

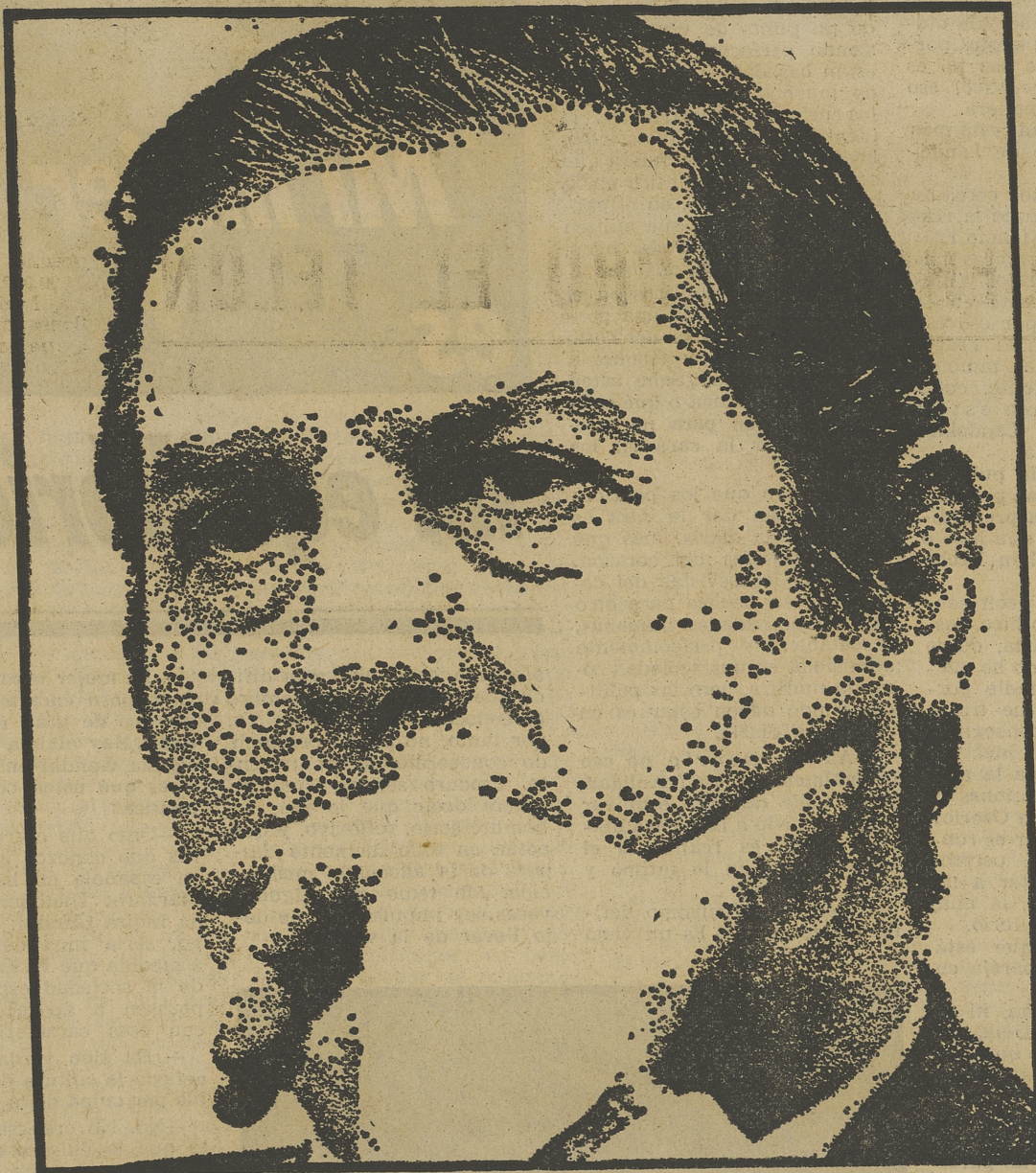
Una serie de
Rosana FERRERO



BOCA A BOCA

ATARDECIENDO CON ALFONSO OSORIO

ES un hombre de gran cordialidad, aunque tiene siempre presentes las distancias. Carece de toda frivolidad y en todas partes; únicamente «off the record» hace algunas concesiones a medida que la tarde madrileña de diciembre agota su luz por las esquinas del Palacio de Oriente. Alfonso Osorio viste sobriamente de gris, con pinceladas marino y claro en la pechera, sobre la que destaca un sencillo y conservador pasador de corbata. Fuma rigurosamente de «negro» y bebe con parsimonia el último aperitivo de su aniversario. Desahoga, sin ira, algunas preocupaciones, contabiliza sin esfuerzo algunos entuertos, y reza, una a una, las cuentas del largo rosario de sus decepciones. Gozó el Poder y sigue en la puerta de la esperanza sin prisa y sin pausa, como dicen que fabricaba el arte Miguel Angel. Ha contado en su libro secretos y sentimientos y le han quedado otras historias primorosas todavía en el tintero. Le han puesto a la cabeza de un nuevo modelo de Gobierno, el de gestión, mientras le gustaría intimamente hacer desaparecer algunos míticos esperpentos.



—Hagamos un poco de historia. Usted estaba con Silva en el setenta y seis y se fue con Suárez. ¿Por qué?

—Bien; yo no estaba con Silva en mil novecientos setenta y seis; en mil novecientos setenta y seis yo estaba en el Gobierno, en el primer Gobierno de la Monarquía; había estado con Federico Silva en la fundación de UDE, en la cual Federico era un hombre importante, como creo que también lo era yo, y en aquella fecha, mil novecientos setenta y seis, como digo, yo estaba de ministro en el primer Gobierno de la Monarquía, Federico no estaba en ese Gobierno porque no aceptó la invitación que le hizo Carlos Arias, y por supuesto, en mil novecientos setenta y seis, cuando Adolfo Suárez fue presidente del Gobierno, yo le ayudé a formar su primer Gobierno.

—¿Cuáles fueron realmente las razones más tarde de la salida de ese Gobierno por el que usted tanto trabajó y tuvo tantas dificultades de formar?

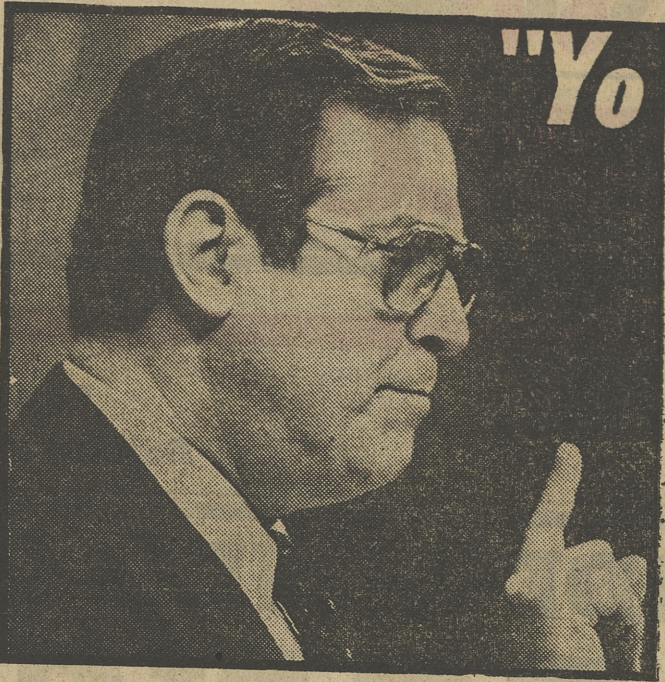
—La razón es muy sencilla; la he explicado en alguna ocasión, pero la repito ahora, si cabe, con más precisión. Nos habíamos lanzado a la aventura de organizar en España un sistema democrático. Desde mi punto de vista, un sistema democrático se basa, fundamentalmente, en dos grandes fuerzas políticas, aunque pueda haber más; una que representa a los sectores de la izquierda, que vota, digamos, o apuesta por la utopía; otra que se asienta más en la estabilidad. En Europa, cuando gobierna la izquierda, avanza hacia la utopía, y después, cuando la sustituye la derecha, la derecha convierte en tradición el avance hacia la utopía. Con esas dos piernas, con esas dos

"NO HE LANZADO NINGUN TIPO ESPECIAL DE GOBIERNO"

«Han sido otras personas las que han expuesto la teoría del llamado Gobierno de gestión»



ALFONSO OSORIO



"Yo no he sentido, ni siento, ni creo que sentiré nunca la erótica del poder"



"Mi mujer es mi equilibrio"

patas, Europa funciona maravillosamente bien. Entonces, después de las elecciones de mil novecientos setenta y siete, yo pensaba que la apuesta de la izquierda hacia la utopía era, fundamentalmente, el Partido Socialista. Y la apuesta hacia la estabilidad, y por supuesto hacia las posiciones más conservadoras, debía ser la UCD, respetándose cada uno su respectivo campo. Adolfo Suárez tomó la decisión de gobernar en centro izquierda, queriendo tener al mismo tiempo la estabilidad y la utopía, y yo a eso me negué, porque considero que eso no es un régimen democrático, eso se llama de otra manera.

—¿Ahora, de dónde está más cerca, de Fraga o de Landelino?

—Yo siempre estoy cerca de la inteligencia, porque la respeto y la admiro. Manolo Fraga es uno de los hombres más inteligentes, más cultos y más preparados que existe en la política española, por eso estoy cerca de Manolo Fraga. Landelino Lavilla es también un hombre inteligente, culto y preparado, por eso estoy también cerca de Landelino Lavilla y le respeto.

—Osorio acaba de publicar un libro que apasiona por muchas cosas. ¿Qué ha pretendido con él: decir lo que hizo o denunciar lo que han hecho otros?

—No, he querido decir sencillamente lo que yo hice, desde mi punto de vista, desde mi propia óptica, y no he querido denunciar a nadie porque he procurado, he tratado y creo que he conseguido escribir un libro sin hiel.

—¿Qué lugar ocupa la mujer entre las obligaciones y devociones de Alfonso Osorio?

—Creo que la mujer es fundamentalmente para perfeccionar y complementar a un hombre. En mi caso, la mía, mi mujer, es mi equilibrio.

—¿Por qué cree que está el matrimonio y la pareja en crisis en España?

—No creo que estén, ni el matrimonio, ni la pareja, en crisis en España. Creo que hay matrimonios y parejas que están en crisis en España, pero generalizar me parece excesivo; conozco multitud de matrimonios o multitud de parejas perfectamente estables, perfectamente bien entendidas, perfectamente identificadas. Hay casos en los que este hecho no se da, pero naturalmente es la excepción; lo que pasa es que la excepción siempre se nota más que la regla.

—La Iglesia está siendo en este país, en algunos casos, más tolerante que la que predica Juan Pablo II, ¿es conveniente esa disociación en estos momentos?

—No creo que la Iglesia española sea más tolerante, ni más intolerante, que la que predica Juan Pablo II, o la que predicaba Pablo VI. La Iglesia es Iglesia católica, apostólica y romana, y por lo tanto jerárquica en el sentido que acepta las solicitudes que se le dan de Roma. En la mayoría de los temas que afectan al dogma y

a la moral, creo que Juan Pablo II no hace más que defender los grandes principios en los que se asienta la propia religión católica y cristiana.

—En la mente de muchas personas está fresco el recuerdo del grupo Tácito, al que usted perteneció. ¿Cómo está ahora ese grupo y cómo son entre ustedes las relaciones políticas y humanas?

—Las relaciones personales entre los hombres que componían el equipo Tácito, desde mi punto de vista, siguen siendo perfectas, puesto que están basadas en una amistad de muchos años. Pienso que los principios doctrinales, la identificación entre los hombres de Tácito, cualquiera que sea la situación política en la que se encuentren, en el partido político en el que militen o su situación de Poder o no, siguen siendo las mismas.

—A algunos políticos en el Poder les priva más una portada de las revistas del corazón que unas declaraciones a la Prensa diaria. ¿Sabe usted qué temores tienen o qué consignas reciben para no atreverse a dar la cara en los periódicos?

—Yo creo que los políticos donde deben dar la cara es en la Prensa diaria, más que en las revistas del corazón. Creo que las revistas del corazón están hechas para otro tipo de actividades humanas, respetables, y perfectamente admisibles en una sociedad como la nuestra, pero los políticos donde deben estar es en la Prensa diaria.

—Alfonso Osorio no cae normalmente en esa frivolidad, y no suele tampoco esquivar o tener miedo a la Prensa diaria. ¿Cómo es realmente el señor Osorio en lo íntimo y en lo personal?

—Bien. Es difícilísimo definirse uno mismo. Es un viejo



aforismo el que lo más difícil que existe para un hombre es conocerse a sí mismo. Yo, por tanto, no puedo presumir de conocerme suficientemente. Procuero ser, lo cual no quiere decir que lo sea, un hombre serio, reflexivo, y que actúa en todo momento después de la adecuada meditación. Me temo que algunas veces soy impulsivo o me dejo llevar de la vanidad.

—La mujer española va poco a poco encaramándose en puestos de gran responsabilidad. ¿Hay alguna Thatcher o alguna Gandhi entre las mujeres que usted conoce en la política?

—Creo que entre las mujeres que conozco en la política española no hay ninguna Margaret Thatcher ni ninguna Indira Gandhi; sin embargo, sería muy deseable que a medida que va evolucionando la sociedad española empezasen a aparecer mujeres con esas características.

—¿Ha sido verdaderamente nefasta la cultura de este pueblo por culpa de la dictadura?

—No. No creo sinceramente que la cultura del pueblo haya sido nefasta por culpa de la dictadura, creo que lo que ocurre es que el pueblo español, que es un pueblo culturalmente muy profundo, en el sentido hondo de la cultura, es, sin embargo, un pueblo poco dado a cultivarse, en el sentido de profundizar en el conocimiento de las artes o de las letras. Pero su capacidad para una u otra, por ejemplo, es extraordinaria. Y la prueba es que la cultura española es una de las culturas más florecientes de nuestra historia. Por otra parte, no podemos olvidar que, por ejemplo, el Siglo de Oro fue el siglo más esplendoroso de nuestra cultura, en una época en que existía un régimen absolutista. Y, por otra parte, tampoco podemos olvidar que muchos escritores y autores en este momento, en el más absoluto de los silencios, han

escrito prácticamente su obra en la época de la dictadura. Léase Lain Entralgo, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, etcétera.

—¿Y tiene alguna virtud especial el pueblo español que no tenga algún otro pueblo más culto y cultivado?

—Sí. El pueblo español creo que tiene una virtud extraordinaria no suficientemente valorada: el gran sentido de la democracia; en un país en el que, sin embargo, la democracia no ha prosperado. Y me voy a explicar: todos los españoles llevan en el fondo de su alma un sentido tal de la igualdad con respecto a los demás, una capacidad para darse cuenta de que no hay diferencias sustanciales con cualquier otro de sus coetáneos o conciudadanos que les hace en ese aspecto un pueblo excepcional. Creo que fue un escritor francés el que en el siglo pasado hizo el siguiente comentario: «Cualquier campesino de Castilla tiene más señoría que cualquier noble de Francia.»

—Alfonso Osorio está casado con la hija de un político relevante, el señor Iturmendi, ¿es muy política su convivencia familiar?

—Mi convivencia familiar es poco política, porque a pesar de que mi mujer es hija de político, le gusta extraordinariamente la discreción y la distancia.

—Usted acaba de soltar al mundo de la noticia, espectacularmente, una esperanza que es esa nueva forma de gobierno. El llamado Gobierno de gestión. ¿Qué erótica tiene el Poder para usted?

—Realmente no he sentido, ni siento, ni creo que sentiré nunca la erótica del Poder. Creo que el erotismo hay que aplicarle a otros estados o estados de la civilización. Pero no exactamente al Poder. ¿Por qué? Sencillamente porque el Poder para ser bien ejercido hay que ejercerlo sin apasionamiento.

—¿Pero realmente hay alguna posibilidad de que se materialice esa noticia de su Gobierno de gestión?

—Bien; quiero aclarar que yo no he lanzado al ruedo ningún tipo especial de Gobierno..., que han sido otras personas las que han expuesto al país la teoría del llamado Gobierno de gestión, a cuya cabeza, circunstancialmente, me han colocado a mí, como en otras ocasiones habían colocado a otras personas. Quizá por una razón muy sencilla, porque piensan que el Poder no está muy bien servido en este momento.

—Si le llamase Suárez a la Moncloa, ¿cómo iría vestido, con escafandra o tipo Tarzán?

—Si me llamase Suárez a la Moncloa para hablar?... ¡No sé de qué! Desde luego no iría con escafandra ni tipo Tarzán. No iría con escafandra porque yo no la necesito para defenderme de Suárez; tampoco iría tipo Tarzán porque en el mes de diciembre pasaría mucho frío.

—Dígame con sinceridad si es Alfonso Osorio el hombre de la Zarzuela en estos momentos.

Por supuesto, yo no creo que haya sido nunca jamás el hombre de la Zarzuela, por una razón muy sencilla: porque los reyes no tienen hombres, los reyes tienen pueblos.

Fotos JUAN MANUEL

JESUS SELIGRAT

Una serie de
Germán LOPEZARIAS



HAY que abrir los ojos a la sociedad. Llamar a las puertas de las condenadas. Romper con estrépito ese muro que nos aísla de problemas graves, que a la larga tienen consecuencias funestas.

El niño es una barata mano de obra y en este momento en España hay trescientos mil niños fuera de la ley en actividades laborales.

Un especialista en Derecho matrimonial, Jesús Seligrat, que lleva cuatro años estudiando el tema a fondo, es el autor de la figura jurídica del defensor de menores.

Jesús Seligrat es autor también de un libro sobre la problemática de los hijos en las separaciones matrimoniales.

Y es él quien nos va a hablar de la urgente necesidad de que se exponga en el Parlamento la creación de la figura del defensor de menores.

TAL vez dentro de veinte o de treinta años habrá jóvenes que recuerden su infancia, pero no como una época en la que no había derechos para ellos y sí sólo deberes, sino como una etapa de la vida en la que estuvieron defendidos y protegidos. En la que tuvieron los mismos derechos que cualquier otro ciudadano. La primera piedra de esa historia la puso Jesús Seligrat, el personaje de hoy, y al que pregunto.

—¿Qué le llevó a crear la figura del defensor de menores?

—El alarmante número de menores que son explotados crudamente en actividades laborales, su prestación laboral en condiciones insalubres, el abandono de los hijos y la despreocupación de la sociedad, a veces, hacia los menores, su indefensión al no ser oídos ni representados debidamente en los distintos pleitos matrimoniales, la incidencia de la sanidad en su vida, pequeños que habitan en viviendas carentes de salubridad, higiene e incluso sin satisfacer sus necesidades más apremiantes de sustento, vestido, educación; imposibilidad de acudir a la escuela, menores que reciben malos tratos físicos y psíquicos de los adultos, acciones que posteriormente repercutirán nocivamente en su posterior desarrollo evolutivo, paternidades irresponsables, falta de cauces adecuados y generadores de auténtica reinserción social hacia aquellos menores que realizaron conductas incorrectas o contrarias a derecho, viéndose a veces envueltos posteriormente en el mundo de la delincuencia juvenil, menores toxicómanos que buscan esa mano conciliadora... habiendo aumentado considerablemente la tentativa y consumación de suicidios infantiles, situaciones, como podemos observar, graves, necesitadas de soluciones constructivas. En este sentido, recuerdo un reciente informe de la Cruz Roja, donde resulta la escalofriante cifra de 4.000 niños maltratados y 80 con resultado de muerte.

—¿Cuál será el papel del defensor de menores?

—Observando, pues, que la mejor actuación válida ante la indefensión de los menores es sustituir el lamento por la terapia constructiva de la solución, elaboré detalladamente una nueva figura dentro del Derecho español: el defensor

EL DEFENSOR DE MENORES

de menores, figura de nueva planta, con personalidad propia y carácter permanente para ser articulada a nivel constitucional dentro de la Institución del Defensor del Pueblo (artículo 54 de la Constitución), en aras de buscar paliativo a la incesante inseguridad jurídica, sustantiva y procesal con que se encuentran los menores en la actual situación socio-jurídica española, la cual está siendo difundida por UNICEF-España. «Grosso modo diré que esta figura de nueva planta del defensor de menores, con raíz, articulación y proyección distinta a la vigente y caduca legislación familiar, auxiliará, defenderá, representará, tutelaré y ampararé al menor; no sólo en cualquier supuesto de lesión del derecho particular del mismo, sino también en supuestos de lesión genérica de toda normativa objetiva emanada del Parlamento, así como en cualquier situación, acción u omisión pública o privada que suponga un peligro, lesión o acción irregular o gravosa contra el menor. El defensor de menores no sólo actuará a instancia de parte o demanda de persona interesada, sino que perseguirá de oficio todo aquello que viole o contradiga los derechos de los más débiles; esto es, los menores. Considero fundamental la colaboración de los distintos poderes: legislativo, ejecutivo y judicial, coordinando sus respectivas acciones, así como la necesidad de constituir tribunales de familia y menores. El defensor de menores cuidará con observancia procesal cautelosa en defensa de niños desvalidos, orfandad, maltratados, ultrajados, abandonados, evitando el juego comercial de su «adjudicación», tutelando con su vigilancia la sistemática previa a la adopción, en coherencia con la peculiaridad afectiva en condición familiar segura y estable, supletoria de

los vehículos naturales de consanguinidad, velando por el fiel cumplimiento de la normativa legalmente exigida, con todos y cada uno de los requisitos jurídicamente establecidos. Defenderá al menor independientemente de su estado civil, social o personal, hacia la vislumbra de que ostente una maternidad o paternidad responsable, evitando las situaciones destructoras de su innata y libre responsabilidad.

—¿Considera necesarios los tribunales de familia?

—Hace muchos años señalé por escrito y de viva voz la imprescindible necesidad de constituir en España tribunales de familia y menores para los asuntos de separaciones matrimoniales, nulidades, posibles disoluciones, así como para los pleitos de impugnación de filiación, investigación de la paternidad, problemática de la patria potestad y guarda y custodia de los hijos, derechos de comunicación con los hijos en los distintos pleitos matrimoniales..., así como, en definitiva, para toda la problemática de menores en los múltiples supuestos conflictivos. Pues bien, hoy observo con entusiasmo que por fin en el Parlamento se comienza a hablar de jueces de familia. ¡Ya era hora! Resulta evidente que la diferencia entre pleitear acerca de un contrato de compraventa o determinada operación bursátil es abismalmente distinta a la problemática familiar de un matrimonio, por ejemplo, con seis hijos, inmerso en situaciones de patología conyugal, debiéndose, pues, tramitar el asunto matrimonial correspondiente ante un tribunal de familia que cumpla los requisitos de su necesidad multidisciplinar, celeridad, agilidad, coherencia y humanidad jurídico-procesal.

—¿Se respetan los derechos de los hijos en los pleitos matrimoniales?

- ◆ Auxiliará, defenderá, representará; tutelaré y ampararé al niño desvalido, huérfano, maltratado, ultrajado y abandonado
- ◆ Es importante y urgente que esta nueva figura se lleve ante el Parlamento a través de una comisión, ponencia o grupo

—En la actualidad se ha hablado mucho de los perjuicios hacia los hijos en determinadas ocasiones de los problemas matrimoniales de los padres, pero legal y socialmente se ha quedado en eso, al menos que yo sepa. Por ello honradamente estoy en este empeño de olvidar los dramas del lamento para accionar con la construcción de soluciones. Los hijos son en múltiples supuestos la pelota de juego en los pleitos matrimoniales, pues bien, frente a la diversidad de la problemática matrimonial, la figura del defensor de menores, de oficio, asegurará garantía jurídico-procesal con plena eficacia legal y social hacia los hijos bajo situaciones progenitoras de separaciones, nulidades o divorcios, representando al menor para evitar que los hijos culminen perjudicados personal, familiar, emocional, patrimonial o jurídicamente. El defensor de menores ayudará, pues, al mencionado Tribunal de Familia al análisis de la singularidad y pormenoridad de cada supuesto concreto y particularizado, en orden a señalar por el Tribunal de Familia, lo más beneficioso para el menor, no lo menos problemático para sus padres, ni lo más conveniente para la comodidad de éstos, aún ante la existencia de voluntades expresas o presuntas de rechazo emocional hacia sus propios hijos.

—¿Cómo ha caído la posible creación del defensor de menores?

—Pues en verdad no lo sé bien, ya que ha sido UNICEF-España quien la ha promovido, pero creo que ha tenido una acogida buena nacional e incluso a nivel internacional. Quisiera señalar a los ilustres legisladores y al pueblo español la trascendencia de esta nueva figura en este importante momento en que se está realizando una nueva legislación familiar, para ayudar así a paliar la inseguridad familiar y de menores que existe en la actualidad. Por ello desearía, en el supuesto de que se considere procedente, proponer esta figura de nueva planta ante el Parlamento, a través de una comisión, ponencia o grupo determinado que se designará al efecto, para poder exponer la necesidad y válida función jurídico-social que podría cumplir esta figura del defensor de menores en el ordenamiento jurídico español. Considero necesario sustituir el término «protección familiar» y «protección de menores» del artículo 39 de la Constitución, para ser insertado en una auténtica «promoción familiar y de menores», ya que el término y concepción anterior puede fácilmente inducir a paternalismo y demagogia. Así, pues, es preciso sustituir la protección por una veraz promoción integral de menores a través de una ley de Promoción de la Infancia y de la Minoría de Edad Legal.

Foto MOLLEDA



FLORES Y PLANTAS

En el jardín no deberíamos practicar ya ningún trabajo si está el próximo mes de mayo. Sin embargo, es necesaria una vigilancia diaria, a fin de que la nieve, el hielo o el viento no produzcan ningún daño.

● En aquellos parterres sembrados con especies florales que nacerán en primavera, lo mejor que

los protege es la hoja de papel de periódico. Antes de que anochezca, extender varias hojas sobre los parterres que necesiten protección y sujetarlas por los cuatro ángulos con piedras. Por las mañanas, si no hay niebla, podrán retirarse para que el poco sol que asome entre las nubes pueda darles.

● **ARBOLES.**—Si en su jardín

hay algún árbol muerto y han decidido hacerlo leña, éste es el mejor momento. Si están seguros de que sus raíces no estropearán las plantas o arbustos vecinos, corten el árbol por su base, dejando aflorar unos veinte centímetros, les servirá de asiento durante los meses de buen tiempo y como apoyo de las macetas móviles que podamos tener.

● **TREPADORAS.**—Lo primero que tendremos que hacer es dar una ojeada a las plantas trepadoras para ver si alguna rama tiene que ser cortada o hacer alguna atadura suplementaria.

● Si durante la pasada estación ha hecho brotar alguna planta trepadora por alguna superficie de madera o celosía, examínelos bien y,

Mañana será ciencia

¿Qué pasaba en Delfos?

Por César JUSTEL



DURANTE cientos de años, los sacerdotes del dios Apolo, en el santuario de Delfos —la llamada «colina profética»—, manejaron a través del oráculo los destinos del mundo conocido. El oráculo, en un principio, fue la respuesta que daba el dios a las consultas de los mortales, y era tanta su fama que llegó a convertirse en una necesidad social. Pero, sin embargo, si al principio había «verdad» en sus respuestas, en el final fue claramente manejado con fines políticos. Tarde o temprano es quizá el destino de todo lo divino.

LAS primeras intervenciones proféticas en Delfos se remontan a tiempos olímpicos. Una de las sacerdotisas de la diosa Hera recibió durante el sueño la orden de entregarse a Zeus, pero ella, por si acaso, consultó antes al oráculo de Delfos, el cual la contestó que aceptara; de todas formas, ¿quién se hubiera negado?

● También Teseo debió su nacimiento a uno de estos consejos. Egeo, el padre del héroe, que no quería tener descendencia —ya que anteriormente le había sido predicho que su hijo sería el causante de su muerte—, preguntó al oráculo lo que tenía que hacer para evitar tener hijos y éste le aconsejó «no desatar el cuello de la botella de vino antes de llegar a Atenas». Pero, o bien tenía mucha sed, o no debió de com-

DELFO EN LA HISTORIA

PERO cuando terminan los tiempos míticos, comienzan los históricos. El santuario es mencionado en la Iliada, aunque el lugar era ya sagrado mucho antes y seguramente en la fuente Castalia se celebraban sacrificios a una divinidad femenina. Su importancia creció en los siglos VIII y VII a. d. C., y estaba consagrado a Apolo, un primitivo dios de los arqueros; su arco —según la Odisea— era sobrenatural. Sin embargo, el Apolo homérico no debió tener demasiados contactos con Delfos, ya que fue una divinidad de los troyanos (no de los griegos) y era un dios de guerra y muerte y no de musas y de inspiración poética. Su origen, pues, no está nada claro y es uno de los

crates decía de sí mismo que era un discípulo de la escuela filosófica de Delfos y sostenía —defendiendo al oráculo— que, en materia de religión, no es la verdad lo que cuenta, sino lo que los hombres creen que es la verdad. El «conócete a ti mismo» se atribuye a Apolo (lo mismo que otras máximas), y era como decir: conoce que eres hombre y que nunca puedes osar ser dios.

● Su decadencia empieza en la guerra del Peloponeso, cuando comenzó una nueva influencia religiosa. Tendría un resurgir con el emperador romano Adriano, pero su historia termina con la desaparición del paganismo helénico. A fines del IV, Teodosio el Grande declaró extinguido el oráculo.

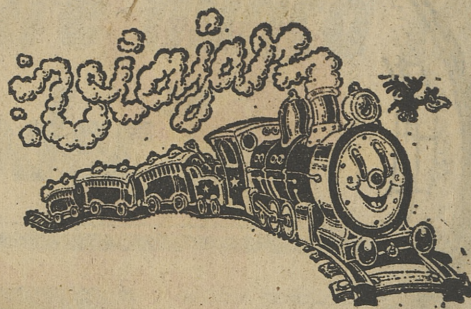
● El exacto lugar donde se realizaba la predicción hoy día no está seguro; unos sostienen que se trataba de la fuente Castalia, y otros, que era el «ónfalo», que señalaba el centro de la Tierra y que se conserva actualmente en el museo de Delfos, aunque el verdadero sitio del oráculo debía de ser la entrada a un abismo del cual subía una corriente de aire, que podía hacer entrar en trance a la pitia (algunos hablan de rindijas en la roca por las que salían emanaciones sulfurosas).

● La pitia —existieron indudablemente varias— tenía que tener siempre más de cincuenta años y se preparaba antes de la profecía mediante una serie de ritos, durante los que masticaba hojas de laurel para entrar en trance o quizá era inducida por autosugestión, como los médiums de hoy día; una vez conseguido este estado se sentaba en el tripode de hierro y pronunciaba entre convulsiones (se decía que Apolo hablaba a través de ella) frases, que, en su mayor parte, no se entendían y tenían que ser traducidas por el sacerdote.

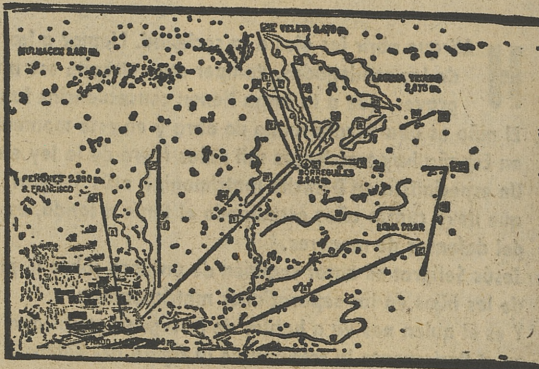
● Nada queda hoy en Delfos, de este «sitio» y, a pesar de que se ha buscado, ninguna gruta o rendija ha podido ser hallada y tampoco hay pruebas de que del terreno pudieran salir gases sulfurosos o de otro tipo.

● El lugar, de todas formas, tiene curiosas «influencias». Los primeros pobladores —a lo mejor no tan primitivos como creemos— eligieron por algo esta montaña, ya que sus «milagros» no podían realizarse en otros sitios. Luego, poco a poco, el hombre lo iría transformando y utilizando, y cuando no interesó, fue olvidado.

● Pero todo aquel que va a Delfos y suba a las ruinas del santuario de Apolo puede, a poco que se concentre, sentir la magia del lugar, porque realmente estos sitios fueron mágicos antes de haber sido famosos y lo siguen siendo mucho después, cuando ya no funcionan en ellos templos ni adivinos.



ESQUIAR EN ANDALUCIA



A 30 kilómetros de la espléndida ciudad de la Alhambra se encuentra una de las estaciones de invierno más peculiares y «su generis», no de la Península, sino de toda Europa: Sierra Nevada.

● Como su nombre indica, la estación de Solynieve, en Sierra Nevada, es una de las estaciones de esquí con mayor promedio de sol anual. Un 75 por 100 de los días del año son soleados, en tanto que las nevadas, el frío y viento sólo ocupa el 25 por 100 restante del promedio anual.

● Debido a la altitud de sus pistas, entre 2.100 y 3.470 metros, la nieve hace acto de presencia al más mínimo temporal, y se conserva perfectamente hasta final de temporada, que en Solynieve suele llegar incluso hasta finales de junio, un mes más que el resto de las estaciones, a causa del frescor y la humedad que provoca su altitud. Esta característica, junto con la de ser la estación más meridional de Europa, le confiere la peculiaridad de ser la estación donde el traje caliente de esquí es sustituido por el bañador en cuanto comienzan a aparecer los primeros síntomas de la llegada de la primavera. Otra de las características de Sierra Nevada es su cercanía al mar; en días despejados, y desde la parte más alta del pico Veleta, se puede divisar en el horizonte el incomparable marco del mar Mediterráneo.

● En los folletos publicitarios se dice que en Sierra Nevada se puede esquiar por la mañana y bañarse en el mar al atardecer. Si bien esto es posible, ya que en dos horas de coche se puede llegar al mar, lo cierto es que tal cosa no se suele hacer, aunque algunos de los muchos turistas centro-europeos que llegan anualmente a Granada suelen pasar una semana esquizando en Sierra Nevada y otra disfrutando de las hermosas playas de la costa granadina.

● Sierra Nevada cuenta con 2.500 hectáreas de dominio esquiable, un desnivel total de 1.345 metros y más de 50 kilómetros de pista. Posee dos telecabinas, cuatro telesillas y diez telesquíes. La capacidad de sus remontes mecánicos es de 12.594 personas-hora, y la temperatura media de la zona de pistas oscila entre los 0 grados y -10 grados centígrados.

● La estación de Solynieve cuenta con una capacidad hotelera de 2.155 plazas, entre las cuales se incluyen diferentes calidades y precios, desde el hotel Meliá, de cuatro estrellas, con piscina climatizada, pistas de tenis y todo tipo de servicios de esquí y apresquí, hasta el Albergue Universitario o el de Educación y Descanso, cuyo precio en régimen de pensión completa oscila entre 300 y 600 pesetas diarias.

● Pero no todo es perfecto en Sierra Nevada; allí, como en la mayor parte de las zonas turísticas de España, la especulación del suelo ha traído consecuencias nefastas para la estética del paisaje. En una zona amplia y de montañas peladas, como es Solynieve, las construcciones se han agolpado en altos edificios, feos y antiestéticos, en lugar de desparramarse en pequeños hotelitos, acordes con el paisaje a lo largo de la carretera. Hemos de esperar que en la tercera fase que está a punto de aprobarse, la Junta de Andalucía no firme las licencias a Cítrusa sin ton ni son, sino que estudie y planifique adecuadamente la urbanización de la zona antes de que se empiece a construir.

● Otro de los graves problemas de Sierra Nevada, sobre todo cuando la nieve no llega a las cotas bajas, es la existencia de una sola telecabinas para acceder a las pistas, lo cual implica, que dado el gran número de visitantes que recibe la estación en fines de semanas, el esquiador ha de aguardar a veces hasta una hora de «cola» para acceder a las pistas.

● Finalmente queremos indicar que los accesos a Sierra Nevada se encuentran permanentemente abiertos al tráfico, aun cuando el Servicio de Telerruta comunique que están cortadas las carreteras, ya que ésta, en el último tramo se divide en dos ramales, el primero de ellos privado y de acceso a la estación en el que existe un servicio constante de máquinas quitanieves; el segundo o carretera nacional a veces permanece cortada cuando la nevada es bastante fuerte.

Maribel GARRIDO

prender el mensaje, porque lo cierto es que se emborrachó y acabó acostándose con la hija de un rey, de cuya unión nació Teseo, quien, efectivamente, con el tiempo sería el motivo de su muerte. Esta forma de responder era típica del oráculo y la mayor parte de las veces sólo se comprendía cuando el hecho había ocurrido, porque quizá era demasiado peligroso saber la verdad en el momento y, además, nunca se ha podido en ninguna religión conocerlo todo.

● Con Edipo había pasado algo parecido, ya que su padre, Cayo, fue avisado por este oráculo que sería muerto por su hijo; la historia de cómo se cumplió la predicción es de sobra conocida.

● Otro caso famoso fue el de un rey de Atica, Erecteo, quien, antes de una batalla, preguntó qué tenía que hacer para obtener la victoria y recibió como respuesta que debía de sacrificar a una de sus hijas (esto se repetiría también con el rey Agamenón y su hija Ifigenia).

grandes misterios en la religión griega. Lo más seguro es que llegara de Creta, pues de aquí fueron los primeros vencedores en los concursos musicales de Delfos. También es cierto que, en un principio, hubo varios Apolos, ya que otro famoso santuario al mismo dios se encontraba en la isla de Delos; en total, los conocidos consagrados a este dios fueron veintiséis.

● Pero fue Delfos el que se alzó con la fama y su oráculo empezó a participar en cualquier acontecimiento político, dándose las contestaciones en un principio en forma de versos. Poetas y filósofos hablaban de él con sumo respeto y de todas partes del mundo conocido venían embajadas a pedir consejo (según Herodoto, llegaban ofrendas de reyes del Asia Menor). El porqué de su fama, no se sabe, pues había oráculos más antiguos; quizá era la importancia del lugar o del dios, que era considerado «diferente».

● Fue un centro de cultura filosófica y religiosa, y el mismo Só-



las 333 en raya

Por Barbanegra

Por Carmela FRANCO



si es necesario, reparen o barnicen de nuevo.

● Hay trepadoras, como la vid virgen o del Canadá, que con los posibles daños que hayan causado, y algunas veces producen serios daños en las paredes, tejas, tejados y canaleras. En este caso es necesario cortar las viejas ramas y comprobar los posibles daños que hallan causado.

● NIEVE.—Si la nevada ha sido intensa, no olviden sacudirla de las ramas y quitarla de los caminos y senderos. No la quiten del césped ni de los parterres, pero retírenla de las zonas sembradas con especies florales de primavera. También deberemos vigilar que las canaleras y los desagües no estén obturados.



Don BLAS, ¡por favor!

En el último número de la revista «Fuerza Nueva», correspondiente al día 6, y en la página 19, se recoge uno de los numerosos discursos del presidente de FN, Blas Piñar.

En este discurso, pronunciado en el hotel Meliá Castilla, de Madrid, don Blas concentró su oratoria sobre la figura de José Antonio Primo de Rivera. Al final de su intervención, en un arrebatado emocional, le dio a don Blas por citar unos versos, dedicados, según él, a José Antonio por el poeta Antonio Castro Villanosa. Y dijo el señor Piñar que los versos eran éstos:

«Tardará mucho en nacer, si es que nace, un español tan claro, tan rico en aventura...»

¡Don Blas! ¡por favor, don Blas! No hace falta ser un lince para reconocer esos versos y, desde luego, no están dedicados a la memoria de José Antonio, sino a la del torero y escritor de teatro Ignacio Sánchez Mejías. Los dos versos (cambiando español por andaluz) están incluidos al final del «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías», de Federico García Lorca.

EXTRAÑOS CONTRABANDISTAS

La guardia de fronteras de Orense, concretamente del paso Verín-Feces, no sale de su asombro tras las últimas detenciones de contrabandistas. Hace poco fueron aprehendidos extraños cargamentos de cocos, calzoncillos y uvas pasas, todos ellos provenientes de Portugal.

Pero la última detención ya rebasa los límites de lo insólito.

El súbdito portugués Benito Rodríguez Pousada fue interceptado por la Guardia Civil cuando trataba de introducir en España una carga de seis mil preservativos de fabricación británica.

Rodríguez Pousada transportaba también numerosos calcetines cuando fue detenido en las proximidades de la localidad orensana de Verín.

Aunque no tenemos datos sobre las razones del detenido, suponemos que no habrá alegado que el cargamento estaba destinado a su uso particular.

Pero todo es posible.

María Schneider



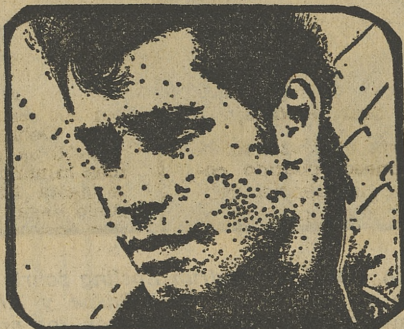
DESDE que Marlon Brando la unió con mantequilla, esta chica ya no ha levantado cabeza. Ha sido demasiado la carga que se ha visto obligada a transportar: un «último tango» mítico, un padre famoso y un par de tetas demasiado voluminosas para su estructura. Luego está Marlon. Todo lo que toca este hombre lo convierte en oro viejo; no es extraño, cobrando lo que cobra por día de rodaje.

● Desde aquella experiencia láctea, que casi todos nos apresuramos a conocer como voyeurs, la Schneider, proclive a una melancolía homosexual, ha ido dando tumbos por la vida alimentando ojeras de Lolita en tiempo crepuscular. La tristeza de su mirada negra parece irreversible y como el símbolo de una generación sin esperanzas. Desde su lanzamiento combustible a una fama agobiante no lograba —lo acaba de confesar ella— concentrarse en nada. Se tomó un largo descanso. Los famosos siempre se toman estos largos descansos, como si lo suyo cansara más que el trabajo de un minero o de un picapedrero. Así se alimentan los mitos. Cuando Bertolucci la eligió para su tango, lo hizo porque vio ya en ella ese escepticismo triste que parece de vuelta de todo, y ese es el barniz emocional que convenía a su heroína adolescente-dispuesta-a-dejarse-vivir - romance - con - señor - maduro. Una niña-vieja. Y eso lo daba la Schneider como pocas. En el cine no es muy necesario conocer las leyes de la interpretación. Basta con dejarse fotografiar el tedio impreso en un rostro de patata. El resto lo pone Marlon.

● Ahora la Schneider se ha querido encontrar a sí misma y por eso se ha puesto a aprender flamenco. Ya levanta los brazos en jarra y viste falda floreada de volantes. Ya sólo le falta la vida.

John Travolta

EL simpático hortera de Brooklyn, bailón simbólico de la época, «cow-boy» urbano, golfo tierno de barrio, brillantina de sábado noche, es un niño con la nostalgia perenne de la madre. Padece lo que un psicoanalista llamaría, a lo mejor, el «síndrome del destete». América entera padece ese síndrome desde el «Mayflower», porque en los orígenes de aquella nación está el matriarcado presidiendo todos los actos. Travolta se erige en el ediposímbolo de todos los edipos americanos, proyectando su imagen de niño indefenso que sólo sabe manejar con los pies y que busca en cada contorsión danzóna el pecho



cálido de la madre perdida. Por eso Travolta siempre se enamora de mujeres mayores que él, de mujeres-madre que procuren seguridad a su éxito social. Casi todas sus novias importantes le doblaban en edad. Su novia actual, Catherine Deneuve, casi consigue este ideal, en su esplendorosa madurez de cuarenta y una primaveras sin arrugas.

● Bella de día, como la vio Buñuel, la Deneuve parece envejecer sólo de noche. La fría belleza que certifica su rostro es, sin embargo, engañosa, según pueden testimoniar sus novios anteriores. La fiebre par por dentro de ella como una procesión pasional en la que sólo pueden participar unos cuantos invitados selectos. Esta frialdad aparente elige a sus afortunadas víctimas entre un repertorio-muestreo de inseguros famosos. Travolta cree haber encontrado esta vez la pareja ideal. Ella viaja cada semana hasta Los Angeles para ir al encuentro de su fiebre de turno. Los sábados-noche de John se legitiman sentimentalmente con este encuentro periódico materno-filial; por él, Travolta se va curando poco a poco de su síndrome lactante. A falta de madre...

Lady Spencer

GUSTA esta chica para esposa de Carlos. Pura, seria, limpia y trabajadora, lady Diana Spencer puede convertirse, a poco que pase una tercera noche en el tren real, en la reina de Inglaterra. El matrimonio de un príncipe es siempre un asunto delicado. Las revistas del corazón se suelen encargar de que sea un asunto que a todos nos ataña y de cuyo desenlace todos podamos participar con nuestra opinión.

Ya es hora de que ese solterón de Carlos sienta su cabeza de galgo inglés, y esta dolicocefala rubia de rasgos delicados nos parece un partido aconsejable. Carlos y Diana se conocen desde pequeños, han jugado juntos, y se dice que para Carlos la bella Diana es como una hermana pequeña. Entre las conquistas de nuestra época está el que los pocos príncipes que van quedando puedan elegir su esposa, y no como antes, que llegaban a la boda sin conocerla ni de foto y mucho menos de idilio ferroviario nocturno. El hecho de que Carlos no pueda contraer matrimonio con la que parecía que era hasta ahora su novia, la princesa Marie-Astrid de Luxemburgo, no significa que no ame también a Diana Spencer. Ocurre, sin embargo, que la de Luxemburgo es católica y el Papa Wojtyła, metido a casamentero, ha desautorizado esa unión porque una católica nunca puede ser la jefa de la Iglesia anglicana, a menos que abjure de su religión. O sea, que los tiempos han cambiado, pero no tanto.

El anglicanismo de lady Spencer resolverá una sucesión sin traumas y la institución habrá quedado a salvo una vez más. No es de extrañar, pues, que el anuncio de la unión se adelante, como un regalo navideño que la casa real otorga al pueblo inglés. Teniendo en cuenta además que el astrólogo de «The Sunday Mirror», convertido en mago de corte, ha aconsejado a Diana como compañera ideal de Carlos,



Llega ROSENTHAL

Cuando más se habla de crisis económica, precisamente ahora, llega a España Rosenthal, la superlujosa y carísima firma alemana de diseño y decoración.

Dalí y Koskostcha figuran entre los grandes diseñadores que han trabajado para Rosenthal. Todo un plantel de artistas europeos trabajan en la producción de nuevos diseños, que se realizan bajo unas estrictas normas muy propias de la mentalidad alemana. Un objeto diseñado para Rosenthal tarda en salir al mercado, desde su nacimiento, de cuatro a seis años, debido a unos exagerados controles de calidad y estética, que culminan en una especie de juicio en el que deciden cuatro destacados críticos de arte europeos. Naturalmente, todo esto se traduce en unos precios increíbles y en un gran prestigio de perfección para esta original casa alemana.



SEÑORAS DE ARMAS TOMAR



EL SEX VIOLENTO

● Todos los días figura en las actividades terroristas y guerrilleras un nombre de mujer

Por Germán LOPEZARIAS

PRIMERO fue Haydee Tamara Bunke «Tania», la guerrillera que el 31 de agosto de 1967 caía acribillada a balazos en las aguas del boliviano río Masicuri, afluente del río Grande, cuando operaba a las órdenes del Ché. Cayó en una emboscada y había sido una de las organizadoras más activas de la guerrilla boliviana.

TAMARA había nacido en Buenos Aires en 1937, hija de un emigrante alemán. Estudió periodismo y pronto sus aficiones derivaron hacia la política. Enviada como agente castrista, pasó a Bolivia y a través de una emisora de radio en la que consiguió una emisión dedicada a la astrología, estuvo pasando órdenes en clave para la formación de la guerrilla en este país. Descubierta algún tiempo después tuvo que huir, para pasar posteriormente a la lucha armada en la que encontró la muerte una mañana del último día de agosto.

DOS años después, el 21 de febrero, una noticia escalofriaba al mundo. En un supermercado de Jerusalén había estallado una bomba a una hora de gran afluencia y veintisiete amas de casa morían a consecuencia de la explosión mientras otras sesenta quedaban gravemente heridas. Poco tiempo después, en la Universidad hebrea, otra bomba dejada en la cafetería, dejaba malheridos a veintiséis estudiantes sin que, por fortuna, en esta ocasión hubiese que lamentar muertos.

LA protagonista de estos dos actos terroristas era Rashida Abhedo, una joven maestra de escuela pública que compartía sus actividades docentes con sus «trabajos especiales» como miembro del Frente de Liberación Palestino. Rashida Abhedo, que por medidas de seguridad fue puesta fuera de circulación por el FLP, declaró desde un lugar seguro, refiriéndose a su primera acción guerrillera, que fue la bomba del supermercado: «No estoy del todo contenta. A esa hora tenían que haber muerto por lo menos quinientas personas y no sólo veintiséis». Su amor era la droga.

ESTA declaración fría y tenebrosa, coincide con las de Fatmah Barnavi, terrorista fracasada que fue detenida cuando intentaba volar un cine con setecientas personas y que lloró amargamente ante la Policía por no haber conseguido llevar adelante su acción.

MENOS suerte tuvo, sin embargo, María Elena Angeloni treinta hermosos años de mujer, alta, elegante, guapa, separada de su marido y madre de un hijo, que, en combinación con Giordano Tsecouris, chipriota de veinticinco años, intentaba colocar una bomba en la puerta de la Embajada americana en Atenas. El mecanismo de relojería del artefacto mortífero falló y el Volkswagen azul en el que los dos terroristas viajaban y acababa de detenerse ante la puerta de la Embajada americana, saltó hecho pedazos sin que sus ocupantes tuvieran tiempo de ponerse a salvo. La Policía reconstruyó la identidad de Giorgio y María Elena. Esta última, milanés de nacimiento, había llevado hasta su separación matrimonial una existencia burguesa y tranquila. Después de su matrimonio roto encontró trabajo en una editorial y estaba considerada por sus jefes como una eficaz colaboradora, pero inconformista y rebelde... y lamentablemente drogadicta.

VERA Silva de Araújo Magalhaes fue siempre una estudiante de aspecto inofensivo que cambió su personalidad al enrolarse a los veinte años en los grupos subversivos de su país, Brasil. Sus informes dieron lugar a la más espectacular acción terrorista brasileña, el secuestro del embajador alemán y el canje para salvar su vida, por cuarenta guerrilleros brasileños presos en las cárceles de este país y entre los que se encontraba la propia Vera. El destino de los cuarenta canjeados fue Argel y Vera Silva fue la que llegó en peores condiciones. Por haberse la considerado motor de toda la operación —motor enamorado— fue ferozmente torturada, perdió dieciocho kilos y llegó a la capital de Argelia parálitica de medio cuerpo para abajo. Estaba extenuada y sufría serias lesiones en la columna vertebral. Vera había asesinado a sangre fría a dos policías en Sao Paulo.

POR primera vez en la historia de los secuestros aéreos, una mujer drogada dirigía la operación, aterrizaba al pasaje de una aeronave y amedrentaba a una tripulación compuesta por hombres adiestrados para responder con serenidad ante el peligro y las situaciones de emergencia. Leila Jaled, guerrillera palestina se convertía una noche de 1970 en la primera secuestradora de un avión en vuelo, al aparecer en la cabina de un DC-8 con una metralleta y la orden de cam-



biar el rumbo. Leila Jaled, que acabó con éxito su misión, pasó a la lista negra del terrorismo, como la única mujer que ha secuestrado un avión comercial británico.

Guadrún Enssling sonríe entre Jan Carl Raspe y Andreas Baader. Fueron los protagonistas del polémico suicidio en la prisión de Stammheim

EA más espectacular de todas las historias es tal vez la de Guadrún Ensslin, una muchacha alemana, guapa, alegre, dinámica y tal vez un tanto violenta, de treinta y un años, hija de un pastor protestante, madre de un hijo de seis años, ex actriz y, por azares de la vida, también por un amor de cama, convertida en la amante de uno de los hombres más buscados por la Policía alemana. Guadrún era la novia de Baader, el miembro principal de la banda Baader-Meinhoff, que durante años tuvo a la sociedad alemana sumida en el terrorismo hasta que legalmente y por «misteriosas causas» fueron falleciendo en la cárcel sus principales cabecillas.

GUADRUN había sido la genial ejecutiva de un incendio en unos grandes almacenes, en los que hubo muertos y heridos. Guadrún intervino en atracos y en actos terroristas. Guadrún fue la fiel amante de Baader y siguió sus

consignas al pie de la letra, no siendo sólo una mujer de cama, sino también una eficaz colaboradora en el terrorismo que practicaba su amor.

EL 7 de junio de 1972, Guadrún Ensslin, mujer al fin y al cabo, se detuvo ante una boutique de Hamburgo. En el escaparate había una camisa que le llamó la atención. Guadrún entró en la tienda y quiso verla y después probársela. Las dependientas le sacaron la camisa y Guadrún se quitó lo que llevaba puesto. Lo dejó sobre una mesa. La chaqueta la cogió una dependienta y al observar que pesaba demasiado miró en uno de los bolsillos y descubrió una pistola. La dependienta se asustó, pero sin avisar a sus compañeras para no alarmarlas decidió por sí misma llamar a la Policía. La dependienta, influenciada por la ola de terrorismo y atracos, pensó en que la cliente no era normal y lo que intentaba era atracar la boutique.



Haydee Tamara Bunke, alias «Tania», la compañera del «Che» Guevara

CUANDO la Policía llegó, Guadrún estaba precisamente pagando los marcos equivalentes a las novecientas pesetas que le costaba la camisa. Ya tenía la chaqueta puesta y hubiera podido hacer uso de la pistola, pero la Policía no le dio lugar a ello. Guadrún opuso una frenética resistencia a ser detenida. Pero la Policía pudo esposarla y llevarse. Desde que Baader había sido detenido, Guadrún era la pieza que faltaba en el rompecabezas.

EN la ocupación de la Embajada de El Salvador, una mujer fue la interlocutora y la cabeza visible de las negociaciones. Y en la gran operación de Nicaragua realizada por el Frente Sandinista de Liberación fue también una mujer la que llevó el peso de las negociaciones, y especialmente de las declaraciones a periodistas y emisoras de radio.

UNA mujer fue en los últimos tiempos el módulo esencial de los movimientos guerrilleros. Unas veces en la sombra, como cerebro o motor del movimiento. Otras veces en la primera línea de la acción, en la lucha abierta, una mujer ha sido a veces la protagonista heroica, pero siempre la protagonista triste de actos subversivos o encaminados a crear una conciencia de terror en las personas que quieren vivir en paz con sus semejantes.

QUE esta pasando en la historia de la mujer? ¿Qué cosa está cambiando su manera de pensar? Cualquiera de las protagonistas de estas historias son mujeres que en un principio parecían normales, incluso burguesas y madres de familia. Cambiaron de pronto por una amistad desquiciada o por una droga consumida a destiempo. Llegaron a ser protagonistas del terror a base de cambiar la lógica por el absurdo.

Por J. ALTEA

juegue Vd. solo



JEROGLIFICO

SOSO VA



¿No te gusta embarcarte?

BUSQUE LOS NUEVE ERRORES



Estos dos dibujos, correspondientes a un apunte del cuadro «El sueño de Jacob», de José Ribera, se diferencian en nueve errores. Encuéntralos.

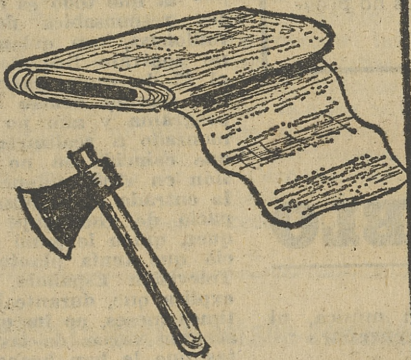
DD D

¿Estás de acuerdo conmigo?

2ª



¿No crees que nos han cobrado mucho por el aperitivo?



NOTA NOTA

¿Se ha sentado Juan en mi chaqueta?

A JEROGLIFICOS

1. Sin salvavidas no. (Sin sal va vida asno.)
2. Desde luego. (Des de luego.)
3. Para bar caro ese. (Par a barca roe se.)
4. Te la ha chafado. (Tela hacha fa do.)

SOPA DE LETRAS

P R E S C A Y O L A
B R A N D I T L I S
A F M R I N O L A C
L U E D E S R I L A
D I T M A N O R O N
O S E Y U B A D R U
S C A E V J B A J R
I S N O E U A L I O
N E I T R S R V P N
O S A D O I G E A O

En este cuadro figuran nueve nombres de materiales de construcción. Se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal, en ambos sentidos. Una letra puede formar parte de dos o más palabras.

SALTO DEL CABALLO

Y	MA	MAS	TI	FE
SA	TA	ROZ	NO	UN
HU	VI	PE	TRO	VO
RI	O	LEN	AC	Y
O	TO	CA	QUE	TO

Con los movimientos de caballo del ajedrez, empujando por la silaba subrayada, leerá un pensamiento.

A SALTO DE CABALLO

Pesa más un acto humano y caritativo que otro feroz y violento.

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

HORIZONTALES.—1: Ave palmípeda. En plural, cierta fruta. 2: Mercado marroquí. Pliegue de la piel.—3: Curso de agua. Nombre árabe. Preposición.—4: Al revés, nombre de consonante. Al revés, pequeño genio del bosque. Matricula española de coche.—5: Tormentas. Punto cardinal.—6: Al revés, regio. Enfermedad intestinal conocida por cólico miserere.—7: Matricula española de coche. En plural, insecto lepidóptero.—8: Nombre de letra griega. Curas. Matricula española de coche.—9: Metal precioso. Contracción. Baile andaluz.—10: En plural mamífero de apreciada piel. Colorante vegetal azul.—11: Signo del zodiaco. Labra sobre una plancha.

VERTICALES.—1: Al revés, cierta planta hortícola. Chanza. 2: Al revés, líquido perfumado para diversos usos. Rezar.—3: Al revés, cierta ave palmípeda. Al revés, gran extensión de agua. Juego infantil.—4: Nota musical. Ventilador. Infusión.—5: Punto cardinal. Atadas.—6: Al revés, aislada. Nombre de mujer.—7: Primero en importancia. Consonante.—8: Terminación verbal. En plural, francés. Al revés, dios egipcio.—9: En latín, campo. Letras de sastre. Al revés, periodo de tiempo.—10: Ligeros de movimientos. Al revés, ciudad española.—11: Cures. Parte del zapato que toca el suelo.

SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA

(Sólo horizontales)

- 1: Anade. Peras. — 2: Zoco. Arruga.—3: Rio. Ah. Sin.—4: Ec. Omong. Le.—5: Borrascas. S.—6: Laer. Ileo.—7: B. Mariposas.—8: Ra. Sanas. Bu.—9: Oro. Del. Ole.—10: Martas. Anil. 11: Artes. Graba.

A BUSQUE LOS NUEVE ERRORES

- Hojas. Hojas. Hojas. Tronco. Sandalia. Boca manga. Barba. Pliegue cintura. Raya suelo.

A SOPA DE LETRAS

P	R	E	S	C	A	Y	O	L	A
B	R	A	N	D	I	T	L	I	S
A	F	M	R	I	N	O	L	A	C
L	U	E	D	E	S	R	I	L	A
D	I	T	M	A	N	O	R	O	N
O	S	E	Y	U	B	A	D	R	U
S	C	A	E	V	J	B	A	J	R
I	S	N	O	E	U	A	L	I	O
N	E	I	T	R	S	R	V	P	N
O	S	A	D	O	I	G	E	A	O

Iván y Francesca de Laurentis



Formalizan relaciones

No todo van a ser disgustos. Quiero decir: paro, crisis, separaciones, romances extraños o hijos como el de Paula-Maribel-Pattier (?). También, de vez en cuando, nos da alegría poderles contar los amores y amores de los jóvenes y guapos famosos que campan por nuestras tierras. Ejemplo genuino de cuanto les digo son el cantante Iván, quien en la actualidad se encuentra en Londres para grabar su segundo álbum, y la bellísima Francesca de Laurentis, hija del director de cine italiano Dino de... ídem. Sonrientes y cogiditos del brazo aparecieron retratados hace unas semanas Francesca e Iván en una publicación. Acompañaban a las fotografías unas declaraciones que no son nuevas, es decir, son las de siempre: «sólo somos amigos». Pero desde entonces acá ha apretado el frío demasiado y en vez de congelar las relaciones de amistad, caso curioso, las ha templado, porque parece ser que la cosa se ha formalizado y se ha convertido en un lazo más fuerte que el meramente amistoso. Los chicos confiesan estar enamorados. De «borrios» no quieren hablar, pero tampoco descartan la posibilidad de un traje blanco, otro de smoking y las bendiciones de un juez de paz. Si mi modesto consejo les sirve para algo, mejor que no se casen, que luego vienen las separaciones y, ¡horror!, los papeleos.

Pepe Rubio, con "Enseñar a un sinvergüenza"



OCHO MIL REPRESENTACIONES

SI, como quien no quiere la cosa, Pepe Rubio va por las ocho mil representaciones de la comedia del desaparecido Alfonso Paso, «Enseñar a un sinvergüenza». Son doce los años que esta obra lleva en cartel obteniendo el éxito del día del estreno. Se sabe que, al menos, aún lo estará dos más, pues el actor tiene contratos firmados hasta finales del 82, ya que cuando abandone Madrid iniciará nuevamente gira por provincias. Pepe Rubio y Pedro Osinaga, este último con «Sé infiel y no mires con quién», son dos casos difícilmente repetibles en la historia del teatro de nuestros días, donde las obras que hoy se estrenan se retiran mañana. Queda comprobado que la realización de un buen trabajo es siempre compensada.

El Trío Acuario se ha quedado en dúo



y se llama RAVEL

TRES eran tres... Mejor no seguir, aunque a decir verdad, tres eran las componentes del Trío Acuario. La primera en desertar fue Mayra Gómez Kemp; la segunda, su sustituta Elia, y al final se han quedado María Durán y Rebeca, porque Beatriz Escudero tampoco quiere saber nada de tríos y ha desaparecido de la escena discográfica. Las dos que quedan, la Durán y Rebeca, han formado un dúo que se llama Ravel; ya tienen contrato firmado con la compañía Columbia y comenzarán a grabar en Alemania temas de Manolo y Ramón ex Dúo Dinámico. Las canciones, tipo música-disco-Baccara quieren hacer la competencia en el mercado nacional e internacional a las editadas en este estilo por Baccara. Supongo que María y Rebeca tienen la intención de competir también con el citado dúo. Como hay ganas de trabajar e ilusiones de éxito, cosa que me permito dudar, María Durán ha pospuesto su boda. Si el asunto de los discos no prospera, imagino que por poco tiempo.

Así funciona la televisión:



María Salerno firmó en junio con "300 millones"

PERO AUN NO HA COMENZADO A GRABAR

MARÍA Salerno, de quien, desde hace tiempo, no se sabe casi nada, cuenta que todo es culpa de los responsables de «300 millones», con quienes tiene contrato firmado desde el 22 de junio, para hacer una sección dentro de tal programa y aún no ha comenzado a realizarla. Dice que coincidió su no inclusión en «300 millones» con la entrada en el mismo espacio de Guadalupe Enriquez, quien le ganó el juicio que tenía planteado a Televisión Española. María explica que, durante los últimos meses, no ha querido aceptar varias de las ofertas que le han hecho para cine y teatro, pensando en que, de un momento a otro, comenzaría a grabar para televisión, pero que, dada la situación, no le va a quedar más remedio que empezar a trabajar de inmediato. Se oía que iba a hacer un café-teatro de Amilibia, pero el compañero de tareas reporteriles niega que esto sea cierto. «Me han propuesto muchas veces que escriba un guión para café-teatro —dice—, pero la «deche-teatro», como yo lo llamo y que se hace ahora no me gusta nada. Si alguna vez me decido a escribir en este sentido, lo haré para teatro-teatro, sin cafés y sin leches.»

Javier Viñas estrenará en el Club-PUEBLO

"A los actores no les preocupa el mundo infantil"

CINCO años en el aula dramática de José Franco; otros tantos en grupos de teatro independiente y escolar. Ya como profesional, estrenó, junto a Conchita Montes y Angel Picazo, en el Valle Inclán, «Encuentros en otoño», para trabajar después con Concha Velasco y Saza en «Filomena Maturano». Es Javier Viñas quien ahora, y hasta que comience el rodaje de una película con Paco Lara, estrenará «Mister todo», de Manolo Espín, en el teatro-club PUEBLO, es decir, en esta casa.

Hablo con él en un rato libre que le dejan los ensayos. Charlamos sobre el teatro infantil, tan descuidado en nuestro país y del que Viñas tiene unas ideas muy claras: «Con los niños —dice— pasa lo mismo que con otras cosas, que sólo se piensa en ellos cuando la oportunidad es propicia para ciertos señores. Quiero decirte que sólo existe un oportunismo y ninguna base. Nadie sabe o no quiere saber cómo tratar el

mundo infantil, ni en cine, ni en música, ni en teatro. Y lo único que hacen es engañar.»

—Estamos de acuerdo en la inexistencia de autores dedicados exclusivamente a los niños, ¿no crees también que por parte vuestra, por parte de los actores, hay una gran despreocupación?

—¡Por supuesto! A la falta de autores se une la nula dedicación de los profesionales del medio, que no se preocupan del mundo infantil para nada. Sólo conozco al grupo de teatro Felinat, que va por los colegios y se preocupa en serio del asunto.

—Después de estrenar en PUEBLO, ¿llevaréis la obra de Manolo Espín a otros lugares?

—Sí, pero aún no se ha decidido si iremos al Centro Cultural de la Villa o al teatro Español.