

"GRANDES RELATOS" 2

Hasta el próximo lunes estará en la programación, en «Grandes relatos», «Mujeres de blanco», la producción de la MCA norteamericana, basada en la novela de Frank G. Slaughter, que nos está contando las aventuras y desventuras cotidianas de unas profesionales de la Medicina en un gran hospital norteamericano. A partir del martes, y durante cuatro días, se ofrecerá «Crepúsculo en Bizancio», según la novela de Irwin Shaw, protagonizada por Glenn Ford, que transcurre durante un supuesto Festival de Cine de Cannes y gira en torno al personaje de Jesse Craig, importante pro-



"MUJERES DE BLANCO" Y "CREPUSCULO EN BIZANCIO"

ductor cinematográfico que se ve envuelto en una intriga internacional. En las fotos, Glenn Ford y Shirley Jones, cuyos personajes, en «Crepúsculo en Bizancio», son Jesse Craig y Constance Dobson, respectivamente, y Laraine Stephens, en «Mujeres de blanco».

TELE PUEBLO

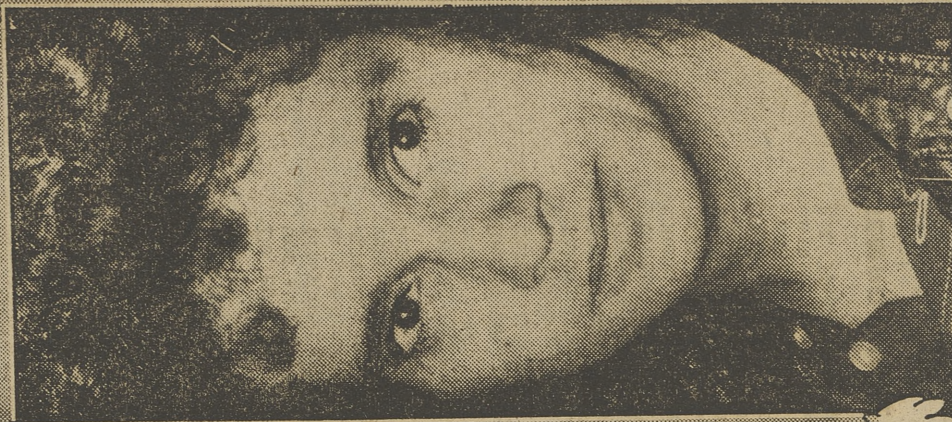
Del 15 al 21 de diciembre de 1979

- ◆ «Tribuna de la Historia»: «ESPAÑA: LOS ORIGENES DEL MOVIMIENTO OBRERO»
- ◆ «Cine español»: «SOLTERA Y MADREEN LA VIDA», con Lina Morgan y Alfredo Landa
- ◆ «El hombre y la Tierra»: «EL CEMENTE-RIO HELADO»



"Estudio 1" MARIA DEL PUY EN "JANO"

"RETRATO EN VIVO"



Roberto Carlos



1 PROGRAMA

SOBREMESA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 2,01 AVANCE TELEDIARIO (Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Color.)
- 2,30 GENTE HOY (Color.)



MARI CRUZ SORIANO

- 3,00 TELEDIARIO
- 3,35 GACETA CULTURAL (Color.)
- 3,55 LOS ESPECTACULOS (Color.)



BLANCA ALVAREZ

- 4,20 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

(Programa número 75.)
Dirección: Blanca Alvarez.

viernes



2 PROGRAMA

CARTA DE AJUSTE

(Color.)
FOLKLORE (Navarra): «Viva San Fermín», «Cuaneres moza navarra», «Cuaneres moza navarra», «Cuaneres moza navarra» y «Cuaneres moza navarra».

3,15 PRESENTACION Y AVANCES

3,30 BARBAPAPA

3,31 RETRATO EN VIVO

4,00 NOVELA (Capítulo II)

5,00

6,00

7,30

11,25

11,30

«RETRATO EN VIVO»: ROBERTO CARLOS

CREO que mi carrera es como un círculo colgado de una pared. Hay un punto bajo y uno alto que dan vueltas. Ahora estoy en un punto bastante alto, pero el círculo se cerrará y volveré a bajar. Creo que a todos los artistas nos pasa lo mismo.» Esta definición de su



carrera la hacía Roberto Carlos hace ya unos años, pero sigue siendo plenamente actual.

En efecto, los momentos de triunfo se han sucedido en la vida del cantante brasileño con alternancias irregulares, y ahora atraviesa, por mero azar y decisión del entramado multinacional discográfico, un momento crítico. Sus canciones «Amigo», «Lady Laura» y las clásicas «El gato que está triste y azul» y otras muchas, se han escuchado y se escuchan machacadamente en las emisoras de radio.

Cuando ronda los cuarenta, Roberto Carlos se ha convertido en uno de los ídolos maduros de las apasionadas juventudes que le siguen. El romanticismo cancionil e intimista del melódico intérprete continúa haciendo vibrar los tiernos corazones del juvenil moco. Le ayudan a eso la cierta melancolía que imprime a sus gestos y a su tono, que son como gotas de alimbar.

Roberto Carlos llega a un público hambriento de ambigüedades y temas escasamente conflictivos. No deberíamos olvidar, no obstante, que el brasileño tuvo sus comienzos en el «rock and roll», lo que le valió el apelativo de «O rei».

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO (Color.)
- 9,35 EL HOMBRE Y LA TIERRA (Color.)
- 10,00

• SEGUNDA EDICION.
• EL CEMENTERIO HELADO. Dirección y presentación: Félix Rodríguez de la Fuente.
• AMOR Y MATRIMONIO. Intérpretes: Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt y Tony Britton.



«EL NIDO DE ROBIN»

Robin y Vicki se casan. Hoy es el día, pero ellos desean hacerlo tan tranquilo e íntimo como sea posible. Nicholas, por su parte, tiene otros planes. Esta es su única hija y desea pasar un gran día. Su regalo para ellos es dos semanas en París, que los chicos se apresuran a cambiar por un frigorífico mucho mayor y pasan la luna de miel en el piso de arriba.

GRANDES RELATOS

- 10,30 CREPUSCULO EN BIZANCIO (Color.)

Al mismo tiempo en que tiene lugar el encuentro entre el productor Jesse Craig, la periodista Gail y el actor de cine Bret, Fabricio, al frente de un grupo de terroristas, ocupa la sala de visionado en el festival de cine. El terrorista amenaza con asesinar a parte de la audiencia si no se libera inmediatamente a treinta y tres presos políticos. La Policía, junto con Craig, se hace cargo de la situación, pero Fabricio logra escapar. Pero este acto terrorista está relacionado con la reciente desaparición de tres aparatos jumbo y tres bombas nucleares. Craig, mentalmente, va juntando las piezas del rompecabezas y llega a la conclusión de que el guión de la película puede haber sido la causa que provocó el mayor holocausto conocido por la humanidad.

ULTIMAS NOTICIAS

- 11,35 BUENAS NOCHES (Color.)
- 11,55 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (Color.)
- 7,15 CON OCHO BASTA (Color.)

• DIBUJOS ANIMADOS.
• SI, NICOLAS, SANTA CLAUS EXISTE. Dirección: Harry Harris. Guión: Hinch Brooks. Intérpretes: Dick van Patten, Betty Buckley, Grant Gooden y Adam Rich.

• Toda la familia Bradford se halla ocupada con la preparación de las fiestas navideñas. Nicolás, el pequeño de la casa, tiene una conversación muy seria con su padre respecto de Santa Claus, que de acuerdo con sus amigos del colegio no existe.

MAS VALE PREVENIR

(Color.)
• DESARROLLO PSICOLOGICO DEL NIÑO. (I). Dirección y presentación: Ramón Sánchez Ocaña. Realización: Ramón G. Rey. Subdirección: Tomás Zardoya. Durante dos semanas se hablará en «Más vale prevenir» del desarrollo psicológico del niño. En el desarrollo psicológico del niño influyen multitud de elementos; cada experiencia nueva para el niño puede influir en su desarrollo. Sin embargo, es necesario dramatizar el tema, y eso es lo que hará el programa en los espacios que dedica al tema.

En el primero, correspondiente a esta semana, se analiza el comportamiento de los niños en edad preescolar. Dentro de la sección «Sepa lo que come», análisis de un alimento de gran consumo navideño: el besugo. Cierra, como siempre, el programa la sección «Pregunte usted», consultorio en el que destacados especialistas responden a preguntas sobre prevención que han formulado los telespectadores a través de sus cartas.

Topicalas

LOS MEJORES

- 1 CINE
- 2 GRANDES RELATOS
- 3 MAS VALE PREVENIR
- 4 LA CASA DE LA PRADERA
- 5 CON OCHO BASTA
- 6 APLAUSO
- 7 EL NIDO DE ROBIN
- 8 EL HOMBRE Y LA TIERRA
- 9 INFORME SEMANAL
- 10 GENTE JOVEN

LOS PEORES

- 1 CAFE DE REDACCION
- 2 LOS ESPECTACULOS
- 3 GACETA CULTURAL
- 4 ASI ES HOLLYWOOD
- 5 SOMBRAS DE AYER
- 6 PRIMERA PAGINA
- 7 GRAN ESTADIO
- 8 GENTE, HOY
- 9 DALLAS
- 10 SOBRE EL TERRENO

• Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

1er PROGRAMA

MATINAL

9,45 **CARTA DE AJUSTE**

(Color.)
MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA.
•El pájaro de fuego* (Francisco Cano) y *Albor* (Tomás Marco).
Interpretes: Esperanza Abad (soprano) y Conunto Instrumental.
Director: José María Franco Gil

10,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

10,01 **HABLAMOS**

(Color.)
Realizador: Miguel García Martín.
Presentación: C. Martínez, M. Sastre, C. Rin, María José A. Ristizabal, A. Cecilia y A. Gutiérrez.
Magazine informativo semanal dedicado a los sordomudos.

10,30 **EL DIA DEL SEÑOR**

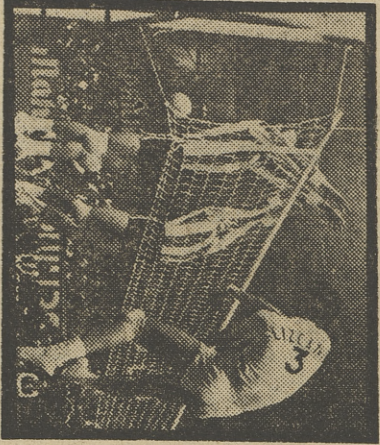
(Color.)
Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.

11,15 **GENTE JOVEN**

Director: Fernando Juan Santos.
Realización: Eugenio G. Toledo.
Presentación: Marisa Abad.

12,15 **SOBRE EL TERRENO**

(Color.)
VOLEIBOL.



BALONVOLEA

Copa de Europa que disputarán los equipos del Real Madrid y Pleksamaen.
Dirección: Juan José Castillo.
Realización: Luis López Doy.
Última hora deportiva del domingo, con resultados, entrevistas, noticias y reportajes.

domingo

BOBREMESA

1,30 **SIETE DIAS**

(Color.)
Realizador: Miguel Cruz.
Presentadores: Isabel Tenaille y Jesús Alvarez.
Espacio del momento del domingo. Se ofrece un resumen de la semana nacional e internacional. Entrevistas y reportajes que amplían la lectura noticia de los días anteriores. Una especie de suplemento dominical de los "Leñideros".

2,30 **NOTICIAS DEL DOMINGO**

(Color.)
PRIMERA EDICION.
LA CASA DE LA PRADERA

3,00

(Color.)
EL FALSO CIEGO.

Dirección: William Claxton.
Guión: Arthur Heumann.
Interpretes: Michael Landau, Karen Grassie, Ronnie Scribner, Maurren Lee, Wesley Grant y Melissa Gilbert.

• Jordan Herzog, que sueña con emular a los artistas de circo y que es un niño alegre y juguetón, sufre la noticia de que sus padres van a divorciarse. Durante uno de los muchos días que transcurren en el divorcio, Jordan decide per manecer ciego indefinidamente.

TANDE

4,00 **FANTASTICO**

(Color.)
Director y presentador: José María Inigo.
Realizador: Fernando Navarrete.

Guión: Francisco I. Gómez y F. Navarrete.
Programa de carácter familiar que, tratando de agrandar a la mayoría, presenta música, entrevistas, juego y pasatiempos.

7,00 **SEISCIENTAS LINEAS VEINTICINCO**

(Color.)
Dirección y guión: José Antonio Plaza.
Realizador: José María Quero.
Presentadores: Santiago Peleaz, Marisa Abad, Isabel Bortondo, Eva Gloria, Elena Gu-

8,00

(Color.)
EL ULTIMO INQUILINO-ESTRENOS TV

Dirección: Jud Taylor.
Guión: George Rubino.
Interpretes: Tony Lo Bianco, Lee Strasberg, Christie Lahti, Julie Boxasso y Danny Ayello.
• Frank Russo, un anciano de setenta y seis años, cuyos hijos se han ido y su vida se ha quedado sola, no tiene ya otra posibilidad de compañía que la de su hijo mayor "Joey", un maestro de instituto que aún permanece soltero, aunque ya por poco tiempo. Los hijos de Frank intentan solucionar al anciano su problema, pero ninguno quiere hacerse cargo de él y la palabra "asilo" les horripaliza.

NOCHE

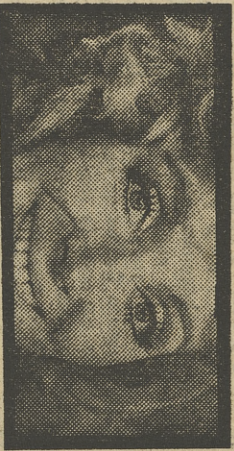
9,30 **NOTICIAS DEL DOMINGO**

(Color.)
SEGUNDA EDICION.
ESTUDIO 1

10,00

(Color.)
JANO

Autor: Carolyn Green.
Realización y adaptación: Manuel Hipoll.
Interpretes: María del Puy (Jessica), Manuel Gallardo (Bob), Francisco Cecilio (Denny), Elisenda Ribes (Addy) y José Franco (Harper).



MARIA DEL PUY

• Jano es el seudónimo utilizado por un hombre y una mujer para escribir, en equipo, novelas histórico-eróticas y poder esconder celosamente sus verdaderos nombres de Denny y Jessica. Con el fin de redactar sus obras se reúnen durante los veranos, pues él es profesor en un apartamento de Nueva York, sin conocimiento de sus respectivos compañeros y romando entre otros precauciones la de no ingresar sus ganancias en los bancos y la del servicio del montañero para las entradas y salidas de Denny...

11,55 **BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE**

12,00



ENCUENTROS CON LAS LETRAS

«LITERATURA SEFARDI»

A literatura sefardí está pasando a la historia y es irremisible que así sea. Con esta afirmación, realizada en un momento de su intervención, el erudito Jacob Hassan, remarca en la entrevista que para "Encuentros" le hace Fernando Sánchez Dragó la importancia que, en su opinión, hay que concederle a esta parcela tan influyente de nuestra cultura. Jacob Hassan, es un experto investigador del Instituto Arias Montero de Estudios Hebraicos, perteneciente al Consejo Superior de Investigación e Científicas. El programa, dedicado especialmente a este tema, se fundamenta en la charla con Hassan, aunque cabe esperar que sea también invitado el crítico Leopoldo Azarcot, sin miedo a que se engarce en otra polémica con Sánchez Dragó.

«Creo que todavía algunos escritores muy ancianos siguen escribiendo en judeo-español. En cuanto esto forme parte del patrimonio cultural español, sin que me ponga profético, dejaré de ser una cosa exótica y cualquier español culto conocerá esa literatura sefardí, sus valores literarios, de la misma forma que cualquier español culto que está obligado a conocer la literatura hispanoamericana, acaba sentenciando Jacob Hassan.

En la entrevista hablarán también de las características de este dialecto judeo-español-medieval-renacentista que es el sefardí, considerado por nosotros como un dialecto del castellano y por los judíos como una lengua judía, aunque su lengua po antonomástica sea el hebreo. Se verá también las características del habla, que es una lengua no hablada, que sólo se utiliza para los textos sagrados.

2o PROGRAMA

5,45 **CARTA DE AJUSTE**

(Color.)
BALONCESTO
(Color.)
Copa de Europa. Real Madrid - Partizan de Belgrado. Desde el Pabellón de Deportes del equipo blanco.

7,45 **REDACCION DE NOCHE**

8,35 **POLIDEPORTIVO**

9,00 **ENCUENTROS CON LAS LETRAS**

Número 181.



PALOMA CHAMORRO

• Encuentros con las letras ofrece hoy, junto a sus secciones habituales, una entrevista de Fernando Sánchez Dragó a Jacobo Hassan sobre "Literatura sefardí".

10,00 **HORIZONTES**

(Color.)
Dirección: José Angel Cortés.
Realización: Alvaro de Aguinaga y J. Luis Cuenda.

Presentación: María Naranjo.
Programa que trata de presentar en imágenes distintos temas científicos en conexión con la actualidad. Establece también un consultorio para responder a las cuestiones científicas que plantean los telespectadores. (Número monográfico dedicado al Salón de la Invencción de Ginebra.)

10,30 **TRIBUNA DE LA CULTURA**

(Color.)
Realización: Manuel Domínguez.
Grandes temas culturales tratados monográficamente en debates en los estudios o a través de documentales filmados.

11,25 **BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE**

(Color.)
11,30



¿quién es...? María José Cantudo?



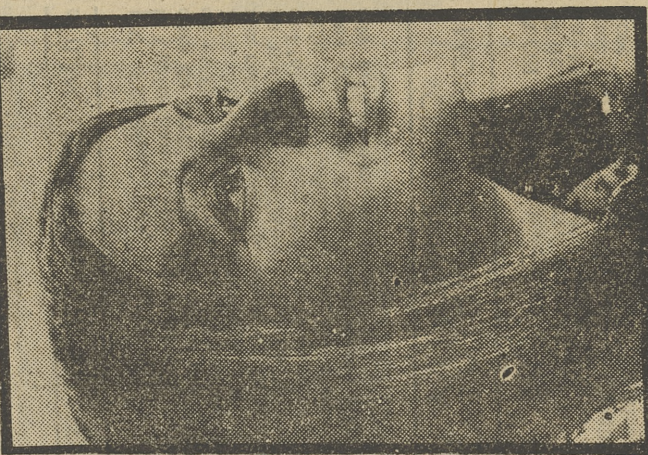
La conocida actriz cinematográfica española, cuyo verdadero nombre es María Purificación Cantudo, vino al mundo en Andújar (Jaén) el 10 de julio de 1951. Nacida en el seno de una familia de la clase trabajadora, era la menor de cinco hermanos. A la edad de ocho años, y por motivos familiares, se trasladó con los suyos a Puente Genil, y más tarde, a Almería, para, después de cuatro años, regresar de nuevo a su localidad natal. Por esas fechas, con el bachillerato elemental, ya terminado, decidió seguir unos cursos de Arte y Decoración. Y como le agradaba ser independiente empezó a trabajar como secretaria en Andújar. Con tan sólo dieciséis años de edad decidió trasladarse a Madrid, donde continuó ejerciendo el empleo de secretaria, al tiempo que se inició como actriz de fonovelas. Por aquel tiempo conoció al actor Manolo Otero, con quien poco más tarde inició un noviazgo que duró cerca de dos años y terminó el 15 de julio de 1973, cuando ambos contrajeron matrimonio en Andújar. El 12 de enero de 1974 nació Manuel, el único hijo habido en el matrimonio. El pasado año, confirmando los rumores sobre su posible separación, la pareja se divorció y el matrimonio fue anulado. En 1972 empezó con pequeños papeles en algunas películas, debutando en "El espanto surge de la tumba", a la que siguieron "Don Quijote cabalga de nuevo" y "Autopsias" (que fue galardonada con el tercer premio de Interpretación del Sindicato del Espectáculo, en 1972). "Los siete chacales", "Las alegres vamps de Vogel", "El asesino no está solo", "La bella diosa" (en coproducción con Italia), "El último proceso en París", "La inconfesable de un chico de bien", "La trastienda", "Las delicias de los verdes años", "Chicas de uniforme", "Pasión", "Los hijos de...", "Marrada por los hombres", "Secuestro", "Se acabaron su última hora" y "El huerto del francés", su última película estrenada hasta el momento. También realizó una serie para la Televisión alemana, y para R.T.V. E., un programa de los sábados por la noche, así como fue protagonista de uno de los espectáculos de "Eva a las diez", que se emitió los martes por la noche.

Antonio A. ARLIAS

1 PROGRAMA

SOBREMESA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
TUBULAR BELLS.
Música compuesta e interpretada por Mike Oldfield.
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 2,01 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**
(Color.)
- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
PRIMERA EDICION.



- 3,35 CLARA ISABEL FRANCIA GACETA CULTURAL**
(Color.)
- 3,55 CAFE DE REDACCION**
(Color.)
Programa informativo.
- 4,20 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
KENNY CLARKE.
«The wildman», «The jamís are coming» y «At Ronnie's».
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,35 FESTIVAL CANCION IBEROAMERICANA FINAL INTERNACIONAL**
(Color.)
Retransmisión desde el Teatro Real de Madrid del I Festival de la Canción Infantil Iberoamericana, organizado por el Ministerio de Educación con motivo del Año Internacional del Niño. Participan: Argentina, Perú, Colombia, Venezuela, Panamá, Costa Rica, República Dominicana, El Salvador, Puerto Rico, Guatemala, Honduras, Paraguay, Chile, Brasil, México, Estados Unidos, Portugal y España.
- 8,30 LOS CHICOS DE STONES**
(Color.)
«EL MISTERIO DEL CIRCULO».
Dirección: Peter Graham Scott.
Intérpretes: Iain Cuthbertson, Gareth Thomas, Freddie Jones, Veronica Strong y Peter Demin.



- «LOS CHICOS DE STONES»**
Adam sabe que Margaret y Sandra están bajo el poder de Hendrick. El y su hijo están solos. Hendrick se ha apoderado del pueblo. El científico y su hijo tratan de escapar del pueblo en el coche, pero inexplicablemente tienen un accidente. Al despertarse se encuentran en la residencia de Hendrick. Son sus prisioneros.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
SEGUNDA EDICION.
- 9,35 TEATRO BREVE**
(Color.)
«LA OCASION LA PINTAN CALVA».
Autores: Miguel Ramos Carrión y Vital Aza.
Realización: Eugenio García Toledano.
Adaptación: Alvaro Lion Depire.
Intérpretes: Ricardo Merino (Joaquín), Rosa Valenty (Rebeca), Paco de Osa (pedluero), Salomé Guerrero (Paquita) y María Luisa Bermejo (doncella).
- 10,00 SOMBRAS DEL AYER**
(Episodio número 23.)
Dirección, realización y guión: Ricardo Biasco.
Los primeros pasos en el cine de Lola Flores. Otros artistas de la época: Rafael Durán, Josta Hernán, Manuel Luna, Estrellita Castro. Una película española triunfa en Venecia.
- 10,30 GRANDES RELATOS**
(Color.)
«CREPUSCULO EN BIZANCIO»
(Capítulo III.)
Craig se recupera en un hospital, enfrentándose con que su amiga Constance está muerta. El inspector Le Diox le visita, insinuándole que quizá la bomba no iba para la joven, sino para Jesse Craig. Vuelve al Festival de Cannes en el momento justo de evitar que Murphy venda el guión a Klein. Gail dice al productor que ella puede conseguir el dinero necesario para financiar la película sin que tenga que cambiar el contenido y además, llevando el control artístico. La periodista lleva a Craig y Olson, que será asesor técnico, a un encuentro con Bret, el cual les proporcionará el dinero necesario a cambio del papel principal. Jesse está de acuerdo.
- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,55 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 12,00 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

2 PROGRAMA

- 3,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 3,30 PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)
- 3,31 AZAFATAS DEL AIRE**
(Color.)
«El enlace de Marcy».
Un amigo de Marcy trata de conseguir la colaboración de ésta para hacer contrabando de droga, valiéndose de su condición de azafata. Marcy, que rechaza contundentemente la proposición, informa a sus compañeras y las tres acuden a la Policía, a quienes dan cuenta del asunto. Las autoridades deciden tender una trampa para detener a lo que parece ser una banda organizada de traficantes de drogas.
- 4,20 VICKIE EL VIKINGO**
(Color.)
«La promesa».
- 4,45 DOCUMENTAL**
(Color.)
«Max Ernst, ¿cuántos colores tiene la mano?».
- 5,45 LOS CASOS DE ROCKFORD**
(Color.)
- 6,45 PANORAMA MUSICAL**
(Color.)
MUSICOTERAPIA
CONCIERTO
(Color.)
«Sinfonía número 4», de Brahms.
Realización: Fernando G. Tola.
- 8,05 FILMOTECA TV**
(Color.)
«La prima Angélica» (1973).
Dirección: Carlos Saura.
Guión: R. Azcona-C. Saura.
Intérpretes: José Luis López Vázquez, Lina Canalejas, Fernando Delgado, María Clara Fernández de Loayza, Julieta Serrano y Lola Cardona.

- 9,50 LA DANZA**
(Color.)
- 10,30 A FONDO**
(Color.)
- 11,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,30 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

Al cabo de los años, Luis vuelve a Segovia trayendo desde Barcelona los restos de su madre para inhumarlos en el panteón familiar. De niño, Luis pasaba los veranos en la ciudad castellana, en casa de su tía Pilar, junto a la prima Angélica. La guerra civil retuvo a Luis en Segovia, lejos de sus padres, y la convivencia con Angélica despertó en el chiquillo los primeros sentimientos amorosos.

«ESTUDIO 1» «JANO»

MANUEL RIPOLI, tras el bache que le supuso la realización de la afortunadamente fenecida familia de «El señor Villanueva y su gente», necesitaba una buena obra para volver a dirigirse a un espacio dramático, y encontró «Jano», de la autora norteamericana Carolyn Green, de escasa difusión entre nosotros, donde se apuntan, con una notable arquitectura teatral, problemas muy actuales de la sociedad española: el divorcio y las relaciones matrimoniales, por ejemplo.

La comedia es «francamente buena», en opinión del realizador que la tradujo al castellano y preparó la versión televisiva. La obra gira alrededor de un adulterio sufrido por la autora; de un matrimonio muy bien situado socialmente; rico, atractivo y que se quiere. Una vida burguesa, tranquila y ciertamente monótona. La pareja se lleva bien, pero la mujer teme que el exceso de seguridad pueda desembocar un día en el tedio, el aburrimiento, y dar al traste con el buen fundamentado matrimonio. Ante eso se decide a mantener una relación intelectual con otro hombre, al que ve algunos días al año y con el que escribe una novela. La autora ha querido dejarlo ahí. Encubriendo la relación afectiva con la exclusión de que se trata de una relación de trabajo. Esa es, quizás, la parte más débil de la moraleja, y donde se manifiesta el moralismo de la obra, en la que, en definitiva, se pretende salvar a la pareja como forma de relación, a la pareja convertida oficialmente en matrimonio.

CARTA DE AJUSTE

- Nuevas aventuras para Don Quijote y Sancho, el sábado. Pero el cura y el barbero harán lo posible por llevar al caballero a su casa para que cure de «tan extrañas ideas». Dave Toma, por su parte, investiga esta semana la muerte violenta de un amigo suyo.
- Un muchacho se finge ciego, el domingo, en «La casa de la pradera», para tratar de evitar que sus padres se divorcien, a la vista de su estado. Retransmisión en «Sobre el terreno» del partido de voleibol entre el Real Madrid y el Piesakmaen, de Copa de Europa. «Estudio 1» ofrece «Jano», de Carolyn Green, historia de un hombre y una mujer con una doble personalidad.
- El tema de la pubertad es tratado en «Un mundo para ellos», el lunes, con el complemento de un análisis de la situación actual del diálogo en la familia. Finaliza «Mujeres de blanco», con un episodio muy interesante que preferimos no adelantar.
- Primer capítulo de «Crepusculo en Bizancio», que sustituye a la anterior, el martes. Serie de intriga que transcurre durante el Festival de Cannes. Un amigo de Jim Malloy, el periodista de «Gibbsville», encuentra demasiadas facilidades con las mujeres, pero todo se debe a que va a heredar una cuantiosa fortuna.
- Novedades el miércoles para los chicos. Vuelven a la programación «Los Picapiedra» y sus divertidas aventuras. «Antología de la zarzuela» trae un título genérico: «El mar y la zarzuela». Y «Sol-nos trae «Cine español», con Lina Morgan, Alfredo Landa, la malograda Laly Soldevilla, y Manolo Gómez Bur, entre otros importantes actores.
- Los celos son la base de la obra que veremos en «Teatro breve», el jueves: «La ocasión la pintan calva». Lola Flores y Estrellita Castro serán algunas de las protagonistas de «Sombras del ayer». El mismo día, final internacional del Festival de la Canción Iberoamericana, desde el Teatro Real de Madrid.
- Y el viernes llega la Navidad a «Con ocho bastas», con «Si, Nicolás, Santa Claus existe». No se pierdan el episodio «El cementerio helado», dentro de mejores de la serie. Y boda en «El nido de Robin». Los dos jóvenes protagonistas deciden unir sus vidas hasta que la muerte los separe.
- En el UHF, les aconsejamos «La clava» («África negra»), «Más allá» («El Palmar de Troya»), «Tribuna de la historia» («España: orígenes del movimiento obrero» y «Cine-Club» («Con amor»).

1er PROGRAMA

BOBREMIA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 2,01 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**
(Color.)
- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- 3,35 GACETA CULTURAL**
(Color.)
- 3,55 ASI ES HOLLYWOOD**
Director: Armando Vázquez Crespo.
- CHICO CONOCE A CHICA.**



«ASI ES HOLLYWOOD»

Desde hace ochenta años, el hecho de que un chico y una chica se conozcan ha dado tema para miles y miles de metros de celuloide. Y, sin duda, de todas las formas que existen, la de conocerse viéndolo supera a todas las demás, es la más sugestiva. Y casi da igual que se trate de un avión, un barco o una diligencia.

4,20 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TAPAS

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
(Color.)
- DIBUJOS ANIMADOS:**
«Magilla-gorilla».
- Magilla entra a formar parte de un equipo de rugby, donde brumita, pero lo pierde todo por su debilidad por los plátanos.
- LA MANSION DE LOS PLAF** (capítulo número 23).
- Realización: Lisardo García.
- Guión: Juan Fariñas, Gloria Fuentes y Dolores Diehl.
- Coordinación: Ana Isabel Cano.
- Música: Julián Lindás.
- Interpretes: María Fernanda d'Ocón, Valentiano Andrés, Violeta Ceta, Ana María Molano, María Luisa Seco, Giorgio Aresu, Enrique Fernández, Francisco Racionero y Gerardo Rodríguez.
- Marionetas: Natalio Rodríguez y Manuel Merodio.
- Dibujos: Gimeno, Gerardo Rodríguez, Vivi Escrivá y Ulises Wensell.
- Fotografía y maquetas: Francisco Orte.
- Ase sorias psicopedagógicas: Abelardo Martín y Daniel Ribau.
- Plásticas: Ulises Wensell.

En la biblioteca se representa hoy una comedia que escribió en su juventud Juan S. Plaf.

Cada uno de los habitantes de la mansión es un personaje de la época en que vivió Hans Christian Andersen. La acción se desarrolla en Copenhague. A través de la comedia vamos a ver lo que es la avaricia, la vanidad, la bondad...

2do PROGRAMA

UN MUNDO PARA ELLOS

7,30
(Color.)
Dirección: Santiago Vázquez. Realizador: Francisco Colombo.
Presentadores: Isabel Baeza y Santiago Vázquez.
Asesores: Doctor Mellado y Luis María Salazar.
— ¿QUE ES? La pubertad. Una de las etapas más importantes en la vida de nuestros hijos.
— **TEMA-OPINION:** Diálogo en la familia.
— ¿Se ha perdido? ¿Tiene a desaparecer? ¿Se mantiene? Una serie de interrogantes expuestas en este programa.
— **LOS OJOS SON LA VIDA.** Página de concienciación para cuidar los ojos infantes, al tiempo que serán tratados los problemas oculares que afectan a los niños.

GRAN ESTADIO

8,10
(Color.)
Director: Fernando Ors.
Una panorámica de la jornada deportiva del domingo anterior, los goles de los encuentros de fútbol de la Liga nacional y las jugadas más interesantes analizadas por la «moviola».

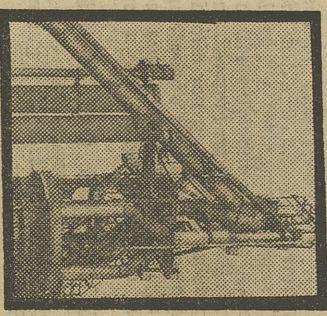
NOCHES

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- 9,35 TRECIENTOS MILLONES**
(Color.)
- 10,30 GRANDES RELATOS**
(Color.)
- MUJERES DE BLANCO.**
Director: Jerry London.
Interpretes: Susan Flannery, Kathryn Harrold, Laraine Stephens, David Ackroyd, Patty Duke Astin, Robert Culp, Stuart Whitman y Carloline Smith.
- Esta obra de Slaughter repleta la vida agitada de un grupo de profesionales de la medicina. La serie, centrada en un grupo de médicos y enfermeras en un gran centro médico, revela sus ambiciones personales, celos y amores en un fondo de vida hospitalaria.**
- 11,35 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,55 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 12,00 DESPEDIDA Y CIERRE**



«Vivir cada día» "ALTOS HORNOS"

7,30
(Color.)
EN «Vivir cada día», el espacio de José Luis Rodríguez Puertolas, que cada vez tiene más cercanía con el Festival Internacional de Televisión de Montecarlo, tratará hoy sobre un tema y unos personajes de envergadura, dentro del habitual tono del programa.
En la margen izquierda de la ría de Bilbao, alrededor de



los Altos Hornos de Vizcaya, existe, desde ya hace muchos años, uno de los enclaves más importantes de trabajo de España. Los altos hornos, acerías, laminación y el conjunto total de las empresas siderúrgicas, han conformado a su alrededor, por ser la base de un mundo industrial con carácter propio, toda una fisonomía para los pueblos donde se han asentado.

«Vivir cada día» desplazó un equipo a Sestao para tratar de captar, a través de la vida y opiniones de algunos de los hombres que trabajan en los Altos Hornos, parte de ese cotidiano quehacer dentro de una estructura social y económica que representa esos pueblos industriales, con sus consecuencias urbanísticas, humanas y culturales.

El reportaje fue realizado por José María Echarvarría, con imágenes de Juan Manuel Reverte y montaje de Nicolás Muñoz.

- 7,45**
- 7,47**
- 8,35**
- 9,00**
- 9,45**
- 10,30**
- 11,25**
- 11,30**

3er PROGRAMA

CARTA DE AJUSTE

- 7,30**
(Color.)
SANTANA: «Evil Ways», «Hope you're feeling better», «Samba party» y «Persuasion».
- 7,45 PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO**
(Color.)
- 9,00 POP-GRAMA**
(Color.)
- Realización: Hernando Calleja.
Guión y presentación: Diego A. Manrique.
- Programa dedicado a la actual situación de la música disco.
- 9,45 IMAGENES**
(Color.)
- Guión, dirección y presentación, Paloma Chamorro.
Otros colaboradores: Dolores Trueta, María Escorbano, Blanca Sánchez, Fernando Hueli y Mariano Navarro.
- Exposición del escultor francés Bourdelle en el Palacio de Cristal de Madrid.
- Exposición antológica de grabados de Picasso en la galería Carmen Boreas, de Madrid.
- Entrevista de Paloma Chamorro con el pintor Valerio Adams, realizada en París.
- 10,30 TRIBUNA DE LA HISTORIA**
(Color.)
- Realización: Eñadio Royán.
Presentación: José Antonio Silva.
- «España, los orígenes del movimiento obrero».
- Intervienen: Josep Benet, historiador y diputado del Senado por el PSUC; Stanley Payne, catedrático de historia y humanidades de la Universidad de Wisconsin y director del Departamento de Historia; José Andrés de Gállego, catedrático de historia contemporánea de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, y Joan Connelly Ullman, catedrático de historia de la Universidad de Washington.
- 11,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,30 DESPEDIDA Y CIERRE**

«PRIMERA SESION»: UN BUEN GUIÓN

«Historias peligrosas» (Pulp, 1972), con argumento y dirección de Mike Hodges, producción británica, se elogió en su día el acierto del guión, bien pergeñado y con algún deslumbrante actor. Pero la plasmación en imágenes dejó bastante que desear. Gran interpretación de Mickey Rooney.

«SABADO CINE»: BRIGITTE BARDOT, NADA MENOS

La presencia de Brigitte Bardot siempre resulta reconfortante en cualquier película. Y si a ella añadimos la de Jeanne Moreau, toda una señora actriz, la cosa adquiere proporciones mayúsculas. Esto es lo que dijo en 1965 el director Louis Malle, cuando decidió hacer «Viva Maria!», una coproducción franco-italiana. El resultado fue discreto, aunque algunos críticos resaltarán los momentos divertidos del filme. Se rodó en tierras mexicanas y por aquella época, resultó un acontecimiento, porque se promocionó debidamente.

«FILMOTECA TV»: OTRO SAURA

Filmoteca TV, el noveno filme de Carlos Saura: «La prima Angélica», que data de 1974, y que fue premio del Jurado en el Festival Internacional de Cannes de 1973. Algunos han considerado a este filme como la mejor película de Saura. En su momento fue muy polémica la escena del falangista con el brazo enyesado. También se ha señalado, por los estruendos, que con este filme Saura cerró uno de sus más fecundos ciclos.

«CINE ESPAÑOL»: LINA MORGAN, ALFREDO LANDA...

Soltera y madre en la vida», 1969, de Javier Aguirre, interpretada por Lina Morgan, Alfredo Landa, Mánolo Gómez Bur, la recordada Lily Soldevilla y José Sacristán, ya pueden, quienes no hayan visto el filme, imaginarse lo que les espera. El guión se debe a José Luis Dibildos y a Antonio Mingote, y no carece de alguna situación atarantada.

«CINE-CLUB»: CICLO POLACO

Se emitió el ciclo polaco en «Cine-Club». Se emitió la segunda película del mismo, «Con amor» («Con amore», 1970), dirigida por Krystyna Berwicka. Las tres restantes serán «Doctor Jydym», 1976, de Weodzimierz Haupe; «La bola de cristal», 1971, de Stanislaw Rozewicz, y «Antes de que llegue el día», 1976, de Ryszard Rydzewski.

1 PROGRAMA

miércoles

2 PROGRAMA

CORREO DE LA TELE

«HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE»: DISCREPANCIAS

HE leído en PUEBLO que por fin nos van a poner la segunda parte de «Hombre rico, hombre pobre». Creo que ya era hora y así lo pedí en otra carta que envié a esta sección. No nos podían dejar a medias y parece que por fin han atendido las peticiones de los telespectadores. Ana Martín (Madrid).

ESTAN locos los de Televisión Española. ¿Cómo se les ocurre pensar en ponerlos durante veintidós noches a «Hombre rico, hombre pobre»? Nos van a pegar una paliza de padre y señor mío. Luis Antonio Cid Marrin (Madrid).

¿PARA CUANDO EL UHF?

ESPERO que si establecen el canon el próximo año, como he leído en alguna parte, a quienes no vemos el segundo canal nos hagan una rebaja. Opino que no es justo que paguen igual quienes pueden ver las dos cadenas y quienes sólo reciben la primera. ¿Para cuándo el UHF? Porque también he leído que a lo mejor en 1982 tampoco llegará a toda España. Pedro Fernández Santos (Soria).

UN PROGRAMA A IMITAR

SOY un gran admirador de «La clave» y me parece que en Televisión Española deberían imitar muchas de sus virtudes. Es un espacio que en sus debates selecciona gente plural, de todas las tendencias y en el que se deja hablar a los participantes. No me extraña que quienes van al programa, repitan, en seguida que Balbín se lo propone, incluso personalidades extranjeras. El programa sobre el marxismo me pareció muy bueno, pero no el mejor. Pese a los ríos de tinta que hizo correr en los periódicos y revistas (...). Manuel Iglesias Ortuño (Barcelona).

LOS «CULTURALES»

LOS programas culturales, en su mayoría, están en la Segunda Cadena, algo que nunca he terminado de comprender. ¿Cómo quieren, si es que quieren, que la gente se aficione a ellos, si se los ocultan todo lo que pueden? José Luis Conde (Zamora).

(Las cartas a esta sección deben dirigirse a LA ATENCIÓN DE OLI-VER. Diario PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.)

7,30 **CARTA DE AJUSTE** (Color.)

MUSICA ORIGINAL DE LA PELICULA «El golpe». Música compuesta por Scott Joplin. Dirigida por Marvin Hammosch.

7,45 **PRESENTACION Y AVANCES** (Color.)

7,47 **REDACCION DE NOCHE** (Color.)

Director: Joaquín Arozamena Sainz. Realizador: Mauricio Rico Rico. Presentación: Isabel Tensaille, Emeterio Zurro Pulido y Manuel García Portillo. ● Un trabajo de una Redacción que produce un magazine con toda la actualidad del día, reportajes, coloquios e invitados en los estudios.

8,35 **REVISTA DE CINE** (Color.)

● Programa de actualidad cinematográfica nacional e internacional.

10,00 **MAS ALLA** (Color.)

Dirección y guión: Dr. Jiménez del Oso. Realización: Enrique Fernández Porras. «El Palmar de Troya» (primera parte).

10,30 **OPINION PUBLICA** (Color.)

Realizador: M.ª del Carmen Blanco. Locutores: Nieves Romero y Angel Martínez de Lafuente. ● El pulso de la opinión pública, reflejado en los resultados de las encuestas y sondeos realizados por los Institutos y Gabinetes de Opinión Pública sobre el abanico de temas que constituyen la realidad nacional. (En esta ocasión tratará el tema del desarrollo regional en Valencia.)

11,25 **BUENAS NOCHES** (Color.)

11,30 **DESPEDIDA Y CIERRE** (Color.)

7,30 **CARTA DE AJUSTE** (Color.)

MUSICA ORIGINAL DE LA PELICULA «El golpe». Música compuesta por Scott Joplin. Dirigida por Marvin Hammosch.

7,45 **PRESENTACION Y AVANCES** (Color.)

7,47 **REDACCION DE NOCHE** (Color.)

Director: Joaquín Arozamena Sainz. Realizador: Mauricio Rico Rico. Presentación: Isabel Tensaille, Emeterio Zurro Pulido y Manuel García Portillo. ● Un trabajo de una Redacción que produce un magazine con toda la actualidad del día, reportajes, coloquios e invitados en los estudios.

8,35 **REVISTA DE CINE** (Color.)

● Programa de actualidad cinematográfica nacional e internacional.

10,00 **MAS ALLA** (Color.)

Dirección y guión: Dr. Jiménez del Oso. Realización: Enrique Fernández Porras. «El Palmar de Troya» (primera parte).

10,30 **OPINION PUBLICA** (Color.)

Realizador: M.ª del Carmen Blanco. Locutores: Nieves Romero y Angel Martínez de Lafuente. ● El pulso de la opinión pública, reflejado en los resultados de las encuestas y sondeos realizados por los Institutos y Gabinetes de Opinión Pública sobre el abanico de temas que constituyen la realidad nacional. (En esta ocasión tratará el tema del desarrollo regional en Valencia.)

11,25 **BUENAS NOCHES** (Color.)

11,30 **DESPEDIDA Y CIERRE** (Color.)

9,00 **TELEDIARIO** (Color.)

● SEGUNDA EDICION. **ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA** (Color.) «EL MAR Y LA ZARZUELA». Realización: Fernando García de la Vega. Bajo el título genérico de «El mar y la zarzuela» se ofrecerán fragmentos de las siguientes zarzuelas: «El anillo de hierro», «La tempestad», «El año pasado por agua» y «Marina».

9,35 **GRANDES RELATOS** (Color.)

● «CREPUSCULO EN BIZANCIO» (Capítulo II).



«CREPUSCULO EN BIZANCIO»

● El actor Bret Easton, que siempre aparece en compañía de un individuo con aspecto de gángster llamado Fabrizio, quiere tomar parte en el filme de Craig. Sin embargo, el inspector Le Dix advierte al productor que el actor puede ser un hombre peligroso. Una mañana, Craig, después de haber pasado la noche con la persistente periodista, recibe una llamada de Constante, con la que hace años mantuvo ciertas relaciones. Constante está metida en todos los asuntos posibles —negocios, política, rehabilitación de drogas—. Acuerdan una cita, y mientras ambos han salido a cenar, Fabrizio coloca un ingenio explosivo alrededor del cinturón del albornoz de Craig. La pareja vuelve a la habitación y Craig toma una ducha.

11,35 **ULTIMAS NOTICIAS** (Color.)

11,55 **BUENAS NOCHES** (Color.)

12,00 **DESPEDIDA Y CIERRE** (Color.)

6,15 **CARTA DE AJUSTE** (Color.)

«VISTAS AL MAR», de Eduardo Toldrà. Orquesta de Cámara de Barcelona. Director: Adriá Sardó.

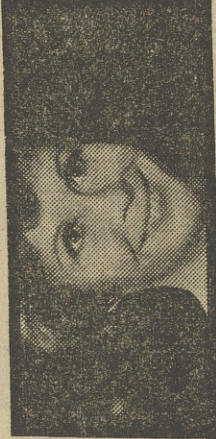
6,30 **Y APERTURA** (Color.)

6,35 **UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS** (Color.)

● DIBUJOS ANIMADOS: **LOS PICAPIEDRA**. Dirección: Hanna-Barbera. Pedro y Pablo tienen un problema a causa de unos filetes. La cosa se complica al punto de que están varios días sin hablarse. Pero Pablo está construyendo una piscina y a Pedro le interesa la idea; algo malo está tramando, claro. Poco después la piscina se convertirá en una manzana de la discordia. Cada uno de los vecinos tiene derecho a media piscina y jamás se ponen de acuerdo en el uso.

7,00 **CINE ESPAÑOL CICLO: HUMOR ESPAÑOL** (Color.)

«SOLTERA Y MADRE EN LA VIDA» (1969).



LINA MORGAN

Dirección: Javier Aguirre. Intérpretes: Lina Morgan, Alfredo Landá, Manolo Gómez Bur, Laly Soldevilla, Soledad Miranda y José Sacristán.

● Julieta es hija de don Ramiro y novia de Paco. Don Ramiro es guarda del Retiro por lo que respecta a la forma de hacerse el amor las parejas de novios que frecuentan el Retiro. Pero cuando su hija le comunica que va a tener un hijo que no tendrá padre, se convierte en un retrógrado absoluto y echa de casa a su hijo. El novio, influenciado por sus amigos, no quiere casarse con la novia embarazada. El padre vuelve a admitir en su casa a Julieta, ya en estado interesante bastante avanzado. Su única obsesión es encontrar al novio y obligarle a que se case.

1,45 **CARTA DE AJUSTE** (Color.)

INTERPRETACIONES DEL CORO GAUDEAMUS. «De la Marina» (Espiá), «Epitafio para la sepultura de don Quijote» (R. Halffter) y «Alborada gallega» (Veiga).

2,00 **APERTURA Y PRESENTACION** (Color.)

2,01 **AVANCE TELEDIARIO** (Color.)

2,05 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO** (Color.)

2,30 **GENTE HOY** (Color.)

3,00 **TELEDIARIO** (Color.)

● PRIMERA EDICION.



MARIANO MEDINA

3,35 **GACETA CULTURAL** (Color.)

3,55 **VIVIR CADA DIA** (Color.)

● «ALTOS HORNOS». Dirección: José Luis Rodríguez Puértolas. El programa pretende reflejar el mundo de la España real, con sus vivencias, sus preocupaciones y su pequeña historia. Se trata de un espacio testimonial, que a través de reportajes «en vivo» intentará establecer una corriente de comunicación y sobre todo de comprensión de la sociedad entera hacia situaciones y personas específicas.

4,20 **DESPEDIDA Y CIERRE** (Color.)

