

POPULARES

80

FIGURA NACIONAL

S. M. LA REINA DOÑA SOFIA

La Redacción de PUEBLO ha elegido unánimemente a la Reina Doña Sofía figura nacional 1980 por una razón fundamental: el gesto espontáneo que tuvo de acudir al pueblecito vasco de Ortuella apenas conoció la noticia de la explosión que voló un colegio en plena clase. Dicen quienes estaban a su lado que a Doña Sofía «le quemaban los pies en Madrid» y lo único que quería era estar al lado de las familias que sufrían la pérdida de un hijo o de los niños que eran hospitalizados. Nada de extraordinario, bien es verdad, hay en este gesto; sólo —pero ya es bastante— el reflejo evidente del estrecho vínculo Corona-pueblo, que en este caso se puso de manifiesto en un momento de tragedia y de dolor. El «gesto» vino a recordar a los españoles algo que ya sabían desde hace tiempo: que la Reina se había ganado sus corazones.

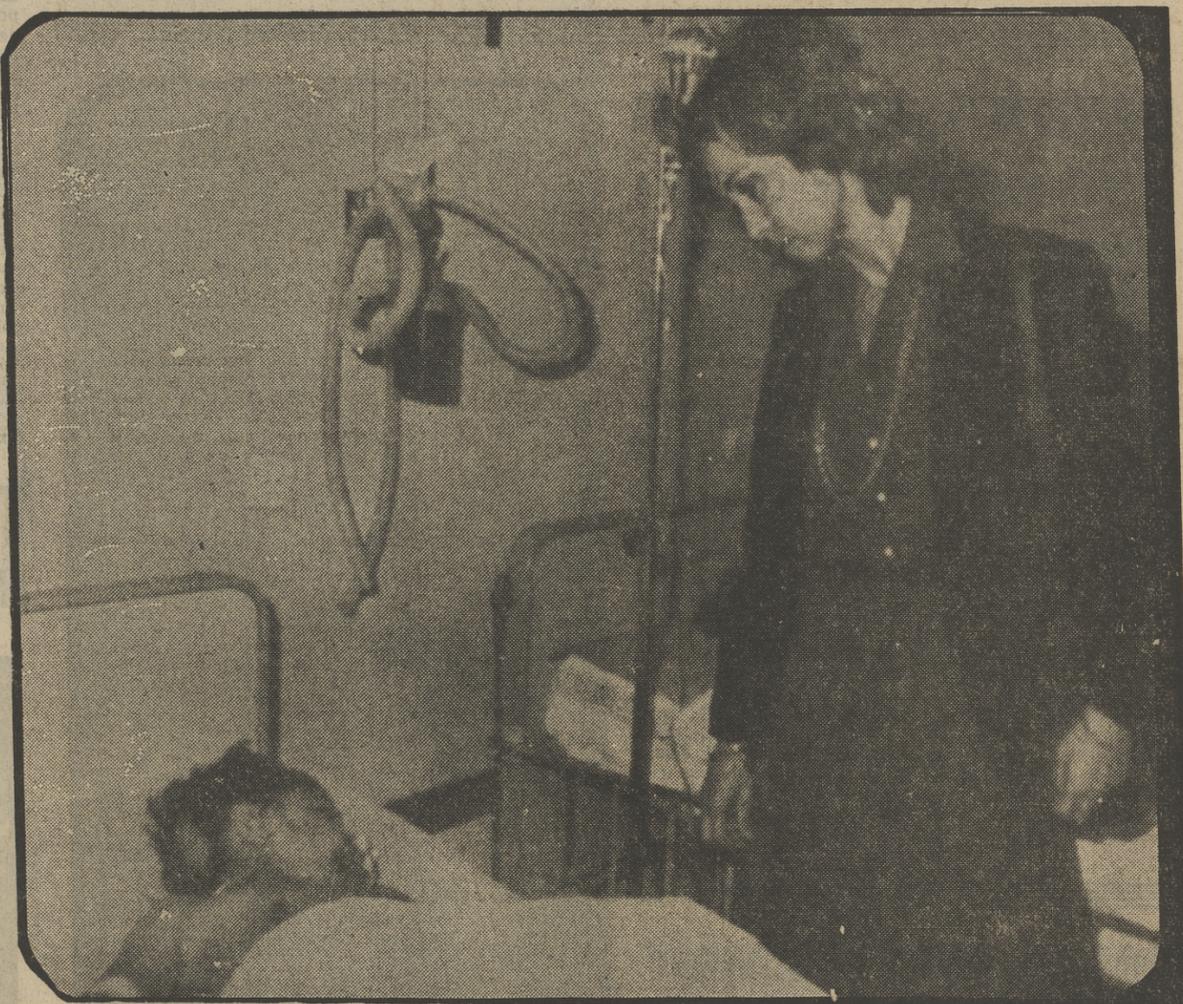


FIGURA INTERNACIONAL

Lech Walesa

Pequeño de estatura, de ademanes nerviosos y sonrisas dosificadas, semiocultas bajo un bigote de revolucionario mejicano, este obrero de treinta y siete años ha sido, sin duda, el gran personaje de 1980 y PUEBLO lo ha reconocido así. En apenas medio año, y al frente de varios miles de trabajadores, ha conseguido instaurar el único sindicato libre existente en el Este europeo, cambiar un Gobierno, inquietar a una superpotencia, ser el primer líder sindical recibido por el Papa, su paisano, y colocar a la ciudad de Gdansk en un plano histórico, sólo comparable al que, con el nombre alemán de Dantzing, y no como ahora por motivos saludables, ocupó en los inicios de la segunda guerra mundial.



ACONTECIMIENTO POLITICO

LOS VIAJES DE SUAREZ

Si el ex presidente hubiera viajado más, los desplazamientos suyos del pasado año no hubieran llegado a la categoría de acontecimiento político. Pero de acuerdo con su promesa de salir más de la Moncloa, hecha a raíz de la moción de censura y de la subsiguiente votación de confianza, el señor Suárez rompió con su enclaustramiento para realizar unos viajes particularmente significativos: a Andalucía, a Ceuta y Melilla y al País Vasco, sin contar sus viajes a América, en los que ha dejado bien reafirmada la postura española de defensa de las libertades desde el sistema democrático. Los viajes, además, estuvieron acompañados de sendas conferencias de Prensa, en las que Suárez abordó sin ambages los problemas que afectan a España, transmitiendo un mensaje básico: la confianza en el futuro. Pero acaso el aspecto fundamental de sus desplazamientos fuera de Madrid haya sido el de poner de manifiesto la unidad indisoluble de España y la fuerza de sus convicciones en la defensa de la democracia que tanto contribuyó a traer, del brazo del Rey, a nuestro país.



ACONTECIMIENTO PARLAMENTARIO

La moción de censura (Felipe González, Manuel Fraga, Miguel Roca)

Felipe González, secretario general del PSOE, dio un vuelco al debate político del mes de mayo de 1980 presentando una moción de censura contra el Gobierno de UCD presidido por Adolfo Suárez. En la llamada etapa de desencanto, este debate actuó de revulsivo y, a través de la retransmisión por televisión, el Parlamento y la clase política se acercaron a sus electores. El líder socialista, actuando como candidato a la presidencia, ofreció un programa de gobierno que fue calificado de «moderado», pero con mucha convicción, en el que desarrolló la Cons-

titución de la primera a la última página. Dos dirigentes de sendos grupos de la oposición, aunque siempre prestos a apoyar al Gobierno, destacaron junto a Felipe González en este debate dialéctico: Manuel Fraga, de Coalición Democrática, con su oratoria «catarata», hablando por lo directo con los reflejos a flor de piel, y Miguel Roca, de la minoría catalana, con la ponderación del «seny» catalán, con el famoso «hacer gobernable el país», se confirmaron como destacados parlamentarios y tuvieron en jaque al censor y al censurado.

FIGURA MILITAR

JOSE MARIA GARATE CORDOBA



José María Gárate Córdoba cursó el bachillerato en su ciudad natal de Burgos, y humanidades en la cruenta escuela de la guerra de 1936-39. Capitán profesional a los veinticuatro años, desde entonces alterna su profesión con el profesorado, la literatura y la investigación histórica.

Veinte libros, más de dos mil artículos y charlas radiofónicas, diez premios literarios, entre ellos el «Ejército» de Literatura (1972) y el de Periodismo Profesional (1979), avalan esta trayectoria. Representante de España en los congresos históricos de Moscú (1970), Montreal (1977) y Buenos Aires (1970 y 1978), su nombre figura entre los cuarenta españoles seleccionados en la antología «Escritores militares contemporáneos». Correspondiente de la Institución Fernán González, jefe de la ponencia «Historia del Ejército español» en el Servicio Histórico Militar, asesor histórico de las Reales Ordenanzas (1977-1980), José María Gárate Córdoba es un trabajador incansable que tiene ahora mismo en el horno impresor, próximo a aparecer, un nuevo e interesante libro: «Los intelectuales y la milicia».



FIGURA POLITICA DE LA ADMINISTRACION

Rosa Posada

Rosa Posada, secretaria de Estado para la Información, toma asiento frente al presidente Suárez en los Consejos de Ministros y luego da razón de lo que ha ocurrido allí a los periodistas. Rosa Posada tiene otras muchas responsabilidades de las que no salen en la televisión; es la mujer que ha alcanzado el más alto cargo en la historia de la Administración española. A Rosa Posada la conocimos muy bien quienes seguimos la vida política, no es la suya una personalidad que pase inadvertida; pero escaladas femeninas de su porte son tan poco habituales entre nosotros, que es normal que Rosa Posada ganase la popularidad de que hoy goza casi de un golpe, en un abrir y cerrar de ojos y en toda la geografía de España, y lo que es popular en España es popular en PUEBLO, donde no estamos muy acostumbrados a entregar nuestra estatua de la fama a una mujer que se sienta en el Consejo de Ministros.

Ministro popular en el Parlamento

JAIME LAMO DE ESPINOSA



JAIME Lamo de Espinosa, que tiene un gran sentido del humor, replicó a una reciente enmienda del Partido Socialista que lanzaba el dardo del lado de la agricultura: «Gracias a Dios que me llevan la con-

traría una vez. En los bancos de mi partido ya estaban comenzando a encontrar sospechosas mis buenas relaciones con la oposición.» Unos dicen que se trata de un gran profesional, al que es difícil enmendar la plana; otros, que tiene la fortuna de su lado con un departamento con tan buen porvenir que hasta le tienen miedo en la CEE; otros, que en él se cumple la excepción de un ingeniero agrónomo que se dedica a la agricultura. Sea cual sea la razón, la verdad es que en Jaime Lamo de Espinosa PUEBLO reconoce al más popular de los ministros dentro del ambiente parlamentario, popularidad que suscriben los diputados en la misma medida que quienes hacemos información en las Cortes, popularidad que tiene su mejor explicación, posiblemente, en su poco común profesionalidad. No sólo es un político profesional, es un agricultor de profesión.

TEMA HISTORICO

EL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL



El pasado 12 de julio los Reyes de España presenciaron la apertura del Tribunal Constitucional, que tres días más tarde comenzó a ejercer sus funciones, constituido bajo la presidencia del catedrático don Manuel García-Pelayo. Este fue nombrado miembro del Tribunal a propuesta del Senado y obtuvo para el cargo de presidente nueve votos a favor y uno en blanco.

El Tribunal Constitucional tiene como principal misión la de velar por el fiel cumplimiento de la Constitución. Así, pues, deberá tratar los recursos sobre posible anti-constitucionalidad que pudieran existir en las leyes, normas o decretos, sobre las violaciones de derechos y libertades, en los tratados internacionales y en las relaciones entre el Estado y las comunidades autónomas.

Para un uso más racional de la ciudad, a partir del 3 de Noviembre



MUNDO SINDICAL

ACUERDO MARCO INTERCONFEDERAL (Carlos Ferrer Salat y Nicolás Redondo)

El 5 de enero de 1980, la Unión General de Trabajadores y la Confederación Española de Organizaciones Empresariales firmaron el Acuerdo Marco Interconfederal (AMI) después de casi dos meses de arduas negociaciones, en las que también participó Comisiones Obreras, que finalmente decidió no asumir el texto acordado.

El AMI quedó calificado de por muchos analistas como un acontecimiento dentro de las relaciones industriales en España. Otros observadores fueron más escépticos en cuanto a la

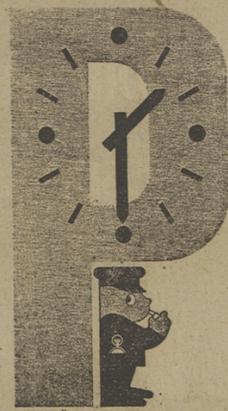
verdadera operatividad del AMI, contemplado desde una perspectiva histórica. Sin embargo, nadie pone en duda que durante 1980, el acuerdo entre UGT y CEOE ha sido el verdadero protagonista de las relaciones laborales en nuestro país y ha contribuido a reducir sensiblemente la conflictividad. El apretado texto de 34 folios, que una víspera de Reyes firmaron Nicolás Redondo y Carlos Ferrer, fue en todo caso un hito en un país acostumbrado en las últimas décadas al intervencionismo agobiante del Estado en el mundo del trabajo.

TEMA MUNICIPAL

LA O.R.A. Y LOS CIRCUITOS "BICI"

Y el Ayuntamiento de Madrid, coincidiendo prácticamente con el comienzo del curso, hizo sonar la hora de la O.R.A. o, lo que es lo mismo, la hora del comienzo del desahogo de la zona más céntrica de la capital, gracias a unas medidas especiales de aparcamiento, que al decir de un castizo han dividido a los madrileños en dos categorías: «residentes» y «no residentes». Y todos, eso sí, «paganos», pero también beneficiados por unos resultados indudables: se circula mejor, y lo que es más importante, hasta se encuentra lugar donde dejar el coche en calles donde antes había que dar vueltas y vueltas..., hasta acabar optando por la segunda fila y por el riesgo de la grúa.

Junto a la O.R.A., la afición ciclista del primer teniente de alcalde, Ramón Tamames, dio también a Madrid un improvisado circuito para los deportistas del pedal en la calle del Príncipe de Vergara. Chicos y grandes suben y bajan sin cesar de Alcalá a la plaza de Salamanca en las mañanas festivas y esperan ya la creación de otros velódromos populares ya proyectados en diferentes zonas de la ciudad.



LA O.R.A.
Operación • Regulación • Aparcamiento
DE MADRID

Infórmese en: Escuelas AGUIRRE • Alcalá, 62 •
Telérs.: 266 66 00 - 07 - 08 - 09

AYUNTAMIENTO DE MADRID
DELEGACIÓN DE CIRCULACION Y TRANSPORTES



INTERES HUMANO

LOS SEQUESTRADOS DEL POLISARIO

Triste noticia han sido a lo largo del año los rehenes españoles capturados por los guerrilleros saharauis, especialmente los tripulantes del «Garmomar», que pasaron más de siete meses en el desierto, privados de libertad. ¿Su delito? Pescar en aguas situadas frente a las costas del Sahara. Aquí entra de lleno todo un problema de política exterior, consecuencia a su vez de aquel inicio de la descolonización del antiguo territorio español, que ni la ONU ni la OUA pudieron seguir adelante cuando Marruecos ocupó la zona. El problema que se plantea es simple: el Polisario reclama el territorio y Marruecos lo administra, afirmando además que es soberano.

¿Cómo pescar allí entonces? Hay quien propugna que reconociendo al Polisario, lo cual nos dejaría sin pesca a 1.250 barcos en Marruecos además de crear una notable desestabilización en la zona. Como el dilema es arduo se pretende mantener una equidistancia política, pero el Polisario utiliza nuestros pesqueros, que tan cerquita faenan de la costa, como arma de presión política. Y así, los pescadores del «Garmomar» vivieron su dramática aventura, felizmente acaba después de difícil negociación. Habrá que confiar ahora que las difíciles relaciones con Marruecos no se rompan por haber hablado con sus actuales «enemigos»...



TEMA POLEMICO

LEY DEL DIVORCIO

Antes de que el proyecto de ley de Divorcio iniciase su andadura parlamentaria ya era polémica. Después de cuarenta años sin una ley que regulase la separación matrimonial en este país, en el que la Iglesia tiene todavía algo que decir en la política, al Gobierno no se le presentaba

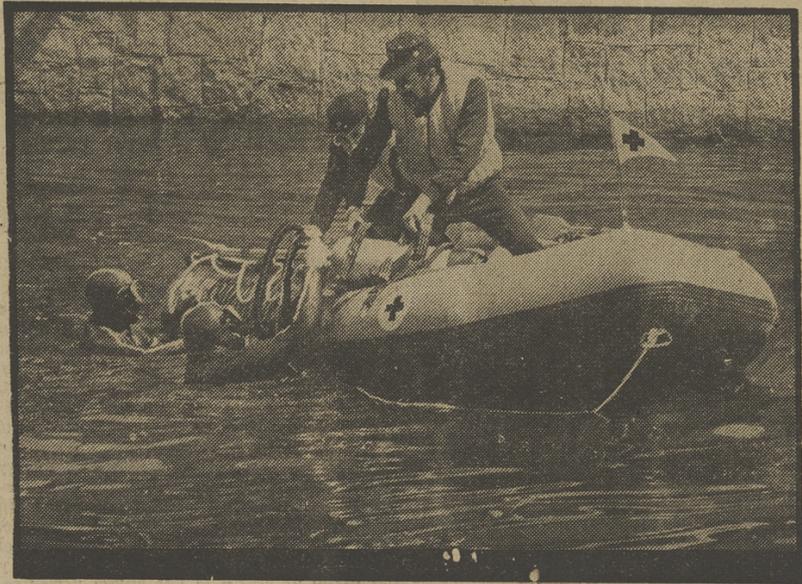
una nueva situación para satisfacer a todos. Francisco Fernández Ordóñez, ministro de Justicia, fue el encargado, desde septiembre de 1980, de sacar adelante una legislación de divorcio para todos los españoles a la que pudieran acogerse de acuerdo con sus creencias religiosas, y en la que ambos cónyuges y su descendencia fueran tratados con los principios de igualdad de la Constitución. Obviamente han surgido advertencias en contra desde los sectores antidivorcistas, que veían en la iniciativa del Gobierno prevista en el programa de UCD la ruptura de la familia. La primera advertencia la dio el arzobispo de Toledo y primado de España, Marcelo González, y la dialéctica continuó mientras el proyecto de ley seguía su curso parlamentario. Todavía queda que la ley se apruebe definitivamente y, por tanto, la polémica sigue viva.



SERVICIO A LA SOCIEDAD

Cruz Roja Española

La labor humanitaria de la Cruz Roja Española se vio intensificada durante 1980, tanto en el interior como en el exterior. En la explosión del colegio de Ortuella (País Vasco), donde perdieron la vida 48 niños, más de 200 voluntarios y enfermeras de la Cruz Roja estuvieron presentes desde los primeros momentos. Y en el exterior destacó la ayuda prestada a los damnificados por los terremotos de El Asnam (Argelia) en octubre, y el de Nápoles (Italia) el pasado diciembre, ambos de los más importantes de este siglo en cuanto a número de muertos. A Nápoles, precediendo a un envío de toneladas de mantas, tiendas de campaña y demás útiles necesarios para hacer frente a la catástrofe, viajó el presidente de la Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española y vicepresidente de la Liga Internacional, don Enrique de la Mata Gorostizaga.





LIBROS POLITICOS: Alfonso Osorio y Fernando Morán

Dos libros han destacado este año entre las publicaciones de tema político. Por un lado, el del senador socialista por Oviedo, Fernando Morán, «Una política exterior para España», en el que el autor, tras criticar la política exterior en la época del franquismo y en el período constituyente de la democracia, propone para el período actual de asentamiento del nuevo sistema una política exterior que evite la satelización de España. El autor del



otro libro —«Memorias. Trayectoria política de un ministro de la Corona»— es el diputado de Coordinación Democrática Alfonso Osorio. En el acto de su presentación, el historiador Vicente Palacio Atard elogió el rigor histórico de la obra, y el democristiano Alvarez de Miranda destacó el interés de los capítulos referidos a la formación de Unión de Centro Democrático.

RELACIONES PUBLICAS RAFAEL LOZANO

Nacido en la capital de España en febrero de 1945, Rafael Lozano Herrero estudió bachillerato en Madrid, cursando estudios posteriormente en la Escuela Superior de Hostelería. También prestó servicios en la agencia de publicidad Balena. Rafael Lozano ha desempeñado el puesto de director de relaciones públicas de Tofem, Sociedad Anónima, y de la cadena de discotecas Cerebro. En la actualidad desempeña el mismo cargo en

Johnson & Johnson, la revista «Iberoamérica» y en las boites Mau-Mau de Madrid, Marbella y Buenos Aires. Lozano ha sido creador de los premios nacionales de elegancia. Está casado con Vivian Tablada, Lady Universitario 1979-80, y es padre de dos hijos. En su especialidad es una figura popular y conocida, que ha situado en primer plano de la actualidad lugares de encuentro y de ocio de tanto prestigio social como Cerebro o Mau-Mau.



Maika Pérez de Cobos

Maika Pérez de Cobos es una joven madrileña, jefe de relaciones públicas, muy conocida en los más selectos clubs internacionales, por destacada labor como organizadora de torneos internacionales de backgammon, a cuyo comité pertenece como única mujer ejecutivo. Maika ha sido una verdadera popular del año, por su labor al frente del famoso restaurante-club madrileño Griffis, uno de los puntos de reunión de la clase política de nuestro país. Pese a su juventud, es una «vieja» conocida de nuestro periódico, que, en 1957, cuando era una niña estudiante de ocho años, la hizo materia de un reportaje. Posteriormente, ya en los años sesenta, cuando cursaba estudios de arte y relaciones públicas, PUEBLO la eligió «mujer ye-ye» de España.

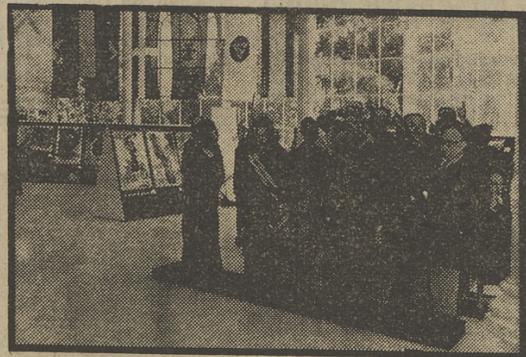


ELEGANCIA: Silvia Arburúa de Oreja

Silvia Arburúa de Oreja es algo más, mucho más, que una mujer elegante; es una mujer de clase como los buenos cuadros, los buenos libros, la buena música. Es una mujer tan personal que pone su sello en un salón, en un paisaje, hasta en el hall de un aeropuerto. Se distingue sin llamar la atención; es tan discreta que hasta se nota que es discreta. Ha representado a España con todas estas virtudes, y muchas más, culturales e intelectuales, en muchos lugares y en muchas ocasiones, en España y fuera de España, de un modo que justifica largamente nuestro galardón de la popularidad. Un galardón difícil porque no es fácil ser elegante, como es ella, por dentro y por fuera, en el fondo y en la forma, con ese inconfundible y personal modo de ser, a la vez, joven y clásico.

PATRIMONIO PUBLICO ARTURO ROMANI

Nacido en abril de 1942, Arturo Romani cursó la carrera de Derecho y el profesorado mercantil, ingresando en el Cuerpo de Abogados del Estado en 1969, sirviendo en diversos puestos como la Jefatura del Servicio de Estudios de la Dirección General de lo Contencioso del Estado entre 1974 y 1977. Desde el 11 de julio de 1977 hasta septiembre de 1980 desempeñó el cargo de director general del Patrimonio del Estado del Ministerio de Hacienda, donde ha desarrollado una brillante labor. Este cargo ha llevado anexas diversas funciones, como la vocalía de la Comisión de Medios de Comunicación Social del Estado y de la de la Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid, formando también parte, por razón de su cargo, de los Consejos de Administración de empresas como la Telefónica y el INI. Es autor de diversas publicaciones y estudios hacendísticos. Desde el mes de septiembre del año pasado desempeña el cargo de subsecretario de Justicia. Afiliado a UCD por Ciudad Real.



EXPOSICIONES: LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Organizada por la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Bibliotecas, el pasado 21 de octubre quedaba inaugurada, en el Palacio de Cristal del Retiro, una magna exposición sobre la guerra civil española. La cifra de visitantes —alrededor del cuarto de millón— ha batido todos los récords de interés por parte del público.

Se trataba de un enfoque historicista y de la guerra desde la perspectiva de hoy; es decir, sin adoptar perspectivas de uno solo de los dos bandos. De justicia es destacar los nombres de Soledad Gómez de Olmedo, Pedro González García, Manuel González García y Jesús González Lozano como miembros integrantes del comité organizador, que a su vez fue asistido por asesores como Basilio Martín Patino, autor de los audiovisuales; el general Salas Larrazábal, asesor militar, y Angel Viñas Martín y un gran número de instituciones y particulares que han colaborado en la brillante empresa.



GASTRONOMIA JOSE CORONADO ("LA FRAGUA")

Maitre del restaurante La Fragua, José Coronado dio sus primeros pasos en la hostelería, profesión a la que ha dedicado toda su vida, en los hoteles Emperador y Suecia, de Madrid. Así, tras unos difíciles años de aprendizaje, pasó a trabajar, en 1961, en el bar americano Zoska. Poco más tarde, y dentro de la misma empresa, entró plenamente el señor Coronado en el campo de la gastronomía, al ser nombrado director, desde su inauguración, del restaurante Las Lanzas. Fue en ese período cuando representó a nuestro país en los Recontres Gastronomiques Internationales, celebrados en Ginebra en 1974, de los que fue nombrado miembro de honor a perpetuidad. Posteriormente, la vida profesional de José Coronado transcurrió sucesivamente en el restaurante Breda, el bar americano Los Robles y el mesón El Greco.

Café restaurante Viena

Abierto desde principios de siglo, el café Viena adquirió fama por ser durante muchos años escenario de una de las tertulias más famosas de la capital de España, así como por su no menos célebre repostería, ya que los hermanos Lance, sus antiguos propietarios, regentaron también la cadena de establecimientos Viena Capellanes. Años más tarde fue habilitado como restaurante, y en el verano pasado fue objeto de una importante labor de restauración para convertirse en un magnífico restaurante pleno de sabor tradicional. El artífice de

esta nueva etapa del Viena es Pedro Alaminos Castellanos, su actual propietario. Nacido en Alcázar de San Juan hace treinta y ocho años en el seno de una familia de taberneros, el señor Alaminos es diplomado por la Escuela Superior de Hostelería y Turismo, y antes de dirigir el café-restaurant Viena estuvo al frente de numerosos establecimientos hoteleros de las costas mediterráneas. Está en posesión de la medalla al Mérito Turístico y de la medalla Johann Strauss al Mérito Turístico de la ciudad de Viena.



Fernando Vizcaíno Casas

Abogado especializado en la problemática jurídica del teatro y de los actores, es uno de los personajes que ocupan en nuestro país un destacado puesto en el escalafón de la popularidad. Comediógrafo, guionista, narrador, es conocido por el público mayoritario ya desde su serie periodística «Contando los cuarenta», y exaltado a las mayores cifras de ventas, durante estos años de la transición, por sus libros (algunos convertidos en películas) y espectáculos teatrales cuya fórmula se compone de nostalgia, desenfado, cierta dosis de audaz aceptación del presente y de añoranza del antiguo régimen. Le gusta decir cosas como «soy franquista, pero no por eso creo que haya que estar pensando siempre en Franco». Es el autor español que más tributa a Hacienda.

NOVELA

Leopoldo Azancot

Sevillano (1935). Crítico literario de arte, la firma de Leopoldo Azancot es habitual en las páginas de nuestro suplemento cultural «Sábado literario» y en publicaciones similares de España y del extranjero. En estos últimos años, Azancot se ha colocado a la cabeza de la novelística nacional. «La novia judía» constituyó un auténtico «best seller» hace dos años, y el éxito quedó sostenido en 1980 con la publicación de «Los amores prohibidos». Traductor de Victor Segalen, editor de la última poesía del desaparecido Cirlot, Leopoldo Azancot ha lanzado, también en 1980, una hermosa novela corta: «Ella, la loba». Su combinación de lo fantástico con lo real, merced a la fórmula de no perder el tono realista, la temática erótica, la relación entre los sexos que



recorre su obra, ha sido uno de los timbres de actualidad de este brillante narrador.

PINTURA

José Díaz



pintores de nuestro país con un mayor sentido de la aventura estética, con una mayor capacidad de investigación y curiosidad pictóricas. Nacido en Campo de Criptana (Ciudad Real) hace alrededor de cincuenta años, asentado en el extranjero durante más de una decena de años (fundamentalmente en París), José Díaz ha cultivado los más diferentes estilos y ha trabajado con los más variados materiales. A sus espaldas, en más de veinte años de carrera artística, sus exposiciones se acercan ya al medio centenar.

En la obra de José Díaz hay un extenso y variado repertorio de estilos y tratamientos. Por encima de su notable capacidad para el dibujo, la crítica ha apreciado siempre su sentido del color y sus valores de artista de corte impresionista. Sus meninas, sus toros, sus paisajes, y la investigación en nuevos terrenos que ahora le ocupan, hacen de Díaz uno de los pintores más interesantes dentro del escenario español del arte.

Aunque José Díaz ha sido elegido popular en el capítulo de pintura figurativa, no hay que olvidar que sus inicios como artista plástico lo fueron en el terreno abstracto. Hoy, con más de veinte años de carrera artística a las espaldas, Díaz es uno de los

José Guerrero

El pintor granadino José Guerrero abandonó España en los años cuarenta, en busca de horizontes más despejados para la creación pictórica, hasta que recaló en la ciudad de Nueva York. En contacto con los grandes pintores de la magnífica generación plástica americana de los años cincuenta (Rothko, Motherwell, Frankenthaler, De Kooning, etc.), llegó a ser uno más del famoso grupo abstracto neoyorquino. Sus exposiciones, poco numerosas hallaron excelente acogida entre nosotros desde aquella inolvidable y primera en la galería Juan Mordó a mediados de los años sesenta. Recientemente ha inaugurado, bajo los auspicios de la Dirección General de Bellas Artes, una magna muestra de su trabajo creador —desde sus inicios granadinos y madrileños hasta hoy— en el Caserón de las Alhajas (Sala Tiépolo), de la plaza de las Descalzas.

Su obra pictórica se halla en más de veinte museos y galerías de Europa y Norteamérica (Casa de Velázquez, Museo de Arte Contemporáneo, de Madrid; Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca; New York University Collection, etcétera). Guerrero es de los pintores que utilizan valientemente los colores ocres, negros, azules, rojos, amarillos de



forma intensa y fuertemente contrastada, y buscando siempre una simetría ordenada dentro del mare magnum abstracto.



ARQUITECTURA

Antonio Fernández Alba

El arquitecto Fernández Alba ha unido siempre la práctica del diseño arquitectónico con la práctica teórica. Catedrático de Elementos de Composición en la Escuela de Arquitectura de Madrid, había sido postergado bajo el anterior régimen por razones ideológicas, pese a lo cual, a finales del mismo —y dilatado período— logró imponer su reconocimiento académico. El Museo Español de Arte Contemporáneo celebró hace unos meses una amplia, sorprendente y brillante muestra de la labor de este artista de la arquitectura perteneciente al grupo generacional de los artistas plásticos de El Paso.

Director del Centro de Investigaciones de Nuevas Formas Expresivas (CINFE), Fernández Alba, dimitió en febrero de 1978, debido a las dificultades para desarrollar el plan que se había trazado. Su Colegio Mayor Hernán Cortés, en Salamanca, ha sido calificado como «un respeto a la ciudad», y es el primer arquitecto español que intentó trasladar las coordenadas nacionales a unos presupuestos arquitectónicos adscritos al lugar.

PROMOCION CULTURAL

Javier Tusell

Director general del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos desde mayo de 1979, nació en Barcelona en agosto de 1945. Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Valencia, fue nombrado, antes de ocupar el puesto que ocupa en la actualidad, presidente del Instituto Nacional de Asistencia y Promoción del Estudiante y secretario de Acción Cultural de UCD. El año 1974 colaboró en el programa

de TVE «Cultura 2» como entrevistador en la especialidad de Historia. También ha sido concejal del Ayuntamiento de Madrid. Recibió el premio de ensayo Mundo, por su obra «La España del siglo XX»; el premio Espejo de España, por «La oposición al franquismo», y el premio Nacional de Literatura y Ensayo y el Nacional de Historia Menéndez Pelayo, por su libro «El caciquismo en Andalucía».

CIENCIA

Fundación Jiménez Díaz

La Fundación Jiménez Díaz se inauguró el día 12 de febrero de 1955, treinta años después de que su creador, don Carlos Jiménez Díaz, concibiese timidamente el proyecto. En 1926, trasladado el doctor Jiménez Díaz de Sevilla a Madrid, comienza el eminente médico a madurar la idea de instalar un centro donde se pueda desarrollar una investigación médica de calidad. Tras la promesa incumplida de Juan March para ayudarlo, Jiménez Díaz ins-

tala, en 1936, unos pequeños locales en la recién construida Facultad de Medicina, pero la guerra española trunca el proyecto. Finalmente, y con la ayuda del entonces ministro de la Gobernación, Blas Pérez, se consigue que el edificio, que serviría de base para la que, con seis ampliaciones posteriores, será la actual Fundación, hoy en precariedad económica y falta de ayuda estatal, coincidiendo con las bodas de plata de su existencia.



Teatro: Actores

José Luis Pellicena



Hacer una loa de José Luis Pellicena, a estas alturas, estaría de más: ancho es su crédito, y bien fundamentado, en el ámbito teatral español y extranjero. Y larga es su ejecutoria como intérprete. Baste recordar su éxito, en los últimos años, en «Las manos sucias», de Jean-Paul Sartre, bajo la dirección de Marsillach. Pero como prueba de su talento hay que anotar su actuación, en la pasada temporada, como protagonista de «Contradanza», de Francisco Ors, en un papel arriesgado que exigía, además de las condiciones propias de un gran intérprete, una audacia poco común. El crecimiento de su popula-

ridad en virtud de este desafío bien merece añadir otro premio a los muchos que José Luis Pellicena ya ha obtenido en su carrera de actor.



Juan José Otegui

Ha tenido que luchar muy duro Juan José Otegui para alcanzar el puesto que ya tiene en el teatro español. Desde sus comienzos en el TEU de la Universidad de Oviedo, hasta «La velada en Benicarló», que consolida una consagración ya obtenida en «La bragas», de Sterheim, ha mediado un largo esfuerzo, desarrollado por las vías que nuestra organización teatral permite, desde el café-teatro hasta el Centro Dramático Nacional. Su papel en el «Azaña», que, con llenos diarios, ha puesto José Luis Gómez en el Bellas Artes viene a confirmar un talento interpretativo injustamente desaprovechado. Otegui es uno de nuestros primeros actores.



AUTOR TEATRAL

CARLOS MUÑIZ

Los que daban por fenecida la carrera teatral de Carlos Muñiz, ante un silencio de lustros —motivado, hay que decirlo, por los mil estorbos que el régimen autoritario utilizó para acallar su voz, entre ellos, fundamentalmente, la censura—, han podido comprobar, gozosamente, sin duda, la gran vitalidad de su aportación, aún no conocida. Su «Serenísimo príncipe don Carlos», estrenada en el Centro Cultural de la Villa de Madrid y retirada de la cartelera en pleno éxito, por razones de programación, ha puesto de relieve la excelente salud teatral del autor de «El tintero», la fuerza de un texto prohibido por la dictadura. El «teatro comprometido» aún tiene mucho que aportar, y Carlos Muñiz ejemplifica esta corriente mejor que ningún otro.

VEDETTE:

Tania Doris



Dolores Cano Varo es zodiacalmente Aries; su sangre es valenciana, y lo demás... lo de la estructura física, es una de las maravillas del País Valenciano y del Estado español. Su género artístico por excelencia es la revista, y si le damos su nombre de cartelera las cosas quedan clarísimas, ya que Dolores Cano es... ¡Tania Doris! Sí, la que comenzó con aquellos éxitos de «Oh, esta noche, sí», «Una amiga de usted», y así tantas y tantas partituras y libretos hasta, después de diez años en el Apolo, de Barcelona, su éxito de 1980 en la última presentación en Madrid, en el escenario de La Latina, con «La dulce viuda», que Colsada se llevará muy pronto a Buenos Aires. Aquí está nuestra popular que, además, por si fuera poco, es soltera.



ACTRIZ

LOLA HERRERA

No es ningún nombre nuevo el de Lola Herrera. La actriz ha sido, es y será popular. Una popularidad ganada no sólo con el talento —indiscutible—, sino también con la constancia y el esfuerzo, a través de una ejecutoria que pasa por celebradas actuaciones en televisión y una presencia, que no conoce el desaliento, en el escenario. En la última temporada ha logrado para «Siete horas con Mario», la conocida novela de Miguel Delibes adaptada al lenguaje teatral, una popularidad y una extensión inesperadas, en virtud de su actuación personal en un difícil monólogo que ha merecido el elogio unánime de todos. Esta estupenda actriz vallisoletana realizó sus primeros trabajos en el mundo artístico como cantante —lo que casi todo el mundo ignora—, aunque sólo se trató de unos «pinitos»: «No era como ahora —dice la actriz— que sale un grillo y lo graban y a vender discos». Y hasta llegó a ganar algunos premios la joven cantante. En seguida abandonó la canción y pasó a trabajar en la radio, también en Valladolid. A los diecinueve años, ya en Madrid, continuó sus tareas radiofónicas. Y al poco debutó como actriz: «Empecé en el teatro con una comedia de mi suegro. Luego pasé a la televisión y realicé trabajos de protagonista en «Estudio 1». Desde entonces la popularidad de Lola Herrera, alternando el cine con la pequeña pantalla, no ha dejado de ir en aumento: su papel en la versión televisiva de «Cañas y barro» es difícil olvidarlo. Justa o injustamente, muchas veces se ha dicho de determinados actores españoles que son al mismo tiempo enfáticos e inexpresivos; Lola Herrera podría hacer gala de todo lo contrario.



Dirección teatral MANUEL COLLADO

Perteneciente a una de las escasas dinastías teatrales que tienen continuadores y que han vertebrado la organización de la vida de la escena española durante décadas, Manuel Collado Sillero es, él mismo, un hombre de teatro «total»: empresario y productor, y ahora también director, su nombre ha sobresalido en la última temporada al asumir la dirección de la adaptación de una obra de Tolstoi, «Historia de un caballo», y después, la obra de Gala, aún en cartel, «La vieja señorita del Paraíso». Hombre de profunda vocación y generoso esfuerzo, el teatro español está en deuda con Manolo Collado.

CINE: INTERPRETES



DIRECTORES DE CINE Pilar Miró

Pilar Miró Romero, nacida en Madrid, cursa estudios en la Facultad de Derecho de la Universidad Central y en la Escuela de Periodismo, etapa en la que precisamente hace sus prácticas en la redacción de PUEBLO. Se titula en la Escuela Oficial de Cinematografía en 1968, aunque ya, dos años antes, se había convertido en la primera mujer que dirige programas dramáticos en Televisión Española. Adapta y dirige para el medio innumerables autores españoles y extranjeros, clásicos y modernos, y en 1976 lanza su primer lar-

gometraje, «La petición», basado en un cuento de Zola. Seleccionada para representar a España en los Festivales Internacionales de Teherán y Belgrado, consigue el Premio al Mejor Guión del desaparecido sindicato y el Premio Revelación del Círculo de Escritores Cinematográficos. En 1979 realiza «El crimen de Cuenca», con la que representa a España en el Festival Internacional de Berlín de 1980. Ahora se acaba de estrenar en toda España su tercer filme, «Gary Cooper, que estás en los cielos...», de cuyo guión es autora.

Mercedes Sampietro

Es como «el otro yo de Pilar Miró» en la película «Gary Cooper, que estás en los cielos», cinta casi autobiográfica de su realizadora en la que Mercedes encarna a una profesional de TVE. Descubierta a nivel popular esta temporada, Mercedes es, sin embargo, una actriz con un respetable bagaje. Nacida en Barcelona, ingresó, al cumplir los veinte años en el Instituto del Teatro, actuando con el grupo Cástaro. En 1970 representó obras como «La noche de los asesinos» y «Olvida los tambores». Después haría «La casa de Bernarda Alba» y «La vida es sueño» dirigida por Tamayo. La Sampietro ha alternado sus trabajos en el cine, el doblaje y la televisión. Aunque muchas de sus interpretaciones han sido sobresalientes, nunca hasta «Gary Cooper...» había decantado un triunfo a nivel popular. Desde este momento Mercedes Sampietro no es sólo una estimable actriz, sino también uno de los rostros con más futuro dentro del cine español.

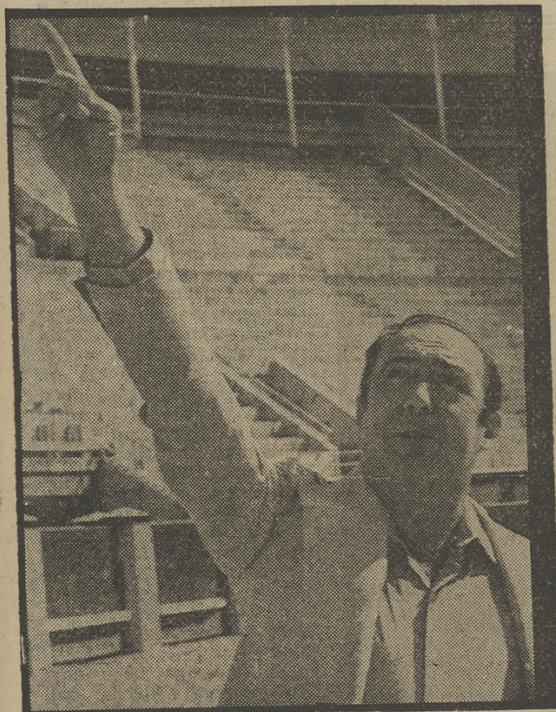


FERNANDO TRUEBA

FERNANDO TRUEBA es uno de nuestros más jóvenes realizadores. Nació en Madrid en 1955. Estudios —inacabados— de Ciencias de la Imagen y Filología. Estudió también Periodismo y es autor de varios guiones cinematográficos, de los que cabe resaltar «Cuentos eróticos» y «La mano negra». Realizó varios cortometrajes que lograron buenos éxitos de público. Su primer largo lleva por título «Opera prima», y la crítica la juzga como una de las mejores películas del cine moderno. Casi un año en cartelera de estreno justifica los elogios de la Prensa y avala también que Fernando Trueba sea proclamado Popular de PUEBLO en 1980, al igual que su película.



TOROS



Martín Berrocal

Empresario conflictivo

Llegó, vio y venció, o perdió, que nunca se sabe. Pero la verdad es que al mundo de los toros le amaneció un «Napoleón» entre locuelo y genial, dicharachero, parlanchín, escandaloso y prometedor. Y este Martín Berrocal, más amante de la palabra que de la obra, más enamorado de lo espectacular que de lo formal, llenó el año 80 de noticias y controversias con su nombre en medio. Su gestión al frente de la plaza madrileña de las Ventas no pasó de discreta, unas veces; de negativa, otras. Los aciertos fueron escasos, tal vez condicionado por un arriendo brutal. Pero, apagado el fuego de la campaña taurina, Berrocal sigue en la hoguera de la actualidad por su contenciosos con la Diputación. En verano y en invierno, la polémica va con él. Entre otras cosas, la popularidad, por encima de todo, es un vicio. Y lo cultiva con pasión.



Ana Torrent

Una joven, una niña, ANA TORRENT, nació en 1966. La captó para el cine Víctor Erice, que vio su encanto durante el recreo en el patio de un colegio, y la hizo debutar en el cine en «El espíritu de la colmena». Su éxito desde entonces ha sido ascendente. Dos años después es elogiada su interpretación en «Cria cuervos». Actuó en «Elisa, vida mía» y «Operación Ogro», e hizo un gran papel en «La misa en sí menor de Juan Sebastián Bach».

Su consagración llega con «El nido», película varios meses en cartelera de estreno, con la que logra un gran premio de interpretación en el Festival Internacional de Cine del Canadá.

La popularidad de Ana Torrent hace más que justificado su premio dentro de los Populares de PUEBLO 1980, entre los que se incluye también la película «El nido», ese acierto filmico dirigido por Jaime de Armiñán.

Javier

Simplemente, Javier. Porque decir Javier es, por antonomasia, nombrar al Javier protagonista de «Esperando a papá». Javier Marín Escrivá, nieto del escritor y realizador Vicente Escrivá. Estaba éste seleccionando niños para el film y Javier, que estaba en el estudio le dijo: «Abuelo, ¿por qué no hago yo la película?» Lo dijo con tanto gracejo y aplomo, que el abuelo se la jugó. Y lo contrató. Y ahí está Javier que, a sus cinco años, ya es popular en los cinco continentes. La película ha sido exhibida con éxito en España y en el extranjero. Javier ha hecho reír, sollozar y pensar a millares de espectadores. Por esto ha sido proclamado «Popular» de PUEBLO 1980. Quienes hayan visto «Esperando a papá» comprenderán lo justificado de la distinción.

"FORTUNATA Y JACINTA" (ANA BELEN)

Ana Belén no necesita presentaciones. Es un «monstruo» del espectáculo, siempre de actualidad por sus tareas en el mundo de la canción y por sus éxitos como actriz. En «Fortunata y Jacinta», en el papel de la primera de las mujeres, ese perfecto personaje galdosiano, Ana logró, tal vez, el mejor trabajo interpretativo de su carrera. Ofreció toda esa gama de registros que sólo tiene un profesional de gran calado. Se vio que se había identificado con su personaje, que la simbiosis había sido perfecta y que había trabajado esforzada y relajadamente. Ella misma declaró, cuando terminó el rodaje de la serie, que el brillante Mario Camús llevó a espléndido puerto: «*Todo fue muy agradable, muy tranquilo. Nos daba mucha pena, porque esto se acababa y cada uno se iría por su lado. Hicimos una cena para celebrarlo y todo eso...*» Desde luego, Ana, había motivo.



Mario Pardo

Cuando Mario Pardo apareció en «Fortunata y Jacinta», interpretando espléndidamente el personaje de Maxi Rubin, el marido de Fortunata, toda España se preguntó de dónde había salido este extraordinario y joven actor. Desde luego, fue la revelación del año en materia interpretativa, por lo que respecta a Televisión Española.

Mario Pardo empezó su carrera de actor en Salamanca, cuando estudiaba en aquella Universidad. Después trabajó con grupos independientes. En cine ha intervenido, entre otras, en «Del amor y otras soledades» y en «Clara es el precio»; en televisión tampoco han sido excesivos sus trabajos, aunque apareciera en «Los camioneros» y en alguna serie infantil.

Para encarnar el personaje de Maxi, Mario Pardo se vio obligado a adelgazar diez kilos.



HUMOR: EUGENIO

Alto y flaco, como si lo hubiese imaginado el mismísimo Miguel de Cervantes, Eugenio, con pinta de Quijote y humor rápido y funcional para su siglo, lleva su popularidad a punta de chiste. De su trabajo en una joyería le queda el saber engarzar, pero ahora son sus chistes. Cuando viene a Madrid copa las salas de espectáculos. Su humor y su personalidad son una gema propia de este ex joyero... «No saben aquel que DIU...» y con esta entrada Eugenio arranca las carcajadas más rápidas de este país. De un país que necesita ejercitar el sentido del humor, y la mejor oferta para ello se llama: EUGENIO. Los que saben reír saben también por qué es popular.

Televisión

"GENTE HOY" (Maruja Callaved)

Maruja Callaved es aragonesa, de Jaca, y además de una de las grandes veteranas del medio televisivo, Maruja es licenciada en Filosofía y Letras, ama de casa y madre de familia. Hubo un tiempo en que Maruja Callaved era particularmente admirada por sus inagotables conocimientos de cocina y de gastronomía. Actualmente, como es de sobra sabido, Maruja dirige expertamente «Gente hoy», que desde el pasado octubre ha logrado elevar considerablemente su tono. Es un programa humilde, pero realizado por todo su equipo con una tremenda profesionalidad. A la audiencia a la que va destinado le agrada mucho, y de aquí su popularidad.



"MAS VALE PREVENIR"

(Ramón Sánchez Ocaña)

El programa que dirige y presenta ese excelente profesional que es Ramón Sánchez Ocaña, «Más vale prevenir», ha ocupado reiteradamente el primer lugar en el panel de aceptación de Televisión Española, todo un significativo dato que avala cumplidamente la popularidad de este divulgativo. El programa ha obtenido innumerables galardones, a los que ahora añade el de PUEBLO. Ramón, pese a su gran éxito, suele hablar en un tono de humildad encomiable: «*Cuando se me pregunta a qué creo yo que obedece la aceptación de "Más vale prevenir", no tengo respuesta posible. Si la supiera, habría dado con la piedra filosofal de la televisión.*»

"COSAS"

(José Lapeña)

«Cosas» no es un programa perfecto, ni mucho menos, pero es un programa popular entre quienes se sientan ante el televisor en la tarde de los viernes. Es un programa en directo, lo que significa que posee toda la sal y pimienta de esta forma de hacer y de entender la televisión. Su variopinto contenido, a base de secciones muy cortas, hace que quienes no gusten de un apartado sepan que inmediatamente vendrá el siguiente. El programa se hace enteramente desde el control de Madrid y la parte que se realiza en Barcelona queda subordinada a las órdenes del realizador del programa que está en la capital de España. Aunque las conexiones suelen fallar muchas más veces de lo que debieran, «Cosas» posee una gran fluidez. Y el encargado de que la tenga y de que la audiencia esté contenta es José Lapeña, que quede claro.



FLAMENCO: Blanca del Rey

Blanca del Rey es hoy la mejor intérprete del baile flamenco. Nació en la tierra de los califas el año... el año... el año de la gracia a juzgar por el garbo y embrujo de su baile. Debutó a los doce años en su patria chica. Dado su éxito, vino a Madrid muy poco después. De sus brazos han dicho que los mueve con el nervio de una artista temperamental. Asombra su casta. Recientemente ha puesto en el «tablao» del Corral de la Morería la «soleá del mantón», de una pureza que enaltece al baile flamenco.

El flamenco tiene hoy un nombre: Blanca del Rey, y por esta razón se ha otorgado a Blanca el premio de la popularidad 1980.



DEPORTES

Alejandro Abascal y Miguel Noguer

(VELA)

Es tan infrecuente en nuestro raquitico olimpismo conseguir una medalla de oro que, cuando el pasado verano, Alejandro Abascal y Miguel Noguer, se elevaban sobre el podio de los triunfadores, una sacudida de emoción estremeció al deporte español. Ciertamente que España es un país de larga y gloriosa tradición marinera, pero no por ello la hazaña del recio Abascal, con su poblada barba y el rostro aniñado de No-

guer, nos sobrecogió a todos. Una doble medalla aurea sobre las aguas frías y bellas del Tallin báltico, era el mayor éxito de nuestros representantes de la clase flying dutchman, en la discutida y politizada XXII Olimpiada de Moscú. Mayor estatura olímpica era difícil alcanzar para nuestra vela. De ahora en adelante, Abascal y Noguer han puesto casi inaccesible la superación.



SAMARANCH

PRESIDENTE DEL C. O. I.

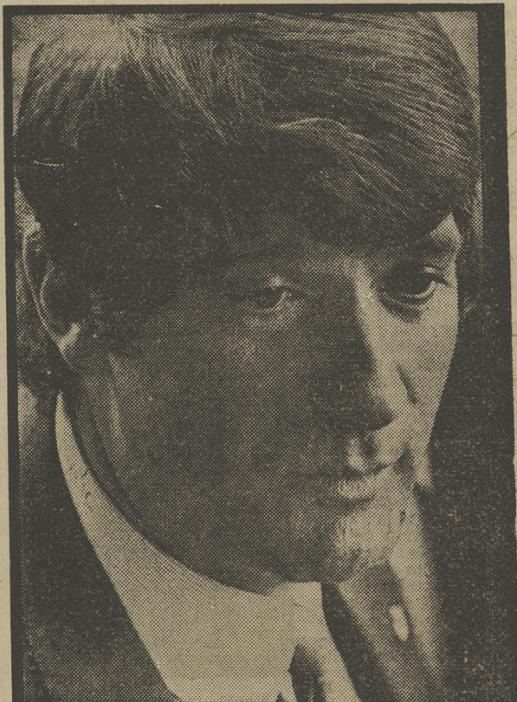
Juan Antonio Samaranch, que se inició en los deportes como jugador, capitán y seleccionador de hockey sobre patines en el Español de Barcelona, estaba llamado a ser un impulsor del deporte a escala dirigente. Delegado para Cataluña, delegado nacional de Deportes, presidente de la Diputación de Barcelona y primer embajador de España en la URSS desde su entronización en el Comité Olímpico Español, cumplió siempre una labor incansable, inteligente y abnegada por el olimpismo. Su mesura, habilidad, gesto educado, amable y diplomático le valieron para escalar puestos en el Comité Olímpico Internacional y, como fruta madura, fue elegido por aplastante mayoría para suceder a lord Killanin, en el puesto más alto y la magistratura de máxima elevación del deporte mundial. Nunca un español había llegado a tanto en jerarquía olímpica y su proclamación en Moscú para los próximos ocho años le ratifica como el «Papa» del olimpismo universal.



LA CRISIS DEL BARÇA

(José Luis Núñez y Helenio Herrera)

Protagonistas de ese volcán futbolístico que es el Club de Fútbol Barcelona, el club más potente y rico quizá del mundo, José Luis Núñez y el mago Helenio Herrera popularizaron la atracción de los medios de información en todas sus versiones escritas o radiovisuales. José Luis Núñez, multimillonario, constructor, «rey de los chaflanes», hombre de recia personalidad y barcelonismo, puso a contribución del Barça la más discutida renovación económica del club. Famoso por sus fichajes y «desfichajes» de grandes estrellas del balón, trajo y desmopoló el viejo nombre del mago Helenio Herrera y, tras la defenestración de Kubala, le puso al frente de la plantilla del equipo. Núñez y H. H. hicieron restallar la actualidad deportiva de esa caja de resonancias que es el fútbol.



ALFONSO CABEZA Luis María Arconada

(presidente del club Atlético de Madrid)

Desde la muerte del inolvidable Santiago Bernabéu, pocos rectores de clubs de fútbol habían alcanzado una definición tan personal y dinámica. Alfonso Cabeza, el doctor Cabeza, ya conocido y popular como director de la Ciudad Sanitaria de La Paz, puesto que ha abandonado bien recientemente, ha traído al monótono sitio de las presidencias futbolísticas, una nueva dimensión y variedad a este fenómeno social, mitad espectáculo, mitad deporte. El doctor Cabeza, hombre joven, de enorme vitalidad y persuasivo poder dialéctico, se ha puesto a la cabeza de la nueva generación de presidentes y su labor al frente del Atlético de Madrid redondea el singular carisma de una fuerte personalidad, tan atractiva como polémica.

Luis María Arconada es digno sucesor y heredero de las grandes tradiciones de guardametas vascos. Forjado en la inagotable cantera de las playas de La Concha, Gross, Ondarreta y Fuenterrabía, este fornido atleta donostiarra acabó de trasponer su gran fama nacional durante el desarrollo del Campeonato de Europa de Fútbol, cuya fase final se jugó en Italia. Arconada figuró en la lista de toda la crítica continental como el mejor portero del torneo y, por ende, el mejor arquero del Viejo Continente. Capitán de la selección española, el equipo español, que tiene un desafiante reto con el próximo Mundial, a celebrar en nuestra Península, cuenta con la inspiración, el talento y la bella flexibilidad de los ágiles movimientos de Arconada, como máximo exponente del futuro cuadro del seleccionador José Emilio Santamaría.



HERMINIO MENENDEZ

(Piragüismo)

El piragüismo español, cienicienta deportiva hace una década de años, irrumpió con brío y fama en Montreal. Herminio Menéndez, ejemplar deportista de una especialidad tan sacrificada, es el primer atleta hispano que alcanzó en Moscú su tercera medalla olímpica. Marca un hito y un techo para todo nuestro todavía incipiente deporte. Plata con el K-4, en Montreal y otras dos medallas (una de plata en K-2 500 metros y bronce en 1.000 metros), en Moscú, Herminio

marca el más alto nivel de un deportista en nuestro país. Su hazaña no disminuye el éxito de los compañeros que colaboraron en este éxito, pero sí lo destaca en su podio único, irreplicable y admirado por todos sus compatriotas que intervinieron en las dos últimas olimpiadas. Herminio Menéndez es, exclusivamente, por ahora, el mejor deportista español de todas las épocas. Y su hazaña es récord por alcanzar, ejemplo para admirar.

PERIODISMO POLITICO

José Ramón Alonso



Periodista político desde hace muchos años —el interesado dice que «demasiados»— José Ramón Alonso fue nombrado director de PUEBLO en el verano de 1976, y desde entonces a hoy, y paso a paso, ha conducido a nuestro periódico desde el verticalismo sindicalista hasta la democracia. Ejerció la dirección de un periódico de su ciudad natal (Oviedo), cuando tenía sólo veintidós años, y a los treinta y cinco era director de Radio Nacional, siendo en 1956 el primer director de la naciente Televisión Española. Ha sido varias veces profesor de la Escuela de Periodismo y corresponsal enviado especial en los cinco continentes. Como corresponsal permanente o agregado de Prensa ha residido en Francia, Portugal, Marruecos y Norteamérica. En 1941 ocupó su primer puesto como corresponsal en Francia.

Premiado profesionalmente numerosas veces, es diplomado del CESEDEN y miembro de numerosas asociaciones profesionales —entre otras, la FIJET y la Asociación de Periodistas Europeos—. Pertenece a la primera promoción de Técnicos del Estado para la Información y el Turismo. Ha sido presidente Nacional de Hostelería y Turismo, vicepresidente del Grupo Interparlamentario Español, miembro de la Comisión de Asuntos Exteriores y es autor de varios libros, entre otros una «Historia política del Ejército español». Tres veces premio Ejército, su «hobby» son los temas militares.

José Oneto

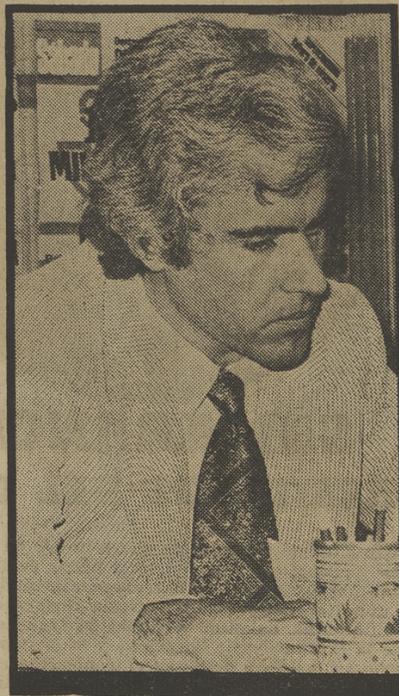


José Oneto es natural de San Fernando (Cádiz), donde nació hace treinta y ocho años. Licenciado en Ciencias Económicas, estudio periodismo en Madrid, para comenzar a trabajar en el diario «Madrid» hasta su desaparición en 1970. Durante dos años se encarga de la información económica y política en el vespertino madrileño, para convertirse, un año después, en uno de los cronistas de la transición. Durante más de seis años escribe a diario una Crónica Política que publican 15 periódicos, entre ellos «La Vanguardia», de Barcelona. Trabaja igualmente en la delegación en Madrid de la agencia France Presse, y en 1974 comienza a hacer información política en «Cambio 16», semanario que pasa a dirigir en 1976. Es autor de varios libros políticos («Arias entre dos crisis», «Cien días y la muerte de Francisco Franco», «Biografía política del conde de Motrico» y «Los Reyes viajan»), en colaboración con Juan Luis Cebrían, el último de los cuales, «Todo un Rey», en colaboración con otros tres cronistas políticos, acaba de ponerse a la venta.

Miembro del Instituto Internacional de Prensa de Zurich, José Oneto ha viajado por todo el mundo en misión informativa.

Germán

Alvarez Blanco

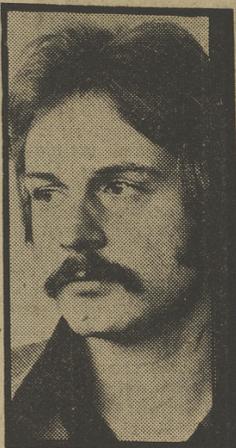


Nacido en Avilés (Asturias), hace treinta y seis años, Germán Alvarez Blanco se licenció en Derecho por la Universidad de Oviedo y cursó periodismo en la Escuela Oficial. Como periodista ha trabajado en distintas publicaciones nacionales (de PESA) y los años 1967-68 fue enviado especial en el extranjero de «El Alcázar» y «Nuevo Diario», periódico este último del que fue cofundador. Trabajó como corresponsal en la agencia France Presse y posteriormente desempeñó el puesto de redactor-jefe en la revista «Guadiana». Retirado del periodismo para dedicarse a negocios privados de comercio exterior, volvió en 1979 a su primera vocación para dirigir «Sábado Gráfico», labor que sigue desempeñando en la actualidad.

INFORMADORES GRAFICOS

Angel Carchenilla

Pese a su juventud —nació en 1948—, Angel Carchenilla está considerado como uno de los mejores fotógrafos de la Prensa española. Desde los lejanos tiempos de la agencia Foto Press, en la que Angel Carchenilla comenzó a trabajar con apenas quince años a tantos y tantos viajes por todos los rincones del mundo, va un largo aprendizaje y un afán desmedido por la obra bien hecha. Apenas tenía dieciséis años cuando viajó por primera vez como enviado especial, colaborando —a través de Foto Press— en las revistas «Life» y «Paris Match». Desde 1973 pertenece a la Redacción de ABC, donde ha dado muestras sobradas de su bien hacer. En 1979 obtuvo el Premio Nacional de Informadores Gráficos.



Leo

Leocadio López Alonso llegó hace veinte años a esta casa para contar la actualidad de cada día a través de una cámara. Venía de Toledo y puso al pie de sus fotos el nombre con que le conocían en el barrio: Leo. Desde entonces hasta ahora, veinte años contrastan su olfato, su oportunidad, su calidad y su incansable afán en un oficio que parece hecho a medida. A la medida de un Leo «todo terreno» en la información gráfica, que ha «estado allí» a la hora de un gol decisivo, al minuto de un suceso caliente, al instante de cualquier noticia. Premio Mingote en 1975 y premio diario —el callado y vital premio de los profesionales— en esta casa y en estas páginas. Leo es parte del cuerpo de PUEBLO, en la calle o, como ahora, en la Zarzuela o viajando junto al Rey Juan Carlos. El chaval de Toledo, veinte años después, sigue entrando en kilos y en afición. La calidad, como a los soldados valientes, se le supone. Y se le nota.

Sábado Literario

LETRAS • ARTES • CIENCIAS • TEMAS DE LA CULTURA • BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Suplemento semanal del PUEBLO. Número 4 de octubre de 1980.

SORIA, SIMBOLO

El templo a oscuras de Soria, precisamente, al día siguiente de la fiesta de San Esteban, patrón de la ciudad...



VIEJAS MAGIAS, CON SANTOS Y TEMPLARIOS INCLUIDOS

Desde que el castaño se cae al suelo, los árboles de la finca...



El PUEBLO SABE



REVISTAS

«¡Hola!»



En 1944 aparecía por vez primera en Barcelona la revista «¡Hola!», como una publicación eminentemente gráfica e informativa, dedicada de forma preferente a los temas de interés humano. A partir de enero de 1950, la revista empezó a utilizar el huecograbado y, desde 1962, el color, hasta convertirse en la década de los sesenta en un fenomenal «boom» de miles y miles de lectores abriéndose camino no sólo en España, sino también en los pueblos de Hispanoamérica. Algunos números de «¡Hola!» han alcanzado tiradas-récord. Como dato curioso, hay que señalar que entre los suscriptores de «¡Hola!» se encuentran muchas de las primeras figuras del mundo internacional.

EJECUTIVOS

Julián Navarro



Nacido hace cuarenta y cuatro años, Julián Navarro Esteban, pertenece a la promoción 1959 de la Escuela Oficial de Periodismo. Desde 1954 hasta 1965 perteneció a la redacción de «El Alcázar», donde trabajó como reportero y enviado especial a los cinco continentes. Desde marzo de 1965 ocupa la subdirección de la revista «Semana», donde continúa actualmente. La citada revista se encuentra entre las de mayor difusión del mercado nacional Julián Navarro forma parte del grupo de ejecutivos de Prensa, especialista en las técnicas del periodismo moderno con una dilatada experiencia en las técnicas de impresión en color.

PERIODISMO CULTURAL

«Sábado Literario»

No es sólo que «Sábado Literario», el suplemento cultural de PUEBLO haya rebasado este año ya su cuarto de siglo de existencia, es que ha contribuido al auge de los suplementos culturales en la Prensa diaria, un «boom» que, si bien se veía venir, ha estallado este año pasado de 1980. En su ya larga trayectoria, nuestro suplemento cultural ha conocido todo tipo de vicisitudes, desde los cierres temporales a la variabilidad del número de páginas. Pese a todo, por él han pasado las reseñas críticas y comentarios de todo lo habido en la actualidad literaria y artística de nuestro país, y noticia de lo más relevante en el extranjero. Siempre al frente de estas páginas, su responsable y creador, DAMASO SANTOS, ha dado en ellas lo mejor de su trabajo crítico. JOSE ANTONIO UGALDE y SANTOS AMESTOY completan el equipo actual, casi desde que el cambio político abrió el cauce de la libertad de expresión. Justo la circunstancia que a nuestras páginas faltaba para alcanzar actual nivel de calidad e interés.

CRITICA DE CINE

Tomás García de la Puerta



Tomás es parte de la historia de este periódico, y su

popularidad la ha obtenido escribiendo de cine y andando por los estudios de cine, y hablando de todo lo que gira y se mueve alrededor del cine. Presidente del Festival de Cine de Terror de Sitges, presidente del Festival de Cortometrajes de Bilbao; miembro del jurado del desaparecido Sindicato Nacional del Espectáculo, jurado del Festival Naval de Cartagena, jurado del Festival Internacional de Cine de Buenos Aires... Por si fuera poca esta andadura en el mundo del cine, Tomás García de la Puerta obtuvo el premio Luis Buñuel de la crítica, así como otros premios y distinciones, ganados a lo largo de su dilatada vida profesional. El año 1980, la labor y los desvelos de Tomás García de la Puerta, en pro del cine nacional, quedaron refrendados en un multitudinario homenaje, que constituyó la mejor y más clara credencial de la popularidad, que le reconoce también este periódico, a cuyo equipo fundador pertenece.

SUCESOS

FRANCISCO PEREZ ABELLAN



Francisco Pérez Abellán, veintiséis años, periodista vocacional, jefe de la sección de sucesos de «Diario 16», profundamente interesado por los temas humanos, cultiva la crónica y el reportaje procurando depurar sus fuentes informativas y contrastar siempre las versiones oficiales. Sostiene la teoría de que,

«por lo general, la gente está más interesada en descubrir la causa de un ruido en su escalera que por una tormenta en el Parlamento». La labor profesional de Francisco Pérez Abellán le ha valido en 1980 la conquista diaria de la primera página de su periódico para los temas propios de su sección. Nacido en Murcia en 1954, muy pronto empezó a pisar las redacciones de los diarios, y a su actual medio saltó precisamente desde este periódico. Es autor de un libro sobre el asesinato de cinco trabajadores en la finca «Los Galindos», de Sevilla.



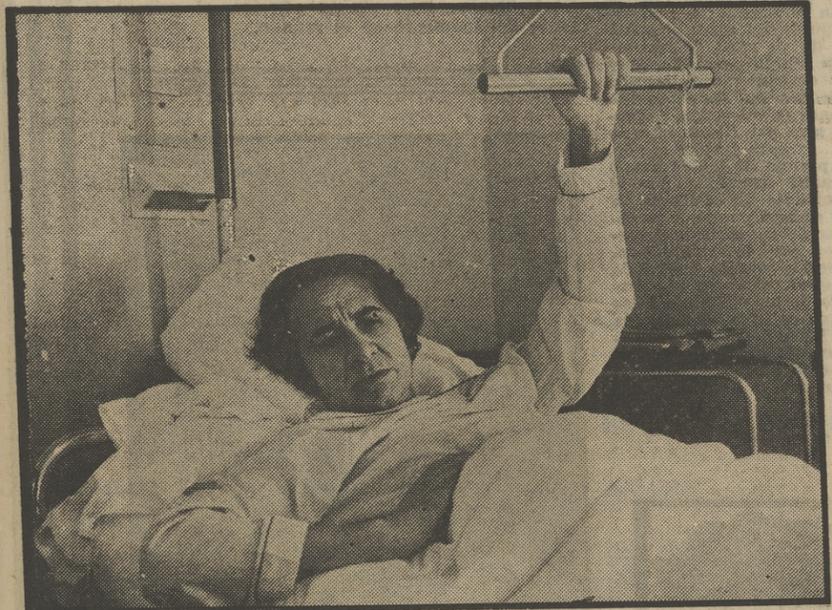
CRONISTA DEPORTIVO

Francisco Chico Pérez

Francisco Chico Pérez, vocacionalmente periodista y enamorado de la especialidad deportiva del ciclismo, es aún más conocido fuera de España que dentro de ella. Chico es uno de los críticos más famosos y admirados de Europa. Seguidor incansable de todos los recorridos ciclistas del mundo, ha narrado durante casi cuatro lustros, para nuestro diario, las más brillantes gestas de todos los ases del pedal. Formidable compañero y amigo, de bondadosa y abierta personalidad humana,

posee además un carismático atractivo para cualquier clase de organización deportiva con un desinterés ejemplar. Sus crónicas personales, su estilo directo y su poder narrativo tan singular le llevaron en la última edición de la Vuelta a España a salvar a esta histórica carrera de una consunción casi irreparable. Portavoz del ciclismo nacional, ya era esperada la hora de que se asomase por propios méritos a la popularidad de nuestras columnas.

VICTIMA DE LA NOTICIA



JOSE ANTONIO GURRIARAN, SUPERPOPULAR

La noticia, dramática, hizo blanco preciso en un profesional de la información: el 29 de diciembre del siniestro 1980 nuestro subdirector José Antonio Gurriarán caía gravísimamente herido por una bomba cuando, testigo casual, informaba por teléfono a su periódico de otro atentado sangriento que también «reivindicó» una facción terrorista armenia. Ser consecuente con la vocación y asumir sin vacilar el riesgo que a veces implica el oficio es suficiente para definir a un profesional. Son bastantes los que saben conjugar los imperativos contrapuestos de su oficio y los de su vida privada, pero menos los que, al obrar en conciencia, justifican su gesto con el argumento simple y tremendo de que se limitaron a cumplir con su deber. Todos los que hacemos PUEBLO le elegimos espontáneamente SUPERPOPU-

LAR, y él, socarrón como gallego de bien, aceptó sonriente, diciendo: «Gracias, os lo agradezco porque soy muy vanidoso.» Y volvió al empeño de ganar la batalla de su dolorosa convalecencia, superado ya el recuerdo de haber atisbado a la muerte. Copérnico, desde estas mismas columnas, le escribió la carta que tantos suscribie-

ron, y que terminaba así: «El terrorismo va contra el hombre porque eso es lo que estorba. Decías que tenías esperanza y que te gustaría ayudar de un modo directo a los movimientos pacifistas. Pero yo creo que no hace falta ser pacifista de carnet para buscar la paz. Basta con ser hombre, como tú lo seguirás siendo.»



IGNACIO GABILONDO
(SER informativos)

A lo largo de un año cargado de acontecimientos políticos (moción de censura y voto de confianza, referéndum andaluz, elecciones en el País Vasco y Cataluña, comicios presidenciales en Estados Unidos, etcétera) y sociales, la Cadena SER ha estado en primera línea de la información. La audiencia de los tradicionales informativos de esta cadena ha crecido con nuevas experiencias, como la del matinal que,

entre las siete y las ocho y treinta de la mañana, se ha convertido en la primera cita obligada, con la información por parte de muchos oyentes. Al frente de un gran equipo de profesionales de los servicios informativos de la SER, Iñaki Gabilondo ha intentado estar al pie de la noticia directamente o a través de los redactores y corresponsales. Gabilondo

nacido en San Sebastián hace treinta y ocho años, graduado en periodismo por la Universidad de Navarra, antiguo director de Radio Popular de San Sebastián, Radio San Sebastián (SER) y Radio Sevilla (SER), ha sido el hombre encargado de dirigir los servicios informativos de la cadena a lo largo de 1980.

“España a las ocho”

(Manuel Antonio Rico)



Lo que era un simple boletín de noticias al despertar el día, se ha convertido en un verdadero diario radiofónico, en el que tienen cabida desde la crónica a la entrevista. «España a las ocho» es, por su número de oyentes, uno de los espacios punteros de la radio española. Al frente de este espacio se encuentra un asturiano, Manuel Antonio Rico, conocido popularmente por su famoso «golpe de teléfono». Rico empezó firmando crónicas políticas en la desaparecida agencia Pyresa y, más tarde, fichó por Efe. Después en la radio, el periodista ha saltado de redactor a director de un espacio donde su característica frase «Hoy en España», se ha hecho tan familiar como el «Buenos días». «España a las ocho» tiene bien ganado el calificativo de popular. En su equipo, Rico ha trabajado con profesionales tan sensacionales como el tristemente desaparecido Cirilo Rodríguez.

Manuel Lorenzo

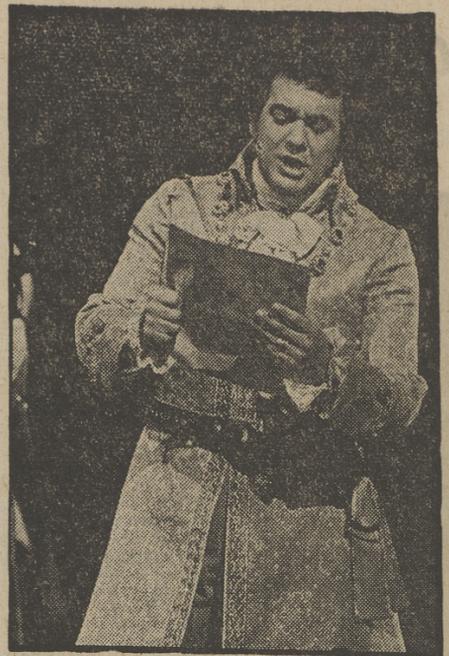
A Manuel Lorenzo Guerrero se le conoce preferentemente por sus personajes: «Don Criticón» y «El Abuelo Porreta». Nacido hace cuarenta y ocho primaveras en el Madrid de los Austrias, lleva casi veintiséis años de colaboración continua con Radio Madrid y la cadena SER. En los últimos tres lustros, Lorenzo ha participado en numerosos programas de información deportiva como «Deportes a las 14,10», «Hora 25» o «Gran deportivo». Entre sus personajes más conocidos, que le han alzado a la popularidad de PUEBLO, están el famoso «Abuelo Porreta» y «Don Criticón», especie de «conciencia crítica y humorística» del deporte nacional. Al margen del deporte, y a través del espacio «El Club de la Tarde», Manuel Lorenzo mantiene también una sección dedicada al mundo de la filatelia, uno de sus grandes «hobbies».

CANCION MODERNA

Pequeña Compañía



ELLOS son los «culpables» de que, en el último verano, en plena invasión de la música «disco» y «roller», al personal le haya dado por volver a bailar boleros y chachachás. Y así «a la chita... cantando» se han convertido en los «invitados» indispensables de toda verbena o cuchipanda del año. Y han recreado con tanto gusto, con tanto sentido actual, los eternos boleros y los sabrosos chachachás, que los han bailado hasta el gato. Ha habido «consenso» total entre las gentes de todas las edades; carrozas, «generación perdida», pasotas y quinceañeros se «han lanzado a la arena» para disfrutar con estas canciones de siempre, servidas en el «poutpurri» elaborado por los de la Pequeña Compañía. Su apabullante éxito ha sorprendido, gratísimamente, claro, a su compañía discográfica, que creía en la idea, pero no se esperaba tal bombazo. Los hemos podido ver en numerosas ocasiones en la «tele», les hemos oído a todas horas... y bailado hasta tener agujetas. Son, indudablemente, el grupo de música popular más popular de todo el 80. Y debemos añadir ese formidable álbum de villancicos «Nuestra Navidad» con que nos volvieron a encantar el pasado diciembre.



MUSICA LIRICA

Plácido Domingo

Madrileño, todavía no ha cumplido los cuarenta. Largos años de forzada permanencia en el extranjero. Tenor. Su voz es en la actualidad la más admirada en los principales coliseos operísticos del mundo. De condiciones diríase atléticas, su garganta abarca la tesitura de barítono y la de tenor. Es, en consecuencia y en opinión de los críticos, un recio y flexible cantante. Mas no se trata solamente de cualidades físicas las que hay que destacar en Plácido Domingo, músico de sólida formación y de personal sensibilidad. Sus dotes de actor y su planteamiento no exclusivamente musical de la interpretación han hecho de él, según proclamaba la primavera pasada el crítico del «New York Times», tras oír su «Otelo», el primer tenor del momento en el mundo.

Pecos

Javier y Pedro o Pedro y Javier son en estos momentos los ídolos indiscutibles de las quinceañeras. El dúo con más fans, que más discos venden... y por ende, los más populares. Hace poco más de dos años grabaron su primer disco, que fue un éxito rotundo y sorprendente. De entonces a ahora han sacado tres elepés al mercado, que han sido récords de ventas. Y los hermanos Herrero del

Pozo, Pedro y Javier, huérfanos de padre, nacidos en el popular barrio madrileño de Vallecas y vecinos del no menos popular de San Cristóbal de los Angeles, son hoy un fenómeno que arrastra masas de jóvenes, que perseguidos por sus fans como en su día lo fueran Los Betles. En 1981, sus galas veraniegas han sido un maratón difícilmente superable



Parchís

SIN duda alguna, en el año 80, los componentes del grupo infantil Parchís han alcanzado la máxima popularidad entre el público de su edad. Y motivos han tenido para ello, pues su actividad artística ha sido enorme: discos, actuaciones en televisión, película, gira por Hispanoamérica... y para jalonar el año, el premio al mejor grupo infantil concedido por el Ministerio de Cultura. Y así se han puesto a la cabeza de los artistas preferidos por la chiquillería. Desde la canción central de la serie televisiva «La batalla de los planetas» a las de su película «La guerra de los niños», que constituye todo un récord lo han cantado «todo» en este su gran año...



VOCES ETERNAS

Sara Montiel, Maruja Díaz, Julio Iglesias

En un tiempo en el que la industria del espectáculo pugna por lanzar «productos» más que «artistas» son cada vez más escasas las figuras capaces de mantenerse en la cúspide. Sara Montiel, Maruja Díaz, Julio Iglesias han demostrado estar por encima de modas y de «olas»; todo el mundo les conoce y sabe cuál es su estilo; hagan lo que hagan acapararán las portadas de las revistas.

Sara, SuperSara, Saritísima, que en 1980 confesó haber cumplido los cincuenta y dos, conmovió al país, aparentemente situado ya por encima de todas las sorpresas, mostrando su cuerpo desnudo en las páginas de un semanario, y resurgió con sus «shows» en Madrid y Barcelona.

Maruja Díaz, tan temperamental como siempre y dispuesta a comerse el mundo, se metió de lleno el año pasado en la moda no «stálgica», paseando con éxito por España la obra «Cantando los 40». Mujer polifacética —comedia musical, cuplé, canción española...—, la popularidad la ha acompañado y la acompañará en cualquiera de sus trabajos.

¿Y qué se podría decir de Julio Iglesias? Los últimos doce meses han sido no tanto su gran año a escala internacional como el año en que su país, España, ha tomado conciencia de que Julio es el cantante que más discos vende en el mundo en lengua no inglesa. Habiendo penetrado de lleno en la canción «standard», sus discos están pensados para poder ser escuchados hoy como dentro de veinte años, en demostración palpable de su moderna clasicidad.



CANTAUTOR

JOAN BAPTISTA HUMET

ACABA de cumplir treinta años; nació en el pueblo valenciano de Navarrés y ha vivido «desde siempre» en Cataluña. Y hasta ahora no había logrado el éxito a escala masiva. Y es gracias a ese extraordinario álbum «Hay que vivir», que este cantautor adquiere una popularidad sólo comparable a la de Joan Manuel Serrat en su día. Tras más de doce años metido en esto de la música, en la que entró de la mano de Lluís Llach y María del Mar Bonet, cuando iniciaba sus estudios de Arquitectura, Joan Baptista Humet y con muchas grabaciones a las espaldas, y un peregrinar por casas de discos, «encuentra» la fórmula ideal para combinar la poesía de sus textos con el aire de una música de calidad



CANCION ESPAÑOLA

Isabel Pantoja

SEVILLANA; como debe ser. Guapa; como se ve y no se aguanta. Con garra, voz, temperamento, juventud y simpatía... como casi no se puede creer. Isabel Pantoja es la «nueva frontera» de la canción española, de las folklóricas. La heredera del cetro que tantas supieron llevar con toda la sal y el tronío... pero que ya han «madurado». La Pantoja, con su exuberante belleza, su extraordinaria voz, con su arte arrebatador... y sus «cosillas», es hoy superpopular. Y como «ya tiene edad para amar», noticia siempre por partida doble: por su arte y por su vida. Su presentación en Madrid constituyó tal éxito que ha tenido que repetir sus galas en varias ocasiones más. Y sus discos, récord de ventas entre los de su género, hacen que su voz, sus canciones y su arte sean un hecho cotidiano y familiar entre todos los amantes de la canción auténticamente española.