

# TELE PUEBLO

## CHILLIDA

Del 18 al 24  
de octubre de 1980

### "IMAGENES" "MONOGRAFICO" CHILLIDA

**E**DUARDO Chillida es un vasco universal. El admirable escultor ha señalado: «Yo comienzo una escultura por el corazón, que es algo así como una semilla que comienza a latir; a veces imperceptiblemente, pero ya con este latido no me siento solo. Y es esta compañía la que me impulsa a caminar en la dirección de eso que el poeta René Char llamaba la noche». El próximo «Imágenes», salvo cambios, estará dedicado monográficamente al gran artista.



### "Sábado cine" "EL COLECCIONISTA"

**L**A película «El coleccionista» («The collector», 1965) tuvo un importante éxito comercial en su paso por las pantallas grandes. En cambio, la crítica puso diversos reparos a este filme dirigido por William Wyler. Podremos revisar su calidad pasado mañana, ya que se ofrecerá en «Sábado cine». Cabe añadir que Samantha Eggar, la principal actriz, cuajó una buena interpretación, suponiendo su trabajo toda una revelación.

- ◆ «MAS VALE PREVENIR»: «ALCOHOL Y TRAFICO»
- ◆ «CIUDADES DEL MUNDO»: MADRID
- ◆ NUEVA SERIE: «GUARDIAN DE MI HERMANO»

### COMIENZA

Con Juanjo Venítez  
y Jesús Puente

### “EL ESPAÑOL Y LOS SIETE PECADOS CAPITALES”



CANTARA CINCO CANCIONES

### CAMILO SESTO EN “APLAUSO”



LLEGA  
“SELWYN”

• Con Bill  
Maynard



### CARLOS MEJIA GODOY

“RETRATO EN VIVO”

**P**OR descontado, Carlos Mejía Godoy y los de Palacagüina son algo más que los populares «perijenes». Carlos Mejía Godoy y su grupo de compañeros son unos artistas comprometidos con su pueblo, el de Nicaragua, y solidario con todas las comunidades originarias del mundo. No obstante, en «Retrato en vivo», estaban prioritariamente los cantantes y su música.

### Y LOS DE PALACAGÜINA

MCD 2022 L5

# CF PROGRAMA

## MATINAL

### 11,45 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

Anton Karas.

«El tercer hombre», «Moulin Rouge», «Baion de Ana», «Hi Lili, hi los», «Beso su mano, señora» y «En el Lobau».

### 12,00 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

PROGRAMA INFANTIL

(Color.)

Los horrores Barkley; «EL PEQUEÑO GRAN HEROE».

● El R. Barkley se pone a trabajar como entrenador de baloncesto del equipo Los Pequeñines para hacer de su hijo Chester un gran campeón. Este, sin embargo, es tan bárbaro que parece frustrarse cualquier esperanza.

Náica: «NÁICA Y LA CI-

GÜENA».

● Náica va ampliando su mundo. En una pelea callejera, un niño le pega ayudado por su hermano mayor. Esto le hace concebir la idea de buscarse un hermanito. Después de numerosas aventuras cómicas con una cigüeña, de la que quiere conseguir el ansioso hermano, la cigüeña satisface sus deseos.

Grizzly Adams: «EL PRO-

Y-INTERPRETES: Dan Haggerty, Denver Pyle y Don Shanks.

Tumacau, un niño indio, quiere imitar a los hombres de su tribu pescando en el río como muestra de su valentía. Una nutria le roba el fruto de su trabajo y Tumacau, para evitar las burlas de sus mayores, roba la pesca del jefe. Bien, que se halla cerca de donde los indios están pescando, es acusado del robo y juzgado por el Consejo de la tribu.

### 2,00 PARLAMENTO

(Color.)

Director: Mauro Muñiz. Presentador: Manuel Almen-dros.

Realizador: José Miguel Sierra.

La dimensión social de las ley-yes, en un programa que une la actividad parlamentaria con la calle a través de reportajes, entrevistas y encuestas.

## TARDE

### 5,50 APLAUSO

(Color.)

Dirección: José Luis Uribarri. Realización: Lisardo García.

Producción: José Luis García. Redacción: José Ramón Par-  
do, José Asensi, José Luis Fra-  
dejas y Gregorio Quintana.

Presentadores: Silvia Tortosa, José Luis Fradejas, Elena Gui-  
tierrez y Mercedes Rodríguez.

Intervienen: Carmelo Sesto, Status Quo, Don McLean, Ja-  
vier, Los Shirex y, en «Banda sonora», Cha-cha.

## TARDE

### 9,30 NOTICIAS DEL SABADO

(Color.)

Segunda edición.

## NOCHE

### 9,50 SABADO, CINE

(Color.)

♦♦ «EL COLECCIONISTA»

(1965).

Dirección: William Wyler.

Intérpretes: Terence Stamp, Samantha Eggar, Maurice Da-  
llimore y Mona Washbourne.

● Una estudiante de bellas artes, atra-  
tiva e independiente, tiene un admirador  
secreto que desde lejos la sigue y espía,  
sin declararse, debido a su inseuridad  
y timidez. Finalmente, el muchacho con-  
cibe un plan basado en el secuestro por  
la fuerza de la chica. En fin de cuentas,  
en muchas culturas, el rapto de la mujer  
es un ritual de casamiento.

## NOCHE

### 11,55 BUENAS NOCHES

(Color.)

Conversación entre repórteres,

entrevisas y encuestas.

## NOCHE

### 11,58 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

## BOLETA

### 7,35 VACACIONES EN EL MAR

(Color.)

• BARCO DE ENSUENO».

Intérpretes: Gavin MacLeod, Bern Murphy, Carol Lynley y Diana Muldaur.

### 3,00 NOTICIAS DEL SABADO

(Color.)

Primera edición.

### 3,35 HOBBY

(Color.)

«LA SEGUNDA OPORTUNI-  
DAD».

Dirección: Allan Eastman.

Guion: Wallace Bennett.

Intérpretes: Michael Cobe, Marybeth Rubens y Ken Po-  
gue.

### 4,05 PRIMERA SESION

(Color.)

«ATAILA FRENTE A ROMA»

(1954).

Dirección: Douglas Sirk.

Intérpretes: Jeff Chandler, Jack Palance, Ludmilla Tchek-  
rina, Rita Gam y Jeff Morrow.

### 8,30 INFORME SEMANAL

(Color.)

«EL ESPAÑOL Y LOS SIETE  
PECADOS CAPITALES»

ESTE episodio en total se-  
rán los que integrarán la  
serie «El español y los  
siete pecados capitales», pro-  
ducción de Eco Films para Te-  
levisión Española, que ha sido  
adaptada de la obra homóni-  
ma de Fernando Díaz-Plaja  
por Juan Miguel Lamet. Aquí  
tienen los títulos: «La sober-  
bia» (I y II), «De la avaricia  
a la gula», «La envidia», «La  
irra», «La pereza» y «La lu-  
uria».

La dirección corrió a car-  
go de José María Forqué y el  
presupuesto global de la serie  
ascendió a 45 millones de Pe-  
setas. La música fue compues-  
ta por Anton García Abril.

La producción, en cada epi-  
sodio, estudió, desarrolló, co-  
mentó, criticó, apostilló y, so-  
bre todo, reflexionó sobre la  
relación entre el español y los  
llamados siete pecados capita-  
les.

Para desarrollar el tema se  
trazó el esquema de una con-  
ferencia en la que el orador afirma  
va ilustrando lo que el oyente  
se convierte en relato dra-  
matizado.

Junto a la anterior exposi-  
ción hay, además, una histo-  
ria paralela y personal entre  
el conferenciante y el direc-  
tor del centro cultural donde  
se celebra la conferencia. Ami-  
gos desde pequeños, ahora son  
antagonistas en muchas cues-  
tiones y protagonistas de  
grandes desavenencias, en-  
frentándose de continuo.

Don Marcelino Fernández  
Carballo será el narrador u  
narrador, figura que hace hin-  
capié en los detalles y circuns-  
tancias en que el autor va  
apoyando el discurso de las  
ideas. Don Marcelino es poli-  
glota, humilde y cordial, enci-  
clopedista marginado; hombre  
bueno y sabio que, a veces,  
lucha con la grandilocuen-  
cia de los viejos predicadores,  
y en otras ocasiones susurra,  
convencido y certeza, con el  
invento exento del pastor o  
del boticario.

### 7,45 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

APERTURA

Y PRESENTACION

### 7,47 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

POLIDEPORTIVO

### 8,36 LARGOMETRAJE «LA VIDA SECRETA DE WALTEH MITTY»

(Color.)

DIRECCION: DANNY KAYE

INTÉRPRETES: Danny Kaye,  
Virginia Mayo, Boris Kar-  
loff, Fay Bainter, Ann Ru-  
therford y Florence Bates.

### 9,00 MUSICA EN EL TIEMPO

(Color.)

REALIZACION: PILAR MIRO.

ROMANTICISMO.

REALIZACION: PILAR MIRO.

APRENDIZAJE.—20: Preludio.—21: Recuerdos.—

Arrebato.—14: Biografía.—15: La boda o la muerte.—

Amores.—11: Besos.—12: Cerdito.—13:

Amores.—2: Preludio.—3: Besos.—7:

Amores.—8: Besos.—9: Mueres.—10:

Amores.—11: Besos.—12: Cerdito.—13:

Amores.—14: Biografía.—15: La boda o la muerte.—

Amores.—16: Otra vez.—17: Besos.—18:

Amores.—19: Besos.—20: Preludio.—21: Es-  
pectáculo.—22: Besos.—23:

Amores.—24: Besos.—25: Besos.—26:

Amores.—27: Besos.—28: Besos.—29:

Amores.—30: Besos.—31: Besos.—32:

Amores.—33: Besos.—34: Besos.—35:

Amores.—36: Besos.—37: Besos.—38:

Amores.—39: Besos.—40: Besos.—41:

Amores.—42: Besos.—43: Besos.—44:

Amores.—45: Besos.—46: Besos.—47:

Amores.—48: Besos.—49: Besos.—50:

Amores.—51: Besos.—52: Besos.—53:

Amores.—54: Besos.—55: Besos.—56:

Amores.—57: Besos.—58: Besos.—59:

Amores.—60: Besos.—61: Besos.—62:

Amores.—63: Besos.—64: Besos.—65:

Amores.—66: Besos.—67: Besos.—68:

Amores.—69: Besos.—70: Besos.—71:

Amores.—72: Besos.—73: Besos.—74:

Amores.—75: Besos.—76: Besos.—77:

Amores.—78: Besos.—79: Besos.—80:

Amores.—81: Besos.—82: Besos.—83:

Amores.—84: Besos.—85: Besos.—86:

Amores.—87: Besos.—88: Besos.—89:

Amores.—90: Besos.—91: Besos.—92:

Amores.—93: Besos.—94: Besos.—95:

Amores.—96: Besos.—97: Besos.—98:

Amores.—99: Besos.—100: Besos.—101:

Amores.—102: Besos.—103: Besos.—104:

Amores.—105: Besos.—106: Besos.—107:

Amores.—108: Besos.—109: Besos.—110:

Amores.—111: Besos.—112: Besos.—113:

Amores.—114: Besos.—115: Besos.—116:

Amores.—117: Besos.—118: Besos.—119:

Amores.—120: Besos.—121: Besos.—122:

Amores.—123: Besos.—124: Besos.—125:

Amores.—126: Besos.—127: Besos.—128:

Amores.—129: Besos.—130: Besos.—131:

Amores.—132: Besos.—133: Besos.—134:

Amores.—135: Besos.—136: Besos.—137:

Amores.—138: Besos.—139: Besos.—140:

Amores.—141: Besos.—142: Besos.—143:

Amores.—144: Besos.—145: Besos.—146:

Amores.—147: Besos.—148: Besos.—149:

# Vigilantes

**que**  
PROGRAMA

## JOURNAL

7,05 LAS AVENTURAS  
DE GUILLERMO  
(Color)  
«GUILLERMO AYUDA AL  
NECESITADO».



### CARTA DE AJUSTE

(Color.) Zarzuela: «La dogaresa». (López Morón y Milán). Pilar Lorengar, Teresa Berganza, Manuel Ausensi, Carlos Munguía, Antonio Campo. Orfeon Donostiarra. Orquesta Sinfónica. Director: Alfonso Argentini.

### APERTURA Y PRESENTACION

(Color.) Director: Maruja Callavedo.

### AVANCE TELEDIARIO

(Color.) Primera edición.

### PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

(Color.)

### GENTE HOY

(Color.) Directora: Maruja Callavedo.

### TELEDIARIO

(Color.) Primera edición.

### TARDE

### COSAS

(Color.) Director: José Lapeña Escrivé. Guionistas: Juan José Plans y Antonio Hernández. Realizadores: Carmelo José Barrera y Luis López Doy. Presentadores: Mónica Randal, Marisa Abad y Joaquín Prat.

Un programa en directo sobre temas nacionales, producido en los estudios de Madrid y Barcelona, en el que se ofrece todo lo necesario para conocer que las horas dedicadas al tiempo libre resultan realmente tanto un medio de entretenimiento como una forma de disfrute, rico en contenido físico y cultural. Cine, teatro, música, librerías, gastronomía, moda, bricolaje, cuidado de las plantas, animales domésticos, el mundo del motor, artesanía, fiestas, folclore, rutas turísticas. Se tratará de cuantas cosas hoy se puedan llevar a cabo para que el tiempo libre de cada persona sea lo suficientemente alegre como para no caer en el tedio. «Cosas nuestras», «Cosas de España»; en pocas palabras, un programa largo para hacer un fin de semana corto.

### MAS VALE PREVENIR

(Color.) «ALCOHOL Y TRAFICO». Dirección - presentación: Ramón Sánchez-Ocaña. Realización: Vicente Alcobendas. Guión: Tomás Zardoya.

### ULTIMAS NOTICIAS

(Color.) Las últimas estadísticas demuestran que el 4 por 100 de los conductores lo hacen después de haber ingerido bebidas alcohólicas en cantidad superior a la aconsejable para garantizar una conducción segura.

7,05	LAS AVENTURAS DE GUILLERMO	(Color)	7,05	ULTIMAS NOTICIAS	(Color.)
7,05	«GUILLERMO AYUDA AL NECESITADO».		7,05	«GUILLERMO AYUDA AL NECESITADO».	
7,30	CON OCHO BASTA	(Color.)	7,30	CON OCHO BASTA	(Color.)
7,30	«UN PEQUEÑO TRIANGULO».		7,30	«UN PEQUEÑO TRIANGULO».	
8,25	MAS VALE PREVENIR	(Color.)	8,25	MAS VALE PREVENIR	(Color.)

# Telepopulares

## “APLAUSO”

3,15 CARTA DE AJUSTE  
3,30 PRESENTACION  
Y AVANCES

(Color.)

### HAWAII 5-0

(Color.)

### EL CANTO DE UN DUR

(Color.)

### APLAUSO

(Color.)

### GRANDES RELATOS

(Color.)

### VACACIONES EN EL MAR

(Color.)

### Y SUS AMIGOS

(Color.)

### RETRANSMISION

(Color.)

### DEPORTIVA DOCUMENTAL

(Color.)

### LOS PEORES

(Color.)

### ALICIA

(Color.)

### PANTALLA ABIERTA

(Color.)

### CICLO

(Color.)

### CODIGO RESCATE

(Color.)

### CIUDADES DEL MUNDO

(Color.)

### FANTASTICO

(Color.)

### LAS CUATRO ESQUINAS

(Color.)

### HAWAII 5-0

(Color.)

### BUEMAS NOCHES

(Color.)

### TRIBUNA DE LA HISTORIA

(Color.)

### BUENAS NOCHES

(Color.)

### DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

### 11,15

(Color.)

### 11,45

(Color.)

## 20 PROGRAMA



3,15 CARTA DE AJUSTE  
3,30 PRESENTACION  
Y AVANCES

(Color.)

### HAWAII 5-0

(Color.)

### EL CANTO DE UN DUR

(Color.)

### APLAUSO

(Color.)

### GRANDES RELATOS

(Color.)

### VACACIONES EN EL MAR

(Color.)

### Y SUS AMIGOS

(Color.)

### RETRANSMISION

(Color.)

### DEPORTIVA DOCUMENTAL

(Color.)

### LOS PEORES

(Color.)

### ALICIA

(Color.)

### PANTALLA ABIERTA

(Color.)

### CICLO

(Color.)

### CODIGO RESCATE

(Color.)

### CIUDADES DEL MUNDO

(Color.)

### FANTASTICO

(Color.)

### LAS CUATRO ESQUINAS

(Color.)

### HAWAII 5-0

(Color.)

### BUEMAS NOCHES

(Color.)

### TRIBUNA DE LA HISTORIA

(Color.)

### BUENAS NOCHES

(Color.)

### DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

### 11,15

(Color.)

### 11,45

(Color.)

### 11,48

(Color.)

### 11,55

(Color.)

### 12,00

(Color.)

### 12,15

(Color.)

### 12,30

(Color.)

### 12,45

(Color.)

### 12,55

(Color.)

### 13,00

(Color.)

### 13,15

(Color.)

### 13,30

(Color.)

### 13,45

(Color.)

### 13,55

(Color.)

### 14,00

(Color.)

### 14,15

(Color.)

### 14,30

(Color.)

### 14,45

(Color.)

### 14,55

(Color.)

### 15,00

(Color.)

### 15,15

(Color.)

### 15,30

# 1º Programa

## MATINAL

### 9,45 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

\*Actus\*, de Francisco Gue-  
rrero.  
Conjunto de Cámaras. Direc-  
tor: José María Franco Gil.

### 10,00 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

### 10,05 HABLAMOS

(Color.)

### 10,30 EL DIA DEL SEÑOR

(Color.)

Programa dedicado a los sor-  
domudos.

### 11,25 GENTE JOVEN

(Color.)

Santa misa desde Prado del  
Rey.

### 12,40 SOBRE EL TERRENO

(Color.)

Conexiones con Zaragoza para  
ofrecer la disputa de los 45  
Minutos Internacionales del  
Ebro de Motonáutica.

# TAÍDE

### 4,40 FANTASTICO 80

(Color.)

Director y presentador: José  
María Irigó.

Guion: Francisco I. Gómez y  
F. Navarrete.

## JOVENIA

### 2,00 SIETE DIAS

(Color.)

Dirección: Pedro Macía.  
Presentadores: Isabel Tenaille  
y Jesús Álvarez.  
Espacio del mediodía del do-  
mingo. Se ofrece un resumen  
de la semana nacional e inter-  
nacional. Entrevistas y repor-  
tajes que amplian la pura no-  
ticia de los días anteriores.  
Una especie de suplemento do-  
minal de los telediarios.

### 3,00 NOTICIAS DEL DOMINGO

(Color.)

Los aviones son forzados a aterrizar en  
el cuartel subterráneo secreto de Es-  
pectra.

● El presidio del Consejo Galáctico  
es raptado en su propio avión privado,  
incluso con la escolta del Comando G.  
Los aviones son forzados a aterrizar en  
el cuartel subterráneo secreto de Es-  
pectra.

● Ayerra y Zúñiga

● Ayerra y Zú



# 1º PROGRAMA

## SOPREMESA

**1,45 CARTA DE AJUSTE**

(Color.)

\*Canciones, Ricardo Lamotte de Grignon.

• Entré en el verger, •No pude apartarme, •Yo con vos, señora\*, •Ay, que no era, •Tres morillas\*, •Perdi la mi rueda\*, y •Tierra y cielos se quejaban\*.

**1,56 APERTURA Y PRESENTACION**

(Color.)

**1,57 AVANCE TELEDIARIO**

(Color.)

**2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**

(Color.)

**2,30 GENTE HOY**

(Color.)

**3,00 TELEDIARIO**

(Color.)

Primera edición.  
Dirección: Luis Ignacio Seco.  
Realizador: Pedro Rozas.

**3,35 GACETA CULTURAL**

(Color.)

Director: Armando Vázquez Crespo.

**3,50 DE CERCA**

(Color.)

Realización: Jesus Hermida.

**4,20 ATENCION, POR FAVOR**

(Color.)

Debiendo reemplazar a prese-  
rviendo espacio en la programación de  
la televisión, Frank escribe un guion en que  
la familia Lambert y Vicki James son los  
interpretantes.

**4,45 DESPEDIDA Y CIERRE**

(Color.)

## TARDE

**6,15 CARTA DE AJUSTE**

(Color.)

Obras para guitarra de An-  
drés Segovia.

•Preludio\*, •Vals\*, •Dos estu-  
dios\* y •El nido de la mare\*.

**6,30 APERTURA Y PRESENTACION**

(Color.)

**6,35 BARRIO SESAMO**

(Color.)

Realización: Enrique Nicanor  
y Carlos Giménez.

Guion: Lola Salvador, José  
Hernan y Adalberto Agui-  
lar.

Intérpretes: Emma Cohen,  
Concha Goyanes, Patrín Martí-  
nez, Alfonso Vallejo, Jesús Al-  
caide, José Riego y Juan Mar-  
galo.

Espacio pensado especialmen-  
te para los espectadores me-  
nores de siete años. Se com-  
pone de una serie de peque-  
ños fragmentos que, de for-  
ma amena y divertida, van  
mostrando a estos pequeños  
espectadores aspectos signifi-  
cativos del mundo que les ro-  
dea. Además estarán presentes  
las aventuras de Epi y Blas,  
la gallina Caponata, el cara-  
col Perengil y otros alegres  
múñecos.

**7,05 LA MANSION DE LOS PLAFF**

(Color.)

Realizador: Miguel de la Hoz.  
Guion: Juan Farías, Gloria  
Fuentes y Dolores Diehl.

Intérpretes: María Fernanda  
d'Ocon, Valeriano Andrés, Yo-  
linda Cabello, Enrique Fer-  
nández, Francisco Racconero y  
Gerardo Rodríguez.

Ralph Bates

● Rose y sus dos hijos, William y  
Adrian, esperan impacientes en el co-  
medor a que Mark se reúna con ellos.  
Están asombrados por el hecho de que  
la gente, aunque en un numero  
de ocasiones, muy a su pe-  
sar, desafía multitud de situacio-  
nes, deseas destrucción entre si.  
Volviendo al primer episodio  
de la serie, en él Selwyn con-  
sigue un nuevo empleo duran-  
te la época veraniega y pier-  
de su apesadumbrado, que en el  
club donde es secretario coor-  
dinador, no van a saber arre-  
garse sin su presencia. Pero  
las cosas no resultarán como  
cree. Cuando comunica su de-  
cisión en la entidad, el comité  
está más que de acuerdo en  
que se tome unas largas va-  
caciones. La postura de sus  
compañeros sienta muy mal  
a Selwyn, que esperaba otra  
reacción completamente dis-  
tinta a la adoptada por ellos.

**7,35 DEPORTIVO**

(Color.)

Información deportiva  
Director: Miguel Ors.

**11,30 ULTIMAS NOTICIAS**

(Color.)

Dirección: José Luis Castillo  
Puche.

## NOCHE

**9,00 TELEDIARIO**

(Color.)

Segunda edición.

**9,35 TRESCIENTOS MILLONES**

(Color.)

Director: Gustavo Pérez Puig.

**10,35 GRANDES RELATOS**

(Color.)

\*PENMARRIC.

Episodio número 6.

Interpretes: Paul Spurrier,  
Martin C. Thurlay, Anna Lea-  
Levention, John Castle y An-  
gela Scoular.

## «SELWYN»

Nueva serie

**«SELWYN»**

**7,45 APERTURA Y PRESENTACION**

(Color.)

L. A semana pasada se despe-  
sa de los miercoles, «Ta-  
xis», con más pena que gloria,  
de la programación. Para sus-  
tituirla se ha buscado una  
producción británica, de la  
Yorkshire Television, que  
consta de siete capítulos, en  
color, que tiene como prota-  
nista principal a Bill Mar-  
nard, actor muy conocido en  
los canales televisivos ingleses  
por sus papeles de matiz co-  
mico.

El reparto fijo de la serie se  
completa con Bernard Gallagher,  
interpretando el personaje  
de Mervyn Price.

En el aspecto técnico, la  
producción y dirección están  
a cargo de Ronnie Baxter y  
los telefonines han sido escritos  
por Lawrie Kinsley, Ron  
McDonnell, Richard Knight,  
John Clover y Jeremy Nicho-  
las.

El primer episodio lleva por  
título «Un nuevo empleo pa-  
ra Selwyn». Pero, antes de  
contar la trama, vamos a ha-  
blar un poco del mismo Sel-  
wyn: Coordinador de un club

## 2º PROGRAMA

**7,30 CARTA DE AJUSTE**

(Color.)

\*FUMIR DEODATO\*.

Super Stutts, «Pavana para  
una princesa muerta» y  
«Jivin».

**7,47 REDACCION DE NOCHE**

(Color.)

\*Ramón Muntaner\*.

**8,35 TRIBUNA INTERNACIONAL**

(Color.)

Director: Alvaro de Arce.

Presentación: José Javaloyes.

**9,00 MUSICAL EXPRESS**

(Color.)

Realización: Manuel Esteban.

El programa, en esta ocasión,  
estará dedicado a: «Los Re-  
beldes», «Mickey Cooper» y  
«Ramón Muntaner».

**10,00 PROGRAMA INFORMATIVO**

(Color.)

Realizador: J. M. Llanas.

**10,50 IMAGENES**

(Color.)

Realización: Angel Casas.

El programa, en esta ocasión,  
estará dedicado a: «Los Re-  
beldes», «Mickey Cooper» y  
«Ramón Muntaner».

**11,25 BUENAS NOCHES**

(Color.)

Director: Alvaro de Arce.

**11,28 DESPEDIDA Y CIERRE**

(Color.)

Realización: José Javaloyes.

## CINE

**«ATILA FRENTA A ROMA»**

● Este filme tuvo un gran éxito en su  
exhibición comercial. Se encuentran basa-  
do en una novela de John Jowles, y Wil-  
liam Wyler puso su veterana y buen  
hacer para llevarlo a buen puerto. Los  
dos intérpretes supusieron toda una re-  
lación, tanto Terence Stamp como Sa-  
martha Eggar. Existen secuencias de un  
saudismo casi morboso, bien resueltas ci-  
nematográficamente. Título original: «The  
Collector», 1965. Se emitirá en «Sáhara».

● Este film tuvo un gran éxito en su  
exhibición comercial. Se encuentran basa-  
do en una novela de John Jowles, y Wil-  
liam Wyler puso su veterana y buen  
hacer para llevarlo a buen puerto. Los  
dos intérpretes supusieron toda una re-  
lación, tanto Terence Stamp como Sa-  
martha Eggar. Existen secuencias de un  
saudismo casi morboso, bien resueltas ci-  
nematográficamente. Título original: «The  
Collector», 1965. Se emitirá en «Sáhara».

● Se trata de un telefilm basado en  
el conocido personaje de Arthur Co-  
nan Doyle. Boris Sagal, un experto en el  
medio televisivo, pone su sabiduría arte-  
stical para conducir con cierta gracia las  
peripeyas de Holmes y Watson. El papel  
del genial detective fue interpretado por  
Roger Moore. Se emitirá el domingo por  
la Primera Cadena. Título original: «Sher-  
lock Holmes in New York», 1976.

**«NO ESTAMOS CASADOS»**

● El ciclo dedicado a Marilyn Monroe  
nos trae «No estamos casados», filme casi  
de «sketches», con el nexo común de un  
juez de paz que casa a cinco parejas y  
luego se da cuenta de que no tenía auto-  
rización para haberlo hecho.

**«SHERLOCK HOLMES EN NUEVA YORK»**

● No carece de algunos valores este  
western, «Forajidos de Rio Bravo», que  
se ofrecerá el domingo en el UHF.

**«FORAJIDOS DE RIO BRAVO»**

● Debiendo reemplazar a prese-  
rviendo espacio en la programación de  
la televisión, Frank escribe un guion en que  
la familia Lambert y Vicki James son los  
interpretantes.

● En esta película el excelente actor  
Danny Kaye logró uno de sus mejores  
trabajos para el cine. «La vida secreta de  
Walter Mitty» («The Secret Life of Walter  
Mitty», 1947) desborda humor y fantasía,  
algo siempre de agradecer. ¡Ah!, y sepan  
que dentro también está la ingenua Vir-  
ginia Mayo.

# CORREO DELA TELE

ADIOS A HITCHCOCK

## 22 PROGRAMA

### Noche

### Tarde

### SOPHIMESA

CON «Falso culpable», se puso fin al excepcional ciclo de películas dirigidas por el mago del suspense. Como ya es costumbre, unos han hecho lo que bienamente han podido («Correo de la "tele"», publicando, al inicio del ciclo, tres cartas en las que se pedía que lo emitieran por el primer programa) y otros, lo que han querido (Televisión Española). —IGNACIO BRAVO ALONSO (MADRID).

### ¡HOLA, MARILYN!

**H**OLA, Marilyn! Bienvenida a nuestras casas, a través del ciclo que Televisión Española nos ha programado. De nuevo tu deslumbrante sonrisa, tu magnetismo nos cautivarán a todos. Fuiste la mujer más encantadora de «sex» del mundo. Y a lo mejor, una gran actriz, como lo demostraste en «El príncipe y la corista». ¡Qué lástima que los señores de Prado del Rey te hayan relegado a la Segunda Cadena. — JOSE VILLAR (ZAMORA).

### ANTIGUAS, TERRORIFICAS Y ENTRÁNABLES SERIES

**C**REO que sería necesario volver a emitir aquellas antiguas series que contenían relatos de terror como «Galería nocturna» e «Historias para no dormir». Eran mejores que las imaginables de la sobremesa. —C. C. B. (CASTELLÓN).

### «DEPORTIVO», MAL

**M**AL. Mil veces mal. Malísimo el «Deportivo», que nos han preparado. Habrá que confiar en que vaya mejorando y que Televisión cumpla su promesa de ofrecernos en la noche un programa ejemplar. Yo, esto último, no me lo creeré hasta que no lo vea. Y para cuándo la retransmisión de partidos de Primera División? — FERNANDO LUQUE (LA CORUÑA).

### «ME ABURRO MUCHO»

**M**e aburro cada día más con la programación de Televisión Española. Quienes están al frente de Prado del Rey deben de carecer de la mínima imaginación para ayudarnos a llenar nuestro tiempo de ocio. ¿Será mucho el solicitar que se esforzarán un poco más en satisfacer a su clientela, que al fin y al cabo somos todos los españoles. — ISIDRO LOPEZ CID (ZARAGOZA).

(Las cartas a esta Sección deben dirigirse A LA ATENCIÓN DE OLIVER. Diario PUEBLO. Huertes, 73. MADRID-14.)

### 7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)  
«NANCY SINATRA». Jackson. «Sugar town». Pon un poco de felicidad en mí. «Sólo se vive dos veces». «Mientras más te veo».

### 7,45 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)  
REDACCION DE NOCHE

(Color.)  
PROGRAMA INFORMATIVO.

### 7,47 REVISTA DE CINE

(Color.)  
DIRECCION: Alfonso Eduardo Pérez-Orozco.



### “A FONDO”

### FEDERICO MORENO TORROBA

**T**ODAVIA no se han borrado los ecos del estreno mundial de la ópera «El poeta», musicada por Federico Moreno Torroba, estrenada el pasado mes de junio en el teatro madrileño de la Zarzuela. Gran acontecimiento que concitaba además, el interés de «reencontrarse al compositor madrileño de ochenta y tres años de edad, que no había vuelto a trabajar en el género operístico desde que estrenara en el teatro Real «La Virgen de mayo».

Federico Moreno Torroba nació en Madrid hace ochenta y tres años. Su primer maestro fue Moreno Ballesteros, su padre, organista de la iglesia parroquial de la Concepción. Después perfeccionó los estudios de composición con Conrado del Campo. Moreno Torroba confiesa que el director consiguió con los estudiantes de «La mesonera de Tordesillas» y «La marchenaria» le indujo indefectiblemente a meterte de lleno en el género lírico-teatral, aunque sin abandonar nunca la música seria, según declaración propia. Las primeras obras de Moreno Torroba pertenecen al campo sinfónico, según consta en el maestro Turina, como la «suite» titulada «Cuadros castellanos». Escribió piezas para guitarra, seguramente lo mejor que ha salido de su pluma, «La Virgen de mayo», «La mesonera de Tordesillas», «Una novicia en Aravaca», «Clavis Fernanday» y «La Quintana».

Federico Moreno Torroba pertenece a la Real Academia de Bellas Artes desde enero de 1935, en que ingresó llevando un discurso sobre «El ecuestismo en el arte». Sucedido en el sillón al maestro don José Tragó y Arana. Respondió a su discurso don Angel María Castell, quien dijo de Moreno Torroba que había llevado «la españolasísmica zarzuela a Buenos Aires, pero dignificada y libre de influjos de mercachifles».

### 8,30 FUTBOL

### REAL MADRID-HONVED DE BUDAPEST.

Copa de Europa. En directo desde el estadio Santiago Bernabéu.



### 7,00 GRANDES RELATOS

(Color.)  
•PENNARRIC.

Episodio número 8.  
Dirección: Derek Martinus.  
Intérpretes: Paul Spurrier,  
Martin C. Thurlby, Annabel  
Leventon, John Castle y An-  
gela Scoular.

● Estamos en 1915, y tanto Marcus como Hugo quieren seguir el ejemplo de Adrián Perrish y alistarse en el Ejército, siendo destinados a Francia. Philip per-

mite a su hermano que no con-  
tribuya, según él, al esfuerzo de la guerra, y sus necesidades materiales son una buena  
ocasión para abrir de nuevo la mina de Sennen Garth. Después de todo esto dard una ocupación a Philip, que tanto nece-  
sita. Algun tiempo después, Marcus muere en Francia, no en el frente, sino de una infección cogida en las trincheras. Adrián vuelve de la guerra y quiere es-  
tudiar la carrera eclesiástica. Hugo, mientras tanto, se ha comprometido en  
matrimonio con Rebecca Roslyn, con  
quien ha mantenido correspondencia du-  
rante todo el conflicto.

### 11,30 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)  
BUENAS NOCHES

(Color.)  
11,25 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)  
ROBERTO CARLOS

TELEDIARIO

(Color.)  
SEGUNDA EDICION.

8,00 ROBERTO CARLOS

SEGUNDA EDICION.

### 6,15 CARTA DE AJUSTE

(Color.)  
«Sonatina 1960», de Francisco Llacer Pla.

### 6,30 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)  
BARRIO SESAMO

Programa infantil.  
DIBUJOS ANIMADOS TOM Y JERRY

(Color.)  
«EL PATO DE PASCUA»:

● Tom y Jerry encuentran un hueyo de Pascua a la puerta de su casa. De él saldrá un patito que les traerá numerosos problemas.

### 7,15 ESPECIAL ROBERTO CARLOS

(Color.)  
El popular cantante brasileño interpreta las canciones más conocidas de su repertorio.

### 3,00 TELEDIARIO

(Color.)  
Primera edición.

### 3,35 GACETA CULTURAL

(Color.)  
Director: Armando Vázquez.

### 3,50 VIVIR CADA DIA

(Color.)  
Dirección: José Luis Rodríguez Puertolas.

Este programa, rodado en el hospital de Alicante, versará sobre el aspecto humano de esta dramática profesión.

### 4,20 SELWYN

(Color.)  
Capítulo I. Bill Maynard y Bernard Gallagher.

Dirección: Ronnie Baxter.

● Selwyn Froggit trabaja como secretario de un club en una pequeña localidad. Es un hombre atractivo que pone su mejor empeño en ayudar a las personas, pero a veces causa pequeños desastres...

### 4,45 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

### 1,45 CARTA DE AJUSTE

(Color.)  
«Sonatina 1960», de Francisco Llacer Pla.

### 1,56 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)  
BARRIO SESAMO

Programa infantil.

### 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

(Color.)  
GENTE HOY

(Color.)  
Directora: Mari Cruz Solchaga.

### 2,30 TELEDIARIO

(Color.)  
Primera edición.

### 3,35 GACETA CULTURAL

(Color.)  
Director: Armando Vázquez.

### 3,50 VIVIR CADA DIA

(Color.)  
Dirección: José Luis Rodríguez Puertolas.

Este programa, rodado en el hospital de Alicante, versará sobre el aspecto humano de esta dramática profesión.

### 4,20 SELWYN

(Color.)  
Capítulo I. Bill Maynard y Bernard Gallagher.

Dirección: Ronnie Baxter.

● Selwyn Froggit trabaja como secretario de un club en una pequeña localidad. Es un hombre atractivo que pone su mejor empeño en ayudar a las personas, pero a veces causa pequeños desastres...

### 4,45 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

Las  
nes de  
za, se  
El i  
de acusa  
grand  
merci

En la  
te esp  
mane  
ha pr  
maci  
Los  
tre de 1  
cual rea  
realiz  
mille  
una

El  
ingre  
pero

sente

V

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

# 1<sup>o</sup> PROGRAMA

## JORNADA

1,45 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

Johnny Mathis.

«Chances are», «All the time»,

«The twelfth of never», «When

sunny gets blue», «When I am

you» y «Wonderful».

1,56 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

AVANCE TELEDIARIO

(Color.)

PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

(Color.)

GENTE HOY

(Color.)

TELEDIARIO

(Color.)

GACETA CULTURAL

(Color.)

REVISTA DE PRENSA

(Color.)

GUARDIAN DE HERMANO

(Color.)

TELEDIARIO

(Color.)

3,00 GACETA CULTURAL

(Color.)

3,30 REVISTA DE PRENSA

(Color.)

4,20 GUARDIAN DE MI HERMANO

(Color.)

3,50 REVISTA DE PRENSA

(Color.)

4,45 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)



SANTIAGO VÁZQUEZ

Dirección: Santiago Vázquez.

Realizador: Jesús Valero.

Cientos de niños viven gra-

dioses y diferentes han marcado rumbos

distintos en sus vidas. Durante la infan-

cia sus luchas por los juguetes respec-

tos han hecho las «dificultades» de su madre,

impotente para contener su fogaosidad y

soltar sus desafíos.

Brian y Pete Booth son hermanos ge-

melos y desde bien pequeños sus incita-

ciones y diferencias han marcado rumbos

distintos en sus vidas. Durante la infan-

cia sus luchas por los juguetes respec-

tos han hecho las «dificultades» de su madre,

● Obligada a pasar la prueba de iniciación, al objeto de pertenecer a la banda, Sarah June se compromete para acompañar a los chicos a la guardia del hechicero Te Pourinui. Mabel Dwyer acude a visitar a sir Charles, a quien propone una sociedad para construir el hotel en los terrenos de su propiedad. Sir Charles aportaría el dinero y el matrimonio Dwyer se ocuparía de la dirección.

7,30 UN MUNDO PARA ELLOS

(Color.)

«LA LUCHA DIARIA POR LA VIDA: LA DIALISIS INFANTIL».



MARTIN C. THURLEY

● Después de la muerte de Rose, Mark junio con William y los chicos Castallack vuelven a vivir en Penmaric. A Adrián no le gusta el lugar y echa de menos constantemente la presencia de su mundo. Con gran alegría de Janna, los chicos de Castallack la visitan con frecuencia en la granja Roslyn. Mariana anuncia su regreso y el amor de los chicos por ella vuelve a nacer. Los chicos se comprometen con lord Nick de Leonard, a quien Janna visita en Penmaric. Menos de un año más tarde, los chicos se separan tras tanto, Janna se encuentra con Jarrynes por primera vez desde hace seis años; es un encuentro tenso y el muchacho la mira con resentimiento. Siguiendo la sugerencia de Adrián, Mark toma a Alice como su ama de llaves.

11,30 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

11,50 BUENAS NOCHES

(Color.)

11,53 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

## MEDIO

6,15 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

Caterina Valente.

«By my lover, «Feelin groovy»,

«Lave will come again», «Put a little love away», «Love said goodbye» y «I won't last a day».

6,30 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

BARRIO SESAMO

(Color.)

Programa infantil.

«LOS CHICOS DE LA MON-

TANA DE FUEGO».

(Color.)

«CONFRONTACION».

(Color.)

Guion: Roger Simpson.

Dirección: Dereke Martinus.

Intérpretes: Paul Spurrier,

Martin C. Thurley, Annabel Leventon, John Castle y An-

gel Scoular.

## Noche

9,00 TELEDIARIO

(Color.)

Segunda edición.

9,35 PRIMERA PAGINA

(Color.)

Carmelo Martínez.

Programa informativo.

10,35 GRANDES RELATOS

(Color.)

\*PENMARIC.

Episodio número 7.

Dirección: Carmelo Martínez.

Intérpretes: Paul Spurrier,

Martin C. Thurley, Annabel Leventon, John Castle y An-

gel Scoular.

## Nueva serie

### “GUARDIAN DE MI HERMANO”

9,00 RETRATO EN VIVO

(Color.)

CARLOS MEJIA GODOY Y LOS DE PALACAGÜINA.

Realización: José María Cas-

tilliegos.

Presentación: Miguel de los Santos.

Este programa estará dedi-

cado a Carlos Mejia Godoy

y los de Palaguina, que in-

terpretarán las siguientes

canciones: «Son tus perijú

menes mujer», «Credo», «Fior de pino», «Virvira, moni-

nino», «Comadre, tégame al

nino», «La tula cuecho».

## 7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

MUSICA ESPAÑOLA CON-

TEMPORANEA.

«Nosotros», de Villa Rojo.

«Versos a 4», de Angel Oli-

ver.

Intérpretes: Grupo LIM.

APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

REDACCION DE NOCHE

(Color.)

LOS MEJORES

(Color.)

POLEIDEPORITIVO

(Color.)

RETRATO EN VIVO

(Color.)

TRIBUNA DE LA CULTURA

(Color.)

NOTA.—Se ruega enviar este cupón

• Tele-PUEBLO. Huertas 72. Madrid-14.

En la realización de este suplemento

intervienen:

OLIVER

MAQUETAS: ASENSI

FOTOS: JUAN MANUEL

COLABORAN: J. P. C. SANTIAGO Y

C. S. JOSE

## VOTACIONES

Vote!

10,00 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)