

# TELE

## PUEBLO SERIE DOCUMENTAL

### “HOLLYWOOD”

A partir del próximo jueves, a las 22.10 horas, comenzará a emitirse «Hollywood» serie documental que pretende ser una especie de homenaje al cine mudo norteamericano. En principio esta producción, de Thames, británica, constaba de trece episodios, de una hora de duración cada uno, pero Televisión Española los ha convertido en veintiséis, acortando a la mitad el tiempo por capítulo. Se podrán ver desde los orígenes del séptimo arte hasta el advenimiento del «sonoro». Intérpretes, directores, «cámaras», guionistas, músicos y todo tipo de profesionales, nos ofrecerán su testimonio de «aquella inolvidable época del cine mudo».

### “LOS :TV” PARASITOS”



EN «Festival TV», pasado mañana, se emitirá «Los parásitos», producción galardonada con el Prix Italia y en el Festival de Praga de 1978. Basada en un hecho real, la acción transcurre durante los actos de conmemoración del XXVIII aniversario de la coronación de Isabel II de Inglaterra. La protagonista, abandonada por su marido y con cuatro hijos a su cargo, uno de ellos subnormal, vive de los fondos de la asistencia social, pero sus ingresos se ven disminuidos cuando el Gobierno toma medidas de austeridad, quedando desamparada de tal forma que se ve empujada a tomar una decisión dramática. En el habitual debate intervendrá la actriz inglesa Christine Hartreaves y Alfredo Castellón, realizador de Televisión Española, que serán interrogados por Elena Escobar.

En «Estudio 1»



### “LA PRUDENCIA EN LA MUJER”

VEINTIOCHO actores a las órdenes de Manuel Aguado fueron los encargados de incorporar a los personajes de «La prudencia en la mujer», la obra de Tirso de Molina, que se ofrecerá el próximo domingo en «Estudio 1». El reparto lo encabezan Julia Martínez, Manuel Gallardo, Pastor Serrador y Jaime Blanch. La comedia data de 1622.

Del 25 al 31

de octubre de 1980

◆ VUELVEN «ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA» Y «TEATRO BREVE»

◆ «MAS VALE PREVENIR»: LAS VARICES

◆ «CINE ESPAÑOL»: «MARIA DE LA O»

• **Llega en “Grandes relatos”**

# TELE PUEBLO

## “EDUARDO Y LA SEÑORA SIMPSON”

• Una laureada  
producción británica



En lugar  
de  
“Código  
rescate”

“A FONDO”

OTTO  
PREMINGER

“LA FAMILIA  
APPLE”





# 1 PROGRAMA

## SOBREMEJA

**1,45 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
Zarzueta: «El anillo de hierro», de Zapata y Marques, Teresa Berganza, Manuel ASENSI y Carlos Munguía. Coro Cantores de Madrid. Orquesta Sinfónica. Director: Benito Lauret.

**1,56 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)

**1,57 AVANCE TELEDIARIO**  
(Color.)

**2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
(Color.)

**2,30 GENTE HOY**  
(Color.)  
Directora: Maruja Callaved.

**3,00 TELEDIARIO**  
(Color.)

● PRIMERA EDICION.

**3,35 COSAS**  
(Color.)

Director: José Lapeña Esquivel.  
Guionistas: Juan José Plans y Antonio Hernández.  
Realizadores: Carmelo José Barrera y Luis López Doy.  
Presentadores: Monica Randall, Marisa Abad y Joaquín Prat.

Un programa en directo sobre temas nacionales, producido en los estudios de Madrid y Barcelona, en el que se ofrece todo lo necesario para conocer que las horas dedicadas al tiempo libre resulten realmente tanto un medio de enriquecimiento físico y cultural como una forma de distracción. Cine, teatro, música, libros, gastronomía, moda, bricolaje, cuidado de las plantas, animales domésticos, el mundo del motor, artesanía, fiestas, folklore, rutas turísticas. Se tratará de cuantas cosas hoy se pueden llevar a cabo para que el tiempo libre de cada persona sea lo suficientemente ameno como para no caer en el tedio. «Cosas nuevas», «Cosas de España», en pocas palabras, un programa largo para hacer un fin de semana corto.

## TARDI

**7,05 LAS AVENTURAS DE GUILLERMO**  
(Color.)

«GUILLERMO Y LA RAQUETA DE BADMINTON».



«LAS AVENTURAS DE GUILLERMO»

Guillermo está disgustado porque no puede jugar al badminton con sus amigos, al no tener una raqueta. También tiene sus problemas con el nuevo profesor de francés, que está dispuesto a enseñarle el idioma cueste lo que cueste. Con el fin de eludir la clase y el severo castigo que le espera si no se sabe la lección, Guillermo finge que está enfermo y con dolores de estómago.

**7,30 CON OCHO BASTA**  
(Color.)

«LA NOCHE DEL GRADUADO».

Interpretes: Dick van Patton, Betty Buckley, Adam Rich, Willie Aames y Dianne Kay.

**8,25 MAS VALE PREVENIR**  
(Color.)  
Dirección - presentación: Ramón Sánchez-Ocaña.  
Realización: Vicente Alcobendas.  
Guión: Tomás Zardoya.  
El problema de las varices afecta a dos de cada tres personas. Es, como se ha hecho clásico decir, el tributo que el género humano paga por la bipedestación, por andar sobre dos piernas.

## NOCHE

**9,00 TELEDIARIO**  
(Color.)

● SEGUNDA EDICION.  
**EL ESPAÑOL Y LOS SIETE PECADOS CAPITALES**  
(Color.)

«LA SOBERBIA» (II parte). Autor: Fernando Díaz-Plaja. Realización: José María Fortuqué.  
Adaptación: Juan Miguel Lamaet.

Interpretes: Jesús Puente, Juanjo Menéndez, Rafael Alonso, María Rubio y Ricardo Acero.

En este episodio se nos ofrece la segunda parte de la soberbia, tan enraizada en el carácter español. La práctica de la misma, su conflicto con la humildad y el talento como arma para defenderse de ella, a través de la escenificación de un cuento popular.

**10,30 GRANDES RELATOS**  
«EDUARDO Y LA SENORA SIMPSON». («El nuevo rey»).

(Capítulo III).  
Dirección: Edward Fox, Cynthia Harris, Andrew Ray, Dame Peggy Ascroft, Marius Goring y David Waller.



EDWARD FOX Y CYNTHIA HARRIS

En 1938 muere Jorge V y el príncipe se transforma en rey, pero sólo le importa el reducido mundo de Fort Belvedere. Comienza a reaccionar hacia el mundo exterior con actitud e impaciencia, ya que los asuntos de Estado le apartan de la mujer a quien ama. Durante los primeros días de su reinado a nadie se le había ocurrido pensar que el nuevo rey tratará de casarse con Wallis. En verano, durante las vacaciones a bordo del yate «Nahlin», cerca de la costa Dalmata, la relación entre el rey y la señora Simpson se hace pública a todas luces.

**11,25 ULTIMAS NOTICIAS**  
(Color.)

**11,45 BUENAS NOCHES**  
(Color.)

**11,48 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

# 2 PROGRAMA

**3,15 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
«Bagatelas», de Rodolfo Halffier. Julián López Gimeno (piano).

**3,30 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)

**3,32 HAWAI 5-0**  
(Color.)  
«¿POR QUE NO MORIRIA LINDA?»

**4,25 FABULOSOS Y DIVERTIDOS**  
(Color.)

Número 7.805.  
● *Brujida, al irse a dar un baño, descubre que el Bosque Encantado está contaminado. Volando en su escoba mágica ve que río arriba un aguilucho sin escrúpulos ha instalado una fábrica, causa de la contaminación.*

**5,00 DAVE ALLEN Y SUS AMIGOS**  
(Color.)

Número 10.  
**RETRANSMISION DEPORTIVA**  
(Color.)

Hípica.  
Realizador: Ignacio Sanz.  
Comenarista: Luis Calvo-Sotelo.  
Saltos de altura desde el Club Hípico de Villafranca (Madrid).

**7,05 DOCUMENTAL**  
(Color.)

«MIGUEL ANGEL» (primera parte).  
**LARGOMETRAJE. CICLO: MARILYN MONROE**  
(Color.)

«LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS» (1953). Dirección: Howard Hawks.  
Guión: Charles Lederer.  
Interpretes: Marilyn Monroe, Jane Russell, Charles Coburn, Tommy Noonan y Charles Winslow.

**9,40 TRIBUNA DE LA HISTORIA**  
(Color.)

«LA LEYENDA NEGRA». Director: Alvaro de Arce. Presentación: Francisco Bermeoso.  
Invitados: Bartolomé Benassar, Antonio Domínguez Ortiz, Miguel Batllori Mún y Manuel Ballesteros Galbrois.

**11,15 BUENAS NOCHES**  
(Color.)

**11,18 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

## «APLAUSO»

### PROXIMAS ACTUACIONES

ABRAN ustedes que en «Aplauso» se ha adoptado la fórmula de grabar cada dos semanas. Son tres días de trabajo, en los que se realizan dos programas. Es-tuvimos en Frado del Rey y nos facilitaron las actuaciones que se ofrecerán los dos próximos sábados.  
Comenzando por la página



infantil, tendremos en pantalla el grupo Regalaz, que son los intérpretes de la música de esa nueva serie televisiva que se llama «Las aventuras de Guillermo»; también veremos a Parehís y a Enrique y Ana.

En otras páginas intervendrán Moon Martín, Bad Madnes, Gradinate, Con su «Eivis cantaria Skap», Charol («Sin dinero»), Viola Wils (su gran éxito es «Ya no me haces falta»), Bianca («Monigotes»), el cantante francés Patrick Juvet, Manhattan Transfer, («Kiss») y, en «Bandas Sonoras», sólo tenemos noticias de que se ofrecerá la de Soul to Soul.

Como ven, la lista no es de lo más sugestiva, pero suponemos que los de «Aplauso» echarán mano a cosas más interesantes en la sección de «Actualidad». Faltan nombres conocidos para el gran público y artistas españoles con «ganchos». No todo consiste en ofrecer caras nuevas. De vez en cuando — que quiere decir, todas las semanas — habría que compaginar la novedad con los cantantes famosos. De no hacerse así, «Aplauso» llegará a convertirse en una sucesión de las cosas de discos, departamento de promoción.  
Y somos muchos los que no deseamos tal cosa.

## LOS MEJORES

- 1 CINE
- 2 MAS VALE PREVENIR
- 3 GRANDES RELATOS
- 4 CON OCHO BASTA
- 5 UN MUNDO PARA ELLOS
- 6 VACACIONES EN EL MAR
- 7 EL CANTO DE UN DURO
- 8 INFORME SEMANAL
- 9 APLAUSO
- 10 625 LINEAS

## LOS PEORES

- 1 ATENCION, POR FAVOR
- 2 LA BATALLA DE LOS PLANETAS
- 3 CODIGO RESCATE
- 4 HAWAI 5-0
- 5 CIUDADES DEL MUNDO
- 6 LAS CUATRO ESQUINAS
- 7 DOCTOR EN CASA
- 8 PANTALLA ABIERTA
- 9 FANTASTICO
- 10 PARLAMENTO

● Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

# telepobles

# 1er PROGRAMA

# domingo

# 2o PROGRAMA

## MATINAL

**9,45 CARTA DE AJUSTE LA MUSICA DE ALBERT SARDA.**

«Sortime», «Vuit peces per a orquestra», The London Sinfonietta, Director: David Atherton, Royal Philharmonic Orchestra, Director: Antonio Ros-Marbá.

**10,00 PRESENTACION Y AVANCE**

(Color.)  
**HABLAMOS**  
Dirección: Sabino Arriáez, Realización: Miguel García Marín.

**10,30 EL DIA DEL SENOR**

(Color.)  
Realización: Miguel García Marín.  
Celebrante: Rafael de Andrés S. J.  
Retransmisión de la santa misa desde el asilo de San Rafael de Madrid.

**11,25 GENTE JOVEN**

(Color.)  
Dirección: Ferrnando Juan Santos.  
Realización: José Luis Hernández Batalla.

**12,35 SOBRE EL TERRENO**

(Color.)  
Realizador: Ignacio Sanz.  
Comentarista: Luis Calvo-Sotelo.

**2,00 SIETE DIAS**

(Color.)  
Dirección: Pedro Macía.  
Presentadores: Jana Escrivano y Jesús Álvarez.

## BOHEMIA

**3,00 NOTICIAS DEL DOMINGO**

(Color.)  
● PRIMERA EDICION.

**3,20 EL PEQUEÑO CID**

(Color.)  
● PANICO EN EL MONASTERIO.  
Dirección: A. Negro.

● Con una gran lluvia Ray vuelve al atardecer de sus trabajos en el campo al monasterio, encontrándose todas las puertas cerradas por miedo al ataque del moro Abul-Mon y sus hombres. Peca y Ray pasarán la noche en la capilla, que al ser descubiertos por el padre Prior, junto con la falsa alarma del toque de campana, harán que éste sea castigado en el dillio durante siete días a par, y agua.

**3,50 LA FAMILIA APPLE**

(Color.)  
● EL CIRCO.  
Interpretas: Rcm y Cox, Lee McCain, Malcolm Atterbury y Vicent van Patten.

● George y Barbara Apple se enfrentan con una grave crisis familiar cuando su hija más pequeña, Patricia, dice sentirse abandonada por su padre, ya que la trata injustamente. Sus hermanos y hermana no hacen gran cosa por ayudarla, sino que la gastan bromas diciéndole que no es verdaderamente de la familia, que ha sido adoptada. Ante tal situación, la niña decide huir de su casa. Esta producción norteamericana constará de 15 capítulos.

## TARDE

**4,40 FANTASTICO 80**

(Color.)  
Director y presentador: José María Inigo.  
Realizador: Fernando Navarette.  
Guión: Francisco I. Gómez y F. Navarette.

**6,00 LA BATALLA DE LOS PLANETAS**

(Color.)  
● ORION, EL PERRO DEL ESPACIO.

● El doctor Baxter y su perro «Orion» se encuentran cerca del círculo polar experimentando una dinamita para controlar la temperatura de la Tierra. Zoltar y sus robots le capturan con la esperanza de emplear la dinamita para fines destructivos.

## SEISCIENTAS VEINTICINCO LINEAS

(Color.)  
Dirección: Santiago Peláez.  
Realizadores: José María Quero, Santiago Peláez, Isabel Borondo y Marisa Medina.

**7,10 INFORMACION DEPORTIVA**

(Color.)  
**LARGOMETRAJE**  
● MISION DE AUDACES- (1959).

Durante la expedición, acosado por los sudistas, el coronel mantiene una fuerte rivalidad con el médico y con una muñeca sudista que les acompaña como prisionera, y de la que finalmente acabará enamorándose.

## NOCHE

**9,30 NOTICIAS DEL DOMINGO**

(Color.)  
● SEGUNDA EDICION. ESTUDIO 1

(Color.)  
**LA PRUDENCIA EN LA MUJER.**

Autor: Tirso de Molina.  
Adaptación y realización: Manuel Aguado.  
Interpretes: Julia Martínez, Manuel Gallardo, Pastor Serrador, Jaime Blanch, Vicente Gisbert, Juan Carlos Naya, Antonio Izanzo, Ricardo Turró y Adriano Domínguez.

● Viuda de Sancho IV, la reina doña María de Molina se ve asediada por las pretensiones matrimoniales de los infantes don Enrique y don Juan y de don Diego de Haro. La reina se revuelve contra los nobles, afirmando su decisión de no volver a contraer matrimonio y de dedicarse por entero al gobierno del reino en defensa de los intereses de su hijo, el niño-rey don Fernando.

**11,55 BUENAS NOCHES**

(Color.)  
**DESPEDIDA Y CIERRE**

## NUEVA SERIE: "HOLLYWOOD"

Si hace unos meses vimos «Hollywood, Hollywood», ahora nos viene un «Hollywood» no duplicado en su cartel, pero en esta ocasión producido por la prestigiosa Thames Television International, que, como es sabido, se afianza en Inglaterra. La serie consiste en su versión original de trece capítulos de una hora cada uno, pero en su pase por EYE se ha preferido —no sabemos por qué— dividir estos trece capítulos en veintiséis de media hora de duración. Estos veintiséis episodios estarán dedicados por entero a glossar en plan documental la historia del cine norteamericano, de trascendental importancia en la corte, pero densa, histórica del cine. Para narrar esta larga «jornada» del cine norteamericano se ha recurrido al excelente actor James Mason y al guionista Kevin Bronlow. David Gill se encarga de las tareas de dirección. La serie se abre con un capítulo dedicado a «Los pioneros», en el que se verá los comienzos «imposibles» del séptimo arte. En este episodio veremos aquellos filmes iniciales como «El gran asalto al tren» o «El nacimiento de una nación». A este episodio —doble, como todos los demás— seguirá «El comienzo», donde se cuenta la transformación que sufrió la pacífica villa de Hollywood —alejada del creciente ruido de Los Angeles— con la llegada de los primeros locos del cine, «Carnas individuales dobles, dobles medidas» estará dedicado, por su parte, al gran cómic del mundo, Roscoe Arbuckle, que fue tan popular en su época como Chaplin. En «Hollywood va a la guerra» se verá la aportación propagandística y partidista que desde siempre tuvo el cine cinematográfico. «El juego del riesgo» estará dedicado a los «estímulo», a los especialistas, «El truco de la luz» se centra precisamente en la luz como fundamento de la nueva expresión. Seguirán «El hombre con el megafono», «Swanson y Valentino», «La comedia, un negocio serio», «En el Oeste», «Antecaras», «Las estrellas» y «Pánico».

**7,30 CARTA DE AJUSTE**

(Color.)  
Flamenco: Juan Peña El Lebriano.  
«Bulerías del querer», «Por qué te llamas Aurora» (tangos), «Tranquillo del Titi», «Aunque me veas que traigo» (bulerías), «Este querer que te tengo» (polo).  
Guitarras: Juan Carmona y Melchor de Marchena.

**7,45 APERTURA Y PRESENTACION**

(Color.)  
**7,47 REDACCION DE NOCHE**

(Color.)  
**8,35 POLIDEPORTIVO**

(Color.)  
**9,00 ENCUESTRO CON LAS LETRAS**

(Color.)  
Incluye: «Teatro».



CONCHITA CUEROS

● «MARCELA O CUAL DE LOS TRES». Manuel Bretón de los Herreros.  
Dirección y realización: Alfredo Muñiz.  
Interpretes: Marcela, Conchita Cueros, Martín, Ricardo Merino, Agapito, Lucio Romero. Amadé, Francisco Portes, Timoteo, Ricardo Alzúe, Juliana, Mary González.

● Marcela es una joven viuda, sumamente rica y celosa de su libertad. Pretendientes no le faltan, pero espicalmente tres son los más interesantes. Después de diversas intrigas, Marcela se convence de la falsedad de esos amores y decide no casarse con ninguno, pues prefiere seguir conservando su libertad.

**11,10 BUENAS NOCHES**

(Color.)  
**DESPEDIDA Y CIERRE**



## ¿quién es...?

## CHARLTON HESTON?



**N**ACIO este estupendo actor norteamericano en Evanston (Illinois), el 4 de octubre de 1921. Su padre trabajaba en los ferrocarriles, como maquinista, y era el quien le leía a menudo obras de Shakespeare, dedicando muchos ratos a su educación. Fue a través de una de aquellas lecturas cuando le vino la idea de hacerse actor. En 1941, convencido ya por completo de su gran afición, comenzó a estudiar Arte Dramático en la Northwestern University, donde permaneció durante dos años. Seguidamente se puso a trabajar en el teatro y la televisión, nándolo con el teatro y la televisión. En 1944 conoció a Lydia Clarke, también actriz, y surgió entre ambos un amor fulgurante, casándose aquel mismo año. Durante la segunda guerra mundial sirvió en las Fuerzas Aéreas USA, hasta 1946. Durante ese tiempo que estuvo en el Ejército aprovechaba cualquier ocasión para seguir leyendo a los clásicos. A su regreso a casa se encontró con que no tenía un dólar ni tampoco la posibilidad de un trabajo. Fueron días muy duros para la pareja que, por fin, pudo superar al tener la suerte de que le ofrecieran dirigir una pequeña compañía de teatro para aficionados en Carolina del Norte, a donde se trasladaron y obtuvieron un gran éxito. Más tarde, ya en Nueva York, interpretó varias obras junto a su esposa. En 1948 se trasladó a Broadway, donde trabajó con enorme fortuna en «Antonio y Cleopatra».

Su primer contacto con el cine fue para hacer nuevamente el papel de Marco Antonio en la película «Julio César». A partir de ese momento su nombre comenzó a sonar con fuerza, y poco a poco se convirtió en uno de los más cotizados actores de la Mecca del Cine. Ha rodado hasta el momento más de 50 películas, entre las que destacaremos, aparte de las ya mencionadas, «El mayor espectáculo del mundo», «Cuando rugió la marabunta», «Los Diez Mandamientos», «Sed de mal», «Ben-Hur» (por la que le concedieron el Oscar en 1959), «El Cid», «55 días en Pekín», «El tormento y el éxtasis», «El planeta de los simios», «Regreso al planeta de los simios», «Aeropuerto 75» y «Terremoto».

Antonio A. Arias

# 1 PROGRAMA

## JOIREMBA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
CARLOS LUENGO.  
«Al 'ombre' sin H», «Closed», «Cabalgan» y «La educación».
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**  
(Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**  
(Color.)  
Directora: Maruja Callaved.
- 3,00 TELEDIARIO**  
(Color.)  
PRIMERA EDICION.
- 3,35 GACETA CULTURAL**  
(Color.)  
Director: Armando Vázquez.
- 3,50 MIRADOR DE LOS DEPORTES**  
(Color.)  
Director: Fernando Ors.  
Realizador: José Montalvo.
- 4,20 PATRULLA ESPECIAL**  
(Color.)  
«CONTAGIO MORTAL».  
Dirección: Larry Dobkin.  
Intérpretes: Dirk Benedict, Jim McMillan, Ted Hartley y Penny Fuller.

● Los oficiales Burdick y Foley reciben la orden de capturar a un individuo y que se encuentra enfermo. Los oficiales puestos en antecedentes por el capitán, de que la enfermedad es contagiosa, emprenden, con todos los medios a su alcance, una desesperada búsqueda del fugitivo.

**4,45 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

## TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**  
JUDY GARLAND.  
«The trolley song», «Meet me in St. Louis, Louis», «Poor little rich girl», «Sweet sixteen», «When you wore a tulip» y «You'll never walk alone».
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 6,35 BARRIO SESAMO**  
(Color.)  
Programa infantil.
- 7,05 EL GRAN CIRCO DE TV**  
(Color.)  
Realización: Juan Villaseca.  
Autores e intérpretes: Gaby, Miliki, Fofito y Milikito.
- 8,05 DOCTOR EN CASA**  
(Color.)  
«TODO POR EL AMOR».  
Intérpretes: Barry Evans, Martin Shaw, Geoffrey Davies, George Layton y Robin Nedwell.
- Michael ha conocido una chica de la que se ha enamorado profundamente. Ni siquiera las bromas de sus compañeros le hacen reaccionar y durante la clase tiene la expresión de estar ausente. Con el pretexto de acudir al funeral de su abuela, Michael pide permiso al profesor Loftus, pasando en realidad la tarde con Valerie, que así se llama la joven en cuestión.

**8,30 EL CANTO DE UN DURO**  
(Color.)  
Dirección: Rafael de Latorre.  
Realización: Miguel Cruz.  
Presentadora: María del Carmen García Vela.

## NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**  
(Color.)  
SEGUNDA EDICION.
- 9,35 TEATRO BREVE**  
(Color.)  
«SIN QUERER».  
Autor: Jacinto Benavente.  
Realización-adaptación: Carlos Manuel Lemos.  
Intérpretes: Charo Zapardiel, José María Guillén, Luis Rico y Julia Castellanos.

● Luisa y Pepe, dos jóvenes que son primor carnales, están preocupados y tratan de rebelarse contra sus padres, que pretenden casarlos. Después de una larga charla en la que ambos tratan de resaltar sus propios defectos, llegan a conocerse tan profundamente que acaban enamorándose mutuamente. Sin embargo, los padres, por cuestión de interés, no logran llegar a un acuerdo.

**10,10 HOLLYWOOD**

● «LOS PIONEROS» (I parte).  
Autor: Kevin Bromlon y David Gill.  
Cuando llegó el cine sonoro muchos recordaron el acontecimiento como la muerte de un gran arte. El cine mudo se iba a olvidar con gran facilidad y sus actores iban a morir con él. Pero no fue así, ya que aquellos pioneros del séptimo arte habían producido obras tan maestras como «El nacimiento de una nación» (Griffith) o «A manecer» (Murnau).

**10,40 GRANDES RELATOS**

(Color.)  
«EDUARDO Y LA SEÑORA SIMPSON».  
«Venus, en la proa» (capítulo II).  
Dirección: Waris Hussein.  
Intérpretes: Edward Fox, Cynthia Harris, Andrew Ray, Dame Peggy Ashcroft, Marius Goring y David Waller.

● La amistad entre la señora Simpson y el príncipe de Gales genera comentarios de todo tipo. El príncipe comienza a comportarse con indiferencia ante la opción de los demás y colma a Wallis con joyas y regalos. Con ocasión de unas vacaciones en Biarritz, Wallis y el príncipe abandonan la campaña de las otras personas y cenan a solas en el yate «Rosaura»; cruzan la frontera entre la amistad y el amor. En el otoño de 1934, durante una recepción en el palacio de Buckingham, Wallis es presentada al rey y a la reina por primera y última vez.

**11,35 ULTIMAS NOTICIAS**

(Color.)

**11,55 BUENAS NOCHES**

(Color.)

**11,58 DESPEDIDA Y CIERRE**

(Color.)

## “ESTUDIO 1”

### “LA PRUDENCIA EN LA MUJER”

En «Estudio 1», esta noche se ofrecerá «La prudencia en la mujer», de Tirso de Molina, en adaptación de Manuel Aguado. La obra supone un homenaje a la reina doña María de Molina por su fortaleza y sabiduría, al proteger el reino de su hijo, menor de edad, esquivando las intrigas y salvando las traidoras que le acechaban por doquier.

A Manuel Aguado, el realizador, se le ha preguntado sobre si existió alguna dificultad especial en la puesta en imágenes de la obra, a lo que contestó: «No, dificultad especial, ninguna. Sólo las que entraña en sí misma. La complejidad de contar con veintiocho personajes y gran cantidad de figuración no es un hándicap mayor que el de desarrollar una acción con sólo dos actores y un único decorado. Cada obra tiene su dificultad.»

El principal papel corre a cargo de Julia Martínez, que últimamente ha aparecido en «Mi señor es un señor» y en «Delito en la isla de las cabras». De su personaje afirma lo siguiente:

«Es grandioso. La reina María de Molina fue una gran mujer con un carácter muy fuerte. Estoy muy contenta de haber incorporado este papel. Por su parte, Manuel Aguado señala que su personaje, don Juan, es «el clásico traidor y malvado, desgraciado por la benevolencia que le ha manifestado la reina en repetidas ocasiones». La principal dificultad de su papel, según añade Manolo, fue el peligro de pasarse de malvado.»

Finalmente, Jaime Blanch justifica su constante aparición en obras clásicas televisivas, aduciendo que los realizadores deben de buscar seriamente su experiencia en este campo.

Esta comedia fue escrita por Tirso de Molina en 1658.

# 2 PROGRAMA

**3,15 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)

**3,30 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)

**3,32 ISLA DE LA FANTASIA**  
(Color.)

● El señor Roarke, propietario de «La Isla de la Fantasía», es un curioso personaje que ha montado en sus posesiones un insólito negocio. Por una suma de 50.000 dólares ofrece la posibilidad de hacer realidad los más íntimos deseos.

**5,20 STARSKY Y HUTCH**  
(Color.)

● «EL VENGADOR».

● Monique, una atractiva rubia aficionada a frecuentar las discotecas y hacer nuevas amistades, denuncia a la Policía que un amigo ha sido asesinado en su casa.

**6,15 FESTIVAL TV**

● «LA IMPROVISACION EN LOS PROGRAMAS DRAMATICOS».  
Telefilme: «LOS PARASITOS».

**8,15 LA MUSICA**

Se ofrecerá en este programa el «Cuarteto Op. 131 en do sostenido menor», de Beethoven, en interpretación del Cuarteto Julliard.  
Será complementado por un reportaje sobre el IX Festival de Ópera de Tenerife y el II Festival Kraus.

**9,20 MAS ALLA**

(Color.)  
«QUIROMANCIA» (III parte).

**9,50 LARGOMETRAJE**

(Color.)  
♦♦ «EFECTOS DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS MARGARITAS» (1972).  
Dirección: Paul Newman.  
Intérpretes: Joanne Woodward, Nell Potts, Roberto Wallach y Judith Lowry.

● Una mujer, con dos hijas, se ve obligada a criarlas en el ambiente de pobreza en que vive. Una de las hijas consigue superar esta forma de vida, mientras la otra parece estar destinada a llevar una existencia gris y anodina como la que vivió su madre.

**11,40 BUENAS NOCHES**

(Color.)

**11,43 DESPEDIDA Y CIERRE**

(Color.)

● Lo más destacado del sábado tal vez sean las dos películas: «Las mil y una noches», en «Primera sesión», y «Contrato en Marsella», en «Sábado, cine».

● El domingo, en lugar de «Código rescate», comienza «La familia Apple», con el episodio titulado «El huracán». En «Estudio 1», una obra de Tirso de Molina: «La prudencia en la mujer», interpretada por Julia Martínez, Manuel Gallardo y Pastor Serrador.

● El lunes, en «Grandes relatos», se reanuda «Penmarric», con la emisión del penúltimo episodio. Se verá cómo Jan-Yves se instala en «Penmarric» con el propósito de administrar la propiedad.

● Todavía no se pueden emitir juicios definitivos sobre «Guardián de mi hermano», que el martes ofrecerá su segundo episodio. En «Un mundo para ellos» se emitirá un tema de gran interés: «La calle: un peligro constante para el niño».

● «Cine español», el miércoles, nos traerá «María de la O», con Lola Flores en el papel protagonista, y en «Grandes relatos» comienza «Eduardo y la señora Simpson», nueva producción británica de la que existen las mejores referencias.

● Otra serie que comienza esta semana, el jueves concretamente, es «Hollywood», que viene a ser como un homenaje al cine mudo norteamericano. Asimismo, en este día, volverá a la programación «Teatro breve», con «Sin querer», de don Jacinto Benavente.

● «Con ocho basta» continúa recibiendo el beneplácito de la audiencia. Este viernes se ofrecerá el capítulo titulado «La noche del graduado». En «Más vale prevenir», el tema de las varices. Y la segunda parte del episodio sobre la soberbia, en «El español y los siete pecados capitales».

● En cuanto a la Segunda Cadena, les recomendamos la película del sábado «Los caballeros las prefieren rubias», la del domingo («Efectos de los rayos gamma sobre las margaritas»), «A fondo» (el director de cine norteamericano Otto Preminger), «Ópera» («El tabarro», de Puccini), «Imágenes» (segunda parte del monográfico «Chillida»), «Música en el tiempo» (el conjunto Diabulus in Musica) y la película «La dama marcada», interpretada por Susan Hayward y Charlton Heston.



# Jueves

## PROGRAMA

# 1er PROGRAMA

## SOBREMESA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
JESONANCES\*, Félix Bardon. Grupo de percusión de Madrid. Director: José Luis Tennes.
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**  
(Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
(Color.)  
Espacio semanal de ámbito y temática regional.
- 2,30 GENTE HOY**  
(Color.)  
Directora: Mariuja Callaved. Subdirector: Alejandro G. Lavilla.  
Coordinador: Enrique Prieto. Programa de actualidad informativa que se emite de lunes a viernes.
- 3,00 TELEDIARIO**  
(Color.)
- 3,35 PRIMERA EDICION. GACETA CULTURAL**  
(Color.)  
Dirección: Luis Ignacio Seco. Realizador: Pedro Rozas.
- 3,50 DE CERCA**  
(Color.)  
Dirección: Armando Vazquez Crespo.
- 4,20 ATENCION, POR FAVOR**  
(Color.)  
HOLA, ADIOS\*.  
Interpretes: Richard Schaal, Elinor Donahem, Stephen Michael Schwartz y Darlan Mathias.

● Aburrados por la falta de tiempo libre, grandes problemas de trabajo y falta de amigos, la familia Lambert decide volver a Los Angeles. Así que venden la casa y la emisora de televisión a la primera persona que llama, un hombre que busca paz y tranquilidad. En su fiesta de despedida, sin embargo, no todos siguen pensando de la misma manera.

**4,45 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

## TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
FOUCA\*, de José-Antonio Galindo.
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 6,35 BARRIO SESAMO**  
(Color.)  
Realización: Enrique Nicanor y Carlos Gimenez.  
Guión: Lola Salvador, José M. Herrán y Adalberto Aguilar.  
Interpretes: Emma Cohen, Concha Goyanes, Petri Martínez, Alfonso Vallejo, Jesús Alcáide, José Riesgo y Juan Margallo.  
Espacio esencialmente pensado para los espectadores menores de siete años. Se compone de una serie de pequeños fragmentos, que, de forma amena y divertida, van mostrando a estos pequeños espectadores del mundo que les rodea. Además estarán presentes las aventuras de Epi y Blas, la gallina Caponata, el caracol Peregril y otros alegres muñecos.
- 7,05 LA MANSION DE LOS PLAFF**  
(Color.)  
Realizador: Miguel de la Hoz. Guión: Juan Fariñas, Gloria Fuentes y Dolores Diehl.  
Interpretes: María Ferranda d'Ocón, Valeriano Andrés, Yolanda Cabello, Enrique Fernández, Francisco Racionero y Gerardo Rodríguez.  
Leocricia, que sigue a vueltas con su álbum familiar, da ocasión a Juan Sebastián Plaff para demostrar cuántos instrumentos musicales sabe tocar.
- 7,35 DEPORTIVO**  
(Color.)  
Dirección: Miguel Ors.
- 8,10 LAS CUATRO ESQUINAS**  
(Color.)  
Dirección: José Luis Castiello Puche.  
Espacio que trata de aglutinar una serie de acontecimientos culturales en su más amplia dimensión, buscando un tratamiento fundamentalmente divulgativo.

## NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**  
(Color.)  
SEGUNDA EDICION. Dirección: Joaquín Castro.
- 9,35 TRES CIENTOS MILLONES**  
(Color.)  
Dirección: Gustavo Pérez Puig.
- 10,35 GRANDES RELATOS**  
(Color.)  
PENMARRIC\*.  
Interpretes: Paul Spurrrier, Martin C. Thurley, Annabel Leventon, John Castle, Eric Deacon y Fiona Gray.



MARTIN C. THURLEY

● Jan-Yves se instala en Penmaric con el propósito de administrar la propiedad. Elena, esposa de Philip, viuda por India, mientras Jan-Yves busca la forma de acercarse a Rebecca, madre de Jordi, posible futuro heredero de Penmaric. Philip regresa de Canadá y tras las correspondientes advertencias y recriminaciones, acepta a su hermano Jan-Yves como administrador. Pero éste lo rechaza, porque se siente humillado por la forma en que su hermano lo trata. Philip procura, humildemente, ganarse a su sobrino Jordi, en quien debe recocer la herencia. Sin embargo, los malos modos del chico impiden el acercamiento y crean situaciones extremadamente violentas.

- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS**  
(Color.)  
Dirección: Luis Losada.
- 11,50 BUENAS NOCHES**  
(Color.)
- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

# Jueves



Nuevo "Grandes relatos"

## "EDUARDO Y LA SEÑORA SIMPSON"

● RODUCIDA por la compañía británica Thames TV, la nueva serie «Eduardo y la señora Simpson» sustituye en la programación de «Grandes relatos» a la ya finalizada «Penmaric».

Consta de siete episodios de una hora de duración cada uno, en color, y está basada en una biografía de Eduardo VIII de Inglaterra, escrita por Frances Donaldson.

Los dos personajes principales están interpretados por Edward Fox (Eduardo) y Cynthia Harris (Walls Simpson). Después van interviniendo en el transcurso de los episodios, entre otros actores, Andrew Kay (Ducquesa de York), Amanda Reiss (Ducquesa de York), Wensley Pithey (Winston Churchill), Hugh Fraser (Anthony Eden) y David Walter (Stanley Baldwin).

La serie se ocupa de la vida de Eduardo y Walls desde 1928 —dos años después de conocerse— hasta 1936, cuando el primero decide abdicar de la corona británica y marchar con Walls fuera de su país.

Se han respetado los escenarios naturales donde ocurrieron los hechos y, así, se han filmado escenas en Kenya, Gales, Fort Belvedere, Ipswich, Southampton, Portsmouth y Cannes. En cuanto a los interiores, se han reproducido, en los estudios de la Thames, las habitaciones del palacio de Buckingham, Fort Belvedere, el club Embassy...

Cada uno de los episodios tiene su título individual. El primero es «El joven príncipe», y le siguen —hasta completar los siete— «Venus al acecho», «El nuevo rey», «El divorcio», «La decisión», «Proposiciones» y «La abdicación».

# 2o PROGRAMA

## CARTA DE AJUSTE

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
Paul Mauriat.  
Loiseau et l'enfant\*, «When I need you», «If you leave me now», «Sunny», «Know-wing me knowing you» y «Because»
- 7,45 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**  
(Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO**  
(Color.)
- 9,00 MUSICAL EXPRESS**  
(Color.)  
Realización: Manuel Esteban.  
Presentación: Angel Casas. El programa, en esta ocasión, estará dedicado a «Labanda Paris y Peter Gabriel».
- 10,00 TRIBUNA INTERNACIONAL**  
(Color.)  
Dirección: Alvaro de Arce. Presentación: José Javaloyes.  
Realizador: J. M. Llamas.
- 10,50 IMAGENES**  
(Color.)  
Dirección, guión y presentación: Paloma Chamorro. Realización: Enrique Diosdado, Fernando Méndez Lete y Enrique Brassó.  
Segunda parte del monográfico dedicado a Eduardo Chillida.
- 11,25 BUENAS NOCHES**  
(Color.)
- 11,28 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)



PALOMA CHAMORRO

● Cada uno de los episodios tiene su título individual. El primero es «El joven príncipe», y le siguen —hasta completar los siete— «Venus al acecho», «El nuevo rey», «El divorcio», «La decisión», «Proposiciones» y «La abdicación».

# CINE

## «LAS MIL Y UNA NOCHES»

● N. «Primera sesión» se emitirá otra impagable película «kitsch». Nos referimos a «Las mil y una noches» («Arabian nights», 1942), de John Rawlins, con la presencia de María Montez, John Hall y Sabú. Estos cuentos orientales o pseudoorientales tenían un regusto fantástico que entretienen tanto a adultos como a públicos más o menos juveniles. Haroun Al Raschid y Scherezade pasarán por piezas increíbles.

## «CONTRATO EN MARSELLA»

● ON razón se ha dicho que «Contrato en Marsella» («Marselle contract», 1974) es una variante de la espléndida película «French connection», que tantos laureles consiguió para su director William Friedkin. Pero «Contrato en Marsella», dirigida por el mediodoce Robert Parrish, no alcanza ni mucho menos el impacto de la citada, aunque algunas escenas de acción se encuentran bien resueltas y en el reparto aparecen nada menos que Michael Caine y Anthony Quinn, sin olvidar al veterano James Mason. Se ofrecerá en «Sábado, cine».

## «LOS CABALLEROS LAS PREFEREN RUBIAS»

● UNA excelente comedia musical, según dirigida por el espléndido Howard Hawks. Numerosos entredos muy bien aderezados con brillantes números musicales. Marilyn Monroe y Jane Russell, impagables. Por descontento se ofrecerá dentro del ciclo dedicado a Marilyn.

## «MISION DE AUDACES»

● SPLENDIDO filme dirigido por el mítico John Ford e interpretada por el no menos mítico John Wayne. Aunque el fondo de «Misión de audaces» («The horse soldiers», 1958) parra de unos hechos reales.

## «EFECTOS DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS MARGARITAS»

● TERCERA película de las dirigidas por Paul Newman, basada en la obra teatral de Paul Zindel, Premio Pulitzer. «Efectos de los rayos gamma sobre las margaritas» («The effect of gamma rays on man-in-the-moon marigolds», 1972) se beneficia de una gran interpretación de Joanne Woodward, que ganó el máximo premio en el Festival de Cannes. Se ofrecerá el domingo por el UHF.

## «MARIA DE LA O»

● N. «Cine español». «Maria de la O», 1957, de Ramón Torrado, con Lola Flores en el papel principal. Historia convencional para que Lola cante y baile.

## «LA DAMA MARCADA»

● XCELENTE melodrama protagonizado por Susan Hayward y Charlton Heston. «La dama marcada» («The president's lady», 1953), se encuentra basada en hechos reales, convenientemente falsificados.

# 1 PROGRAMA

## CORSMEBA

**1,45 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
MUSICA DE BENET CASA-BLANCAS.  
-Las gotas caen lentamente y -Adagio y toccata.  
Grupo KOAN.  
Lidia Guerberoff (clave).

**1,56 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)

**1,57 AVANCE TELEDIARIO**  
(Color.)

**2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
(Color.)

**2,30 GENTE HOY**  
(Color.)  
Directora: Maruja Callaved.

**3,00 TELEDIARIO**  
(Color.)  
● PRIMERA EDICION.

**3,35 GACETA CULTURAL**  
(Color.)  
Director: Armando Vázquez.

**3,50 VIVIR CADA DIA**  
(Color.)  
-CUMPLIENDO CONDENA.  
Programa rodado en la prisión de Vigo, aborda el tema del vivir cotidiano en una prisión a través de las opiniones de los presos y los funcionarios de la misma.  
Dirección: José Luis Rodríguez Puértolas.

**4,20 SELWYN**  
(Color.)  
-QUEDATE CON NOSOTROS.  
Dirección: Ronnie Baxter.  
Interpretes: Bill Maynard, Bernard Callagher y Trevor Martin.

● Comienza la estación veraniega en Valle Paraiso y aparecen los primeros visitantes, entre ellos, llega uno inesperado. Al término de la jornada, Selwyn no sabe dónde tiene la cabeza, pero pronto vuelve a pisar firme.

**4,45 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

## TARDE

**6,15 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
-BESTIARI-, de Manuel Oltra.  
-Mantis religiosa-, «Mariquita», «Pececito», «Sapo», «Mejillón», «Bacilo».  
Agrupación coral de Cámara de Pamplona.  
Director: Luis Morondo.

**6,30 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)

**6,35 BARRIO SESAMO**  
(Color.)  
Programa infantil.

**7,05 DIBUJOS ANIMADOS TOM Y JERRY: «El agente superratón».**  
«El ratón astronauta».

● Tom decide probar suerte, en profesión como la de agente secreto o astronauta, con lo que supone podrá alejarse de la presencia de Jerry.

**7,20 CINE ESPAÑOL**  
(Color.)  
«MARIA DE LA O» (1957).  
Dirección: Ramón Torrado.  
Guión: Manuel Tamayo.  
Interpretes: Lola Flores, Gustavo Rojo, Manuel Luna, Marisa Prado y Antonio González.



LOLA FLORES

● Luis, un joven y acuatado hacedado andaluz, es agredido por un desconocido cuando cabalgaba por la serranía, siendo recogido y auxiliado por una caravana de gitanos, que le salvaron la vida. En la caravana va María de la O, nieta del patriarca de la tribu. Entre María y Luis nace un tallo, que acabará en tragedia.

## NOCHE

**9,00 TELEDIARIO**  
(Color.)  
● SEGUNDA EDICION.

**9,35 ANTOLOGIA**  
(Color.)  
-MITOS Y LEYENDAS.  
Realizador: Fernando García de la Vega.  
Con este programa se reanuda la emisión de la serie «Antología», que, bajo el título genérico de «Mitos y Leyendas», se ofrecerán fragmentos de las zarzuelas «El huésped del sevillano» y «La leyenda del beso».

**10,35 GRANDES RELATOS**  
(Color.)  
-EDUARDO Y LA SEÑORA SIMPSON.  
«El príncipe heredero». (Capítulo I).  
Dirección: Waris Hussein.  
Interpretes: Edward Fox, Cynthia Harris, Andrew Ray, Dame Peggy Aschroft Marius Goring y David Waller.



LA FAMILIA REAL INGLESA

● Durante los años veinte, el Príncipe de Gales fue una de las figuras más populares del mundo; todos los que le conocían se admiraban de su buen humor y encanto personal. En 1928 conoció a Lady Fueness, bella joven perteneciente a la alta sociedad, con quien realiza un safari en Africa Oriental. Fue seguidamente asidua invitada en la residencia del príncipe, Fort Belvedere, y fue, asimismo quien presentó a la señora Wallis Simpson al príncipe de Gales. En enero de 1932, el matrimonio Simpson es invitado a Fort Belvedere y progresivamente fueron sucediéndose los encuentros entre los Simpson y el joven príncipe de manera cada vez más frecuente.

**11,30 ULTIMAS NOTICIAS**  
(Color.)

**11,50 BUENAS NOCHES**  
(Color.)

**11,53 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

# 2 PROGRAMA

**7,30 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
Ray Charles: «Somethings», «Tú eres todo lo que necesito», «Vigilante de Wichita», «Anillo de fuego» y «Puedo equivocarme, pero creo que eres maravillosa».

**7,45 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)

**7,47 REDACCION DE NOCHE**  
(Color.)  
Director: Joaquín Arozamena Sainz.  
Realizador: Mauricio Rico Rico.

**8,35 REVISTA CINE**  
(Color.)  
Dirección: Alfonso Eduardo Pérez-Orozco.  
Programa de actualidad cinematográfica nacional e internacional.

**9,50 OPINION PUBLICA**  
(Color.)  
Director: Alberto Delgado.  
Realizador: M. Carmen Blanco.  
Tema: «El "footing" y el "jooging"».

**10,25 A FONDO**  
(Color.)  
Número 248.  
Dirección-presentación: Joaquín Soler Serrano.  
Realizador: Ricardo Arias.  
En el espacio de hoy es entrevistado el director de cine norteamericano Otto Preminger.



OTTO PREMINGER

**11,25 BUENAS NOCHES**  
(Color.)

**11,28 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)



## «A fondo»

**OTTO PREMINGER**  
OINCIDIENDO, oportunamente, con el estreno de «El factor humano» («The Human Factor»), basada en la novela del mismo título de I. Novelist Graham Greene, que ha llevado a la pantalla grande Otto Preminger, se ofrece hoy la entrevista que a éste le hiciera en su día Joaquín Soler Serrano en su espacio «A fondo».

Otto Preminger, nacido en Viena el 5 de diciembre de 1906, pertenece a esa vieja escuela de cine en la que los directores se caracterizan por su versatilidad, por su gran habilidad para realizar todo tipo de «gustos». Ningún género les es ajeno; ni el musical, ni el policíaco, ni la comedia, ni el drama. Y en cada uno de ellos, aun manteniendo ciertos elementos comunes —perseguidos por los especialistas de cine, obsecionados en encontrar huecos de inefables autorías— consiguen adaptarse camaleónicamente a sus bien perfiladas estructuras, respetando las construcciones «léxicas» que les precedieron.

En esta línea se encuentran los grandes directores de Hollywood Lubitsch, Hawks, Huston, Ford.

La filmografía de Otto Preminger incluye títulos como «La zarina», «Cara de ángel», «Río sin retorno», «Carmen Jones», «El hombre del brazo de oro», «Buenos días, tristezas», «Anatomía de un asesinato», «Exodos», «El cardenal»...

El especialista y estudioso de cine Georges Sadoul afirma que Otto Preminger ha sabido acertar al igual que Lubitsch, en todos los géneros; quizá la afirmación comparativa de Sadoul sea excesivamente generosa, pero lo indudable es que la filmografía de Preminger incluye títulos de la importancia de los nombrados en esta ampliación, algunos de ellos consagrados, sin duda, como obras maestras.

# CORREO DELATELE

## ¡VAYA PESTIÑOS!

● ¡Qué horror! ¡Vaya pestiños! Vaya desastre con algunos de los «Grandes relatos» que nos pone nuestra infatigable Televisión Española! A mí lo de «Mendigo y ladrón» (una pregunta: ¿quién era el mendigo y quién el ladrón?) me pareció una solemne tomadura de pelo. Se inventaron una hermana Jordache para contarnos una historia de locos, y es que en Norteamérica, con tal de sacar dinero, no comerciales, con tal de sacar dinero, no tienen el menor escrúpulo. Pero lo más aberrante es que Prado del Rey no seleccionó convenientemente. ANIBAL ALONSO (MADRID).

## BUENAS PELICULAS

● Estoy observando que se están emitiendo algunas películas francamente buenas. ¿Quiere esto decir que Televisión Española tiene más cuidado en la programación de las mismas o simplemente todo ello es una casualidad? De todas formas, fue un placer ver, por ejemplo, «El hombre de McKintosh». También debo dar las gracias por el ciclo dedicado a Marilyn Monroe. JOSEFINA ANTUNEZ DIAZ (BARCELONA).

## UNA VERGÜENZA

● Considero una vergüenza que el ciclo sobre Marilyn Monroe lo hayan dado por el UHF. Deberían saber los de Televisión Española que en muchas localidades no se recibe la Segunda Cadena y también allí quieren ver a esta actriz y a sus películas. ANTONIA DEL CAMPO (SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS-MADRID).

## ¿NO SE VAN A ACABAR NUNCA?

● Esto de «Grandes relatos» debería terminar de una vez. La fórmula pudo tener éxito en su día y cuando se ofrece una serie que es del agrado de la mayoría de los telespectadores, todavía gusta mucho. Pero una pregunta: ¿es que vamos a estar toda la vida con esta fórmula? ¿No saben que en la variedad está el gusto.

## ¿MAL GUSTO?

● Estoy observando que en algunos «Grandes relatos» y en diversas películas se ofrecen escenas que rozan el mal gusto y que seguramente hieren a los espectadores. No debe olvidarse que la Televisión la ve toda clase de público y algunas personas no se encuentran lo suficientemente formadas y se les puede hacer daño. Y me refiero a los jóvenes. ASUNCION ORTEGA (MADRID).

(Las cartas a esta sección deben dirigirse A LA ATENCION DE OLIVER, Diario PUEBLO, Huertas, 78, Madrid-14.)

# 1er PROGRAMA

## MAÑANA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
MONCHO:  
• Amor fugaz, «Cuando estoy contigo», «Esperaré», «Que sabes tú» y «Voy».
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**  
(Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**  
(Color.)  
Directora: Maruja Callaved.
- 3,00 TELEDIARIO**  
(Color.)
- PRIMERA EDICION.
- 3,35 GACETA CULTURAL**  
(Color.)
- 3,50 REVISTA DE PRENSA**  
(Color.)  
Comentarios periodísticos sobre la actualidad española.  
Dirección: Fernando Orega.



- 4,20 GUARDIAN DE MI HERMANO**  
(Color.)  
FERNANDO OREGA
- 4,45 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)  
EPISODIO II.

# 2º PROGRAMA

## TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
MELISA MANCHESTER.  
• Hablando conmigo misma, «Sé alguien», «Un loco enamorado» y «Titulares».
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 6,35 BARRIO SESAMO**  
(Color.)  
Programa infantil.
- 7,05 LOS CHICOS DE LA MONTANA DE FUEGO**  
(Color.)  
• OSCUROS SECRETOS.  
Dirección: Peter Sharp.  
Guión: Roger Simpson.  
Interpretes: Paul Airey, Rachel Weston, Jan Narev, Ross Duzevich, Melissa-Aroha Baker y Terence Cooper.



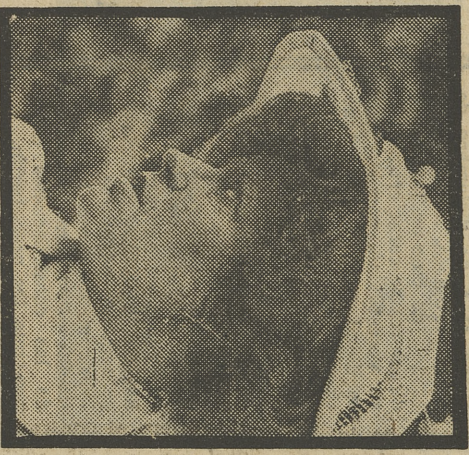
**SARAH JANE**

● Los chicos han descubierto un pequeño almacén donde se guardan numerosas botellas y barriles de aguar-diente. Todavía no han reaccionado de la sorpresa cuando se ven acorralados por varios maories y expulsados. Ato seguido, los nativos destruyen totalmen-te todo el contenido del almacén.

- 7,30 UN MUNDO PARA ELLOS**  
(Color.)  
LA CALLE. Un peligro cons-tante para el niño.  
Dirección: Santiago Vazquez.  
Realizador: Jesus Valero.  
Diariamente la calle se cobra cientos de víctimas infantiles. El programa denunciara este problema y aportará sugerencias y posibles soluciones para evitar este grave problema.
- 8,25 REVISTA DE TOROS**  
(Color.)  
Dirección: Martí Romero.  
Guión: Manuel F. Molés.  
Programa de información tau-rina.

## NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**  
(Color.)  
● SEGUNDA EDICION.
- 9,35 PRIMERA PAGINA**  
(Color.)  
Dirección: Carmelo Martínez.  
Un programa de actualidad mundial y nacional.
- 10,35 GRANDES RELATOS**  
(Color.)  
• PENMARRIC.  
Dirección: Tina Wakerell.  
Interpretes: Paul Spurrer, Martin C. Thurley, Annabel Leventon, John Castle, Angela Scoutar y Fiona Gray.



**ANNABEL LEVENTON**

● Mi novecientos treinta y siete. Con gran disgusto por parte de Janu, Jan-Yves y Felicity han acordado divorciar-se. Mientras tanto, Jan y Rebecca vuel-ven a encontrarse y la muchacha desea casarse cuanto antes, no así Jan, que no parece decidido. Los acontecimientos en Europa toman mal cariz y Janu te-ma que Philia, Jan-Yves y Esmond pue-dan alistarse en el Ejército en caso de que se declare la guerra contra Alema-nia. La tragedia, sin embargo, arremete una vez más contra la familia Casto-llack. Philip pierde la vida mientras ex-ploraba el interior de una vieja mina. Esta trágica muerte y las responsabilida-des derivadas del gobierno de sus propiedades, transforman a Jan-Yves, que ha dejado de ser un «play-boy».

- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS**  
(Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)



## "OPERA"

### "EL TABARRO"

PIJAR Miro, exiliada como se encuentra de las tareas más específicamente pro-dramáticos, por la situación general en que se encuentra el medio, como hemos infor-mado en repetidas ocasiones, está llevando a cabo con for-tuna la realización de una se-rie de programas dedicados al «bel canto». Esta semana se ofrece la primera obra de las tres que componen el tríptico compuesto por Giacomo Puccini («Le trittico»), integrado, como es sabido, por las obras «El tabarro» (Il tabarro), «Sor Angélica» (Sour Angélica) y «Gianni Schicchi» (Nueva York, 1918).

El nombre de Puccini re-lumbró con luz cegadora en el universo de la ópera. Sus obras «Aranon Escaritas» (Turín, 1898), «La bohème» (Turín, 1896), «Madame Butterfly» (Milán, 1904), «La fan-ciulla del west» (Nueva York, 1910), «La góndola» (La rondine, Montecarlo, 1917), lo certifican como uno de los más grandes maestros del gé-nero.

Perficiente a una familia de músicos, estudió en el ins-tituto musical de Lucca y en el conservatorio de Milán. De allí partieron sus primeras ex-ecuciones, allí se afianzó su vo-cación musical y puso las pri-meras bases del estilo «na-trativo» que lo haría mundial-mente famoso, su gran riguro-sa lírica, su gran sentido de la teatralización y su facilidad para llegar y convencer al pú-blico.

En la producción de Puccini destaca también «Misa so-lenne», un «Capricho sinfó-nico», dos minutas para or-questa y música de cámara. Su última partitura, «Turandot», la terminó Alfano y se estrenó en Milán en 1926. Ba-jo la dirección de Toscanini. La emisión en diferido de esta ópera, «El tabarro», va precedida por un interesante reportaje sobre el teatro del Liceo de Barcelona, que dará pto a la emisión en diferido, desde el teatro de la Zarzue-la de Madrid.

# 3º PROGRAMA

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
• Sonidos, de Ezequiel Pa-lencia.
- 7,45 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**  
(Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO**  
(Color.)  
Dirección: José Luis Marco Poyuelo.  
Presentación: José Félix Pons.  
Realizadores: Juan Manuel Martín y Manuel Rato.
- 9,00 OPERA**  
(Color.)  
Realizadora: Pilar Miró.  
«EL TABARRO».



**PIJAR MIRO**

Se ofrecerá un reportaje so-bre el teatro del Liceo, de Barcelona, con la prepara-ción y montaje de una ópe-ra y la transmisión diferida, desde el teatro de La Zar-zuela, de Madrid, de la ópera «El Tabarro», de Giacomo Puccini, perteneciente al tríptico formado por esta ópera, «Sour Angélica» y «Gianni Schicchi».

Son sus principales intér-pretés: Angeles Gullin, Isabel Rivas, Plácido Domingo y Silvano Caroli, con la Or-questa Nacional de España y Coro. Puesta en escena: An-tonello Madan Diaz.

- 11,00 BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)
- 11,03 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

## CUPON DE VOTACIONES



### LOS MEJORES

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

### LOS PEORES

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a: **TELE-PUEBLO, Huertas 73, Madrid-14.**

Remítente .....

En la realización de este suplemento intervienen:

- OLIVER
- Maqueta: ASENSI
- Fotos: JUAN MANUEL COLABORAN: J. P. DE SANTIAGO Y C. S. JOSÉ