de Iberduero o la Hidroeléctrica Española, por ejemplo, las nuevas construcciones para que se queden con ellas. Tengo que aclarar que no estamos por sistema en contra de las subidas de tarifas en el sector que sea. Si a las compañías eléctricas le suben un cinco por ciento el fuel, es admisible que se repercuta en los precios. Pero éste no es precisamente el caso y no aceptamos las subidas injustificadas.

—También ha puesto usted el grito en el cielo ante las nuevas tarifas bancarias...



—A partir de una orden del 17 de enero, se permite a los bancos cobrar por sus servicios. Pero los usuarios todavía no conocemos cuáles son las tarifas que pretenden aplicar, porque no hay ningún banco que las haya hecho públicas. Solamente han hecho publicidad en la Prensa de los tipos de interés prioritarios, pero nada más.

Sobre eso de que nos van a cobrar los talonarios de cheques y otros servicios, todavía no se ha concretado nada. Cuando se hagan públicas de modo oficial las tarifas, la OCU estudiará sus posibles actuaciones.

—¿No es contestable que, después de hacer públicos sus beneficios, los bancos cobren unos servicios que hasta ahora prestaban de forma gratuita?

—No está muy claro si nos atenemos a los usos de comercio, que son una fuente del derecho mercantil. Cuando durante años y años las dos partes han estimado que esas prestaciones eran «gratuitas» —y digo gratuitas entre comillas—, una de las partes o la Administración no puede unilateralmente modificar su actitud.

Hay un primer problema relativo a si con una orden ministerial se pueden alterar

una serie de servicios que son «gratuitos». Y digo gratuitos entre comillas porque para que un banco nos preste sus servicios hay que tener un saldo en números negros, por el que nos dan un interés del 0,10 al 0,25 por 100; pero, cuando se va a pedir un crédito, el banco pone ese dinero a un interés del 17 ó 18 por 100, de manera que esto de la gratuidad es muy relativo.

Pero en este terreno ya hemos ganado una primera batalla, porque los bancos han reconocido que cobrarán la comisión de domiciliación de recibos al librador, es decir, a la Telefónica, a la compañía del gas, etcétera, pero no al usuario.

## GASOLINA: LEY DEL EMBUDO

Otra cuestión es la de los carburantes. Después de las esperanzadoras declaraciones del jefe Yamani se nos dice, pintorescamente, que hasta que no baje el veinte por ciento el precio del petróleo, los precios de los carburantes no se tocarán. Eso no puede ser. Cada vez que se muevan las tarifas internacionales hay que mover los precios hacia arriba o hacia abajo; de lo contrario, sería la «ley del embudo». No hay que esperar a que los crudos bajen un veinte por ciento porque, cuando sube un cinco por ciento, falta tiempo para que el Consejo de Ministros acuerde un nuevo aumento.

Además, ahora dicen que podría bajar el precio de la gasolina, pero no se habla nada de bajar las tarifas eléctricas y uno de los argumentos para subir el recibo de la luz es el coste del fuel.

Cuando en tiempos de Oliart bajó el dólar un 33 por 100 respecto a la peseta, no bajó un duro la gasolina. Si el precio del carburante es de verdad flotante, que flote, pero no sólo para subir.

## REGLAMACIONES

—Al margen de los grandes temas, ¿qué defensas tiene el consumidor español frente a problemas de menor envergadura?

—España no tiene las estructuras necesarias para tramitar las denuncias que tendríamos que hacer. Sobre el papel todo está previsto, pero falla a la hora de la realidad. No hay suficientes inspectores

◆ “La vivienda es ahora, en España un problema insuperable para la gente joven”

◆ “Si el precio del carburante es, de verdad, flotante, que flote, pero no sólo para subir”

y la ley no facilita las posibles reclamaciones del consumidor. Las jefaturas de Comercio Interior, como antes se llamaban, no dan indemnizaciones ante un fraude. Sancionan al infractor cuando lo hacen, pero para tener un resarcimiento hay que ir a un juez, con lo cual se entra en un proceso lento y caro que el consumidor español no puede soportar.

En España, como todavía no está desarrollado el artículo 51 de la Constitución, el consumidor se eterniza en sus pleitos. Por ejemplo, para saber si es correcta o no una tarifa eléctrica hay que esperar cuatro años para que la Sala Ter-

que no se puede, como algunos pretenden, invertir el noventa por ciento del sueldo para comprar un piso.

—¿Qué gana usted, en todos los sentidos, trabajando para los consumidores?

—Desde luego, la OCU a mí no me da dinero. Yo vivo de mi trabajo como abogado. Además, creo que no hay dinero para pagar las minutas de los asuntos que yo he llevado gratuitamente ante los Tribunales de Justicia. Podría pedir al Colegio de Abogados que me valore la minuta del pleito que he llevado, cuya cuantía es de veinte mil millones de pesetas. Técnicamente



cera de lo Contencioso-administrativo pronuncie su fallo. Este es un ejemplo de inseguridad jurídica que tanto perjudica al usuario.

Hay un tema muy importante para la OCU: el de la adquisición de la vivienda. Hemos estudiado cómo se accede a la vivienda en otros países y es fácil comprobar que la situación española es, en este aspecto, muy deficiente. Hay sitios donde se conceden treinta años y más para devolver el el préstamo empleado en comprar un piso. No se puede ahorrar sesenta mil pesetas al mes para adquirir una vivienda. Hay que lograr unos plazos mucho más amplios para financiar la adquisición de la vivienda. Además, de este modo, se comprarían más casas, se construiría más y, por tanto, se crearían nuevos puestos de trabajo. De cualquier modo, la vivienda es ahora en España una dificultad insuperable para la gente joven, por-

podría cobrar el tres por ciento de esta cantidad, pero actuó en favor de un numeroso colectivo de consumidores y eso es imposible.

Yo tengo la gran satisfacción de defender a una gran mayoría de personas que no tienen medios para enfrentarse, por ejemplo, a la Telefónica. Esa es mi gran satisfacción.

Hay gente que me para por la calle y me regaña porque sube el recibo de la luz y es que muchos se creen que la OCU es la Virgen de Fátima, que hace milagros. La Organización de Consumidores y Usuarios y otras asociaciones se pone bajo los palos para tratar de evitar que metan goles en una portería solitaria, pero lo cierto es que demasiado hacemos con los escasos medios con que contamos.

José AGUINAGA



**así  
es...**

**si así os  
parece**



# UN MATRIMONIO ENTRE NOMADAS

**A** MAR en el desierto es como hacer el amor bajo una lluvia de arena. Es como hacerlo bajo una noche estrellada y silenciosa. Es como amar en el último rincón de la vida, sin que nadie descubra dónde estás y si existes. Amar en el desierto es tal vez la última oportunidad del hombre. Silencio y amor deben ser las coordenadas entre las que debe caminar desahogadamente la felicidad. Pero, además, el amor, ese hermoso amor del primer encuentro, tiene en el desierto unas características especiales que nos descubre a los que amamos bajo piezas de cemento, que la auténtica vida se inventó al borde de la Naturaleza, junto a las piedras, junto a la arena, junto al mar, muy cerca y debajo del cielo bajo el deslumbrante manto de las estrellas.

**S**ON muy raros los nómadas solteros, o viudos durante demasiado tiempo, porque la soledad, el silencio y la grandiosidad del desierto acabaría por volverles locos. El hombre del desierto tiene inevitablemente que buscar una compañera que comparta con él las horas difíciles e inacabables. Y ese respeto que tiene el nómada con respecto al matrimonio hace que su encuentro con la joven, tal vez elegida por él, o tal vez elegida por el azar, o la decisión patriarcal, hace que el acto se transforme en un verdadero sacramento historiado por el artificio de una celebración fuera de lugar.

## POLIGAMO

El nómada, pese a la condición de polígamo que le atribuye su naturaleza árabe, es cariñoso, fiel, afectivo y sobre todo tiene un alto sentido del matrimonio y su continuidad.

La jaima es el hogar que el neófito ofrece a la joven que ha elegido. Fuera de la jaima, en las largas noches del desierto, suena el viento que bate la arena y arrastra las piedras de un lado para otro. Dentro de la jaima, la joven novia escucha las nuevas palabras de su vida. Escucha sin prisa y sin pausa, como el desierto acaricia su noche con arena y con viento.

El respeto al matrimonio que tiene el nómada hace que la boda esté compuesta por una serie de situaciones brillantes, alegres y llenas de simbolismo. De generación en generación se mantienen con la máxima pureza las costumbres de los primeros hombres que hicieron de sus vidas una constante singladura sobre la arena.

La novia grita cada vez que el novio se acerca y la acaricia. Es el principio de la boda. El comienzo del complicado encuentro. Es una de las partes más divertidas de la ceremonia.

Sobre la arena del desierto inacabable, los padres, los amigos, los que están viviendo la ceremonia, han emplazado una jaima especial, que será la jaima nupcial.

Frente a esa jaima, frente a ese tálamo, se ha situado el novio con el mejor vestido de fiesta que ha inventado, con un manojito de correas finas en la mano y una guma de lujo en la cintura con la empuñadura de oro.

Una de las condiciones fijas de la ceremonia es que la novia no vea al marido y que el marido no tenga la posibilidad de enfrentarse con ella cara a cara hasta que el contrato esté formalizado. Cuando llega la novia a la jaima, dando a entender que no está dispuesta a aceptar al hombre que en ocasiones ama, el novio se acerca y ella insiste en manifestar su rechazo. Mientras tanto, los amigos han

- La primera fase de la ceremonia consiste en que la novia rechace con energía al novio y los amigos traten de alejarle
- El acidaque lleva muchas horas de regateo y a través de él se valora a la novia más por la edad y salud que por su belleza
- Durante siete días los invitados cantan, bailan, comen carne de camello y beben té ininterrumpidamente

hecho esfuerzos inútiles por alejarla de los ojos del novio.

## FIESTAS

Y comienzan los siete días de fiesta. En ellos se va a desarrollar lentamente el gran ceremonial de los espasales. Antes de la fiesta las familias han estado dialogando ampliamente para formalizar el matrimonio. Algun

nas veces, ya cada vez menos, los enlaces se establecen a partir del nacimiento de los novios. Cuando una guapa mujer da a luz una niña, ésta queda ya apalabrada para cuando sea mayor, pensando que tal vez la hija se parezca a la madre. Pero esto no es un caso normal. Lo lógico es que el padre de un joven elija una joven de la misma edad que su hijo y entable las negociaciones previas.

La gestión suele ser larga y complicada, y mientras los venerables llevan a cabo interminables conversaciones, las mujeres se juntan para comentar los pros y los contras del matrimonio. Una mujer en el desierto, o un hombre en el desierto, se puede casar por cualquiera de estas tres causas. Primera: por un mutuo acuerdo entre ambas familias. Segunda: porque el muchacho se ha enamorado de la muchacha. Tercera: porque el padre de la novia ha elegido el mejor hombre para su hija del mismo modo que un cazador selecciona la mejor pieza.

Son los intermediarios de la boda los que en definitiva determinan el acidaque, es decir, el precio que el novio tiene que pagar por la novia. Cada tribu tiene ya señalado el acidaque de honor, que viene a ser el punto de partida para las conversaciones. Pero es el padre de ella y el entusiasmo que ponga en defender las virtudes de la hija lo que en definitiva marcará el precio exacto. Pero frente a esta operación de convencer al padre del novio de lo que vale la novia, se enfrentará el intermediario del novio, que empleará toda su fuerza en demostrar que el novio debe tener también un buen precio y que, por tanto, es posible que el de la novia deba rebajarse.

Algunas tribus establecen que el valor de la novia se cifra en cincuenta camellos, una pulsera de tobillo, una alfombra y las ropas de la mujer, pero especialmente la cifra estipulada es más simbólica que real, puesto que a la hora de la verdad, cuando hay que dar la solución definitiva, la cifra se reduce hasta quedar en ocasiones en dos o tres camellos y algunas piezas de tela. Se entiende que en esto interviene de forma fulminante la edad

de la doncella, ya que de ser muy joven a ser de más edad puede variar en dos o cuatro camellos.

## MAGIA

Las artes mágicas entran en juego cuando la ceremonia está en pleno apogeo. La mujer despliega todos sus encantos extramatrimoniales y descubre en parte el juego mágico del amor a través de complicados filtros y bebedizos. En el desierto, la mujer se lanza a fondo en este tema, y las artes mágicas que se atribuyen a las nómadas hacen temblar a los hombres. Las viejas de las tribus, cuando encuentran en el desierto cadáveres de hienas, los prenden fuego y no siguen camino hasta que no aventan las cenizas. En la hechicería femenina del desierto, el hombre sabe que la mujer enamorada domina el secreto de una serie de bebedizos en cuya composición entra el seso de la hiena.

Cuando la pelea prematrimonial ha llegado a su fin, después de largas horas de carreras, la novia se rinde al fin y el novio se enfrenta con la batalla final. Los viejos hacen un alto en el camino y se ponen a dormir. En ese instante, empieza la fiesta de los siete días y cada amanecer se enciende de nuevo la hoguera de la fiesta. Si al día siguiente de la primera noche ha habido algún problema, el novio tiene la posibilidad de demostrar ante los invitados y ante todo el que este presente el motivo. Para dar a entender que la novia no era virgen pintará un ojo con kahalam, dejará una babucha en la puerta y no tardará en presentar una reclamación a los padres.

Si por el contrario, la novia es virgen entre las vírgenes, se presentará ante el numeroso grupo de invitados con las babuchas bien calzadas.

Y mientras tanto, durante siete días, en esa extraña parcela del mundo que es el desierto, donde las costumbres se conservan puras, se bailará y se tomará té sin interrupción hasta que los invitados, cansados y alegres, regresen a sus jaimas o a sus tribus, a través de los interminables caminos del desierto.





Por César JUSTEL

# ¿DONDE ESTABA

# Mañana será ciencia

## SITUADO EL PARAISO?

«Tomó, pues, el Señor Dios al hombre y le puso en un paraíso de delicias para que lo cultivase y guardase.»

(Génesis.)

La búsqueda del paraíso atrajo a casi todos los pueblos en la antigüedad. Se creía que era un maravilloso paraje abundante en agua (ésta, para el hombre primitivo, era señal de riqueza) y en árboles (como el de la vida y el de la ciencia, los dos grandes deseos de la Humanidad).

Se le situó en diversos lugares, aunque, desde luego, siempre pareció estar hacia el «oriente», y recibió infinidad de nombres, como Edén, Campos Eliseos, Jardín de Yavé, Tierra de la Felicidad, Islas Afortunadas... y tantos otros. La palabra «paraíso» procede seguramente del persa «pairidaeza», que significaba «la tapia que rodea el jardín» y luego el mismo jardín. El recuerdo bíblico sirvió para describir en casi todas las culturas una mansión celeste de ultratumba.

Aunque relacionado, pues, con el «otro mundo» (para muchos pueblos sin el concepto de inmortalidad el de paraíso no era posible), se le buscó un lugar geográfico aquí en éste. Los egipcios le llamaron los «Campos de Ialu», semejantes en todo a sus tierras del Norte y donde creían que se llevaba una vida parecida a la real. Así, tanto faraones como grandes señores, para no te-

huevo de ciertos fósiles que los mercaderes traían de Madagascar y que eran utilizados como tinajas debido a su gran tamaño.

Al paraíso se le sitúa en lugares donde más tarde investigadores arqueológicos hallaron focos de antiguas culturas.

### LA PERDIDA DEL PARAISO

En multitud de mitos, el ser humano perdió su «libertad» a consecuencia de un acontecimiento que provocó la «ruptura» entre el cielo y la tierra. Antes de ello se podía «subir» al cielo bien escalando una montaña, trepando a un árbol, mediante largas escalas o volando sobre pájaros. (Los cuentos infantiles nos han conservado varios de estos viajes.) Los que conseguían alcanzar el cielo obtenían otras «ventajas», como la de encontrarse con los «dioses», poder alcanzar la inmortalidad que sólo a ellos les estaba reservada, o conocer la lengua de los animales.

El fuego con el cual en algunas culturas se imaginaba rodeado el paraíso podía ser una barrera simbólica, que había que atravesar para purificarse antes de llegar a él (la purificación por el fuego fue a lo largo de la historia una constante de la que aún quedan en España restos, como los ritos del «paso del fuego» en la localidad soriana de Pedro Manrique). Hay que tener en cuenta que todos estos mitos son orientales, y éstos solían hablar y escribir en una especie de lenguaje simbólico, pues así se podía llegar más fácilmente a la comprensión de los oyentes (el mismo Evangelio está lleno de imágenes o parábolas de esta clase).

### LA BUSQUEDA A LO LARGO DE LA HISTORIA

El intentar llegar a este país encantado, nos lo encontramos en los viajes de Ulises o en los de Jason; es la Atlántida de Platón y, más modernamente, los viajes de los monjes irlandeses a las islas de San Brandan. También se le situó a orillas del Danubio y hasta en Africa. Aunque el propósito principal era llegar al paraíso, si se fija uno bien no parecen ser viajes reales, sino más bien de penitencia o espirituales (San Brandan, por ejemplo, tuvo que navegar cuarenta días (un número clásico de penitencia), y pasar diversas pruebas, como Cristo en el desierto, como Jonás, como Elías y tantos otros).

### SU SITUACION MAS PROBABLE

Moreau es quizá quien más se ha acercado a la verdad. El opina que el Edén estaba situado en el Cáucaso, que anteriormente era la Etiopía (fue llamada Cáucaso por los griegos y Cush por la Biblia), y no tenía nada que ver con la actual (muchos territorios tomaron el nombre de otros más antiguos ya olvidados). El río del que habla el Génesis puede ser el Kubán, que desemboca precisamente formando cuatro islas en el mar Negro, Bósforo y Azof, y algunos nombres de los episodios bíblicos se conservan aún por la zona.

Cuando Caín mató a su hermano Abel tuvo que abandonar aquellos lugares y fundó (según la Biblia), en el país de Nod, la ciudad de Henoch, pueblo muy nombrado en la antigüedad y que estaba situado al norte de la Colquida. Todavía en tiempo de Arriano se hablaba de los «henoch», los cuales estaban divididos en cuatro tribus; así, pues, su rastro se puede seguir en parte.

El paraíso fue real y tuvo una situación geográfica, pero quizá se idealizó demasiado y, como tantas cosas, sólo quedó el mito.



ner que trabajar en el más allá, inmolaban a sus esclavos y se los «llevaran» consigo. Más tarde las víctimas humanas fueron siendo sustituidas por estatuillas, que luego tomarían vida mágica, y esto motivó que en los enterramientos egipcios la momia fuera acompañada con 365 de dichas estatuas, una para cada día del año. En otras culturas las «almas» de los muertos llegaban al paraíso (hecho a semejanza de este mundo) y seguían, por tanto, comportándose de manera parecida.

Los más conocidos datos sobre él nos llegan a través del Génesis, que lo sitúa entre cuatro ríos o corrientes: «Fison, que circula por toda la tierra de Hevilat, donde hay oro finísimo; Gehon, que rodea la tierra de Etiopía; el Hiddekel (Tigris), que va corriendo hacia la Asiria, y el Eufrates».

Calvino fue el primero que pensó que estaba en Babilonia, ya que el Tigris y el Eufrates desembocaban en esta tierra, la cual fue asimismo escenario de gran parte de los relatos bíblicos, siendo luego esta idea la que ha permanecido.

Pero la teoría más segura —según veremos luego— es la de que se encontraba en Armenia o en el Cáucaso.

### EL MURO DE FUEGO

La entrada al jardín del Edén, tras la expulsión de Adán y Eva, espada llameante o, lo que es lo mismo, por un ángel con una espada ardiente, cuya realidad bien podía ser el fuego de alguno de los numerosos pozos del Asia, rica en petróleo antes y ahora.

Su situación se fue olvidando, y a ello contribuyeron algunas leyendas, como aquella que lo ponía cercano a Egipto y vigilado por la mítica ave Rock, de la que se decía que podía elevar un elefante entre sus garras. Esta ave tenía base real, pues se creía que eran suyos los



## LIBROS

### “FIESTAS Y JOLGORIOS ANDALUCES”

ISABEL GONZALEZ  
FIESTAS Y  
JOLGORIOS  
ANDALUCES



La falsa imagen de la Andalucía de batas de cola, palmas y castañuelas, es solamente falsa e nla medida de que es incompleta. Las «fiestas y jolgorios andaluces», que es el título del libro que acaba de publicar Isabel González, son tan reales y de tanta raíz popular como cualquier otra. La pena es que el riquísimo folklore andaluz ha sido manipulado en beneficio de determinadas posiciones políticas, lo cual no le ha favorecido en absoluto.

Isabel González en su libro describe desde dentro las grandes fiestas populares de Andalucía. Comenzando por el Rocío, con su virgen, sus carretas, las marismas y sus hermandades, se hace a lo largo del libro un ameno recorrido por las otras romerías, los carnavales, las ferias de Abril y del Caballo, las fiestas colombinas, moros y cristianos y otras escalas en un largo viaje por la geografía del jolgorio andaluz; el auténtico, claro está.

## JULAR



JULAR

A H. Moore, afectuosa

# las tres en raya

Por  
Barbanegra

## NATALIA CASTRO



SU nombre nunca nos dijo nada a casi nadie. Pero echabas mano al bolsillo, sacabas veinte duros y la veías a ella recostando sus esbeltos brazos de gitana en un cántaro de fortuna dudosa. Natalia Castro, la musa gitana de Romero de Torres, la mujer morena que accedió a la inmortalidad del papel moneda de la mano de su pintor, acaba de morir víctima de la tuberculosis y la anemia, en una época que se vanagloria de haber apuntillado al bacilo de Koch.

En los años sesenta, la Prensa la descubrió vendiendo tabaco a la puerta de un cine. Y se conmovieron un poco los corazones cristianos. Esa paradoja viviente fue galardonada con el trofeo Mala Pata y retratada consiguientemente con un vestido hecho con billetes de cien. Natalia conoció una prosperidad de duquesa en los años de la República, cuando se la podía ver a bordo de su Ford, conducido por un chófer. Después, su vida cayó en la pendiente de la fatalidad, que se ensañó con ella, especialmente en sus últimos días de vida. Durante dos semanas, su menudo cuerpo de agonizante viajó en una camilla por los pasillos de la Ciudad Sanitaria Francisco Franco sin habitación donde poder expirar. Víctima de la fortuna, de la tuberculosis y de los problemas de la asistencia sanitaria en España. A merced de la infamia.

El tiempo que todo lo magnífico y todo lo devalúa, había preferido esta segunda opción en el caso de Natalia. Por ir al ritmo de los tiempos y de su tendencia inflacionista, Natalia se fue devaluando a medida que decrecía el poder adquisitivo de los billetes en que ella moraba como esfinge melancólica. Consecuente con la devaluación progresiva de la realidad, Natalia, que posó para Sorolla antes que para Romero, que fue amiga de Juan Belmonte, ya sólo aspiraba a posar en paz para la muerte. Este modesto deseo se cumplió sólo a medias.

## RINGO STAR

SABIDO es que no todo el mundo llega a encontrar a su padre. El ex beatle Ringo decidió perder al suyo hace veinte años, aproximadamente los que tiene su fama, tan desproporcionada como casi todas las famas que en el mundo son.

Ahora, un periodista inglés ha encontrado al padre del batería en una pequeña ciudad de Escocia, y el interés humano del descubrimiento reside en que se trata de un limpiacristales, un hombrecillo con pelliza y gorra visera que lucha por sobrevivir frotando ventanas a alturas escalofriantes. El padre de Ringo se separó de la madre de Ringo y se casó con otra mujer. No se sabe si fue esto o si fue el champán del éxito lo que provocó en Ringo la amnesia. El caso es que Richard Starkey —que así se llama el limpiacristales— le ha estado escribiendo o mandando regalos pa-



ra sus hijos, y Ringo se ha hecho el muerto todo el tiempo. Cuando los cuatro Beatles vivían flamantemente juntos, en una villa millonaria en Weybridge, el padre de Ringo y su actual esposa fueron a verle; Ringo utilizaba un helicóptero con el que aterrizaba en el jardín de la casa, y el padre en seguida percibió que además de no ser ese su ambiente tampoco era bien recibido.

Ringo ni siquiera le pagó el billete de tren. Ya no recordaba los días en que ambos estuvieron tan unidos, el gran Ritchie y el pequeño Ritchie los llamaban en el barrio debido a su gran parecido, pero esta amnesia pertinaz del hijo no ha acertado a hacer un padre rencoroso y doliente. El buen humor escocés del señor Starkey se congratula de que al chico —el ex picaro, del que no se esperaba gran cosa— le vayan las cosas bien, y supone que a él no le debe nada, aunque nunca le haya dado nada. A lo mejor lo que no perdona Ringo es que el limpiacristales siga sintiéndose orgulloso de su hijo al reconocer que «la sangre es más espesa que el agua».

## JACLYN SMITH

UN malentendido con la agencia publicitaria que gestionó su contrato ha amargado la estancia española de este «angel de Charlie», moreno y dulce. Los grandes almacenes más famosos de esta tierra de garbanzos pensaron en Jaclyn y pensaron en David Doyle, su compañero bienhumorado de la serie detectivesca, para promocionar sus estaciones «prêt-à-porter». Los ángeles de Charlie son ya como de la familia; las tres chicas tienen algo de primas carnales de todos los televidentes ibéricos; han llegado éstos a familiarizarse con sus labores justicieras, y ese modo de sacar la pistola, como el que saca un encendedor de oro para ofrecernos con periodicidad semanal el fuego más elegante. Jaclyn —que da más morena de lo que es— es tan elegante como lo que da por la pequeña pantalla, y su fotogenia no hace otra cosa que transcribir su belleza real y espléndida. Bien. Pero vista de frente al caminar habíamos tenido ocasión de observar una ligera curvatura en sus largas piernas, que delataba un pasado de amargura precoz.

En el contrato no figuraba que para ese «spot» de Jaclyn tuviera que exhibirse en bikini. A la hora de rodar, los follones. La Jaclyn, que amenaza con tomar el primer avión si se le obliga a desnudarse. Su compañero David la secunda por solidaridad, aunque a él nadie le pide que muestre sus piernas. Se especula alrededor de ella sobre su temor a exhibir unas extremidades que desdican su rotunda totalidad angélica. Por fin se accede al tapadillo



exigido por la modelo, y como colofón ella desvela el secreto: la exhibición de sus piernas torcidas pertenecen al contrato en exclusiva que en su día firmó con una famosísima marca de cosméticos, para la que, por cierto, rueda esta semana otro «spot» en USA. Es una sencilla historia de nuestros días...



## FLAN DE TAPIOCA

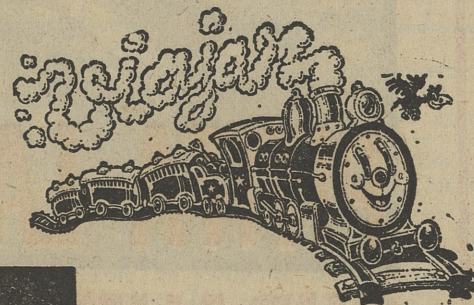


### Ingredientes

Cuatro cucharadas rasas de tapioca.  
Un litro de leche.  
Cinco cucharadas de azúcar.  
Veinticinco gramos de mantequilla.  
Tres huevos.

### Preparación

La leche se pone a hervir a fuego lento, después de haber echado el azúcar y la tapioca. Se deja hervir diez minutos y se retira. Aparte se mezcla la mantequilla con las tres yemas y esta mezcla se incorpora poco a poco con la leche hervida. Se puede añadir ralladura de naranja. Se coloca en copas, en la que se ha puesto trozos de melocotón picado y mermelada amarga de naranja. Se cubre con las claras a punto de nieve y se guarda en el refrigerador hasta el momento de servir.



## Sigüenza

LA provincia de Guadalajara ofrece grandes atractivos a quien la visita, pero sin duda alguna, destaca Sigüenza, la ciudad de los Obispos, y una de las más típicas poblaciones del medio castellano. Su origen es muy antiguo. Por ella pasaron celtíberos, romanos y árabes.

DURANTE el medioevo, la ciudad estaba constituida por dos núcleos de población: uno en la parte alta, a la sombra del castillo-fortaleza, y el otro, en la parte baja, en torno a la catedral. Ambos núcleos se hallaban fortificados, con una cierta independencia y entre ellos existía una muralla medianera.

EL castillo-fortaleza de los Obispos es de origen árabe, reconstruido y reforzado en el siglo XII, a raíz de la Reconquista, y completado en el siglo XV. En la actualidad constituye un importante parador de turismo.

LA catedral, con sus dos grandes torres, se empezó a construir hacia el año 1124, recién conquistada la ciudad por su obispo, don Bernardo de Agen.

DE arranque románico, con presencia gótica, se finalizó en el siglo XV. Su planta es de cruz latina y consta de tres naves. La obra artística

más conocida que guarda la catedral de Sigüenza es el sepulcro del Doncel, don Martín Vázquez de Arce, muerto en 1488 en la guerra de Granada.

CASTILLO y catedral se encuentran comunicados por la calle Mayor, la más antigua del casco viejo, y desemboca en la plaza Mayor, espacio cuadrangular, en uno de cuyos lados se alza la catedral mientras los otros dos se hallan asoportados. También destacan las travesaños Alta y Baía. En la primera se encuentra la iglesia románica de San Vicente y la Casa del Doncel.

TODO el casco viejo de Sigüenza es un conjunto artístico de una gran belleza, que merece un detenido recorrido. Igualmente ofrece gran interés el barrio neoclásico de San Roque, de marcada personalidad, de hermosas y grandes casas señoriales.

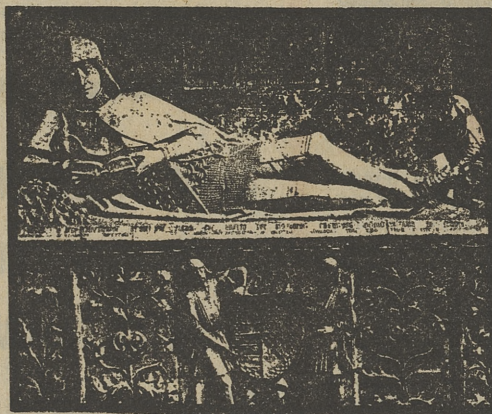
ASIMISMO, merece la pena visitar el Museo Diocesano, instalado en el antiguo palacio neoclásico de los Gamboa, situado frente a la catedral. Consta de seis salas que rodean un encolonnado patio central. Entre las piezas que conserva destaca una Anunciación de El Greco y

una magnífica talla del profeta Elías atribuida a Salzillo.

UN la actualidad, Sigüenza es una destacada zona de veraneo, donde se dan cita gentes llegadas de muy diversas partes.

MUY a destacar son sus fiestas patronales, que se celebran en honor de Nuestra Señora La Mayor, a mediados del mes de agosto, con sus tradicionales encierros y sus fuegos de artificio.

EN lugar muy querido y frecuentado por todo el mundo es el paseo de la Alameda, situado en la parte baja de la ciudad, a orillas del río He-



nares. A lo largo de su recorrido, entre grandes y frondosos árboles centenarios, están instaladas varias terrazas, en donde la gente se reúne en tertulia, o para descansar un rato, mientras se toma un refresco.

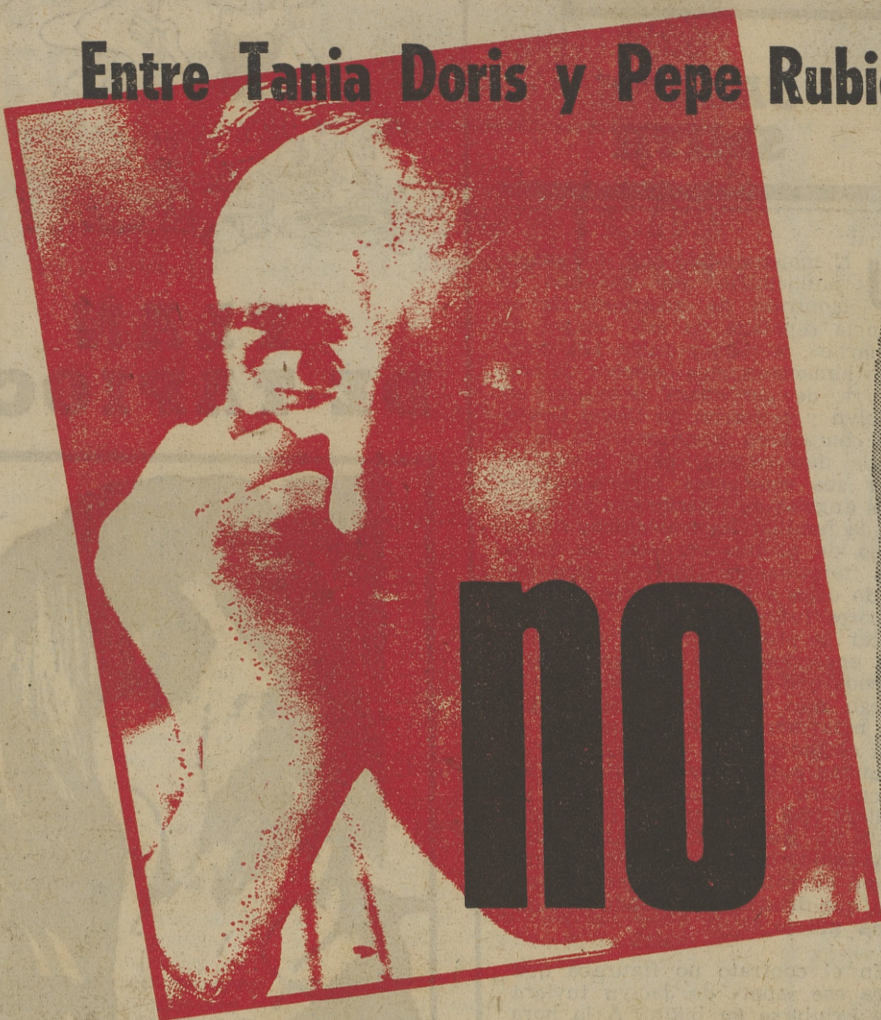
APARTE de La Alameda, la zona vieja de la ciudad está salpicada de mesones y restaurantes, donde se pueden degustar los mejores platos de la cocina castellana.

LA cuenca del Henares tuvo mucha importancia bélica durante la Edad Media. De ahí, las numerosas fortificaciones que se alcanzan aún por estas tierras y que merecen la pena ser visitadas.

POR ejemplo, el llamado Castillo del Cid, del siglo XII, en Jadraque; el castillo de La Torresaviñán, también del mismo siglo, cerca de Alcolea, y el castillo de Guisosa, a nueve kilómetros de Sigüenza, y, por último, la villa amurallada de Palazuelas, tan sólo a seis kilómetros de esta histórica Ciudad de los Obispos.

J. A. BEIRAO

Entre Tania Doris y Pepe Rubio



## no habrá boda



**A** mi vuelta de Tenerife me encuentro con una carta que, desde Barcelona, me envía Tania Doris. La vedette me cuenta que ha sido intervenida quirúrgicamente de un quiste de matriz, pero que, a Dios gracias, ya está casi recuperada del susto. Dice también lo siguiente: «Me gustaría, desde tu página, agradecer todas cuantas llamadas de cariño he recibido a diario, desde Madrid, interesándose por mi estado de salud.» Pues dicho queda, Tania, como asimismo que el quince de mayo, según me informas, partes para Méjico y varios países de habla hispana, donde pensáis hacer varias representaciones de la última revista, para estar en España de nuevo unos días antes del comienzo de la temporada teatral.

**A**NTES de viajar a América, Tania tiene pensado darse una vueltecita por Madrid para saludar a los amigos y asistir a la fiesta de los «Populares», que, anualmente, celebra este periódico para entregar los premios del mismo nombre a aquellas personalidades de nuestro país que se han destacado a lo largo de todo un año. Lo que ocurre es que nuestra fiesta se retrasa un poco en esta ocasión, pero se celebrará y, aprovecho ya para decirlo, porque son muchas las personas que se preguntan si es que no vamos a entregar los galardones del 80.

**A**CLARADO este punto, vuelvo con Tania. Su carta es extensa. Me cuenta su operación, sus planes de trabajo, sus viajes y demás etéreas. Ahora bien, de lo que no dice nada, absolutamente nada, es de esa boda con el actor Pepe Rubio que, por lo visto, iba a celebrar, según salió publicado a bombo y platillo. Como ya digo, eso fue lo que se dijo, pero una tiene el convencimiento, más aún después de haber mantenido alguna que otra conversación al respecto con personas allegadas a Tania, que dicha boda no tendrá lugar nunca. Sé que la vedette está asustada del rumbo que han tomado las cosas y piensa que la publicidad que se ha dado al asunto en nada le meneficia, menos aún cuando la cuestión casamiento no es verdad.



## PITITA LA CURANDERA

**N**O me gusta escribir, ni siquiera hacer referencia al niño Porrás. Se llama así de apellido. ¿eh...? Pero esta vez el asunto merece un comentario. Francisco Porrás se trae unos líos y dice unas cosas que no es de extrañar que algunos piensen que su salud mental no es buena. «En el año 1981 los hombres podrán tener hijos», «el semen masculino cura el cáncer»: son dos de sus predicciones. Ahora nos sale con que ha encontrado una planta que cura dicha enfermedad. Aparte del problema del cáncer, con el que está obsesionado, su contacto con extraterrestres el día de su cumpleaños, según llegó a confesarme, y la gestación y alumbramiento masculino, el joven, por lo visto, ha mantenido conversaciones últimamente con Pitita Ridruejo. Esto no tendría mayor importancia si no fuera porque ha convencido a la embajadora de que posee poderes paranormales, es una medium excepcional y, por si fuera poco, está capacitada para curar enfermedades. No acaba aquí la cosa. Que logre convencer a Pitita de tales desatinos pase pero que encima un número importante de personajes de la «jet-set» crea a pies juntillas sus observaciones y acuda a casa de la embajadora como si fueran de romería para que ésta les haga milagros, me parece demasiado. ¿No opinan igual?

## NO QUIERE TRABAJAR CON SU MARIDO

**D**E repente es el título del nuevo disco larga duración que María Jiménez ha grabado, después de elegir entre sesenta canciones, y que pronto estará a la venta. En su línea de siempre, pero algo más lírica, María ha prescindido de las guitarras y las palmas para hacer una grabación más orquestal, en la que las canciones dedicadas al amor, por aquello de que la folklórica pregonaba su enamoramiento «y deseo decirlo», son los temas fuertes del «elepé». No se despidió definitivamente del erotismo que ha predominado siempre en las letras de sus canciones y en sus actuaciones en directo, pero casi está a punto de decirle adiós. Este es un nuevo paso en su carrera artística. Una puerta abierta a otro estilo diferente del que nos tiene acostumbrados.

Junto al «elepé», película. Una importante proposición había para que interpretara una junto a su esposo, Pepe Sancho. Ha dicho que no. En su vida particular y privadísima están de lo más unidos. En lo que respecta a la cuestión artística prefiere que sigan separados. No es esta la primera vez que María se niega a actuar junto a Pepe. Ya lo hizo en otra ocasión, cuando le ofrecieron una obra de teatro a



estrenar en el Centro Cultural de la Villa. Ahora bien, esto no quiere decir que los caminos del séptimo arte no le tienten ya que en breve comenzará el rodaje de una película de carácter folklórico. Eso sí, sin Pepe Sancho al lado.

## CARMINA ORDOÑEZ SE «HA LIAO» CON EL ANTIGUO NOVIO DE LA PANTOJA

**L**A Feria de Sevilla comenzó con la detención de Antonio González (El Pescailla), por meterse con una guardia urbano, lo que le ocasionó el pasarse en la comisaría de turno desde las siete de la mañana hasta las once, hora en que llegó el juez correspondiente para hacerse cargo del asunto. Terminó la Feria también para algunos como el rosario de ja aurora. Caso Carmina Ordóñez y Antonio Arribas, que han roto sus relaciones sentimentales. Doña Carmina, que se pasea con el jugador de fútbol del Sevilla Blanco, antiguo novio de la Pantoja, no se sabe si lo hace por darle celos al Arribas o rabia

a Isabel, que ya conocen mantiene relaciones con Paquirri, ex marido de la Ordóñez. ¿No me digan ustedes que no es divino esto? De todas formas, las relaciones con su ex y la novia de su ex deben ser excelentes, porque juntos estuvieron hasta las ocho de la mañana bailando el día del final de la feria.

Espero no haberles organizado un lío mental con este follón de parejas que se unen, se separan y, quién sabe, igual dentro de unos meses vuelven a estar todos juntos, para convertirnos en locos a ustedes y a quien esto escribe, cada vez que tenga que hablar de ellos.

## AMPARO MUÑOZ NO COBRA

**A**MPARO Muñoz tiene fama de antipática. Entonces, cualquier información que se dé sobre ella acentuando este aspecto negativo de su personalidad es casi siempre creída por las gentes. A su escasa sociabilidad se le ha achacado el no querer promocionar la última película interpretada en España, titulada «La mujer del ministro», dirigida por Eloy de la Iglesia y producida por Alborada, o, lo que es lo mismo, Oscar Guarido.

Puede ser verdad, pero lo que no se ha dicho es el porqué de la actitud de Amparo. Ese porqué es debido a que en su poder obra un talón sin fondos por valor de 350.000 pesetas que la productora Alborada le entregó y que aún, después de un mes de la fecha de abono, no ha podido cobrar por los motivos expuestos, es decir, por no haber dinero en la cuenta bancaria correspondiente. Pero hay más. A Amparo Muñoz tampoco se le han pagado cerca de medio millón de pesetas firmadas en contrato por el rodaje de «La mujer del ministro».

Por J. ALTEA

# juegue Vd. solo



## JEROGLIFICO



¿Cómo le ayudó a limpiar las lentes?

**NOTA**

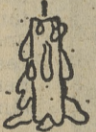


-D

¿Dónde bendicen el agua?



nota



¿Por qué le darán esa condecoración?



¿Le costó cara esa fiesta?

## A JEROGLIFICOS

1. Sepárate las malas. (Se parate las malas.)
2. En la ermita del Santo. (En la ermita.)
3. Se la merecía. (Se lame re cera.)
4. En la de gala pagó más. (En la de galapago más.)

## BUSQUE LOS NUEVE ERRORES



Estos dos dibujos, correspondientes a un apunte del cuadro «El pintor Francisco Goya», de Vicente López Portaña, se diferencian en nueve errores. Encuéntralos.

## SOPA DE LETRAS

O R E T A G A N O S  
E D R E V R I E L A  
O D A L O I V O S I  
T I A J A S P O R N  
R U O B N O S T O S  
A L A J P A D R R O  
V I Z L A S R J G A  
E R U I M A N A E S  
P A L Ñ M U J E N I  
I P R A B O S T R A

En este cuadro figuran nueve nombres de colores. Se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal en ambos sentidos. Una letra puede formar parte de dos o más palabras.

## SALTO DEL CABALLO

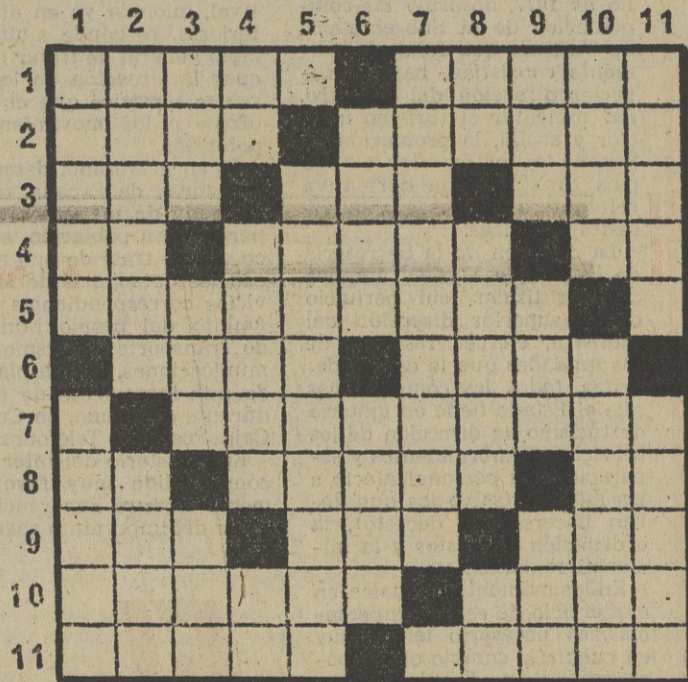
EN	A	DO,	SI	VI
TO	CE	LA	DAR	DE
SE	ZAR	OL	DA	TA,
NE	TE	RA	CI	VI
GO	DIR	SE	AN	PA

Con los movimientos de caballo del ajedrez, y empezando por la sílaba subrayada, leerá un pensamiento.

## A SALTO DE CABALLO

Para gozar en la vida se necesita ante todo decidirse a olvidar.

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.**—1: Piedra usada como herramienta o arma por el hombre primitivo. Trasladarse por el aire.—2: Continente. Tranquila, sosegada.—3: Onomatopeya de golpe. Al revés, personaje bíblico. Río español.—4: Al revés, matrícula española de coche. Letras de vislumbres. Conozco.—5: Animal de la prehistoria. Preposición.—6: Interpretaba un escrito con la vista. Ciudad italiana.—7: Símbolo químico del carbono. En plural, espera para ser recibido.—8: Forma pronominal. De oro.—Matrícula española de coche.—9: Artículo plural. Apócope de adverbio de cantidad. Quiera.—10: Dotados de apéndices para volar. Al revés, noveno.—11: Vas de dentro afuera. Diosa mitológica.

**VERTICALES.**—1: Al revés, instrumentos para golpear o machacar. En plural, apéndice posterior de algunos animales.—2: Nombre de mujer. Habitación principal.—3: Flor heráldica. Conjunto o descripción del reino inorgánico de un país o región. Agudeza, gracia, donaire.—4: Interjección. Funda de algunas armas. Entregue.—5: Número romano. Reglamentos.—6: Familiarmente nombre de mujer. Períodos de tiempo.—7: Adorasen. Número romano.—8: Al revés, letra griega. Al revés, lugar fértil en el desierto. Escuché.—9: Forma pronominal. Al revés, barullo. Nombre de mujer.—10: Licor. Pez.—11: Casta, raza. Hace ruido una cosa.

## SOLUCIONES

### AL CRUCIGRAMA

(Sólo horizontales.)

- 1: Silix. Volar.—2: Asia. Se.
- 3: Zas. Eon. Sil.—4: Ab.
- 5: Megaterio. A.—6: Vslas. Se.—7: C. Antesalas.—8: Os. Aureo. Lu.—9: Las. Tan.
- 10: Ame.—10: Alados. Onon.—11: Sales. Diana.

### A BUSQUE LOS NUEVE ERRORES

Pelo, pelo, frente, ojol, botón, pincel, pincel, pintura, paleta y manga izquierda.

### A SOPA DE LETRAS

O R E T A G A N O S  
E D R E V R I E L A  
O D A L O I V O S I  
T I A J A S P O R N  
R U O B N O S T O S  
A L A J P A D R R O  
V I Z L A S R J G A  
E R U I M A N A E S  
P A L Ñ M U J E N I  
I P R A B O S T R A



## DESAYUNANDO CON: ELOY IBÁÑEZ

**E**l hombre español tenía hace unos años la fama de ser moreno, pequeño y con cara de mala leche. La raza ha mejorado bastante, y aunque Eloy Ibáñez no tiene una talla física destacada, lo cierto es que la simpatía arrolladora de este secretario de Estado de Turismo mejora también bastante el gesto de algunos políticos de la democracia. La reina Fabiola y sus parientes le van a quitar el despacho de Alcalá, 44, donde hoy nos recibe, ya que el edificio pertenece a la familia Mora y Aragón, pero el turismo viajará de la mano de Eloy Ibáñez, en esta entrevista, por los caminos estrechos y angostos que son la problemática actual de una de las industrias más importantes de España.

—¿Qué funciones y obligaciones conlleva el cargo de secretario de Estado para el Turismo?

—Al crearse la Secretaría de Estado de Turismo el 4 de julio de 1977, absorbió las competencias de la Subsecretaría de Turismo que fundamentalmente consistían, bajo la superior dirección del ministro, en: fomentar el turismo interior y social, la promoción de España en el exterior como país turístico y la normativa referente a empresas y actividades turísticas.

La creación de la Secretaría de Estado de Turismo implica que su titular, sin perjuicio de la superior dirección del ministro, ejercer respecto de las unidades que le están adscritas, todas las competencias que el Estado tiene en materia de turismo, la dirección de los servicios, nombramientos y separación del personal afecto a los mismos (salvo los que deban hacerse por decreto), la ordenación de gastos y la iniciativa reglamentaria.

En los momentos actuales, en el ejercicio de estas competencias, es necesario tener muy en cuenta el cambio que supone pasar de un Estado con vocación intervencionista a un Estado liberal, en cuya Constitución se proclama el principio de la economía social de mercado y se reconoce el papel fundamental de la iniciativa privada y de un Estado centralista a un Estado de autonomías. Ello supone la necesidad de una adaptación del propio instrumento que es la Secretaría de Estado a esta nueva organización del Estado.

—¿En qué provincias o zonas turísticas ha puesto usted los ojos y el dinero por tener unas determinadas características o necesidades?

—La principal característica de la oferta turística española es su enorme riqueza y variedad, lo que hace que España tenga unas posibilidades en este sector muy superiores a las de cualquier otro país, con la única excepción, quizá, de Italia que es el que más semejanzas presenta con nosotros en este terreno.

Esta gran variedad hace que podamos responder a múltiples motivaciones capaces de producir «ojos turísticos» y, por tanto, que, de manera distinta, tengamos que utilizar todas las capacidades que las diferentes provincias y zonas de nuestro país ofrecen. La política de la Secretaría de Estado de Turismo consiste precisamente en atender a todas estas peculiaridades.

—¿En qué proporciones protege al turismo las fuerzas de seguridad, enviadas reciente-

mente a los lugares turísticos?

—La decisión de continuar la política de reforzar las dotaciones de las fuerzas de seguridad en los lugares turísticos, durante la temporada estival, iniciada ya en años anteriores, responde a un principio general de tratar de adecuar la situación de los diferentes servicios que el Estado ofrece a los movimientos de población.

Si en el verano, determinadas zonas de España ven aumentada de manera muy importante su población, es lógico que se trate de que refuercen las dotaciones de los servicios correspondientes. En el ámbito del propio Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones, se está planeando este incremento de medios durante el verano, en Correos, Caja Postal y Teléfonos.

El Ministerio del Interior ha comprendido muy favorablemente nuestra sugerencia —a pesar del importante gasto que

## El turismo español recupera su ritmo

ello supone— y tenemos fundadas esperanzas de que lo mismo ocurra en otros ministerios, muy concretamente, con el de Trabajo, Sanidad y Seguridad Social, con el que ya estamos en contacto a estos efectos.

—¿Es cierto que el dinero que han aportado lugares que solamente se dedican al turismo, juego han servido de préstamo, desde las Cajas de Ahorro, a lugares industrializados como Cataluña y el País Vasco?

—No tengo a mano datos que prueben la afirmación que hace usted en la pregunta, pero sí es obvio que tanto en Cataluña como en el País Vasco hay zonas con realidades y posibilidades turísticas muy importantes y que el espacio económico tiende no a parcelarse, sino a hacerse cada vez

más amplio, superando incluso fronteras nacionales.

Por otro lado, el turismo necesita siempre el apoyo de otras industrias, a las que a su vez sirve de motor. En todo caso, creo que solidaridad y comunicación son dos objetivos fundamentales de los actuales momentos de nuestro país.

—¿Se ha notado bajón de turistas en las zonas azotadas por el terrorismo?

—En las zonas turísticas importantes se intentó intimidar a los visitantes, pero no parece que esta maniobra haya tenido el éxito deseado por sus autores, dado que las cifras más recientes prueban que España sigue siendo preferente destino, aunque con la peculiaridad —que tenemos que tener muy en cuenta— de un reforzamiento cada vez mayor

de la tendencia a la estacionalidad.

—¿Por qué cree usted que se ha producido una reducción de plantilla tan espectacular en la industria de hostelería y, sobre todo, en las costas turísticas?

—Me gustaría también poder disponer de los datos en que basa la afirmación que justifica esta pregunta y, a la vista de los mismos, estudiar lo que pudiera haber en este fenómeno, caso de que tenga la importancia que usted señala, de adaptación coyuntural o de problemas estructurales.

La Secretaría de Estado de Turismo está en contacto constante con los empresarios del sector y con ellos estamos estudiando las respuestas que sea necesario dar a los problemas que las distintas empresas puedan encontrar.

—¿La gastronomía lleva muchos turistas a alguna región determinada?

—La gastronomía que, como usted sabe muy bien, es algo más que una respuesta a una necesidad fisiológica, forma parte de la cultura de un pueblo, y como el motivo inicial del turismo es precisamente el conocer países distintos, es indudable que juega un papel importante en el desarrollo de este fenómeno. En todos los países pueden citarse casos concretos en que esta motivación ha sido una de las causas del desarrollo de una zona concreta. Ello exige no sólo contar con una gastronomía importante —y la española, en su gran variedad, es una de las más significativas—, sino también que se conozca y que quienes la cultivan tengan incentivos —que se consiguen a través de una información adecuada— para mantener y tratar en todo momento de elevar su calidad. Por eso, la preocupación gastronómica, va indisolublemente ligada a la existencia de guías que aconsejen, con total independencia de criterio, al viajero y fomenten la atención al tema por parte de los restauradores. Es este uno de los aspectos en los que la Secretaría de Estado de Turismo ha consagrado particular atención, y creo que en fecha muy breve tendremos resultados muy satisfactorios.

—La artesanía, ¿qué se lleva y qué da?

—Como la gastronomía, la artesanía es también producto cultural y, por tanto, un incentivo para el turismo y una prolongación de sus efectos más allá de lo que diera el propio viaje, pues prolonga de manera física y constante el recuerdo de la estancia. Gastronomía, música y artesanía son tres parámetros que la UNESCO utiliza hoy para juzgar el desarrollo cultural de un país. En el caso de España, es indudable también que la artesanía es una de nuestras grandes bazas para despertar y mantener la atención de los visitantes.

—¿Las centrales sindicales tienen en cuenta que el turismo, además de una fuente de divisas, es una gran cantera de puestos de trabajo?

—Sinceramente, creo que sí, porque los afiliados a estas centrales son personas que están muy en contacto con las realidades del sector y que, por tanto, conocen por su experiencia directa la importancia del mismo no sólo para la economía nacional, sino muy concretamente para los que en él trabajan o pueden trabajar.

—¿Es cierto que con las autonomías se hará más costoso y más complicado el trámite burocrático para el gremio del turismo?

—No sólo confío en que no sea así, sino que, por mi parte, haré todo lo posible para evitarlo, y mis primeros contactos con los responsables del turismo en las comunidades autónomas me hacen creer que ésta es una de sus preocupaciones fundamentales.

Evitar duplicidad de esfuerzos y descoordinación de iniciativas es una de las tareas primordiales que entre todos estamos intentando llevar a cabo. La construcción del Estado de las Autonomías no es un capricho, sino un intento de acercar la solución de los problemas a la realidad de los mismos.