

EN «PANTALLA ABIERTA»

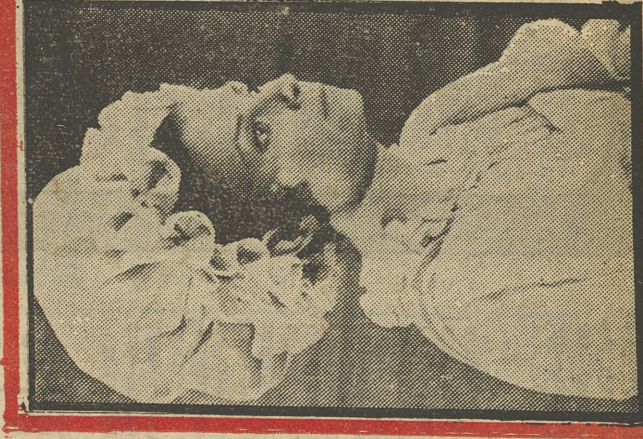
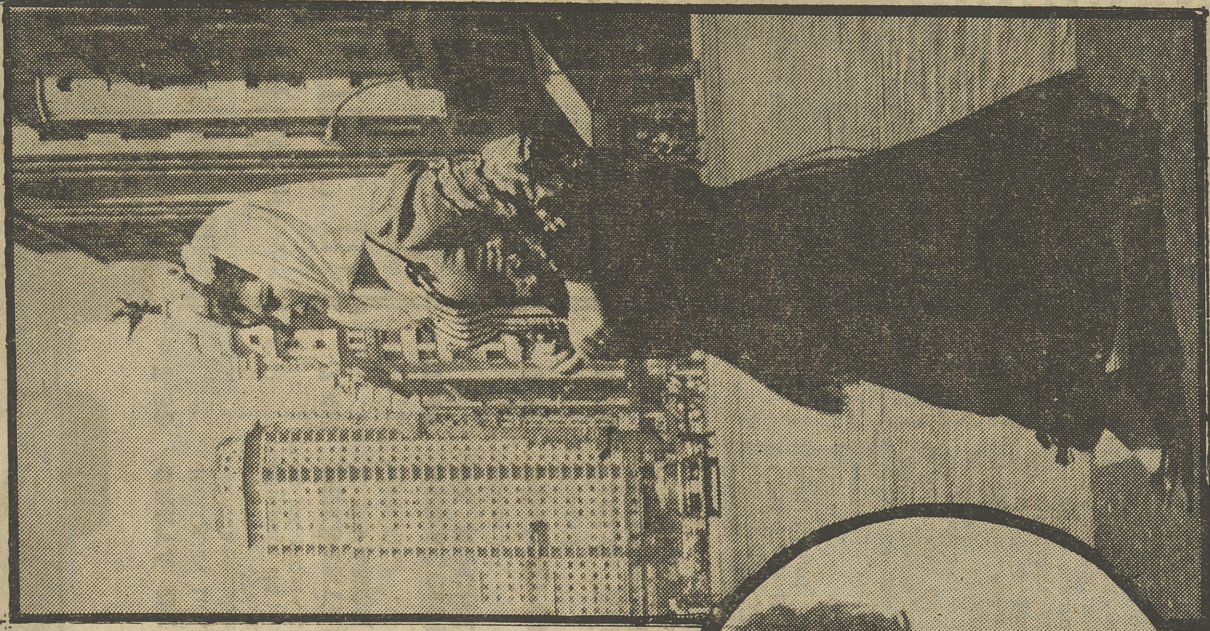
“MADRID: AYER Y HOY”

REALIZADO por Ricardo Fernández de la Torre, en «Pantalla abierta», el viernes próximo se emitirá el programa titulado «Madrid: ayer y hoy». Se hace hincapié en que Madrid no cobraría verdadera importancia hasta el momento en que Felipe II trasladó aquí su Corte, en 1561, mostrándose particularmente el Madrid de los Austrias y de los Borbones y ofreciendo asimismo una visión del Madrid actual.

EN «RETRATO EN VIVO»

MONCHO

MONCHO, llamado también «el gitano del bolero», estará el martes que viene en «Retrato en vivo». Es un gitano-catalán que comenzó alternando su trabajo en las artes gráficas con pinitos en el mundo de la canción. Su versión de «Llevatela», de Armando Manzanero, le lanzó a la popularidad en determinados ambientes. En 1974 estuvo en Cuba, donde habían oído sus particulares versiones del bolero. Tras una etapa en que pareció que iba camino de la consagración, se eclipsó. Actualmente pretende reanudar su imagen y sus canciones de la mano de Felipe Campuzano. Se confía en que su eclipse titulado «Olvido y camino» le sirva para consagrarse definitivamente en el complejo mundo de la canción. «El gitano del bolero» debe aprovechar su nueva oportunidad.



«ESTUDIO 1»
«Escuela de mujeres» de Molière

LA llegada de Molière a «Estudio 1», en lo que respecta a las producciones propias, puede resultar un revulsivo y más si tras las cámaras, como realizador, figura el exigente Francisco Abad. Encabezando el reparto estarán Tina Sainz, José Bódalo, Nicolás Dueñas y Fernando Cebrán. El domingo es la cita.

Del 13 al 19

de septiembre de 1980

- ◆ «PRIMERA SESION»: «ALI BABA Y LOS 40 LADRONES»
- ◆ «ENCUENTROS CON LAS LETRAS»: «LAS LETRAS GALLEGAS»
- ◆ «GRANDES RELATOS»: «JEAN-CHRIS TOPHE»

TELE PUEBLO

«SABADO, CINE»

«¿Quién teme a Woolf?»

Con Elizabeth Taylor y Richard Burton



VILLAGE PEOPLE EN «APLAUSO»



A partir del jueves, en la sobremesa

“PATRULLA ESPECIAL”

1º PROGRAMA

BOBARRMELA

1,45 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
CHANTAL GOYA.
«La muñeca». «Se vuelve uno loco en los grandes almacenes». «A. G. b. d.». «Good bye» y «Papá Noel».

1,57 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

2,00 PARLAMENTO

(Color.)
Director: Mauro Muñiz.

3,00 NOTICIAS DEL SABADO

(Color.)
PRIMERA EDICION.

3,30 LOS PICAPIEDRA

(Color.)

(Número 17)
Dirección: Hanna Barber.

● Pedro sueña que es muy rico. Al despertar, y mientras comenta el feliz sueño con Pablo, unos ladrones persiguidos por la Policía tiran sobre la cabeza de Pedro una bolsa repleta de dinero. Tras una discusión con Wilma, Pedro se ve obligado a devolver el dinero. Pero de camino hacia la Comisaría las cosas se complican.

TARDE

3,32 PRIMERA SESION

(Color.)

ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES. (1944).

Dirección: Arthur Lubin.
Interpretes: Maria Montez, John Hall y Turban Bey.



MARIA MONTEZ

● Tras el asesinato del capitán de Bagdad, su hijo Ali es adoptado por el viejo Babu, jefe de una banda de ladrones, quien le ayuda a recuperar el trono y liberar a Bagdad de los usurpadores.

5,45 APLAUSO

(Color.)

Dirección: José Luis Uribarri.
Realización: Lisardo García.

Producción: Carlos Rapallo.
Redacción: José Ramón Pardo, José ASENSI, José Luis Fradejas y Gregorio Quintana.

Presentadores: Silvia Tortosa, José Luis Fradejas, Elena Gutiérrez y Mercedes Rodríguez.

«Aplauso» es la revista musical de Radiotelevisión Española. Este semanario está dedicado principalmente a la música ligera, bandas sonoras de películas y todo lo relacionado con el mundo de la música juvenil. Cada semana entrevistamos los cantantes y grupos musicales, tanto nacionales como extranjeros, más destacados del momento.



JOSE LUIS FRADEJAS

7,30 VACACIONES EN EL MAR

(Color.)

UNA OPORTUNIDAD PARA GOPHER.

Dirección: Roger Duchowaty.
Interpretes: Gavin MacLeod, Fred Grandym, Bernie Kopell y Elaine Joyce.

● Gopher informa al capitán Stirling de que en cuanto el barco llegue a puerto se despedirá, pues tiene que hacerse cargo de la dirección de un hotel de Las Vegas, empleo que le ha sido ofrecido por un viejo amigo que se encuentra a bordo.

8,30 INFORME SEMANAL

(Color.)

Dirección: R. Martínez Durban.
Realizador: José María Lombardía.

Presentadora: Adela Cantalá-piedra.

Una revista de actualidad nacional e internacional, con un tratamiento en forma de reportajes de los temas de la semana.

NOCHE

9,30 NOTICIAS DEL SABADO

(Color.)
SEGUNDA EDICION.

9,50 SABADO, CINE

♦♦

(Color.)
¿QUIEN TEME A VIRGINIA WOOLF? (1986).

Dirección: Mike Nichols.
Guión: Ernest Lehman.
Interpretes: Elizabeth Taylor, Richard Burton, George Segal y Sandy Dennis.



LIZ TAYLOR

● Después de pasar la velada todos juntos, un profesor de historia a mediana edad y su esposa invitan a otra pareja, un joven profesor recién llegado y su mujer, a tomar una última copa en su casa. La reunión se prolonga hasta el amanecer, entablándose un duelo dialéctico y psicológico entre ambos matrimonios.

11,57 BUENAS NOCHES

(Color.)

12,00 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)



"Más vale prevenir"

"MITOS EN PEDIATRIA" (I)

S de todos conocido que el español es muy aficionado a diagnosticar y automedicarse, como si todos hubiéramos estudiado la carrera de Medicina. Esta mala costumbre se aplica principalmente cuando el supuesto paciente es un niño.

Aquí comienza la breve sinopsis que adelanta oficialmente el equipo del programa sobre el contenido de esta primera entrega dedicada a los «Mitos»



en pediatría. Pero junto a este «mito», representado por el español que siente un fervor de carácter religioso y fetichista por los medicamentos, fervor que ha sido avivado por el reduccionismo en que han convertido los médicos del «mito» a la Medicina, recurriendo con excesiva frecuencia a la medicación, está el mito del españolito, que ante alguna de sus experiencias con comportamientos determinados de galenos en la Seguridad Social, decide «cortarse» para decidir entenderse solas directamente con los farmacéuticos.

Si es bueno —y tiene un carácter de ayuda indiscutible en la terapia— la confianza en el médico y en su receta, no lo es tanto la fe indiscutible en la farmacopea y en apresurados diagnósticos. Estos «mitos» que rescatamos alcanzan índices más alarmantes cuando de la salud de los niños se trata. «A la mal llamada subdigna popular —confianza hipotética del espacio— tiene miles de remedios para curar las afecciones, remedios que en la mayoría de los casos no sirven para nada y ponen en peligro la salud del niño»

2º PROGRAMA

7,30 CARTA DE AJUSTE

JOAQUIN DIAZ.
«Ronda sanabresa». «Campu-riñana». «Soldadito». «El campamo de la vaca» y «Hasta los picos».

7,45 PRESENTACION Y AVANCE

(Color.)

7,47 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

8,35 POLIDEPORTIVO

(Color.)

9,00 CICLO: ALFRED HITCHCOCK

YO CONFIESO. (1953).

Dirección: Alfred Hitchcock.
Guión: Tabort-Archbald.
Interpretes: Montygomery Clift, Anne Baxter, Karl Malden, Brian Aherne y Oger Dunn.

● El padre Logan recibe en confesión al sacerdote de su parroquia, que se acusa de haber asasinado a un abogado con la intención de robarle. En la comisión de su delito, y para alentar de él toda sospecha, el sacerdote, se ha servido del padre Logan y muy pronto le recae sobre él la acusación de los políticos. La situación se agrava aún más para el joven sacerdote, al descubrirse que el abogado sometía a chantaje a éste y a una mujer que fue novia de Logan y que ahora sort vic-timas de un malentendido. El padre Logan comparece ante los tribunales, pero el secreto de confesión le obliga a callar.

10,45 TRIBUNA INTERNACIONAL

(Color.)

Dirección: Alvaro de Arce.
Presentación: José Javaloyes.
Coordinación: José Antonio Mateos.

Realización: J. M. Llamas.
Dadas las características que rigen este programa, la temática está siempre supeditada a los recientes acontecimientos internacionales: no adelantando, por ello, ningún tema en beneficio del espectador.

11,25 BUENAS NOCHES

(Color.)

11,28 DESPEDIDA Y CIERRE

tele RATOS

Por Antonio A. ARIAS

1	R	E							
2		R	E						
3			R	E					
4				R	E				
5					R	E			
6						R	E		
7							R	E	
8								R	E
9									R
10									
11	R	E							
12			R	E					
13				R	E				
14					R	E			
15						R	E		
16							R	E	
17								R	E
18									R
19									
20			R	E					
21	R	E							

1: Cierta loque militar.—2: Prisa, urgencia.—3: Tener falta de algo.—4: Mahometano.—5: Voces que corren entre el público.—6: Afán, sueto.—7: Aplaudir, aclama con vitores.—8: Vino tinto claro de color.—9: Ninfas marinas que atraían a los navegantes con sus cantos.—10: Ermitaño, anacoreta.—11: Rato de descanso en el trabajo.—12: Pez que suele comerse desecado al humo.—13: Perpetuo, impecable.—14: Arreos de las caballerías.—15: Ciertos monos de Madagascar.—16: En todo momento.—17: Ciertos dioses.—18: Primera representación teatral.—19: Mancha livida en la piel.—20: Discursos para entretener a las multitudes.—21: Asilo, acogida.

SOLUCION

1: Cierta loque militar.—2: Prisa, urgencia.—3: Tener falta de algo.—4: Mahometano.—5: Voces que corren entre el público.—6: Afán, sueto.—7: Aplaudir, aclama con vitores.—8: Vino tinto claro de color.—9: Ninfas marinas que atraían a los navegantes con sus cantos.—10: Ermitaño, anacoreta.—11: Rato de descanso en el trabajo.—12: Pez que suele comerse desecado al humo.—13: Perpetuo, impecable.—14: Arreos de las caballerías.—15: Ciertos monos de Madagascar.—16: En todo momento.—17: Ciertos dioses.—18: Primera representación teatral.—19: Mancha livida en la piel.—20: Discursos para entretener a las multitudes.—21: Asilo, acogida.

1er PROGRAMA

SOBREMESA

1,45 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
Zarzuela:
«LA DEL SOTO DEL PARRAL», Carreño, Sevilla, Soutullo y Vert.
Cantantes: Angeles Gulin, Antonio Blancas y Francisco Ortiz.

7,30 CON OCHO BASTA
(Color.)
«BRADFORD CONTRA BRADFORD».

1,56 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

1,57 AVANCE TELEDIARIO
(Color.)

2,00 PROGRAMA SIMULTANEO
(Color.)

2,30 GENTE HOY
(Color.)
Dirección: Maruja Callaved.

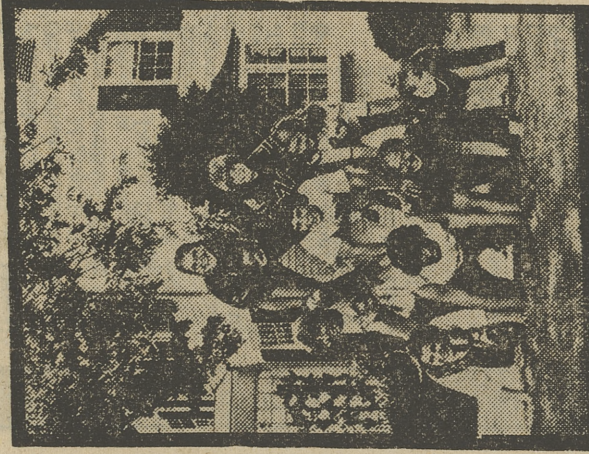
3,00 TELEDIARIO
(Color.)
• PRIMERA EDICION.

TARDE

3,35 COSAS

(Color.)
Dirección: José Lapeña Esquivel.
Coordinación: Eugenio Sanz Parrilla y Germán Rubies.
Guiónistas: Juan José Plans y Antonio Hernández.
Presentadores: Mónica Randall, Marisa Abad y Joaquín Prat.

8,25 MAS VALE PREVENIR
(Color.)
«MITOS EN PEDIATRIA».
(Primera parte.)
Dirección y presentación: Ramón Sánchez Ocaña.
Realización: Valentín Alvarez.
Subdirector: Tomás Zardoya.
Producción: José Carballo.



«CON OCHO BASTA»

• El matrimonio Bradford, David y Janet, atraviesan un mal momento, ya que Janet es acompañada con frecuencia por un joven abogado. Tommy se encuentra visiblemente molesto con su amigo Ernie, ya que éste trata a toda costa de conquistar a Elizabeth Bradford.

folklore, rutas turísticas... Se tratarán cuantas cosas hoy se puedan llevar a cabo para que el tiempo libre de cada persona sea lo suficientemente ameno y no caer en el tedio. «Cosas nuestras», «cosas de España»; en pocas palabras, un programa largo para hacer un fin de semana corto.
Conexiones con la Ciudad Deportiva del Real Madrid, donde se celebran los Campeonatos de España de Tenis.

7,30 CON OCHO BASTA
(Color.)
«BRADFORD CONTRA BRADFORD».
Dirección: Lee Martinson.
Interpretes: Dick van Patten, Betty Buckley, Grant Goodlove y Joan Prather.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO

(Color.)
• SEGUNDA EDICION.

9,30 PANTALLA ABIERTA

(Color.)
«MADRID: AYER Y HOY». Programa producido por «No-Do» y realizado por Ricardo Fernández de la Torre.

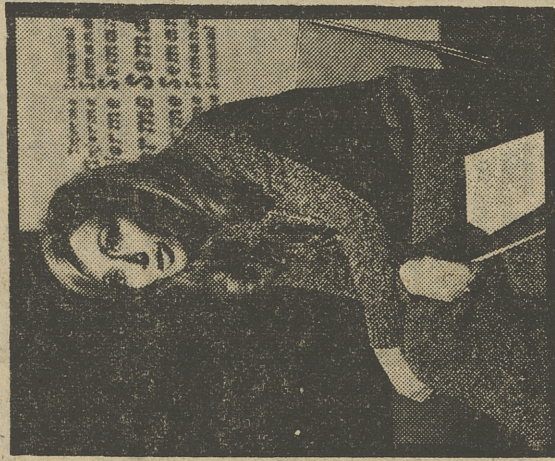
10,30 GRANDES RELATOS

(Color.)
«JEAN CHRISTOPHE».
(Episodio número 4.)

• Christophe se ha refugiado en París, donde no conoce a nadie, aunque cree reconocer a Antoniette en otra joven. Se gana la vida dando clases de piano y se le presenta alguna oportunidad para prosperar, pero su intransigencia y honestidad le hacen rechazarlas. Conoce a un crítico musical que se interesa por él y finalmente se le encarga el oratorio de «David» por parte de un político, no precisamente porque crea en su talento musical, sino por complacer a su amante. Desolado por un mundo corrompido, Christophe se encuentra solo y enfermo.

11,30 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)



ROSA MARIA MATEO

11,50 BUENAS NOCHES

(Color.)

11,53 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

2o PROGRAMA

3,15 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
«CONCIERTO ANDALUZ» de Joaquín Rodrigo.
Los Romero (guitarras). Orquesta Sinfónica de San Antonio.
Director: Víctor Alessandri.

3,30 PRESENTACION Y AVANCES

(Color.)

3,32 HAWAI 5-0

(Color.)
«PROCESO A PHILIP CHRISTIE».
Interpretes: Jack Lord, James McArthur, Herman Wemeyer, Richard Denning, Janis Pange y Lou Richards.

• Philip Christie ha sido acusado del asesinato de su esposa. El caso parece tener complicaciones en cuanto a la culpabilidad del encartado, pero Mac Garret, creyendo que existen dudas razonables, sugiere la reconstrucción del crimen.

4,30 FABULOSOS Y DIVERTIDOS

(Color.)
Divertidas historias del pueblo de Moo, junto a las aventuras de Periquita, Han y la simpática Broom Hilda.

5,00 DAVE ALLEN Y SUS AMIGOS

(Color.)
CAPITULO 3.
El coleccionismo de automóviles nos ofrece el contraste de mostrarnos un coche muy especial, fabricado con un motor de avión y uno pe- queño que sólo alcanza los veinte kilómetros por hora, en el que su propietario dio la vuelta al mundo. Dave Allen también nos muestra una curiosa colección de es- culturas en miniatura reali- zadas en cerilla de madera.

5,30 RETRANSMISION DEPORTIVA

(Color.)

7,00 LA CLAVE

(Color.)
Sin determinar la emisión de este espacio.

11,25 BUENAS NOCHES

(Color.)

11,28 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

Topiarias

LOS MEJORES

1 MAS VALE PREVENIR

2 CINE

3 GRANDES RELATOS

4 CON OCHO BASTA

5 EL HOMBRE Y LA TIERRA

6 UN MUNDO PARA ELLOS

7 VACACIONES EN EL MAR

8 EL CANTO DE UN DURO

9 APLAUSO

10 INFORME SEMANAL

LOS PEORES

1 ATENCION, POR FAVOR

2 LA ESCOBA ESPACIAL

3 LA BATALLA DE LOS PLANETAS

4 ALICIA

5 TAXI

6 HAWAI 5-0

7 FANTASTICO

8 CIUDADES DEL MUNDO

9 PANTALLA ABIERTA

10 ORQUESTA DE RTVE

• Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

1º PROGRAMA

MATINAL

9,45 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
MUSICA DE MARIA TERESA PELEGRI.

10,00 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

10,01 HABLAMOS
(Color.)

Realizador: Miguel Garcia Martin.
Presentación: C. Martinez, M. Sastre, C. Rih, Maria Ariztizabal, A. Cecilia y A. Gutiérrez.
10,30 EL DIA DEL SEÑOR
(Color.)
Realización: Miguel Garcia Martin.
Celebrante: Rafael de Andrés, S. J.

Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.
11,20 GENTE JOVEN
(Color.)

Dirección: Fernando Juan Santos.
Realización: José Luis Hernández Batalla.
12,30 SOBRE EL TERRENO
(Color.)
Editor: José María Casanovas. El deporte, desde Barcelona.

BOHEMIA

2,00 SIETE DIAS
(Color.)

Dirección: Pedro Macía. Presentadores: Isabel Tenaille y Jesús Álvarez. Espacio del mediodía del domingo. Se ofrece un resumen semanal nacional e internacional. Entrevistas y reportajes que amplían la pura noticia de los días anteriores. Una especie de suplemento dominical de los "Telediaros".

3,00 NOTICIAS DEL DOMINGO
(Color.)
PRIMERA EDICION.
3,15 EL HOMBRE Y LA TIERRA
(Color.)

El Alcaudón. Un pajarillo poco más grande que un gorrión, es uno de los más terribles piratas del bosque me-

domingo

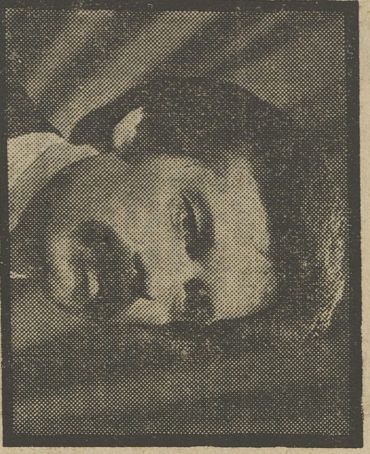
diterráneo. Capaz de capturar con su gancho pico ratones, pájaros y otros pequeños vertebrados, se lanza incluso contra los alacranes y no vacila en atacar serpientes.

3,40 CODIGO RESCATE-1
(Color.)
ORBITA DE ORO.
(Segunda parte.)
Interpretes: Andy Griffith, Joel Higgins, Trish Stewart, J. Jay Saunders y Richard Jaeckel.

● Skip ha sido requerido por la NASA para que vuelva a unirse a su equipo, y él acepta inmediatamente. Sin embargo, un defecto en una de las válvulas hace descender la temperatura en el interior de la capsula "Alfa" a 36 grados bajo cero. Harry entonces pide permiso para despegar con el "buitre" y salvar a sus compañeros, olvidándose del famoso satélite de oro y de la caja que hay en su interior y con material ultrasecreto.

TARDE

4,25 FANTASTICO 80
(Color.)
Director y presentador: José María Higo.
Realizador: Fernando Navarrete.
Guión: Francisco I. Gómez y F. Navarrete.



6,10 LA BATALLA DE LOS PLANETAS
(Color.)
CUPIDO ACIERTA A KEYOP.

● Keyop se enamora de la hija del administrador Galático nada más verla. Para que los dos chicos vayan a caer en una trampa, preparada en un parque de atracciones.

6,40 SEISCIENTAS VEINTICINCO LINEAS
(Color.)
Dirección: Santiago Peñáz. Realizador: José María Quero. Presentadores: Santiago Peñáz, Isabel Borondo y Mariña Medina.

Los programas de la próxima semana presentados de forma amena.
7,20 LARGOMETRAJE
(Color.)

500 MILLAS. (1973).
Dirección: James Goldstone. Interpretes: Paul Newman, Joanne Woodward, Robert Wagner, Richard Thomas y David Schneider.
● Frank Capra, famoso competidor autor, una atractiva vida. Luther Erding, el más encontrado rival de Frank, consigue mientras tanto derrotar a éste en una serie de competiciones, hasta que ambos se disponen a afrontar la decisiva prueba de las 500 Millas de Indianapolis en un momento en que las relaciones entre Frank y Elora son cada vez más inconsistentes.

NOCHE

9,30 NOTICIAS DEL DOMINGO
(Color.)
SEGUNDA EDICION.
10,00 ESTUDIO-1
(Color.)

ESCUELA DE MUJERES.
Autor: Mollière. Realización y adaptación: Francisco Abad. Interpretes: José Bódalo (Arnolfo), Tina Sainz (Inés), Nicolás Dueñas (Horracio), Fernando Cebrián (Cristóbal), Francisco Melgares (torero), Víctor Fuentes (Alan), Paloma Pagés (Georgina), Pepin Salvador (Enrique), Vicente Vega (Oronoe), Soledad Mación, Carmen Arévalo, Teresa Sánchez, María del Carmen Martín e Hilda Pushshuber (máscaras).

● Arnolfo quiere casarse, pero teniendo en cuenta que vive en una ciudad de mujeres bonitas y maridos fáciles, quiere a toda costa evitar que su futura esposa pueda enganarlo. Hace que la elegida viva sola al cuidado de dos criadas de confianza. Sin embargo, la inocente Inés recibe las visitas de un joven, cosa que desespera a Arnolfo, de quien apresurar la boda...
11,55 BUENAS NOCHES DESPESIDA Y CIERRE



"ENCUENTROS CON LAS LETRAS" "LETRAS GALLEGAS"

El espacio que dirige y presenta Carlos Vélaz dedica su tiempo a tratar sobre las letras gallegas, dentro de la serie "Literatura 80", con sendas entrevistas a Xesús Alonso Montero, que charla con Daniel Suetoro, y Carlos Casares, que lo hace con Esther Benítez.

En la entrevista que mantiene Esther Benítez con Carlos Casares se perfilan las características formales de la obra del escritor, haciendo especial hincapié en el empleo de la lengua gallega. Repasan juntos la biografía de Carlos Casares desde su nacimiento, en Orense, el 24 de agosto de 1941. Sus primeros años en un pueblo gallego y su aprendizaje del gallego y el castellano. Recuerdan sus años en el seminario; los seminarios de los años cincuenta fueron salidas para que los hijos de las familias humildes estudiase en carreiras. Allí, en el seminario, descubre que es un dedito hablar gallego y recibe sus primeras repinches cuando de es pillado en semejante falta. Mas tarde se trasladó a Santiago de Compostela para estudiar filosofía romana, y de ahí ya se encamina hacia la pedagogía, actuando de profesor agregado del Instituto de Cangas de Morrazo. Libros suyos son, entre otros: "Vento ferido", "A galinha azul", "Xarquetos pra un tienpo prohibido", "Os escuros soños de Othon".

Xesús Alonso Montero, catedrático del Instituto de Lengua y Literatura, es, como algunos compañeros suyos e ilustres, el ejemplo vivo de una vocación irrompible a la que hace la enseñanza, a la par de su faceta de escritor combatiente y prolífico. Libros suyos que serán comentados en la entrevista que sostiene con Daniel Suetoro son: "Informe dramático sobre la lengua gallega", "Encuentra mundial sobre la cultura y la lengua gallega", "Lengua y literatura en la sociedad de Galicia" y "Política y cultura en Galicia".

2º PROGRAMA

7,30 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

FLAMENCO: EL PALL. Toros en Honda. Sevilla de mi niñez. El campañil del Rocío. Las torres de mi Sevilla. Los juegos del amor. Guitarra: Félix de Utrera y Curro de Jerez.

7,45 PRESENTACION Y AVANCE
(Color.)

7,47 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO

8,35 ENCUESTRO CON LAS LETRAS
(Color.)

Dirección y guión: Carlos Vélaz. Realización: Roberto Llamas y Antonio Castro. Otros colaboradores: Esther Benítez, Miguel Bilbao, Elena Escobar, César Gil, José Luis Jover, Fernando Sánchez Dragó, Daniel Suetoro, Jesús Torbado y Andrés Trapello. Encuentro con las letras, dentro de su serie "Literatura 1980", dedica su tiempo a "Letras gallegas", con los siguientes espacios: Xesús Alonso Montero entrevistado por Daniel Suetoro.

● El escritor Carlos Casares entrevistado por Esther Benítez.
10,00 TRIBUNA ECONOMICA
(Color.)
Dirección: Juan Antonio Franco Oliván. Realización: Carlos Amán.

10,45 HORIZONTES
(Color.)
Dirección: José Angel Cortés. Realización: Alvaro de Aguiñaga. Presentación: Marisa Naranjo. Programa que trata de presentar en imágenes distintos temas científicos en conexión con la actualidad. Es-táblece también un consultorio para responder a las cuestiones que en líneas que plantean los telespectadores.

11,25 BUENAS NOCHES DESPESIDA Y CIERRE
(Color.)



DUSTIN HOFFMAN?



ESTE extraordinario actor nació en Los Angeles (California) el 8 de agosto de 1937. Está casado con Anne Byrne, desde mayo de 1969, y tienen dos hijos: Karina (que es adoptiva) y Jennifer.

Su madre tenía una gran afición al cine, por lo que le puso el nombre de Dustin en homenaje a la estrella del mundo Dustin Farnum. He sido educado en la tradición victoriana de que la mujer se debe ocupar de la casa y los hijos, y el hombre, de ganar el pan, diría en el curso de una entrevista. Estudió música antes de ingresar en la Pasadena Playhouse, dándose a conocer profesionalmente en Nueva York en espectáculos "off Broadway", gracias a la ayuda de su ex compañero de escuela, el también conocido Gene Hackman.

A partir de ese momento trabajó en los más diversos oficios, tales como los de vendedor, camarero y profesor de interpretación en un club juvenil, estudiando también durante algún tiempo en el famoso Actor's Studio. En 1967 debutó en varias representaciones teatrales, y fue precisamente su labor en una de ellas, "Journey of Fifth Horse", la que le valió el premio Obe al mejor actor del año. A continuación debutó en el cine, en un pequeño papel, en la película "The Tiger Makes Out", de Arthur Hiller, e interpretó de nuevo en el teatro con "Eh?", comedia por cuya actuación fue elegido por el director Mike Nichols para encarnar el personaje de Benjamin en "El graduado", película que le daría el deseado éxito, convirtiéndole automáticamente en una de las figuras más conocidas de la Meca del Cine.

Ultimamente ha recibido el premio de la National Society of Film Critics (Premio de la Crítica Americana) al mejor actor por su labor en las películas "Agatha" y "Kramer contra Kramer", por la que obtuvo su segundo Oscar de interpretación (el primero había sido con "Lenny"). De sus intervenciones en la pantalla podemos destacar, aparte de las ya mencionadas, "El millón de Madigan", "Cowboy de medianoche", "John y Mary", "Pequeño gran hombre", "Perros de paja", "Pillón", "Todos los hombres del presidente" y "Marathon Man".

Antonio A. ARIAS

1 PROGRAMA

ESBOMBA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
COLLAGE.
«Poco a poco... me enamoré de ti», «El instinto», «Por favor, María» y «Ne sole, nel cielo, nel amore».
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**
(Color.)
Dirección: Maruja Callaved.
- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
● PRIMERA EDICION.



- 3,30 GACETA CULTURAL**
(Color.)
MARIANO MEDINA
- 3,45 MIRADOR DE LOS DEPORTES**
(Color.)
- 4,15 PATRULLA ESPECIAL**
(Color.)
«TRAFICANTES».
Intérpretes: James McMullan, Ted Hartly, Dirk Benedict y Lou Frizzel.

● Don Burdick y Gil Foley, patrulleros del aire, son alertados de que en un hotel se encuentran cercados unos atracadores. El helicóptero de los policías se posa en una terraza del hotel y Foley se dirige a la planta donde se encuentran los delincuentes. Estos retienen como rehén a una mujer, cliente del hotel.

- 4,40 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
VICTOR MANUEL.
«¿Quién puso más?», «Xana», «Pido la paz y la palabra», «Todas son como tú» y «Siempre ganas de vivir».
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,35 BARRIO SESAMO**
(Color.)
Programa infantil.
- 7,00 EPSILON**
(Color.)
«LA CENTRAL NUCLEAR».
El documental nos muestra algunos de los detalles sobre la instalación y funcionamiento de una central nuclear.
- «LAS ESCLUSAS».
Las esclusas son fundamentales para un mejor aprovechamiento del transporte fluvial, siendo útiles para superar desniveles y lograr una red más amplia en este tipo de transporte.

- 7,30 ANIMALES, ANIMALES, ANIMALES**
(Color.)

● EL PERRO TRABAJADOR.
Un perro puede ser un buen compañero para pasear y jugar, pero también nos puede ayudar en el trabajo.

- 8,00 HAROLD LLOYD**
(Color.)
«EL MUNDO DE HAROLD LLOYD».
(Número 26.)

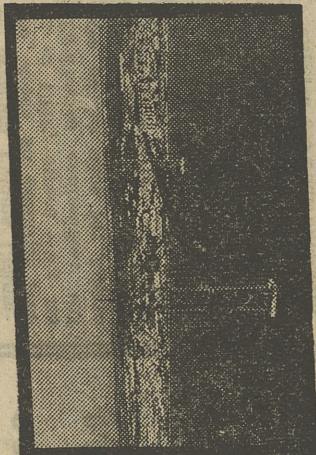
● La Policía de San Francisco tiene especiales dificultades con el mundo del hampa del barrio chino. Harold, que es hijo de un antiguo y prestigioso policía, es reclamado para colaborar. Se introduce en el barrio chino y, con su especial estilo, consigue pacificar y normalizar la zona.

- 8,30 EL CANTO DE UN DURO**
(Color.)

Dirección: Rafael de Latorre.
Realización: Miguel Cruz.
Presentación: María del Carmen García Vela.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
● SEGUNDA EDICION.
- 9,30 CIUDADES DEL MUNDO**
(Color.)
«LISBOA».



La historia de las grandes ciudades del mundo está, generalmente, ligada a los más importantes acontecimientos o sucesos. Esta historia y estos acontecimientos han terminado la personalidad y el aspecto de cada una de las ciudades de las que se trata. El documental de hoy nos muestra la geografía y la historia de Lisboa.

- 10,30 GRANDES RELATOS**
(Color.)
«JEAN CHRISTOPHE».
(Episodio número 3.)

● En un principio, Christophe rompe con su primer encuentro con la música, con sus primeras composiciones, y crítica la, a su parecer, falsa sensibilidad y virtuosismo de la música alemana de su tiempo. Manheim es un joven propietario de una revista musical, «Dionysos», que le ofrece un puesto en la redacción como crítico musical. Sus artículos son mordaces y ninguno de los «grandes» de la época se salva de sus críticas. Conocerá más tarde a una actriz francesa, Corinne, y el público empieza a conocerle por su acerba postura hacia la música actual. El gran duque le llama a su presencia, le recrimina su actitud y finalmente le expulsa de su palacio, retirándole su confianza.

- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)

- 11,50 BUENAS NOCHES**
(Color.)

- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

2 PROGRAMA

- 3,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 3,30 PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)
- 3,32 DOCUMENTAL**
(Color.)
«LA JUNGLA DE CORAL: EL MAR HAMBRIENTO».
- 4,25 SUPERTREN**
(Color.)
«VIVA EL JEFF».
- 5,20 VICKIE EL VIKINGO**
(Color.)
«OPERACION CABALLO DE MADERA».
- 5,45 STARKY Y HUTCH**
(Color.)

● El teniente Slate, veterano oficial de Policía, vuelve al Departamento, huyendo en una de las dependencias a su hijo Leslie, que ha sido víctima del ataque de un delincuente llamado Biggs, y al que se ha logrado detener. El teniente, al cruzarse con Biggs, le dispara sin causarle la muerte. Astutos internos abre expediente al policía, y Starky y Hutch son encargados por el capitán Dobey del caso.

- 6,45 LA MUSICA**
(Color.)

La Orquesta Sinfónica de Viena interpretará.
«Capricho italiano», de Tchaikowski, y Suite de «Hary Janos», de Zoltan Kodaly.

- 8,00 LA MUSICA EN EL TIEMPO**
(Color.)
«LA VENEZIA DE VALDI».
- 8,30 ESPAÑA ENTERA**
(Color.)
- 9,00 MAS ALLA**
(Color.)
- 9,30 TELEFILME**
(Color.)

«PARASITOS» (1978).
Dirección: Joe Hardy.
Guión: Robert Shaw.

Intérpretes: Tony Curtis, Joan Fontaine, John Forsythe y George Hamilton.

● Randy Brent, famoso actor de Hollywood, que ha iniciado su declive, intenta con Elena, una joven provinciana que trabaja como extra en la última película del maduro galán. En esta relación con la muchacha, Brent recobra la fe en sí mismo, la fuerza suficiente para volver a ser el hombre que siempre fue. Randy hace de Elena su esposa, introduciéndola en el mundo de Hollywood.
11,15 BUENAS NOCHES
(Color.)

CARTA DE AJUSTE

● El sábado se emitirá el último episodio de «Los Picapiedra», serie que será sustituida por «Hobo», producción canadiense. También consignar que este día vuelve «Parlamento» en lugar de «Tribuna de la Historia». En «Sábado, cine», una interesante película, «¿Quién teme a Virginia Woolf?», interpretada por Elizabeth Taylor y Richard Burton.

● En «Estudio 1», el domingo, «Escuela de mujeres», de Molière, obra puesta en imágenes por Francisco Abad. Puede resultar interesante.

● El lunes se ofrecerá el último capítulo de «El último escapotable», según la novela de Antón Myrer. No está entusiasmando, según las noticias que nos llegan, esta producción norteamericana.

● Dos nuevas series infantiles y marbetes: «El señor Rossi» (italiana) y «Los niños de la montaña de fuego» (australiana). Se ofrecerán en el bloque que se inicia a las siete de la tarde. Asimismo, en este día se comienza a emitir «Jean-Christophe», una coproducción basada en la novela del premio Nobel francés Romain Rolland.

● El miércoles, «Cine español», nos trae «Grandes amigos», filme dirigido por Luis Lucia en 1966, e interpretada en el papel principal por un niño llamado Nino.

● Otra novedad, el jueves el comienzo de «Patrulla especial» en la sobremesa, sustituyendo a «La escoba espacial». En «Ciudades del mundo», el programa estará dedicado a Lisboa.

● Llegamos al viernes. En «Con ocho basta» se ofrecerá el episodio titulado «Bradford contra Bradford», y en «Más vale prevenir», el espacio de Ramón Sánchez Ocaña, la primera entrega del tema «Mitos en pediatría». Por su parte, en «Pantalla abierta», el programa titulado «Madrid, ayer y hoy», realizado por Ricardo Fernández de la Torre.

● Por lo que se refiere a la Segunda Cadena pueden resultar de interés «La música» («Capricho italiano», de Tchaikovsky, y «Suite de Hary Janos», de Kodaly), el telefilme «Parasitos», «A fondo» (José Pardo Liada), «Retrato en vivo» (Moncho), «Tribuna de la Historia» («Los validos»), «Encuentros con las Letras» («Letras gallegas») y el ciclo de Hitchcock («Yo confieso»).

1 PROGRAMA

SOBREMESA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**
(Color.)
- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- 3,30 GACETA CULTURAL**
(Color.)
- 3,45 DE CERCA**
(Color.)
- 4,15 ATENCION, POR FAVOR**
(Color.)
- 4,40 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

Este programa trata de conectar diariamente con la realidad de su zona de influencia a través de noticias, reportajes e información general; además de ello, y cuando la actualidad así lo aconseja, se tratan temas monográficos sobre las más diversas cuestiones, siempre relacionadas con lo que es la información.

Sam trata de convencer a Frank para que forme parte de la Real Orden del Puma. Lambert, para, no herir los sentimientos de Sam, accede a ir a una de las reuniones de la Orden con el firme propósito de comportarse de una forma que le haga indeseable para ser considerado como miembro de la organización.

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,31 BARRIO SESAMO**
(Color.)
- 6,55 GRIZZLY Y ADAMS**
(Color.)

Adams salva a un hombre que se hallaba sin sentido sobre unas rocas en el río y le lleva a la cabaña. Al cabo de unos días el hombre encuentra una bolsa que formaba parte de su equipaje y Adams descubre dentro de ella una importante cantidad de dinero. Adams logra convencer al hombre de que debe devolver lo robado al sheriff del pueblo.

- 7,40 UN MUNDO PARA ELLOS**
(Color.)

Realización: Santiago Vázquez. Presentación: Isabel Baeza y Santiago Vázquez.



- 8,15 GRAN ESTADIO**
(Color.)

SANTIAGO VAZQUEZ. Información deportiva de la jornada anterior.

- 8,35 LAS CUATRO ESQUINAS**
(Color.)

Un espacio que trata de aglutinar una serie de acontecimientos culturales en su más amplia dimensión, buscando un tratamiento fundamentalmente divulgativo.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- 9,30 TRECIENTOS MILLONES**
(Color.)

Realización: Enrique Nicanor y Carlos Jiménez.



- 10,30 GRANDES RELATOS**
(Color.)

TICO MEDINA. EL ÚLTIMO DESCAPOTABLE. (Episodio número 6.) Autor: Anton Myrer. Dirección: Sidney Hayers. Intérpretes: Perry King, Bruce Boxleitner, Deborah Raffin, Edward Albert, John Shea, Michael Nouri, Stuart Whitman, Vic Morrow y Kim Darby.

La joven Sheila llama a medianoche a George, y este acude a su casa, encontrándola en lamentable estado, después de ingerir una dosis de barbitúricos. La joven no podía soportar el desprecio que Russ le hiciera marchándose con Kate, de la que, por otra parte, se separa al poco tiempo. George y algunos amigos van a la playa, llevando a los niños, y Teddy, hijo de George, muere al poco tiempo a causa de la poliomielitis. Todos los amigos compañeros han vuelto a reunirse en un baile con ocasión del 25 aniversario de su promoción. Russ ya ha entregado a George la documentación del «emperador», y hace un último intento para que Chris, ya casada y feliz, se vaya con él.

- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)



Imágenes

SIGUE LA BIENAL DE VENECIA

A edición número 94 del programa que dirige y presenta Paloma Chamorro, desde su habitual sede en el UHF, ofrece hoy los siguientes contenidos: «El arte en los años 70: Aperto 80», «Pabellón polaco», «Pabellón español», «Pabellón americano» y «Kupka», exposiciones todas ellas incluidas en la XXXIX Bienal de Venecia. El profesor Carrieco interviene hablando de los diversos pabellones.

«Aperto 80» confronta principalmente las diferentes propuestas norteamericanas y europeas en los inicios de la década del 80.

«Pabellón polaco» estuvo dedicado en exclusiva a la artista Magdalena Abakanowicz. Su obra es definida «en el límite de las diferentes disciplinas de las artes plásticas; aprovecha tanto las cualidades cromáticas de la pintura como las formas agresivas de la escultura, sirviéndose del material textil como materia original».

«Pabellón español» estuvo dedicado a los artistas Javier Alexandre (escultor) y los pintores Eduardo Arranz Bravo, Rafael Barrolozzi, Juan Gomila, Juan Martínez y José Luis Pascual, que fueron presentados por Cefarino Moreno, comisario de la exposición hispana. En su presentación, Cefarino Moreno exhibió: «Los artistas presentados por España han sido escogidos a causa de una serie de características comunes».

«Pabellón americano»: «Diseño, la década del pluralismo» es el título bajo el que Janet Kardon, comisario norteamericano, reuna en su pabellón a un numerosísimo grupo de artistas representativos de las últimas tendencias de los años sesenta y de las más sugestivas de los primeros ochenta.

2 PROGRAMA

CARTA DE AJUSTE

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 7,45 PRESENTACION Y AVANCE**
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO**
(Color.)
- 9,00 MUSICAL EXPRESS**
(Color.)
- 10,00 TRIBUNA DE LA HISTORIA**
(Color.)
- 10,45 IMAGENES**
(Color.)
- 11,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,28 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

JOAN BAPTISTA HUMET. «Fules», «Caméga», «Piora» y «Per una dona».

Realización: Manuel Estévez. Presentación: Angel Casas.

Un programa más de esta serie dedicado a la actualidad de la «música pop».

Derecho de la Historia del Derecho de la Universidad de Salamanca y magistrado del Tribunal Supremo; José Antonio Escudero, catedrático de la Historia del Derecho de la Universidad de Madrid y miembro de la Real Academia de la Historia, y Pedro Moias Bibaila, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona.

Guión, dirección y realización: Paloma Chamorro. Realización: Enrique Diosdado, Fernando Méndez Leite y Enrique Brasso. Otros colaboradores: Dolores Trubea, María Escríbano, Fernando Hueli y Mariano Navarro.

«Los validos». Intervienen: Francisco Tomás Valiente, catedrático de Historia del Derecho de la Universidad de Salamanca y magistrado del Tribunal Supremo; José Antonio Escudero, catedrático de la Historia del Derecho de la Universidad de Madrid y miembro de la Real Academia de la Historia, y Pedro Moias Bibaila, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona.

«Los validos». Intervienen: Francisco Tomás Valiente, catedrático de Historia del Derecho de la Universidad de Salamanca y magistrado del Tribunal Supremo; José Antonio Escudero, catedrático de la Historia del Derecho de la Universidad de Madrid y miembro de la Real Academia de la Historia, y Pedro Moias Bibaila, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona.

«Los validos». Intervienen: Francisco Tomás Valiente, catedrático de Historia del Derecho de la Universidad de Salamanca y magistrado del Tribunal Supremo; José Antonio Escudero, catedrático de la Historia del Derecho de la Universidad de Madrid y miembro de la Real Academia de la Historia, y Pedro Moias Bibaila, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona.

«Los validos». Intervienen: Francisco Tomás Valiente, catedrático de Historia del Derecho de la Universidad de Salamanca y magistrado del Tribunal Supremo; José Antonio Escudero, catedrático de la Historia del Derecho de la Universidad de Madrid y miembro de la Real Academia de la Historia, y Pedro Moias Bibaila, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona.

ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES

UN «clásico» del género fantástico, con imágenes impagablemente «kitsch» y una brillante realización de Arthur Lubin. «Alí Babá y los cuarenta ladrones» («Alí Babá and the forty thieves», 1944), basada en un cuento de «Las mil y una noches», llevará a muchas personas a reencontrarse a la mítica María Montez. Se ofrecerá en «Primera sesión».

¿QUIEN TEME A VIRGINIA WOLFF?

OS «monstruos» de la imagen, Elizabeth Taylor y Richard Burton, vehicular la versión cinematográfica de la obra teatral de Edward Albee. Mike Nichols deja que se produzca el desmadre intermedio y lo hizo bien. El resultado fue que la película obtuvo cinco Oscar e innumerables galardones internacionales. Título original: «Who is afraid of Virginia Woolf?», 1966. Podrá verse en «Sábado, cine».

«500 MILLAS»

EN Norteamérica se quiso unir la acción de Paul Newman por los autómiles de carreras y este filme, «500 millas» («Winning», 1969), dirigido dignamente por James Goldstone, en torno a un corredor, famoso campeón, que busca el triunfo con ahínco. La filmación de las carreras posee un talante documental que resulta de agradecer. Se emitirá el domingo por la tarde.

PARASITOS

NO es una película sino un telefilme. Es decir, un producto hecho exclusivamente para la televisión. «Parasitos» («The users», 1978) camina por senderos del melodrama en el marco del mundo de Hollywood. Fue dirigida por Joe Hardy y en el reparto figura Jaclyn Smith, una de las populares «chicas de Charley». Se ofrecerá el domingo por el UHF.

«GRANDES AMIGOS»

EL ciclo dedicado al cine español nos trae una película con niño. «Grandes amigos» data de 1966 y fue dirigida por el veterano Luis Lucia. En algunos momentos el guión no carece de aliento poético, desigualmente plasmado en imágenes.

«YO CONFIESO»

UNA película sobradamente conocida. («I confess», 1953), se ofreció dentro del ciclo dedicado a Alfred Hitchcock. Excitosa simbolismo y una brillante labor de Montgomery Clift. Pese a su éxito popular, este filme no resulta de los más importantes de la filmografía del mago del suspense. Fue rodado en Canadá.



BOBEMBA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE (Color.) -SONATA GALLEGA, Antonio José Martínez Palacios. Joaquín Parra (piano).
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO (Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Color.)
- 2,30 GENTE HOY (Color.) Dirección: Maruja Callaved.
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
- 3,30 GACETA CULTURAL (Color.)
- 3,45 VIVIR CADA DIA (Color.)
- 4,15 TAXI (Color.) «PROBLEMAS ECONOMICOS».



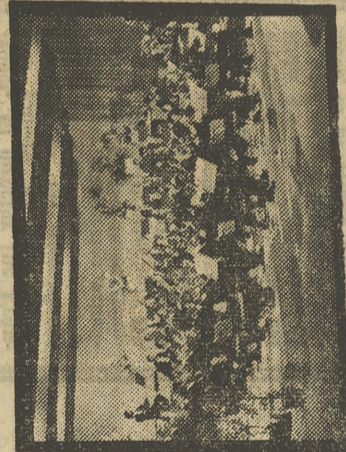
TAXI (Número 9.) Dirección: James Burrows. Intérpretes: Judd Hirsch, Jeff Conaway, Danny de Vito y Monilu Henne.

John y su mujer, Susana, se encuentran con el problema grande de que ambos no pueden continuar con sus estudios, ya que no tienen dinero suficiente para costearlos. Alex no duda en poner sus ahorros a disposición del matrimonio para que puedan seguir estudiando.

4,40 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO (Color.)
- 9,30 ORQUESTA DE LA RTVE (Color.) Realización: José María Morales.



ORQUESTA RTVE

La Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE, dirigida por Odón Alonso, interpretará en este programa: «Sevilla», de Albéniz; «Torre del Oro», de Giménez, y «Selección de Carmen», de Bizet.

10,30 GRANDES RELATOS (Color.)

«JEAN CHRISTOPHE».

Jean Christophe es ya el segundo violín en la Orquesta del Gran Duque. Después de la muerte de su padre, Christophe y su madre se trasladan a una casa más humilde en el centro del pueblo, donde el joven músico se relaciona ampliamente con el vecindario. Allí conoce a una joven y bella viuda llamada Sabina, que desgraciadamente muere de pulmonía al poco tiempo. Después de realizar una gira dando conciertos con la orquesta conoce a una joven vendedora de modas llamada Ada, pero sus relaciones son cortas al interferir su hermana con los dos. Christophe sigue con obras sean aceptadas por la sociedad musical de Rheinburg.

11,30 ULTIMAS NOTICIAS (Color.)

11,50 PUENAS NOCHES (Color.)

11,53 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

«A FONDO»

JOSE PARDO LLADA

SINGULAR personaje de los medios de comunicación, político populista y persuasivo, testigo de los hechos más relevantes de la revolución cubana, Pardo Liada, en el programa de hoy, contará a Joaquín Soler Serrano, en «A fondo», una buena parte de sus más interesantes experiencias.



SOLER SERRANO

riencias políticas y profesionales. Populárrimo como periodista, se apoyó en esa popularidad para realizar una activa militancia política que llevó al Partido Ortodoxo, primero, y después a Sierra Maestra, junto a las tropas de Fidel Castro, con el que entró en La Habana, convirtiéndose en el portavoz de la revolución. Posteriormente apareció siempre junto a Fidel, al que también acompañó en su famosa visita a Nueva York y Che Guevara por diversos continentes, entre ellos, China.

En una situación confusa, en la que se producen dimisiones y exilios, Pardo Liada abandonó las filas del castrismo, pasó por España y Francia y se instaló, por fin, en Cali (Colombia), donde rehace su vida periodística, crea un periódico cubano mediante un programa radiofónico que se difunde en Miami (Norteamérica).

7,30 CARTA DE AJUSTE (Color.)

LEO FERRE. «¡Yo te doy!», «La muerte de los lobos» y «Amor».

7,45 PRESENTACION Y AVANCE (Color.)

7,47 REDACCION DE NOCHE (Color.)

Dirección: Joaquín Arozamena Sainz. Realizador: Mauricio Rico Rico.

Presentación: Manuel García Portillo y Marisol González. Un trabajo de redacción que produce un magazine con toda la actualidad del día, reportajes, coloquios e invitados en estudio.

8,35 REVISTA DE CINE (Color.)

Programa de actualidad cinematográfica nacional e internacional.

9,50 OPINION PUBLICA (Color.)

Dirección: Alberto Delgado. Subdirección: Carlos Gutiérrez. Realización: María del Carmen Blanco.

10,20 A FONDO (Color.)

Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano. Realización: Ricardo Arias. Programa en el que, mediante entrevistas realizadas a fondo, se analizan diversas personalidades relacionadas con las Artes, las Ciencias y las Letras.

En el espacio de hoy es entrevistado José Pardo Liada.

11,25 BUENAS NOCHES (Color.)

11,28 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

UN «FAN» DE CLAUDIO

SOY un «fan» de Claudio y creo estar en mi derecho. ¿No existen «fans» de los cantantes y de los grupos musicales más absurdos? Ahora, fuera de bromas, quiero decirles que «Yo, Claudio» es una pieza artística insólita en un medio tan pobre, culturalmente hablando, como el televisivo, y esto debe reconocerse. Y otra cosa: la segunda vez, la serie me ha gustado todavía más que la primera. Arturo CID, de Madrid.

¿POR QUE SE REPUSO?

YA he leído que ustedes han elogiado la reposición de «Yo, Claudio», pero a mí me ha parecido una decisión absurda porque sólo hacía dos años que se había emitido. Además, algunos de los capítulos me parecieron claramente inmorales e inadecuados para la televisión que puede ser vista por todo tipo de público, aunque no tenga la menor preparación. Discrepo con ustedes y les digo que «Yo, Claudio» nunca debió emitirse por segunda vez por Televisión Española y que fue un insulto, por algunas de sus procazes escenas, a muchos televidentes. ¿Me publicarán esta carta? Adela RAMÍREZ ALONSO, de Zaragoza.

«ORQUESTA RTVE»

YA sé que han publicado varias cartas sobre el tema de la música culta, expresión que a mí me disgusta profundamente, prefiriendo emplear lo de música clásica. Lo que les quiero decir es que resulta lamentable que haya muchos señores que se muestren tan refractarios a cualquier espacio de Televisión Española que hable de cultura en general y de música clásica en particular. Creo recordar que otro lector se expresó en este sentido. Antolin IRIARTE, de Salamanca.

BODRIOS EN LA SOBREMESA

SON unos tostones, unos bodrios, unos espectáculos aburridísimos las series de la sobremesa. Como soy lector habitual de PUEBLO espero que me permitan expresar mi protesta por estas series a través de esta sección de «Correo de la Tele», Isidro MARTIN, de Madrid.

(Las cartas a esta sección deben dirigirse a LA ATENCION DE OLIVER, Diario PUEBLO, calle de las Huertas, 79, Madrid-14.)

1er PROGRAMA

JORNADA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
EXITOS DEL '73.
-El padrino* (Ray Conniff).
-The Fool* (Gilbert Montagne).
-Mátame* (Arená Ca-
liente).
-Música eres tú* (Treboli).
-Reunión de madre e hijo* (Paul Simon) y -La madre de Silvia* (Dr. Hook).
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**



MARUJA CALLAVED

- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
Dirección: Maruja Callaved.
 - 3,30 PRIMERA EDICION. GACETA CULTURAL**
(Color.)
 - 3,45 REVISTA DE PRENSA**
(Color.)
 - 4,15 BUENAS NOCHES, DULCE VERA.**
(Color.)
Dirección: Norman Abbott.
Guión: Simón Montaner.
Interpretes: Linda Lavín, Polly Holliday, Vic Tayback, Beth Hawland y Phillip McKoon.
- Vera, deseperada ante la imposibilidad de conseguir al hombre que ama, decide poner fin a sus días ingiriendo una sobredosis de somníferos. Flo y Alicia, horrorizadas por la gravedad del acto, llaman inmediatamente a urgencias médicas, dándose cuenta también que, mientras llegan, la vida de Vera está en sus manos.
- 4,40 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

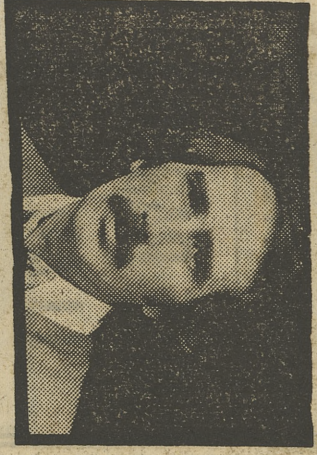
TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
LOS ALBAS.
-Tres palabras*, -La última copa*, -Una noche*, -Que nadie sepa mi sufrir* y -El tirolho*.
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,35 BARRIO SESAMO**
(Color.)
Programa infantil.
- 7,00 EL SEÑOR ROSSI**
(Color.)
-EL SEÑOR ROSSI BUSCA LA FELICIDAD*.
(Capítulo primero.)

● El señor Rossi lleva un trabajo monótono y rutinario hasta que un día se presenta el hada Sicura, que le ofrece un siltabo, con el que podrá viajar a través del espacio y el tiempo. Rossi, en su primera experiencia, aparece en la Edad de Piedra.

- 7,30 LOS NIÑOS DE LA MONTAÑA DE FUEGO**
(Color.)
La acción se desarrolla en Nueva Zelanda, hacia 1900, cuando un aristócrata inglés, sir Charles Pemberton, llega acompañado de su nieta Sarah para tomar una cura con aguas termales.
 - La pandilla formada por Tom, Davie, Hema y Kiri sospechan inmediatamente del proceder de tan misterioso personaje.
 - 8,00 DOCTOR EN CASA**
(Color.)
-UNION DE FUERZAS*.
Interpretes: Barry Evans, Martin Shaw, Geoffrey Davies, George Layton y Robin Nedwell.
- Michael participa en un "rally" con una joven llamada Fiona que conduce un jaguar y su media carrera decide ir a visitar a su hermana Diana, la cual está embarazada y empieza a dar a luz a medianoche. Fiona trae té para todos, un jardinero trae toallas y agua caliente y Michael, que las únicas prácticas que ha hecho eran con un oso de peluche, se desmayó. A punto de nacer la criatura llega el médico.

8,30 REVISTA DE TOROS



MANUEL F. MOLES
Dirección y presentación: Manuel F. Moles.
Guión: Manuel F. Moles.

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
● SEGUNDA EDICION. PRIMERA PAGINA
- 9,30 PRIMERA PAGINA**
(Color.)
Director: Carmelo Martínez.
Un programa de los servicios informativos, con reportajes en profundidad.
- 9,00 GRANDES RELATOS**
(Color.)
-JEAN CHRISTOPHE*.
(Episodio número 1.)
Autor: Romain Rolland.
Dirección: François Villiers.
Interpretes: Barry Schier, Gunna Moller, Malte Berlin y Simona Brahmann.

● Jean Christophe Krafft nace en el último cuarto de siglo pasado en Rheinburg, dentro del seno de una familia humilde con tradición musical. Su abuelo le regala a temprana edad un piano. Su padre es un músico de poca fortuna y de quien Christophe toma las primeras lecciones. Desde niño, e impulsado por su abuelo, asiste con él a la ópera, y cuando de manera fortuita Christophe improvisa una melodía, es el abuelo Krafft quien la escribe en papel pautado. Es la primera composición del muchacho. A los siete años, Jean Christophe Krafft da un concierto. Los placeres de la infancia, dedicado al gran duque de Rheinburg, quien inmediatamente despus le nombra su pianista particular. A los quince años comienza a dar clases a una jovencita de su edad. Es su primer amor y el primer desengaño.

11,30 ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)

11,50 BUENAS NOCHES
(Color.)

11,53 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

Morfeos

Nuevo "Grandes relatos"

'JEAN-CHRISTOPHE'

SUSCRUYENDO a «El último descapotable» llega «Jean-Christophe», que consistirá de nueve capítulos, de una hora de duración cada uno, basada en la novela de Romain Rolland Premio Nobel. El director fue François Villiers. Es una coproducción de las televisiones francesa, alemana, suiza y belga. Los intérpretes principales son Klaus-Maria Brandner (Jean-Christophe), Dina Hinz (Louise) y Kahner Penkert (Gran Duque).

La acción se sitúa en 1880, época de la Alemania Imperial en Rheinburg, pequeña localidad situada a orillas del Rin. Es allí donde nace, en el seno de una familia de músicos, el personaje central de la historia.

El padre y el abuelo de Jean-Christophe Krafft forman parte de la Orquesta del Gran Duque, lo que constituye un gran honor, pero esto no les permite vivir sin estrecheces. La madre de Christophe, Louise, debe, por tanto, colocarse como criada.

Desde muy joven, Jean-Christophe muestra indudables dotes para el piano y aprende con su padre las primeras lecciones. A los siete años da un concierto con sus primeras composiciones, dedicado, «como no», al Gran Duque, quien le nombra su pianista particular.

Para ayudar a su familia, Christophe comienza a dar clases de piano a una joven de su edad, de la que se enamora. Se trata de su primer amor y de su primer desengaño, uno más de los múltiples que sufrirá a lo largo de su vida.

Mientras tanto, su entorno familiar se ha convertido en un infierno a causa de su padre, alcoholizado desde tiempo atrás y que terminará suicidándose. A su muerte, Christophe se convierte en el jefe de familia, haciéndose cargo de su madre y hermano...

Al final, Jean-Christophe conoce la soledad y la entredad.

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA.
-Alquimia* y -Cuatro para cuatro*.
Cuarteto de guitarras -Tárrago*.
- 7,45 PRESENTACION Y AVANCE**
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO**
(Color.)
Dirección: José Luis Marco Poyuelo.
Presentación: José Félix Pons Alonso.
Realización: Juan Manuel Mariño y Manuel Rato.
- 9,00 RETRATO EN VIVO**
(Color.)
Realización: J. M. Castelljeos.
Presentación: Miquel de los Santos.
- El programa de hoy estará dedicado al cantante gitano Moncho.
- 10,00 TRIBUNA DE LA CULTURA**
(Color.)
Dirección: Eduardo Marco.
Realización: Manuel Domínguez.
- 10,45 JAZZ**
(Color.)
Realización: José Carlos Garrido.
- El programa de hoy está dedicado a Bill Hardmans, Jr.
- 11,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,28 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

2o PROGRAMA

7,30 CARTA DE AJUSTE

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA.
-Alquimia* y -Cuatro para cuatro*.
Cuarteto de guitarras -Tárrago*.
- 7,45 PRESENTACION Y AVANCE**
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO**
(Color.)
Dirección: José Luis Marco Poyuelo.
Presentación: José Félix Pons Alonso.
Realización: Juan Manuel Mariño y Manuel Rato.
- 9,00 RETRATO EN VIVO**
(Color.)
Realización: J. M. Castelljeos.
Presentación: Miquel de los Santos.
- El programa de hoy estará dedicado al cantante gitano Moncho.
- 10,00 TRIBUNA DE LA CULTURA**
(Color.)
Dirección: Eduardo Marco.
Realización: Manuel Domínguez.
- 10,45 JAZZ**
(Color.)
Realización: José Carlos Garrido.
- El programa de hoy está dedicado a Bill Hardmans, Jr.
- 11,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,28 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

CUPON DE VOTACIONES



vote!

LOS MEJORES

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

LOS PEORES

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a TELE PUEBLO Huertaa 73 Madrid-14.

Remitente:

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER
Maqueta: SALOMON
Fotos: JUAN MANUEL
Colaboran: J. P. DE SANTIAGO Y C. S. JOSE