

TELE PUEBLO

**CARNAVALES
CON ABBA**

El programa que presentará «Aplauso» este sábado es muy especial. Bromas, serpentinadas, disfraces y actuaciones a tono con el carnaval, las fiestas tradicionales de estas fechas. Y, como número fuerte, el grupo Abba, rodeados de un gran espectáculo carnavalesco y con sus últimos temas. Encontrarán más información de lo que nos deparará «Aplauso» en la ampliación correspondiente al sábado, en el interior de este cuadernillo.

"TEATRO BREVE"

MARIA LUISA MERLO, EN "LA JUERGA"

De Juan José Alonso Millán, autor de «La juerga», se puede esperar cualquier cosa —narrativamente hablando, claro está— y no nos extraña que la obra que más nos ocupa sea tan dispar. Llena de enredo y una más que cierta frivolidad, cuenta con una estupenda actriz, María Luisa Merlo, que se acerca con cuentagotas a la pequeña pantalla, pero cuando lo hace demuestra su gran profesionalidad. También actúa Francisco Cecilio, mentorio compañero de la Merlo, que imprime el toque de comicidad en la obra.

"MUSICAL POP"



HACE dos meses veíamos la primera parte de este excelente recital de guitarra, con tres grandes intérpretes: Paco de Lucía, John McLaughlin y Al Di Meola. El concierto se celebró en Madrid en el pasado mes de noviembre y obtuvo un gran éxito. Los tres artistas están considerados entre los mejores del mundo en su campo.



Del 28 de febrero
al 6 de marzo de 1981

- ◆ «ESTUDIO I»: «EL ABANICO DE LADY WINDERMERE»
- ◆ CONTINUAN LAS RETRANSMISIONES DE LA UNIVERSIADA-81
- ◆ «A FONDO»: LUIGI COMENCINI

TELE PUEBLO



A PARTIR
DEL VIERNES

EN DIBUJOS
ANIMADOS



"DE
CERCA"

**MARI
CRUZ SORIANO**

"HOLLYWOOD"



CECIL B. DE MILLE
en "LOS AUTO-
CRATAS"

1er PROGRAMA

BOHEMESA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
Zarzuela:
«EL CABO PRIMERO», de Arniches, Lucio y Fernández Caballero.
Toby Rosado, Gerardo Monreal y Gregorio Gil.
Coro Cantores de Madrid.
Gran Orquesta Sinfónica.
Director: Ataulfo Argenta.

- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)

- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)

- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)

- 2,30 GENTE HOY**
(Color.)
Directora: Maruja Callaved.

- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
• PRIMERA EDICION.

TARDE

- 3,30 CUSAS**
(Color.)
Dirección: José Lapeña Esquivel.
Guionistas: Juan José Plans y Antonio Hemáez.
Realizadores: Adriano del Valle y Manuel Rato.
Presentan: Mónica Randall Marisa Abad y Joaquín Prat.
Un programa en directo sobre temas nacionales, producido en los estudios de Madrid y Barcelona.

- 6,40 LAS AVENTURAS DE GUILLERMO**
(Color.)
«GUILLERMO EL FILANTROPO».

Guillermo y los proscritos están fascinados con las aventuras de Robin Hood, pero es Violeta Boti la que sugiere la idea de que robar a los ricos para dárselo a los pobres sería el mejor pasatiempo que podrían tener. Consciente de que sus padres son ricos, los elige a ellos como primeras víctimas, así que toma las joyas de su madre, valoradas en miles de

libras, y en compañía de Guillermo las malvende en una tienda de artículos de segunda mano.

- 7,05 SPIDERMAN**
(Color.)
«EL ORIGEN DEL HOMBRE ARANA».
• Peter Parker es un aventajado estudiante. Su afán por saber le lleva a obtener un conocimiento sobre las cosas que los muchachos de su edad están lejos de alcanzar. Más tarde, como reportero en uno de los periódicos más importantes de Nueva York, «Daily Bugle», podrá combatir el mal con sus poderes como hombre araña.

- 7,30 CON OCHO BASTA**
(Color.)
«HOLLY».
Dirección: Jack Bender.
Intérpretes: Dick van Patten, Betty Buckley, Grant Goodeve, Willie Aames y Ralph Macchio.

El matrimonio Bradford acuerda habilitar el garaje de la casa como apartamento para Susan, entre tanto continúa Merle jugando en Nueva York. Asimismo, acuerdan también enviar a Jeremy al instituto; el muchacho pronto encuentra un «buen amigo» que le facilita cartas falsas para poder faltar a las clases que no le interesan asistir.

- 8,25 MAS VALE PREVENIR**
(Color.)
«OJOS».

Dirección, guión y presentación: Ramón Sánchez Ocaña.
Realizador: Francisco Bane-gas.
El ojo es como una perfecta cámara fotográfica. Partiendo de este símil, se analizan no las enfermedades de los ojos sino los posibles desajustes que, como tal cámara, pueden sufrir. Miopía, astigmatismo, hipermetropía son los más comunes. Que puede corregirse y que no.
Por otra parte, cuando el enfoque de la «cámara» no funciona del todo bien —por la edad, por ejemplo—, se busca el enfoque en los objetos. Es la presbicia, que se manifiesta a partir de los cuarenta y que da la imagen clásica de quien aleja el periódico para leer. Se dan unos consejos de prevención de ambliopía y glaucoma, como dos típicas afecciones graves que se pueden evitar con una correcta atención.

Completarán el programa las habituales secciones «Pregunte usted» y «Sepa lo que come».

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
• SEGUNDA EDICION.
- 9,30 ESTUDIO 1**
(Color.)
«EL ABANICO DE LADY WINDERMERE».



Autor: Oscar Wilde.
Realización y adaptación: Antonio Chic.
Intérpretes: Carmen Elias (Lady Windermere), Luis Ferron (lord Windermere), Mercedes Alonso (mistress Erlynne), Jorge Serrat (lord Lorton), Juan Borrás (mistress Graham), Alfonso Zambrano (Mister Hopper), Paquita Ferrándiz (duquesa de Berwick), Victoria Peña (lady Agatha), Antonio Lara (mistress Dumbly), Fernando Ulloa (Parker), Margarita Torino (lady Plyndale), Montserrat Julió (lady Stutfield), Conchita Bardem (lady Jedburgh), Montserrat Guerrero (Rosalia), María Luisa Solsona (mistress Cowper-Cowper) y Jaime Torrens (lord Darlington).

Hace dos años que lord y lady Windermere están casados. Fue el suyo un matrimonio por amor y todavía se quiere. Pero últimamente lady Windermere ha descubierto que su marido tiene amistad con mistres Erlynne, una mujer de conducta muy dudosa y de pasado turbio, que ha aparecido en Londres, la visita a diario y le da fuertes cariñades de dinero. Mistres Erlynne llama la atención en todo Londres, y lord August Lorton, por su parte, está muy enamorado de ella...

- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)

- 11,50 BUENAS NOCHES**
(Color.)

- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

Populares

LOS MEJORES

- 1 CINE
- 2 MAS VALE PREVENIR
- 3 UN MUNDO PARA ELLOS
- 4 GRANDES RELATOS
- 5 GENTE JOVEN
- 6 LOS ANGELES DE CHARLIE
- 7 CENTENNIAL
- 8 INFORME SEMANAL
- 9 APLAUSO
- 10 625 LINEAS

LOS PEORES

- 1 LAS CUATRO ESQUINAS DE CERCA
- 2 REVISTA DE PRENSA
- 3 GACETA CULTURAL
- 4 EL EXTRAÑO SEÑOR DUVALIER
- 5 LA MUSICA
- 6 MIRADOR DE LOS DEPORTES
- 7 LAS AVENTURAS DE GUILLERMO
- 8 AQUI ESTA BOOMER
- 9 LA DANZA

Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

2o PROGRAMA

- 3,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)

- 3,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)

- 3,32 HAWAI 5-0**
(Color.)
♦ «IMAGEN DEL MIEDO». Dirección: Herb Hirschmann.
Guión: James Schriener.
Intérpretes: Jack Lord, William Smith, Sharon Farrell, Linda Marsh, Katy Kurtzman.

- 4,20 LOS LOCOS DE LA GALAXIA**
(Color.)
«LA MAQUINA DUPLICADORA».

- 4,45 LOU GRANT**
(Color.)
«HOLLYWOOD».

- 5,35 RETRANSMISION DEPORTIVA**
(Color.)
HOCKEY SOBRE HIELO.

- 7,05 DOCUMENTAL**
(Color.)
«HISTORIA DE LA MARIANA: LAS FORTALEZAS FLOTANTES».

- 8,05 LARGOMETRAJE: CARY GRANT**
«EL IDOLO DE NUEVA YORK» (1937).
Dirección: Rowland V. Lee.
Guión: Nichols - Sayre.
Intérpretes: Cary Grant, Edward Arnold, Jack Oakie, Frances Farmer, Thelma Leeds.

A comienzos de la Guerra de Secesión americana, Jim Fisk es uno de los mejores vendedores ambulantes del país. A sus inclaudables dotes personales une la sagacidad de sus dos «ganchos»: Nick y Lou. El trio, aprovechando la situación creada por la contienda, se dedica a adquirir algodón en los estados sureños, vendiéndolo en el Norte tras pasarlo de contrabando. Es el primer paso. Instalados en Boston, pronto llegaron a figurar entre los potentados de la ciudad: ahora, a base de ingenio y trapacerías, preparan la conquista de Nueva York.

- 9,55 TRIBUNA DE LA HISTORIA**
(Color.)
«HISTORIA VIVA DEL ATE-NEO» (segunda parte).

- 11,25 BUENAS NOCHES**

LOS CARNAVALES DE «APLAUSO»

S I Uribarri no se echa atrás a última hora, el «Aplauso» de este sábado estará dedicado íntegramente al ambiente de los carnavales, que por estas fechas, se celebran en muchos lugares del mundo. Para estar a tono, decorados con serpentinas, adornos, disfraces y mucho champán. Y hablando de disfraces, las actuaciones más importantes del espacio de esta semana tendrán como común denominador el disfraz. Este es el caso de los componentes del grupo Abba, que realizarán un «show» muy especial, con un gran acompañamiento y extravagantes vestimentas. Pero, para numerito, el que va a montar un cantante bien conocido por todos los telespectadores: Micky, que cantará «Como está Marujita» y «Lo tengo todo», y saldrá acompañado de una cabra. Lo que no haga el simpático Micky...

En el apartado de bandas sonoras, las de «Times Square» y «Como eliminar a su jefe».

No se pierdan la actuación del grupo Cowboy Dance Band, aquellos muchachos que popularizaron hace algún tiempo el tema «Sol de Jamaica».

Pues no se les ha ocurrido disfrazarse de incas, mayas y de otras razas sudamericanas de otras épocas. Tampoco hay que olvidarse de la intervención de The Koorigis.

En «La juventud baila» —el Fradejas se aferra al «carg» que da gusto verte— tendremos a Meditteraneo, con su «Número uno en USA», y el concurso de los equipos de San Sebastián y Jaén.

Kocito Dúrcal nos dará un adelanto de lo que va a ser su actuación a la siguiente semana. Y la orquesta Salsadeverano, que repite, despedirá el programa en un ambiente también de carnaval, interpretando un tema que hiciera famoso Luis Mariano, «Canas». La versión de esta orquesta no está nada mal. Se no olvidaba: los componentes del grupo Abba cantarán «Supertrouser» y «Felicidad».

CARTA DE AJUSTE

- En «Aplauso», el sábado, tendremos un ambiente carnavalesco con las actuaciones del grupo Abba, Micky y la orquesta Salsadiverano entre otras. En «Sábado, cine», un western con Richard Widmark y Robert Taylor, «Desafío en la ciudad muerta».
- Una obra de Alonso Millán, el domingo, en «Teatro breve»; su título es «La juerga», y tiene como intérpretes a Francisco Cecilio y María Luisa Merlo. En «Los ángeles de Charlie», el episodio «Angel enjuiciado», con una de las muchachas encerrada en prisión. Y en «La casa de la pradera» llega a Walnut Grove un deportista, que pretende formar un equipo de rugby con los muchachos de la localidad.
- Mari Cruz Soriano es la invitada de «De cerca», el lunes. Continúa el «Grandes relatos» de turno, «Ambición ciega», que ya llega a su quinto episodio. Y también continúan las retransmisiones de la Universidad 81.
- Santiago Vázquez hablará en «Un mundo para ellos» del tema «El mundo diferente», refiriéndose al de los minusválidos. Hobb, por su parte, se hace amigo del conserje de un hospital. Esto ocurrirá el martes.
- El ciclo de «Cine español» ofrecerá, el miércoles, la película de Ramón Comas «Historias de Madrid» con Tony Leblanc y Licia Calderón. Este mismo día veremos la ceremonia de clausura y un resumen general de la Universidad 81. En «Vivir cada día», el programa titulado «Cartas de una familia».
- Llegamos al jueves, y «El canto de un duro» tratará el tema del turismo. La graciosa serie «Doctor en casa» presentará a Michael y sus compañeros en la temporada de exámenes finales. Finaliza el «Grandes relatos», «Ambición ciega», con el octavo capítulo de esta producción. A Cecil B. De Mille y Eric von Stroheim estará dedicado el episodio de «Hollywood» de esta semana, y que llevará por título «Los autócratas».
- En «Estudio 1» del viernes es «El abanico de Lady Windermere», de Oscar Wilde, realizado por Antonio Chic y con Carmen Elías y Luis Fontón en los papeles principales. Comienza la nueva serie de dibujos animados «Spiderman» y «Más vale prevenir» se ocupará de los ojos. Por la tarde, en «Con ocho basta», el telefilme «Holly».
- En la Segunda Cadena podemos resaltar «Tribuna de la Historia» («El Ateneo de Madrid», II), Cielo Cary Grant («El ídolo de Nueva York»), «Festival TV» («Fighting back»), «A fondo» («Luigi Comencini»), «Musical pop» («Guitarras amigables»), «Encuentros con las Letras» («Teatro latinoamericano») y Cielo Harold Lloyd («El mimado de la abuelita» y «Marinero de agua dulce»).

2 PROGRAMA

- 3,15 **CARTA DE AJUSTE** (Color.)
- 3,30 **APERTURA Y PRESENTACION** (Color.)
- 3,32 **EL INCREIBLE HULK** (Color.)

● RICKY.
Dirección: Frank Orsatti.
Guión: Jaron Summers.
Intérpretes: Bill Bixby, Lou Ferrigno, Mickey Jones, James Daughton, Gertal McRaney, Eric Server.

- 4,25 **VICKIE EL VIKINGO** (Color.)
- EL TESORO DEL FANTASMA.

● Abar y sus hombres regresan a Flaks de una expedición que les ha sido muy beneficiosa. En efecto, el jefe entrega a su mujer una bolsa repleta de monedas de oro que la llena de alegría, así como a Vickie, testigo de tan buena nueva. Alvar, sin embargo, se ha guardado una buena cantidad con la que pretende adquirir una buena espada. Su problema es que no sabe dónde escondérsela para que no lo descubra su mujer.

- 4,50 **LAS VEGAS** (Color.)
- MANOS ENSANGRENTADAS.

Dirección: Don Chaffey.
Guión: Gerry Davis.
Intérpretes: Robert Urich, Bart Braverman, Phillis Davis, Greg Morris, Laraine Stephens.

● La capacidad de Dan Tanna se va a poner a prueba cuando un buen amigo suyo, el jefe Twoleaf, es acusado de la muerte de un hombre. Dan solo tiene una pista que seguir; se trata de una chica que trabajó de azafata en una agencia de dudosa reputación y que prestó sus servicios al hombre de cuya muerte se acusa al indio Twoleaf.

- 5,45 **FESTIVAL TV** (Color.)
- FIGHTING BACK.

- 7,40 **LA MUSICA MAS ALLA** (Color.)
- 9,10 **LARGOMETRAJE**
- 9,40 **EL BARBERO RAPADO.**

Dirección: Peter Bacso.
Intérpretes: Istvan Gyarmati, Erzsi Pasztor, Lajos Szabo, Peter Hauman.

● Un peluquero, al que la monotonía y vulgaridad de su vida le arrastra a una situación de nervios, se encuentra a punto de perder su sentido de la identidad, abrumado además por una sensación de culpabilidad que trata de exorcizar.

- 11,25 **BUENAS NOCHES** (Color.)



TEATRO BREVE Y FESTIVAL TV

REALIZADA y adaptada por Eugenio García Toldano, esta comedieta de Juan José Alonso Millán (interpretada por María Luisa Merlo y Francisco Cecilio) se intercala como uno más de los productos habituales de este autor, cuya forma de hacer es sobradamente conocida por los telespectadores. Esperemos que las trece nuevas obras seleccionadas sobre autores españoles que hasta ahora han estado bastante relegados de los espacios teatrales de Televisión Española —Santiago Paredes, Alfonso Vallejo, Luis Masilla, Alberto Miralles, Juan Antonio Castro, Fernando Fernán-Gómez, Francisco Nieva, entre otros— consigamos con este programa de la monotonía costumbrista a que nos tiene castigados. Volvieron a «La juerga», el argumento podría resumirse como sigue: Manolo es un señorito trasnochador que frecuenta los lugares nocturnos de diversión y trata de divertirse con las chicas de calter, dándosele de muy adelantado en todo. Una noche de juerga se lleva a su piso a Estrella, una muchacha con bastantes horas de vuelo, a la que piensa emborrachar, aunque al final resulta que se sale el tiro por la culata.

El programa «Festival TV» ofrece la producción «Fighting back», que consiguió el premio de la Prensa italiana en el certamen del Prix Italia 1980. Fue dirigida y producida por John Kastner y rodada en el War Memorial Children's Hospital of London, Ontario, Canadá. Cuenta la historia real de cuatro chicos comprendidos entre los edades de nueve a dieciséis años que tienen un factor común: son leucémicos. El argumento se basa en la lucha contra la enfermedad durante dieciocho meses y las reacciones de ellos y sus padres, que tienen que sufrir esta durísima situación.

NOCHE

- 9,00 **TELEDIARIO** (Color.)
- SEGUNDA EDICION.
- 9,30 **HOLLYWOOD**
- LOS AUTOCRATAS.



«HOLLYWOOD»

Dos de los más grandes directores que ha tenido Hollywood fueron Cecil B. de Mille y Eric von Stroheim. El primero montó para el cine los más grandes espectáculos de decorados y movimiento de masas, mientras que el segundo, actor y director, representó mucho tiempo la maldad por excelencia. Veremos en este episodio la obra de estos dos grandes cineastas, que han dejado profunda huella en la historia del cine.

- 10,30 **GRANDES RELATOS** (Color.)
- AMBICION CIEGA.

● Nixon rechaza la petición de cintas en las que están grabadas sus conversaciones con sus consejeros y que ha sido hecha por el juez Chirica. La televisión anuncia que la I.T.T. pudiera estar detrás del asunto y Haideman es acusado de aprobar el asalto al Watergate. Dean, por su parte, aconsejado por su abogado, acude a Washington y se declara culpable ante el juez, siendo condenado a prisión por un periodo no menor de un año ni mayor de cuatro.

- 11,30 **ULTIMAS NOTICIAS** (Color.)
- 11,50 **BUENAS NOCHES** (Color.)
- 11,53 **DESPEDIDA Y CIERRE** (Color.)

1 PROGRAMA

BOREMBA

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE** (Color.)
- Orquestal: EUMIR DEODATO. «Super struts», «Pavana para una princesa muerta» y «Jivin».
- 1,56 **APERTURA Y PRESENTACION** (Color.)
- 1,57 **AVANCE TELEDIARIO** (Color.)
- 2,00 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO** (Color.)
- 2,30 **GENTE HOY** (Color.)
- Directora: Maruja Callaved.
- 3,00 **TELEDIARIO** (Color.)
- PRIMERA EDICION.
- 3,30 **GACETA CULTURAL** (Color.)
- Director: Armando Vázquez Crespo.
- 3,45 **MIRADOR DE LOS DEPORTES** (Color.)
- Director: Fernando Ors.
- Realizador: José Manuel Montalvo.
- 4,15 **EXTRANA PAREJA** (Color.)
- LA RUPTURA.

Dirección: Charles Rondean.
Intérpretes: Tony Randall, Jack Klugman, Al Molinaro y Alice Ghostley.

● Félix, después de una fuerte discusión con Oscar, abandona el apartamento y se marcha a vivir con su amigo Murray; pocos días pasan para que la presencia de Félix se haga insoportable para los Murray; éstos comunican a Félix que esperan la llegada de la madre de Mimi y así logran deshacerse de él. Entretanto, Oscar día a día, va amontonando toda clase de objetos en las distintas habitaciones del apartamento, hasta que comprende que la vuelta de Félix es necesaria.

- 4,40 **DESPEDIDA Y CIERRE** (Color.)

TARDE

- 6,15 **CARTA DE AJUSTE** (Color.)
- Renuncio: ANTOÑITA MORENO.
- El cordón de mi corpiño», «Dónde vas, duquesa», «De España para Colombia», «Sube que te sube», «Mis trenzas» y «Para Cuba».
- 6,30 **APERTURA Y PRESENTACION** (Color.)
- 6,32 **DIBUJOS ANIMADOS** (Color.)
- SUPERRATON:
- EL RATON DEL DESIERTO.

● En el antiguo Egipto, unos viajeros se pierden en medio del desierto. Superación acude en su ayuda moviendo las nubes y proporcionándoles agua.

- 7,00 **EL CIRCO DE TVE** (Color.)
- Realizador: Juan Villacusa.
- Autores e intérpretes: Gaby, Miliki, Fofito y Milikito.
- 8,00 **DOCTOR EN CASA** (Color.)
- EXAMENES FINALES.

Dirección: Maurice Murphy.
Intérpretes: Barry Evans, Martin Shaw, Geoffrey Davies, George Layton y Robin Nedwell.

● Los alumnos se encuentran ya cerca de los exámenes finales y el ambiente entre ellos es de pánico y confusión. Durante las prácticas de obstetricia, Michael se queda dormido, mientras examina a una embarazada. Posteriormente, pildoras para dormir por aspirinas y se queda dormido en el autobús, para que volver rápidamente al hospital para continuar los exámenes y consigue que un motociclista le lleve, pero el pobre hombre sufre un ataque cardíaco y Michael se ve en la obligación de reanimarle.

- 8,25 **EL CANTO DE UN DURO** (Color.)
- EL TURISMO.

Dirección: Rafael de Latorre.
Realizador: Miguel Cruz.
Presentadora: María del Carmen García Vela.

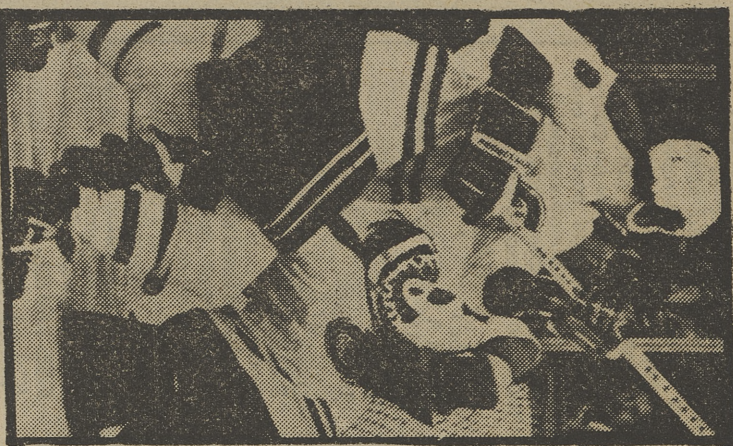
1º PROGRAMA

BOHREMA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
• ESPEJISMOS., de Miguel Angel Koig Francoih. Grupo Koan. Director: José Ramón Encinar.
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**
(Color.)
Directora: Mariuja Callaved.
- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
• PRIMERA EDICION.
Director: Luis Ignacio Seo-co. Realizador: Pedro Rozas.
- 3,30 GACETA CULTURAL**
(Color.)
Director: Armando Vazquez.
- 3,45 DE CERCA**
(Color.)
Dirección: Jesús Hermida. Realizador: Luis T. Malvar. El personaje invitado de hoy es la presentadora de televisión MARY CRUZ SORIANO.
- 4,15 EN FAMILIA**
(Color.)
• HUMO SIN FUEGO.
Dirección: Mark Stuart. Guión: Brian Cooke. Intérpretes: Robert Gillespie, Pauline Yates, Jenny Quayle, Stacy Dorning y George Layton.
- Dudley sospecha que Susan tiene un amigo fijo que se ha hecho huésped cotidiano del piso. Considerando que la situación no es nada agradable se dispone a poner las cartas boca arriba y a encararse con ambos.
- 4,40 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
• ESCENAS GALAICAS., de Martín Millán Martín Millán (piano). Director: José Ramón Encinar.
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,32 UNIVERSIADA 81**
(Color.)
Resumen slalom gigante.
- 7,00 HOCKEY SOBRE HIELO**
(Color.)



- 8,30 LAS CUATRO ESQUINAS**
(Color.)
Dirección: José Luis Castillo Puche. Espacio que trata de aglutinar un a serie de acontecimientos culturales en su más amplia dimensión, buscando un tratamiento fundamentalmente divulgativo.

2º PROGRAMA

NOCH

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
• SEGUNDA EDICION.
- 9,30 300 MILLONES**
(Color.)
Dirección: Gustavo Pérez Puig.
- 10,35 GRANDES RELATOS**
(Color.)
• AMBICION CIEGA., (Episodio número 5.)



- Comienza el juicio contra el principal acusado en el asunto de espionaje de Watergate, Howard Hunt, a quien previamente aseguraron la clemencia presidencial en caso de que se le declarara culpable. La vida de John Dean se va complicando y su mundo emocional es un inferno. En un primer intento por salvar su responsabilidad, graba sus conversaciones con el presidente, pero desecha la idea y acaba por arrojar la cinta al fuego. Considera más prudente hablar con Nixon y así lo hace, exponiéndole toda la realidad que el conoce y la auténtica gravedad del asunto, que podría incluso complicar al primer mandatario. Visto el estado en que se encuentra Dean, el presidente le aconseja que se tome unas vacaciones con su mujer en Camp David.
- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
Dirección: Luis Losada.
- 11,50 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)



"Vivir cada día"

CARTAS DE UNA FAMILIA

En el mes de diciembre de 1980 se recibía una carta en la redacción de «Vivir cada día». La remitía una joven de veintitrés años, Delfa, de Barcelona, la ciudad en la que trabaja como empleada de hogar; el mismo trabajo que desempeña en Madrid su hermana Begoña, de diecisiete años. En la carta, Delfa expone la historia y situación de su familia; sus padres, Simón y Milagros, viven en su pueblo de origen, Noceña de Cabrera, en los confines de la zona leonesa de los Ancares, una de las más subdesarrolladas de España. Prematuramente envejecidos por las duras condiciones de vida, trabajan todo el día dedicados al ganado, de lo que viven esencialmente, dado que la agricultura es casi imposible por lo abrupto de la zona. Con ellos viven Enrique, de veinte años, que víctima del paro de la ciudad, en la que intentó afincarse, volvió al pueblo para subir cada mañana al monte con el ganado joven. Las otras dos hijas, Amparo y Luisa, de trece y nueve años, están internadas en una escuela-hogar lejana del pueblo, al que acuden en época de vacaciones solamente. Jufio, el pequeño de la familia, tiene siete años, y para ir al colegio, distante diez kilómetros de Noceña, que tiene que hacer a pie, se ve obligado a permanecer en casa de un amigo de su padre, en Castillo, sede del colegio, de lunes a viernes. Ante esta situación, las dos hermanas mayores emigraron a Madrid y Barcelona para trabajar de criadas. Y pese a todo, la familia, que se reúne en fechas como las navidades, permanece unida mediante las cartas que se escriben y en las que se cuentan sus problemas.

Como la que Delfa envió al programa y en la que pedía que por qué no se ocupaba un espacio exponiendo todas estas circunstancias personales y familiares.

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
FRANCESA JACQUES BHEL. «Ne me quite pas», «Rose», «A mon pere disalt», «Le cheval», «Un jeun».
- 7,45 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,35 PGLIDEPORTIVO**
(Color.)
- 9,00 MUSICAL POP**
(Color.)
• GUITARRAS AMIGAS, (II parte). Dirección: Francisco Soriano. Realización: José Manuel Castillejo. Del concierto ofrecido en Madrid el pasado noviembre por los guitarristas Al Di Meola, John McLaughlin y Paco de Lucia, se ofrecerán los temas no incluidos en el programa. «Guitarras amigas», emitido hace dos meses en la Primera Cadena.
- 10,00 TRIBUNA INTERNACIONAL**
Director: Alvaro de Arce. Presentación: José Javaloyes. Realizador: J. M. Llamas.
- 10,50 IMAGENES**
(Color.)
Dirección, guión y presentación: Paloma Chamorro. Realizador: Enrique Diosdad. Realizador: Fernando Méndez Leite y Enrique Braeso. Otros colaboradores: Dolores Trueba, María Escibano, Fernando Huelci y Mariano Navarro. El programa «Imágenes» presenta los reportajes sobre las siguientes exposiciones: • Beniamín Palencia. • Chema Cobo. • Arte minimal. • Obra gráfica de Miguel Angel Campano.
- 11,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,28 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

CINE

«HORIZONTES DE GLORIA»

MUY apropiada para «Primera sesión», «Lord Jeff». Fue dirigida por Sam Wood, en 1938. Presenta, en un tono no carente de mordacidad e ironía, la historia de unos chicos un tanto madapitados. Pero cada caso conflictivo tiene su correctivo pedagógico, y los chicos lo sufrirán sobre sus carnes. La película está contada con la eficacia y el fino que supo imprimirle Sam Wood a estos temas.

«EL IDOLO DE NUEVA YORK»

UNO de los cuentos más queridos para el cine norteamericano ha sido siempre el que sustenta la figura del triunfador. Los hombres intrépidos e imaginativos que saliendo de la nada no llegan a las más altas cimas de la miseria. A no ser que así, como miseria, sea considerado el poder y el dinero. «The Toast of New York», de 1937, compone el retrato de algunos de estos triunfadores. Personajes ambiciosos y sin escrúpulos, pero que utilizan unos métodos demasiado poco ortodoxos como para publicitarlos como positivos, ya que podrían manchar la «buena imagen» que deben tener los «creadores de riqueza». Podrá verse dentro del ciclo dedicado a Cary Grant.

«DESAFIO EN LA CIUDAD MUERTA»

LA película, desde sus primeras escenas se va modelando alrededor del duelo a muerte en el que se enfrentarán inevitablemente sus personajes principales —Robert Taylor y Richard Widmark, y, entre medias, Patricia Owens—. El entramado psicológico, y las situaciones, a pesar de su evidente falta de originalidad —tampoco «The law and Jake wade», de 1958, pretende ser novedosa— resulta convincente, y los amantes del género del Oeste, con todos sus arquetipos, podrán disfrutar de ella. Se emite en «Sábado, cine».

«EL BARBERO RAPADO»

LOS telespectadores que se sintieron satisfechos o interesados la semana pasada por la película del húngaro Peter Bacsó, «Un plano en el aire», tienen la oportunidad ahora de contemplar «Forro vizet a Kopaszra», de 1971, con guión del propio Bacsó y de Péter Zimre. La historia se articula a través de un peluquero a quien de pronto el mundo comienza a fallarle en sus comienzos, confundiendo la realidad hasta el punto de dudar de ella.

«HISTORIAS DE MADRID»

IRIGIDA por Ramón Comas en 1956, pertenece a ese género que navega entre el patetismo populista, la solidarridad de los pobres, el desamparo y la miseria, contado con un humor acridúdice que la hace un poco más llevadera. (Cine español.)

1 PROGRAMA

SOBREMESA

1,45 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

«INVITACION AU VOYAGE», de Tomás Marco. Conjunto instrumental. Director: José María Franco Gil.

1,56 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

1,57 AVANCE TELEDIARIO
(Color.)

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
(Color.)

2,30 GENTE HOY
(Color.)
Directora: Maruja Callaved.

3,00 TELEDIARIO
(Color.)

● PRIMERA EDICION.
3,30 GACETA CULTURAL
(Color.)
Director: Armando Vázquez Crespo.

3,45 VIVIR CADA DIA
(Color.)

«CARTAS DE UNA FAMILIA». Dirección José Luis Rodríguez Puértolas. A través de la correspondencia que mantiene una familia con todos sus miembros, disgregados a lo largo de la geografía española, vemos cómo transcurre la vida cotidiana de esta familia en un pueblo de los Ancares, casi desolado por la emigración.

4,15 EN EL PRINCIPIO
(Color.)

«EL BUEN LADRON». Dirección: Will Mackenzie. Intérpretes: McLean Stevenson, Priscilla López, Jack Dobson y Priscilla Morrill.
● El padre Cleary no tiene más remedio que enfrentarse con un grupo de muchachos que constituyen una peligrosa pandilla. Mientras tanto, Agnes trata de acercarse a los muchachos por su cuenta y averiguar cuáles son las razones que les lleva a mostrarse tan violentos.

4,40 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE

6,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

«BOCETOS E INTERMEDIOS», de Norberto Almandoz. Juan Padrosa (piano).

6,30 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

6,32 UNIVERSIADA 81
(Color.)
Resumen general (ceremonia de clausura).

7,05 TOM Y JERRY
(Color.)

● «HAWAII, MIL PROBLEMAS», pero a veces peligroso.
● «EL PRIMO MIEDOSO». ¿Qué diferencia hay entre dos gatos del mismo color? Evidentemente poca, al menos para Jerry.

7,20 CINE ESPAÑOL
(Color.)

«HISTORIAS DE MADRID» (1958).



TONY LEBLANC

Dirección: Ramón Comas. Guión: Joaquín E. Muro y Ramón Comas. Intérpretes: Tony Leblanc, Licia Calderón, Antonio Riquelme, Mariano Azáñe y Mariano Asquerino.

● En un barrio popular de Madrid, y en el interior de una modesta casa de vecindad, se desenvuelven las distintas existencias de sus humildes inquilinos, que van capeando como pueden las dificultades económicas que todos ellos sufren en mayor o menor cuantía. Son gentes sencillas, representativas y característicos, llenos de una particular humanidad. Cuando sobreviene la declaración de «finca ruidosa» del inmueble, todos ellos unen sus escasas pero animosas fuerzas para poner remedio a la situación.

NOCHE

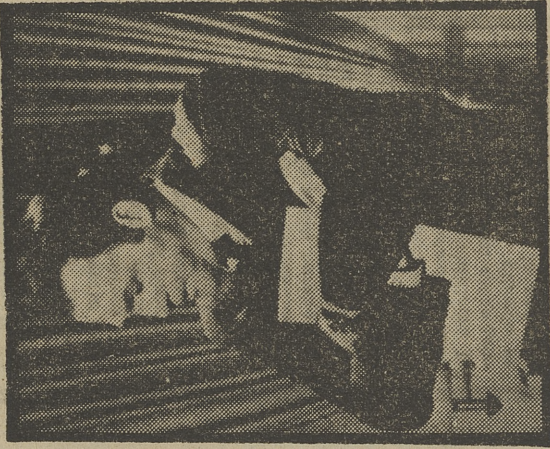
9,00 TELEDIARIO
(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

9,30 SU TURNO
(Color.)

Dirección: Jesús Hermida y Luis T. Melgar.
10,35 GRANDES RELATOS
(Color.)

«AMBICION CIEGA», (Episodio número 7.)



«GRANDES RELATOS»

● Dean habla con el presidente sobre el asunto de Watergate, y Nixon entrega a su consejero unos borradores de cartas para el caso de que Dean se decida a presentar su dimisión por verse implicado en el asunto. Al propio tiempo, el presidente Nixon anuncia por televisión la retirada de sus consejeros Haldeman y Dean, y poco después son requisados todos los documentos del despacho de John Dean, excepto una caja con algunos informes que John Dean oculta en su casa. Nuevamente Nixon, a través de la televisión, desmiente su conocimiento de los hechos que pudieran relacionarlo con el espionaje del Watergate. Dean declara ante la comisión del Senado. Maureen, que estaba embarazada, pierde el niño.

11,30 ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)

11,50 BUENAS NOCHES
(Color.)

11,53 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

«A FONDO»

LUIGI COMENCINI

Joaquín Soler Serrano entrevistará este lunes en «A fondo» al director de cine italiano Luigi Comencini (Saló, Brescia, 1916).

Comencini vivió en Francia durante su infancia. Al cumplir los quince años ya había decidido dedicarse a la cinematografía. A pesar de ello, estudió Arquitectura en Milán y allí entabló amistad con Lattuada y Ferreri, con quienes creó la primera cinematoteca de Italia.

Su primer trabajo para el mundo del cine fue un cortometraje, «La novelletta» (1937). En la década de los treinta actúa como ayudante de dirección, como fotógrafo para la revista «Tempo Illustrato» y, al término de la segunda guerra mundial, se consagra en el periodismo como redactor de «Avanti».

En 1948 comienza su carrera profesional en el cine, con el filme «Se prohíbe rodar», quiere enseñar honestidad a unos muchachos napolitanos. Desde ese momento, los niños serán su gran tema. En Suiza realizó «Heidi»; en Alemania, «Und das am montagnen»; en Italia, «Pinocho». En este último país ha dirigido más de cien filmes. Se pueden resaltar «Casanova», «Pan, amor y fantasía», «La bella de Roma», «Todos a casa», «La ragazza di Bube», «Incanto», «Il gato».

Pero, con Soler Serrano, Luigi Comencini hablará extensamente de su última película, «Volenti, Eugenio», cuya idea surgió de una de las entrevistas realizadas para su encuesta televisiva «El amor en Italia». Comencini nos presenta en ella —en la película, claro está— la realidad de muchos de los niños de hoy en día, hijos de matrimonios jóvenes, para los que los chavales son, en algunos casos, una carga demasiado dura.

También dialogará sobre su vida y sus próximos proyectos cinematográficos.

CORREO DE LA TELE

«MAS PELICULAS DE CIENCIA-FICCION»

ME gustaría que en televisión se encargaran de poner más películas de ciencia-ficción. Soy una seguidora asidua de este género, como otras muchas personas, y me encantaría que programasen un ciclo dedicado a recoger las más importantes películas que se han hecho. Espero que los señores de la «tele» atiendan las peticiones del gran público, que considero son las más importantes y las que deben predominar. Yolanda PEDRAZA LOPEZ, de Madrid.

«¿QUE PASA CON LOS CONCIERTOS?»

LOS miles de españoles a quienes nos gusta la música estamos privados desde hace tiempo de los magníficos conciertos con que nos regalaba la televisión con apreciable acierto. La Orquesta de Televisión Española, dirigida por García Asensio, nos hacía pasar ratos muy buenos los domingos. Ahora eso se ha perdido. No sé si los anteriores directores de Prado del Rey se habrán dejado influir por las listas de audiencia o de aceptación, en las que este tipo de programas, al ser lógicamente minoritarios, ocupan los lugares más bajos de la programación. Pero resulta que esa es una equivocada manera de entender la cuestión porque en Televisión Española tienen el deber de promocionar también la cultura, y entre ella se encuentra, qué duda cabe, la música «clásica», y no sólo la música pop. Menos música pop y menos películas indecentes y más cultura. José HERMANDEZ AYORA, de Valencia.

«BIEN POR TOM SAWYER!»

FELICITO a Televisión Española por el acierto de programar en lugar de «La batalla de los planetas» la serie de dibujos animados «Tom Sawyer». Aunque ya hemos visto en película varias versiones de esta obra no tiene nada que ver con la serie. También se parece mucho al original, pero todo está tan bien hecho y tan bien pensado que supera a las películas que hemos visto. Estoy seguro que estos dibujos están teniendo mucho éxito en todos los públicos porque todos nos parecemos un poco a Tom y a su amigo Huch. Merece que se programen todos los capítulos de esta serie. ACICLO, de La Solana.

UNA PETICION

SOY una asidua lectora de esta sección y me gustaría, habiendo leído algunos comentarios muy acertados de Augusto Ysen, saber más datos sobre su carrera literaria, y les agradecería que incluyeran estas líneas en su sección. Silvia HERNANDEZ, de Madrid.

(Las cartas a esta sección deben dirigirse a LA ATENCION DE OLIVER, Diario PUEBLO, calle de las Huertas, 73, Madrid-14.)

2 PROGRAMA

7,30 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

7,45 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

7,47 REDACCION DE NOCHE
(Color.)

8,35 REVISTA DE CINE
(Color.)

Dirección: Alfonso Eduardo Pérez-Orozco.



ALFONSO EDUARDO

Programa de actualidad cinematográfica nacional e internacional.

9,50 OPINION PUBLICA
(Color.)

«EL CARBON». Dirección: Alberto Delgado. Realizadora: Mary Carmen Blanco.

Intervienen en el coloquio:

- José Manuel Fernández Felgueroso (presidente de HUNOSA).
- Pascual Pery (director general de Puertos).
- María Teresa Esteban Bolea (directora general del Medio Ambiente).
- José Sierra (presidente de CARBOEX).

10,25 A FONDO
(Color.)

Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano. Realización: Ricardo Arias. En el espacio de hoy entrevistado el director de cine italiano Luigi Comencini.

11,25 BUENAS NOCHES
(Color.)

11,28 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

1 PROGRAMA

SOBREMESA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
Música latinoamericana:
ILLAR.
«Canción y huayno», «Garnaval», «Milonga para nuestros tiempos», «Estudio para charrango» y «Pájaro campana».
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**
(Color.)
Directora: Marcia Callaved.
- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
● PRIMERA EDICION.
- 3,30 GACETA CULTURAL**
(Color.)
Director: Armando Vazquez Crespo.
- 3,45 REVISTA DE PRENSA**
(Color.)
Director: Fernando Onega.
Comentarios periodísticos sobre la actualidad española.
- 4,15 LOS ROPER**
(Color.)
● LA AMBICION DE CONDUCIR.
Interpretes: Brian Murphy, Yootha Joyce, Nicholas Bond-Owen, Sheila Fearn y Norman Eshley.



«LOS ROPER»
4,40 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TARDE

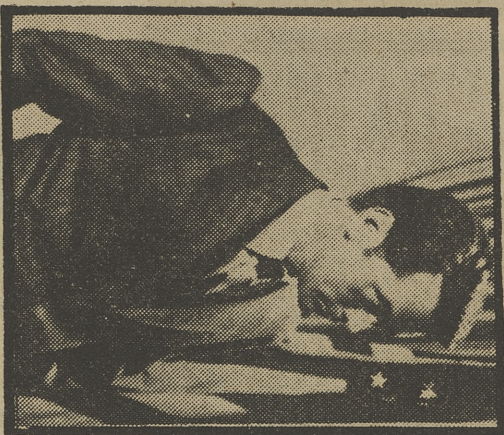
- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
LO ULTIMO DE:
Roger Daltrey («Without»), Luis Pastor («Amanecer»), The Clash («Los siete magnificos»), Andy Gibb («Time is time») y Flax («Puedes mentir»).
- 6,32 UNIVERSIADA 81**
(Color.)
- 7,00 HOBO**
(Color.)
Resumen de la prueba de slalom gigante (damas).
- 7,00 EL FLAUTISTA DE HAMELIN.**
Interpretes: Jack Gifford, Ritchie Pearce, Marilyn Pepliat, Louis Negin, Mary Pirie y August Schellenberg.
● «Hobo» hace amistad con el viejo Dan, consiente en un hospital para niños. Para alegrar a los pequeños pacientes, Dan se convierte cada día en payaso y los niños gozan con sus bromas. Sólo uno de ellos permanece al margen y se niega a hablar con nadie.
- 7,35 UN MUNDO PARA ELLOS**
(Color.)
● EL MUNDO DIFERENTE.
Dirección: Santiago Vazquez.
Realización: Jesús Valero.
Este año ha sido declarado El Año Internacional del Minusválida. Por este motivo, «Un mundo para ellos» dedica su tiempo al minusválida, concepto que no sólo comprende al que lo es físicamente, sino también psíquicamente.
- 8,25 REVISTA DE TURCOS**
(Color.)
Dirección: Mariví Romero.
Guión: Manuel F. Moles.
Programa de información turística.



UNIVERSIADA 81

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
● SEGUNDA EDICION.
- 9,30 PRIMERA PAGINA**
(Color.)
Un programa de actualidad mundial y nacional.
Director: Carmelo Martínez.
- 10,35 GRANDES RELATOS**
(Color.)
● AMBICION CIEGA.
(Deposito número 6.)
- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)



«AMBICION CIEGA»

● Nada más llegar a Camp David, Dean recibe una llamada de Haldeeman pidiéndole que elabore un informe completo sobre las implicaciones del partido en el asunto de espionaje. John Dean, sin embargo, piensa que esta petición de que él deje fuera del asunto al presidente y poder acusarle a él más tarde de encubridor. Dean ha terminado, paralelamente, la narración de su historia a su abogado, y éste le aconseja que haga una declaración a los fiscales encargados del caso, quienes a su vez prometen la mayor reserva sobre las declaraciones. Los demandantes no encuentran satisfactorias las palabras de Dean y éste se somete al detector de mentiras. Maureen se encuentra en un penoso estado de ánimo. La joven nunca pensó que las cosas llegarán a complicarse de tal modo.



2 PROGRAMA

“UN MUNDO PARA ELLOS”

PARA muchos minusválidos, que este año haya sido declarado como su «año internacional», no deja de ser una cruel ironía de los funcionarios que se dedican a manosear sus deficiencias con intenciones no demasiado honestas. Teniendo que soportar un mundo que, si ya de por sí es bastante duro para las personas «normales», resulta claramente hostil cuando hay que hacerle frente con algunos recursos (organos o sentidos) de menos. Este es el tema del programa «Un mundo para ellos».

Nuestras geografías urbanas y rurales no están pensadas para los seres humanos —para vivir en condiciones—, pero aún lo están mucho menos para las gentes que han sufrido la disminución de algunas de sus funciones, psicológicas o físicas. A las propias dificultades estructurales hay que añadir la escasa o nula solidaridad que manifiesta la Administración con estas personas. Los planes, cuando se hacen, quedan en la práctica muy por debajo de como fueron «diseñados». La burocracia infecta de papeleos las solicitudes más elementales de colaboración y los minusválidos que se atreven a recurrir a las ayudas oficiales tienen que echarse mucho valor e infinita paciencia para conseguir que le restelven la más pequeña de las solicitudes. La insolidaridad del más torpe de los darwinianos preside la sociedad competitiva y las proclamas humanitarias del Estado —sobre todo en ciertas versiones nacionales— se quedan generalmente en mera demagogia o en insultantes respuestas. Olvidando, con excesiva facilidad, que el grado de desarrollo de un pueblo no se mide tanto por su nivel de prosperidad económica como por el tipo de actitud que se mantiene ante los más débiles o necesitados. El «espartanismo» no puede ser una respuesta ética en nuestros días.

7,30 CARTA DE AJUSTE

- 7,30 (Color.) DOBLE CONCIERTO**
Josep M.ª Mestres Quadreny, Arlette Sibon-Simonowitch (ondas Martenot), Hoberio Armentgol (percusión).
Orquesta Sinfónica de Barcelona.
Director: Konstantin Simonowitch.
- 7,45 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO**
(Color.)
Dirección: José Luis Marco Poyuelo.
Presentación: José Félix Pons.
Realizadores: Juan Manuel Marín, Manuel Rato.
- 9,00 RETRATO EN VIVO**
(Color.)
Realización: José Manuel Castillejo.
Presentación: Miguel de los Santos.
- 10,00 TRIBUNA DE LA CULTURA**
(Color.)
Dirección: Eduardo Marco.
Realizador: Manuel Domínguez.
- 10,50 FLAMENCO**
(Color.)
● DEL TRIGO A LA MAREA.
Realización: Fernando G. Tola.
Presentan: Fernando Quiñones.
Asesor: Miguel Espin.
El guitarrista Enrique de Melchor, acompañado por Luis (bajo), Pedro (flauta) y Martín (bongós) del grupo Guadaluquivir, y José Bermúdez (guitarra flamenco), interpretará: Colombiana, bueltas y rondeta.
El cantaor Juan Villar, acompañado a la guitarra por Niño Jero y por los palmeros Tito, Ángel y «Gaudiana», interpretará: Tangos y bueltas.
- 11,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,28 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

CUPON DE VOTACIONES



LOS MEJORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

LOS PEORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a: TELE PUEBLO Huertas 73 Madrid-14.

Remitente

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER
Maqueta: ASENSI
Colaboran: A. P. DE SANTIAGO y C. S. JOSÉ