



DISCOS PUEBLO

EL RECORD DE STEVIE WONDER

PARECE ser que le ha sentado bien, en nuestro país, el cambio de compañía distribuidora a Stevie Wonder, pues su «Master Blaster», que ha sido número UNO en infinidad de países, está siendo aquí, en las discotecas, el tema más pinchado. A ver si, por fin, Stevie vuelve a ser en España tan popular y tan vendedor como cuando publicó aquel sensacional «Supertition». Ya su álbum «La vida secreta de las plantas» nos devolvía a un Stevie pletórico, como siempre, de ideas, genio y gancho..., pero, parecía bocado para especialistas. Ahora y gracias a ese «Master Blaster», que está extraído de su sensacional álbum «Más cálido que julio», que ya ponderamos en su día,

STEVIE Wonder es, sobre todo, negro. Y ciego. Y también un músico. Un gran músico.

Stevie Wonder representa, sin duda, uno de los mayores fenómenos musicales de las dos últimas décadas, el hombre que, según los expertos, ha constituido la mayor aportación a la música negra en todo lo que va de siglo, junto a Duke Ellington.

A sus treinta años lleva grabados 22 L.Ps., algunos de ellos dobles, sin contar antologías ni recopilaciones.

● HACE VEINTE AÑOS

A historia musical de Stevie empieza en el 61, cuando Ronnie White, uno



de los Miracles, le lleva a la sede de la poderosa Motown, en Detroit, para realizar una prueba, durante la cual Berry Gordon queda tan impresionado que contrata inmediatamente a aquel muchacho, que tiene tan sólo once años y usa

todavía su verdadero nombre, Steveland Morris, por diez años.

● 15 ALBUMES EN NUEVE AÑOS

DESDE los doce hasta los veintiún años lanzaría 15 álbumes, siete de cuyos temas serían discos de oro en su edición como singles...; a los trece años había vendido ya un millón de copias y ocupaba el número 1 en las listas americanas...

A los veintiún años cobró su primer millón de dólares.

«Music of my mind», publicado en marzo del 72, representó el punto de partida del nuevo estilo de los álbumes de Stevie y el primero de la serie de discos

de oro que ha editado...; después vendrían «Talking book» (72), «Innervisions» (73), «Fulfillingness'finale» (74), «Song in the key of life» (76)...

En el 74 recibe cinco premios Grammy, y en el 75, sin haber editado ningún disco, recibe otros cinco por el trabajo desarrollado durante el año anterior.

● TRES AÑOS DE SILENCIO

DESPUES de tres años de silencio publica el ya legendario «The secret life of plants», una increíble experiencia musical que, en pocas semanas, alcanzó las primeras posiciones.

Stevie Wonder reaparece ahora con «Hitler Than July» («Más cálido que julio»), su creación más extraordinaria, sin duda: impulsado por el estilo «reggae beat» y por una excepcional fuerza lírica a la vez; Wonder ha conseguido crear algo distinto a todo lo conocido hasta ahora, una dimensión diferente de la música pop.

AS

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 2 al 8 de febrero de 1981

SENCILLOS



- 2 «Más de lo que puedo decir», LEO SAYER.
- 3 «El ganador se lo lleva todo», ABBA.
- + 4 «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ▼ 5 «Master Blaster», STEVIE WONDER.
- + 6 «Qué será», ANA BELEN.
- ▼ 7 «Que otro muerda el polvo», QUEEN.
- ▼ 8 «Clara», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ▲ 9 «Amantes», JULIO IGLESIAS.
- ▼ 10 «Amor en las rocas», NEIL DIAMOND.

ELEPES



- ▲ 2 «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ▼ 3 «Double fantasy», JOHN y YOKO.
- ▲ 4 «Souper trouper», ABBA.
- ▲ 5 «The river», BRUCE SPRINGTEEN.
- ▼ 6 «20 éxitos de oro», DUO DINAMICO.
- ▼ 7 «Guilty», BARBRA STREISAND.
- ▲ 8 «Canta a Manuel Alejandro», EMMANUEL.
- + 9 «5.º Aniversario», TRIANA.
- ▼ 10 «Amaneciendo», CAMILO SESTO.

Sube. Se mantiene.
Baja. + Nuevo en la lista.

LOS tres de cabeza, en sencillos, siguen inamovibles, pues Lennon, Leo Sayer y Abba se mantienen firmemente. Ahora bien: hay que señalar la fortísima salida del nuevo sencillo de HUMET, «Hay que vivir», que ha hecho que también vuelva a subir el álbum. Y es que no en vano HUMET es de lo más importante aparecido en el mercado en el 80. Y como otra prueba más, ahí está el LONG PLAY de oro que acaba de concederle un jurado de especialistas, Enhorabuena.

● Hay que destacar, igualmente en sencillos, la vuelta a la lista del «¿Qué será?» de ANA BELEN. Se nota que su formidable recital está apoyando y empujando el disco.

● En elepés, la ascensión más espectacular es la de BRUCE SPRINGTEEN, con su álbum doble «The river», que está ahora en quinta posición. Hay que hacer también mención a la entrada del doble álbum de TRIANA, «5.º aniversario», que, a pesar de su limitada y numerada tirada, está alcanzando una difusión extraordinaria.—AS.

CONCURSO CON PREMIO!!

LEO SAYER quiere celebrar su número uno

¡¡Un radio-cassette, con AM. y FM., y 15 cintas!!



Mántanos este cupón

El LEO está muy contento de ser por primera vez número 1 en España. Por ello quiere sortear entre sus «fans» un FORMIDABLE RADIO-CASSETTE y quince cintas de su glorioso álbum.

Ahí va la pregunta (fácil):

¿En qué país nació LEO SAYER?

Envía este cupón con la solución correcta e indica en el sobre:

CONCURSO LEO SAYER.
Disco-PUEBLO.
Huertas, 73. Madrid - 14.





NOVEDADES



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN



R.C.A.

MANOLO SANLUCAR actuará en Venezuela del 14 al 19 de febrero. El día 21 en Brest (Francia) y el día 25 de febrero se presentará en el Alcalá Palace en un concierto patrocinado por la Reina. En marzo se irá a Japón. El sello Crystals, con BLONDIE y «The tide is high», que es mezcla de «reggae» y de canción a lo Phil Spector de comienzos de los años 60. JETHRO TULL, con su nuevo álbum «A», que es el último disco de larga duración de Ian Anderson y sus compañeros, que han dejado la acústica para integrarse definitivamente en el «rock» electrificado. THE MICHAEL SCHENKER GROUP llega con un LP y un «single» que llevan el mismo título: «Armed and Ready». RORY GALLAGHER edita un disco en directo, su título es «Stage Struck» («A golpe de escenario»). PAT BENATAR, con su «single» «Hit me with your best shot», y su álbum «Crimes of passion». THE SELECTER, con un «single», «The Whisper».

ARIOLA

CAMILO SESTO actuará próximamente en «300 millones». En primavera, LP de ROCIO DURCAL. Y también en primavera LP de SERRAT, cantando en castellano. La próxima semana estará con nosotros LA SALSETA, promocionando su último LP. LP nuevo de LLUIS LLACH, de título genérico «Verges 50». LP de MIKE OLFIELD, de título «Q.E.2».

MOVIEPLAY

Nuevo LP de LUIS PASTOR, de título «Amanecer», que incluye temas del cantante, y algunos de L. E. Auté. Primer LP de ROQUE NARVAJA, el autor de «Santa Lucía». El título del LP es «Un amante de cartón», y las composiciones son del autor. M'GUEL GALLARDO, el sábado, estará en «Aplauso», donde interpretará tres temas. Pronto, en España, para actuar en «Aplauso», ROBERT PALMER con su tema «Johnny and Mary».

Ultimo LP de RAYMOND LEFEVRE,

«Sinfonías del futuro», que es el sexto LP de este cantante.

MARFER

Como consecuencia del MIDEM 81, Marfer ha conseguido el catálogo BUDDAH RECORD, así como varias producciones del artista JAMES BROWN, y ha colocado a la ALEGRE BANDA en los mercados europeos, como Alemania, Suiza, Finlandia y Países Escandinavos. También esta grabación saldrá en el mercado brasileño.

COLUMBIA

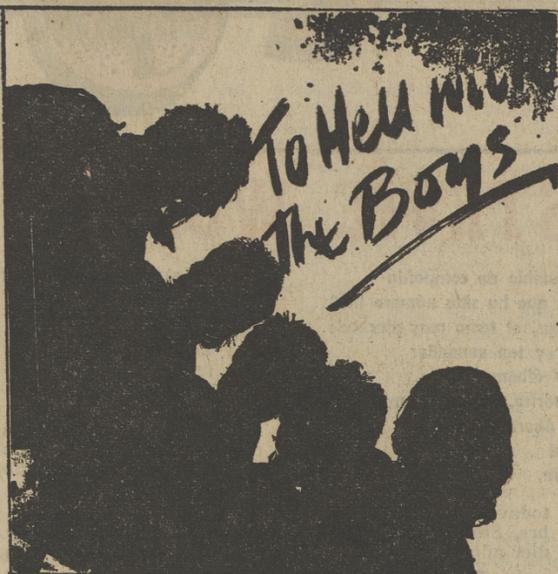
JOHN MAYALL, dentro de la serie «Idolos» y con el número 15, aparece en nuestro mercado con un doble álbum «John Mayall and the bluesbreakers». El primer LP es «A hard road», que se grabó en 1968 contando con PETER GREEN y AYNSLEY DUMBAR. En este LP, MAYALL toca en su guitarra de cinco cuerdas «Dus muy blues», de Elmore James. También utiliza su otra guitarra de nueve cuerdas en «The same way», de Peter Green, y en «Living alone». El otro álbum, «Crusades», contiene temas como «Oh pretty woman», «I cant quit yoy baby» y «Checking on my baby». «Un camino a la Mancha» es el título genérico del primer trabajo de un grupo manchego. Han seleccionado 12 canciones para este álbum, y el grupo se llama SIEMBRA. CAMEL visitará España en el próximo mes de marzo, coincidiendo con la publicación de su último álbum «Nude».

ZAFIRO

El grupo BLOQUE ha sido elegido por una revista musical especializada como el mejor grupo de rock español de 1980. TACONES, en marzo estarán en el mercado con su primer LP. Han sacado un single promocional con un tema dedicado a John Lennon, de título «Requiem final».

ELEPES

Por J. M. Reverte



«TO HEL WITH THE BOYS»

«L infierno con los chicos» es el título del álbum de este grupo, que sabe hacer buen rock instrumental, a veces sobre temas clásicos, y con la intención de sonar duro, muy duro. La verdad es que la dureza se queda en algo menos, y que los chicos no llegan al infierno, como su trabajo pretende. Hay mucha más melodía de corte tradicional —siempre dentro de los límites de lo no tradicional— que la que normalmente se utiliza en el nuevo rock, el rock metálico, que va ahora más lejos que ningún otro. Pero los Boys dominan sus instrumentos, conjugan bien sus voces y suenan aceptablemente.



«ROCKIN'LY YOURS»: CAROL VINCI. — Un álbum irregular, en el que la influencia —más bien negativa— de la música-disco resta fuerza a la estupenda voz de Carol Vinci. Entre los temas del elepé destaca especialmente «Salta en el cielo», que tiene más fuerza y ritmo que los demás.



«BODY TO BODY»: GEPY & GEPY. Más música-disco. En este caso, toda la originalidad reside en que quien canta es un señor muy gordo con cara de malhumor, al que rodean dos mujeres, una morena y una rubia. En cuanto a la categoría musical, pues ya saben: sonido-disco, sonido-disco, sonido-disco...



«GIRA E VA»: PAKO PAKO. — ¿Recuerdan aquella canción que se llamaba «Allá en el rancho grande»? Pues los Pako Pako, que son italianos, lo resucitan en ritmo de ahora y la cosa resulta molona.

SENCILLOS



«GIRA E VA»: PAKO PAKO. — ¿Recuerdan aquella canción que se llamaba «Allá en el rancho grande»? Pues los Pako Pako, que son italianos, lo resucitan en ritmo de ahora y la cosa resulta molona.



«LOS SIETE MAGNIFICOS»: THE CLASH. — Un poco de mezcla de sonido-disco y algo de aire de rock metálico —sin alcanzar su calidad— crean los elementos musicales sobre los que se basa The Clash.



«QUE DARIA YO»: ALAN SORRENTI. — En la tradición larga y pródiga de los solistas italianos, Sorrenti, con estilo algo blandón, canta «Qué daría yo», que se presenta como un número uno en Europa.



«LAURA»: RODRIGO. — Rodrigo tiene, sin lugar a dudas, gran talento para la balada, y en el tema «Laura» demuestra estar a una buena altura dentro del panorama nacional.



«WHAT'S IN A KISS»: GILBERT O'SULLIVAN. — Extraído de su último elepé, este «What's in a kiss» es un tema pegadizo, donde la agradable voz de O'Sullivan se conjuga perfectamente con su dominio del piano.



«CODICIA DEL ORO»: BERNIE LYON. — Un hombre de color, uno más todavía, dándole con voz característica negra a la interminable música-disco, que parece no bajar enteros en la cotización discotequera.



«MAKOKI»: ELECTRO-SHOCK. — Pues más música-disco, esta vez de sonido hispánico, con un grupo que se llama Electroshock y que, al menos, sabe sonar igual que lo hacen tantos otros por ahí fuera.



«NO TE VAYAS DE MI VERA»: MANUELA. — Muy en el estilo de la Jiménez y la Jurado, Manuela saca también sus esencias tradicionales y se larga este «No te vayas de mi vera» para quien guste del estilo.



en vivo

Por Carlos VARA DEL REY

PUEBLO



Confirmación de "NACHA POP" y nueva etapa de "CUCHARADA"

Al fin, esta última semana volvió la actividad musical a la capital de España; el año comenzó poco agitado para los grupos nacionales, un tanto infravalorados durante las fechas del concierto de AC/DC, acaparadores de la actualidad rockera de aquel momento. Pero la gente de aquí no cesa en el empeño de darse a conocer a todos y aportar algo al «collage» que prodroma en el momento.

EL «POP-IRONICO» DE CUCHARADA

Los días 31 y 1 (dando así comiendo el mes de febrero) tocaron en el Frontón Madrid los polémicos Cucharada,

cierto participaron Flash y Los Flush, aún desconocidos en el mundillo.

NACHA POP, A MEJOR

Y volviendo a la nueva ola, coincidiendo con los recitales de Cucharada, actuaron Nacha Pop en la discoteca Zodiaco de Madrid. Y en un concierto visto y no visto por su poca duración, volvieron a triunfar. Aproximadamente una hora bastó para comprobar la calidad de Nacha Pop, a quienes todos auguran un futuro envidiable. El local no era el adecuado para el grupo, puesto que el público lo formaban «carrozas» y parejas que los sábados frecuentan las discotecas, sin ningún interés especial por escuchar música en directo y mucho menos por ver a Nacha Pop; apenas si se aplaudían sus canciones; cualquier otro grupo (de mayor o menor calidad) hubiera provocado la misma reacción. Ciñéndonos a la actuación del grupo, hay que constatar una mayor contundencia a la que nos tenían acostumbrados, ya que además de sus característicos temas pop encarnados en sus dos guitarras, introdujeron elementos rockeros transformando en pop en algo menos blando, lo cual es importante, para dar mayor vitalidad a las actuaciones en directo. Pero lo positivo, además de su música, fue que convencieron fuera de su ambiente. El sonido fue bastante aceptable, y a pesar de lo apartado de la discoteca Zodiaco, con el consiguiente problema de desplazamiento, el concierto resultó cómodo, y por descontado de gran interés. En este mismo escenario actuarán Charol, un grupo difícilmente soportable; su potencial se basa en la mal aprovechada voz de la cantante solista.

Y la larguísima lista de divertidos e ingeniosos grupos sigue creciendo, sus límites parecen muy lejanos. Así, a los familiares nombres de Alaska y Los Pegamoides (que buscan un batería), «Mamá, Nacha Pop y compañía, hay que añadir los nombres de los que se han ido abriendo camino, mientras los anteriores consolidaban un puesto en la «movida». Los Modelos, Cocodrilo, Los Inquietos, P. V. P. y muchos otros que irán dándose a conocer, forman la «novísima nueva ola», es decir, lo último que se hace; música del corte de los clásicos nuevos, pero con el aliciente de llegar a grabar el disco que premie sus éxitos.



La ironía como vía para poder decir cosas; cuando eran más causticos les taparon la boca.

heit 451, Flash Strator, Cocodrilo, Los Búhos, Los Pijamas, P. V. P., Plástico y Los Zopilidos. Poco tiempo tendrá que transcurrir para comprobar su calidad o desacierto.

El viernes, dos actuaciones: en El Sol tocaron Clavel y Jazmín, y en El Jardín lo hicieron El Humano Mecano, un nuevo grupo «tecnos».

presentando su nuevo estilo autodefinido como «pop irónico». Erán los clásicos representantes de rock urbano, con la «virtud» de componer letras soeces (la Cadena SER vetó su disco «Social peligrosidad»); pero han tenido que recurrir al pop forzosamente; se han «apuntado» cuando todo el tinglado llevaba tiempo funcionando. En el mismo con-

EL MARATON MARQUEE

Y en esta línea, se celebró el pasado jueves, día 29, en Marquee Madrid, el I Gran Maratón Marquee con una duración de seis horas (de 19 a 1 hora), en el que a modo de escaparate o pase de modas desfilaron nueve grupos de esta segunda generación nuevaolera: Los Inquietos, Faren-

ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN

Luis Eduardo AUTE



CADA vez que Aute asoma sus narices por la pequeña pantalla suele revolotear previamente algún bello busto (parlante), transmisión de la voz de su amo para anunciar: «Perdón, señores, pero ahora viene un cantautor», como si hubiera que excusarse ante la audiencia. Lo que induce a pensar que algunos deben tener pabellones auriculares en vez de oídos. En los dos o tres últimos álbumes de Aute hay temas íntimos, boleros, chachas, rock, canciones absolutamente digeribles, dichos con un lenguaje absolutamente directo, sin perder ni una pizca de expresividad o contenido. Pero lo que no se le ha perdonado a este hombre es hacer una música absolutamente libre, crear —y conservar que es lo más difícil— un ambiente y un mismo espíritu a lo largo de doce años de carrera y una decena de álbumes, ser un poeta sin ditirambos; componer algunas de las más bellas canciones de nuestro tiempo en castellano, sin retorcimientos, sin genialidades de guardarropia o sin ambiciosos proyectos que se derrumban como castillos de naipes. Aute-está-ahí, y merece seguir estándolo mucho tiempo más. Se le ha comparado con Leonard Cohen, pero en la comparación resulta ganador Luis Eduardo, que es, al fin y al cabo, menos aburrido, frío y estático que el canadiense.

FNTONCES, ¿qué diablos pasa con L. E. A.? Pues sencillamente que en este país de etiquetas de andar por casa, a Luis Eduardo le han pegado encima la de «cantautor» e «intelectual», y le han encarrilado por esa vía muerta que se reserva «para que se contenten unos cuantos». Pero es que, para más inri, Aute es artista-intelectual, con perdón, sin ese falso barniz y esa estúpida suficiencia de los que tienen que demostrar que lo son para que los demás se lo noten. Aute no es ninguna filigrana exquisita. Luis es una persona con un singular gusto estético, y un artista que fluye sin sobresaltos ante un lienzo o una guitarra. Quizá externamente pueda dar una imagen

con un sabor demasiado personal para los condumios que estamos acostumbrados a consumir. L. E. A. tiene de todo menos pedantería, pretenciosidad o arrogancia. Es un tipo, con todas sus euforias y sus depresiones, profundamente vital y entusiasta, a pesar de los pesares, para el que no existen tiempos de vacas flacas o gordas. El sigue trabajando y trabajando, sin pensar en carreras de galgo hacia metas de números unos. Es un artista tan humano que está lleno de contradicciones —y esto es lo verdaderamente interesante—, que transmite sus dudas y sus perplejidades en sus propias canciones. «No quiero aún que me descubras toda la verdad, que la verdad no es lo evidente, sino su mitad.» («No te desnudes todavía».)

A HORA le ha tocado el ciclo de la esperanza. Su último álbum, «Alma» está repleto de referencias temporales. En casi todas las canciones se habla del tiempo (todavía, eternidad, tarde, muy tarde, eterno, principio, infinito, años, recorrer, hora, aún, espacio, noche, día, presente, mañana, segundo, día, noche...) en un amasijo de adverbios de tiempo y sustantivos. Aute es existencial. Le importa un hoy que debe ser vivido con todas sus consecuencias. «El presente es lo vivido, el mañana es un espejo», dice en «De tu ruido». Ese combinado de escepticismo y esperanza hace aún más original la personalidad de este artista. Aute no ha sucumbido a la tentación terrorista ni se ha cubierto con la túnica del anarco-fascismo de los libertarios «prêt-à-porter». Sólo o acompañado, lúcido o loco, todavía debe pensar que merece la pena seguir buscando una Albanta, aunque ésta no exista. Aute, en un mitin, en un teatro, en un disco o una exposición, con un rostro y un físico que dentro de unos años va a parecer escapado de un cuadro de Theodorouli, siempre con un hilo, por pequeño que éste sea, de esperanza. «Vivir es más que un derecho, es el deber de no claudicar.» («Libertad», de L. E. A.)

CAROLINA, SUBURBANO Y JETHRO TULL

LA sala Carolina vuelve a ser noticia; la pasada semana anunciábamos su reapertura para el 31 de enero, pero el caso es que ésta no se producirá hasta el 14 de febrero.

Otra de las actuaciones de la semana fue la protagonizada por el grupo de folk Suburbano (grupo exclusivamente instrumental), en la Universidad Complutense de Madrid. Y para terminar, más rumores: además de la ya reseñada posibilidad de la visita de Bruce Springsteen, se habla de una gira de los geniales Jethro Tull por nuestro país.

Vienen los KORGIS y ROBERT PALMER



DENTRO de dos semanas, el grupo británico The Korgis vendrá a España para actuar en «Aplauso». The Korgis, que hoy son un trío, pero antes han funcionado como dúo, son un curioso minigrupo de compositores-cantantes que han mezclado la sofisticación con el sonido de la música de estudio.

El año pasado, la firma española Columbia publicaba el primer disco de The Korgis, «If had you», recientemente reeditado por Zafiro. The Korgis («sonaban» bastante a los grupos británicos «de laboratorio»). El germen del grupo son James Warren y Andy Davis, antiguos miembros de un grupo de «rock» llamado Stakbridge. Davis dejó el grupo, pasando a formar parte de The Korgis los músicos Phil Harrison y Stuart Gordon.

Su segundo y último álbum, «Dumb Waiters», se realizó en 1980, y ahora va a publicarse en España dentro de poco. Como lanzamiento suyo en España se edita el tema «Todos tenemos algo que aprender», que ha sido número 1 en varios países anglosajones. Es una especie de baladita que la primera vez que se oye no dice nada, pero según se va escuchando se va quedando con el oyente.

Para hacer televisión y promoción



SI GUENDO su carrera en solitario, Robert Palmer, ex cantante, guitarra y líder del popular y ya desaparecido grupo inglés de rock Vinegar Joe, nos anuncia su próxima visita a nuestro país para promocionar en los más importantes medios de difusión el tema «Johnny & Mary» y su LP «Clues» («Pistas»), sus actuales números uno en todo el mundo y que le ha abierto las puertas del éxito también, por primera vez, en España.

PALMER nació en Batley, Yorkshire, en el 49, pero pasó sus primeros nueve años en Malta. A los quince años se une a un conjunto semiprofesional, Mandrakes y, eventualmente, resignado a trabajar como diseñador gráfico, dedica tanto tiempo como puede a la música.

En mayo del 80 inicia el trabajo que culminará en su sexto álbum, «Clues», en el cual colabora Gary Numan; su lanzamiento se produce en agosto de este año, poco antes de iniciar una nueva gira americana y europea.



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



LA CONTAMINACION

PODRIA decirse que la maldita contaminación que padecemos, gracias a las previsoras y enérgicas medidas rápidamente adoptadas por el Gobierno y el Ayuntamiento, ha salpicado perniciosamente también a la industria del disco. De alguna manera, tendremos que justificar el hecho de que en el primer mes de 1981 hayan llegado a nuestras manos la mitad de microsuros que en el mismo periodo de tiempo del pasado año. No todo hay que achacarlo a la crisis general que padece el país. Más bien parece que el problema está en la falta de «productos» de calidad y comercialidad que las casas discográficas tienen a su disposición para lanzarlos al mercado. Una caótica situación fácil de predecir a la vista de los incomprensibles contratos artísticos que se han ido firmando desde hace tiempo. Contratos a «figurillas» baratas como si de rebajas se tratara. Idolos de cartón que ya han dado de sí todo lo que podían dar y eso a base de promociones espectaculares. Ahora a mirar al cielo, como los campesinos, a ver si cae la bendita lluvia, para acabar con la contaminación y de paso, algunos intérpretes con auténtica consistencia y no pasajeros. Alguien que «cale», que se pueda confiar y trabajar con él con la esperanza de un rendimiento estable y no de un disco pasajero o de temporada. Puede que llegue ese maná, pero de momento no divisamos nada por nuestro depauperado horizonte artístico. Seguiremos mirando al cielo, porque, oye, qué poca gracia tiene esto de la contaminación.

Con el título general de Música para jóvenes carrozas, la RCA lanza una colección de ocho volúmenes en la que encontramos todos los grandes éxitos de San Remo, algunos franceses, como Ma vie, de Alain Barrière, y Si je chante, de Sylvie Vartan, y también del otro lado del mar, como La novia, de Antonio Prieto, o Cuando calienta el sol, de los hermanos Rigual... Ian Dury, el viejo y feo zorro, vuelve a la carga con su nuevo álbum Risas, donde se luce con los músicos de su banda The Blockheads y en el que se incluye un posible gran éxito: La hermana mayor de Superman... Leo Sayer con su más reciente L. P. Living in a fantasy en el que encontramos su ya conocido tema More than in can say, ha



conseguido un trabajo perfecto para que sea considerado mundialmente como una auténtica estrella del «pop».

Con Nuevos sonidos y Nuevos estilos el ya carroza, pero siempre personal intérprete Trini López nos brinda una buena colección de temas tan conocidos algunos como Dance, dance, dance y La Bamba... Dentro de la «exitosa» línea de «el continuado», que consiste en ligar sin

interrupción temas de otros tiempos muy conocidos, El Cuarteto Imperial, que nació en Manizales (Colombia) y que triunfa en Argentina con 40 LPs a sus espaldas, nos brinda una serie en la que encontramos canciones tan conocidas como La pollera colorá, Se va el caimán, La Mucura y Santa Marta... «No es el producto de un productor; escribe su propio material y hace rock and roll como se supone que debe ser hecho, como una expresión de ira, descontento e individualidad independiente.» Con estas palabras definía un crítico americano el primer trabajo de una cantante auténticamente diferente, que responde al nombre de Ellen Shipley. Ciertamente, el estilo de Ellen no responde a ninguna de las corrientes comerciales que están en boga y ni siquiera a las fuentes más habituales en los artistas americanos de primera línea... Con el título de 5.º Aniversario el grupo Triana lanza al mercado una edición limitada y numerada con una selección de los mejores temas de sus 4 LPs editados. Triana (Eduardo, Jesús y Tele), han abierto el camino del rock andaluz, un movimiento que está significando una era dentro de nuestra música rock... James Brown, una de las voces más importantes del sonido disco nos ofrece un álbum de 2 LPs que contienen sus más celebrados éxitos, entre los que destacamos I got the Feeling, Sex Machine, It's a man's, man's, man's, World. Y a la espera de auténticas nuevas grabaciones, dejemos que siga el rollo... y os deseamos, ¡Muy buena música, amigos!

PALABRA DE MARISCAL

EL MIDEN... una ruina

■ Este año han concurrido ochenta expositores menos

■ Por culpa del auge del video y la falta de nuevas ideas

Desde hace quince años, por estas fechas, se celebra en CANNES lo que se ha venido a llamar el primer gran mercado mundial del disco, donde todo se compra y se vende.

Yo estuve el pasado año y ya escribí entonces lo decepcionante que había resultado para mí observar cómo la industria del disco estaba en un preocupante hoyo sin que nadie encontrara la fórmula para salir de él. El viaje que hice me costó mucho dinero, no aprendí nada, pero, eso sí, bebí y conocí más gente del negocio que en toda mi vida. Como era natural este año no he ido y por las noticias que tengo es lo mejor que pude hacer. Para dar una idea de la crisis a nivel mundial, este año concurrieron al MIDEN ochenta expositores menos que el pasado año. Faltaron a la cita compañías tan grandes como EMI, MCA, POLYGRAM y un montón más. Como me comentaba un alto ejecutivo de una editorial española: «El Miden se hunde por falta de ideas,

por falta de productores y, por supuesto, de músicos que hagan algo interesante. Ha sido el Miden más triste de toda su historia. Por lo visto, también el video se comerá al disco, porque ideas de videomúsica sí se han presentado muchas, por lo que se le ha denominado el Miden del video». Así están las cosas en el mercado internacional. A ver si las compañías españolas, visto el panorama, dedican más atención a los productos nuestros y desechan un montón de «morralla» musical que cada año nos llega por estas fechas, vía Miden, dado que algunos de los jefes de internacional de nuestras compañías justifican las copas y los días de trabajo en Cannes trayendo bajo el brazo un montón de vulgaridades musicales que nadie quiere, y que nosotros, público y crítica, padeceremos todo el año.

¡Caña!



Y de la buena. Dos discos de dos geniales guitarras recomiendo especialmente para los que gustan del rock más duro. Por supuesto son dos discos no aptos para invitar a tu chica favorita a bailar lento. Pura dinamita. El primero el álbum «STAGE STRUCK», que es lo nuevo del guitarrista RORY GALLAGHER, grabado en directo. Gallagher es uno de los grandes héroes del rock inglés desde que comenzara hace ya casi quince años como líder de aquel desaparecido grupo llamado TASTE. Es el prototipo de músico de rock, que siempre está en ruta. En España lo hemos visto dos veces y sus conciertos son de los que consiguen que las paredes tiemblen. En este nuevo plástico alcanza unas cotas de poder musical absolutamente geniales. El segundo disco es la tarjeta de presentación musical, aquí, del guitarrista roquero de moda en todo el mundo. Los guitarristas lo alaban y se asombran de su capacidad creativa. Se llama MICHAEL SCKENKER, es alemán y fue la gran estrella del grupo UFO, del que se separó hace ya algún tiempo. SCKENKER aporta ideas muy frescas en este álbum, «ARMED AND READY», a la vez que consigue unos sonidos muy espectaculares, sobre todo para sus punteos, donde la digitación y el gusto plasman calidad musical en cada tema del álbum. Será uno de los grandes guitarras de esta década. En definitiva, dos discos para sacarle el máximo partido al «tocata» y beber de las fuentes más genuinas del buen rock. ¡Que los disfrutes!

La banda de Agustín Medina

TOCAR no tocan nada. Bueno, al menos eso creo yo. La cuestión es que Agustín Medina es uno de nuestros más prestigiosos hombres del mundo de la publicidad, que ahora monta su propio emporio con ese nombre tan a lo grupo roquero de la Costa Oeste. Recojo la noticia aquí porque Medina, con todo su equipo, va a prestar atención al mundo discográfico, de cara a darle perspectivas internacionales, tanto en portadas como en los lanzamientos, como se hace en Inglaterra y América.

Muchas veces da pena ver algunas carpetas de discos o algunos planteamientos de lanzamientos que son de llorar. Ante una crisis tan patente en la industria del disco, desde todos los puntos, demos la bienvenida a la gente de la publicidad que pueden aportar nuevos conceptos de lanzamiento. Por alguna parte tendremos que empezar a buscar fórmulas que puedan animar el «cotarro» discográfico con vistas a encontrar perspectivas de cara al futuro.

MARISCAL ROMERO



BILLY PRESTON

MIERCOLES

Hoy, a las 21, en el UHF, «MUSICAL POP», con un programa que estará dedicado al «Jazz-rock» y en el que intervendrán HERBIE HANCOCK, MAHAVISHNU ORCHESTRA, RETURN TO FOREVER y WEATHER REPORT.

SABADO

En el «APLAUSO» de este sábado, que tiene prevista una duración de dos horas, tendremos lo siguiente: en «portada» el llamado «quinto beatle», BILLY PRESTON, por primera vez en TVE y con canciones de estreno. En «Club Super-fans» estará JUAN PARDO. En la «Banda sonora» más canciones e imágenes de «LA MANZANA», protagonizada por Grace Kennedy, Allan Love y Catherine Mary Stewart. En la página de «Especial Reggae» estarán el grupo CAPITAL LETTERS, con su éxito «President Amín». En una página especial de rock estarán BUGGLES y el grupo YES, del que ahora forman parte los de «El video mató a la estrella...». En el «póster», MIGUEL GALLARDO, con temas de su álbum «Sigueme». En una página de «éxitos extranjeros» estarán KIM KARNES, la eterna pareja de Kenny Rogers, y LEO SAYER, con su glorioso «Más de lo que puedo decir». En «La juventud baila» los discotequeros OTTAWAN, con su nueva versión de «Un rayo de sol», y competición entre Lugo y Badajoz. Y en la «Contraportada» la musa de Stevie Wonder, es decir, SYREETA, a la que acompañará en algunos temas Billy Preston. Y cerrará el programa el BALLET, con música de Manhattan Transfer.

LUNES

Para el «300 MILLONES» del próximo lunes están previstas, salvo contingencias de última hora, las actuaciones de CONCHITA BAUTISTA, que va de estrella del programa. Desde Venezuela actuará HECTOR CABRERA y desde Chile GLORIA SIMONET. Asimismo se ofrecerá la exhibición de un «malabarista de la marimba», RIKELS, hombre espectáculo, que procedente del mundo del circo y cuya actuación es un compendio de virtuosismo musical y filigrana circense.

MARTES

Parece ser que esta vez sí que acertaremos al decir que en «Retrato en vivo» va LOLITA.