

RUDY VENTURA



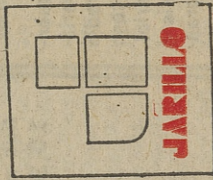
Aparecía siempre con su orquesta. Con su acompañamiento musical. Pero Rudy Ventura siempre fue Rudy y su trompeta. La orquesta quedaba al fondo. Fue toda una época. Con él bailábamos los grandes éxitos internacionales. Las melodías del mundo. Nunca fue un creador. Tampoco lo pretendía. Pertenecía a la modesta raza de los versioneros. Pero la música del mundo parecía más nuestra saliendo del metal de su trompeta. Ahora se se recuerda como historia, en «Canciones de una vida».

Philips
Televisión
color

* Nuevos modelos
sistema
20AX IN-LINE



En blanco y negro o color los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



DISTRIBUIDOR:

JARILLO

alberto aguilera, 17
Aparcamiento
Garaje LEONES
Vallehermoso, 3

*

Del 28 de julio
al 3 de agosto de 1979

TELE PUEBLO

- ◆ SABADO CINE: «El clan de los sicilianos», con Jean Gabin y Alain Delon.
- ◆ CINE ESPAÑOL: «La vida por delante», con Fernando F. Gómez y Analía Gadé.
- ◆ ESTRELLAS DE LA OPERA: Pedro La-
virgen.

HIPICA



Lunes
y martes,
desde
San Se-
bastián,
Concurso
Internacional

DEPORTES EN DIRECTO

NATACION



Desde
Barce-
lona,
Campeo-
nato de
España,
jueves
y viernes

1er PROGRAMA

SOBREMANA

- 1,45

CARTA DE AJUSTE
(Color.)
«SONETOS», de Eduardo Tol-
drá.
- 2,00

APERTURA
Y PRESENTACION
(Color.)
- 2,01

AVANCE TELEDIARIO
(Color.)
- 2,05

PROGRAMA
REGIONAL
SIMULTANEO
(Color.)
- 2,30

GENTE HOY
(Color.)
- 3,00

TELEDIARIO
(Color.)
Primera edición.

3,35 LOS ESPECTACULOS
(Color.)
Realización: Mauricio Rico Ri-
co.

Magazine de ámbito nacional sobre los espectáculos, en el que se recogerán los acontecimientos más destacados y de actualidad de la cinematografía y de la escena, tratando de despertar en el telespectador la máxima atención e interés hacia las películas, obras y autores españoles y acercando el mundo del espectáculo a la audiencia televisiva.

4,00 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TARDE

5,45 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
ZARZUELA.
«El cantar del arriero», de To-
rrado, Adame y Díaz Giles.
Dolores Cava, Manuel Ausen-
si, Carlos Munguía, Julita Ber-
mejo y Gerardo Monreal.
Coro Cantores de Madrid.
Gran Orquesta Sinfónica.
Director: Benito Lauret.

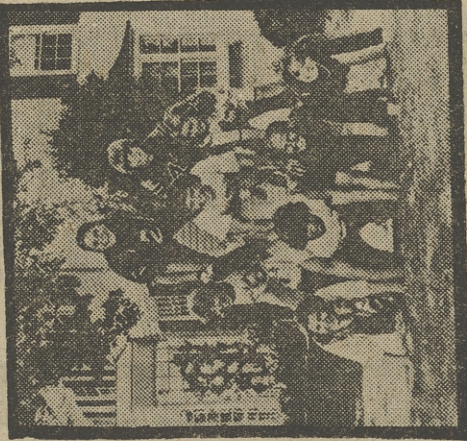
6,00 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

6,01 NATACION

(Color.)
CAMPEONATO DE ESPAÑA.
Desde Barcelona, retransmisión del Campeonato de España de Natación.

7,30 CON OCHO BASTA

(Color.)
«EL REGRESO DE TIA VI».
Dirección: Ray Marsh.



«CON OCHO BASTA»

Interpretes: Dick van Patten, Betty Buckley, Grant Goodeve, Adam Rich.
«Tía Vi vuelve a casa de los Bradford a pasar unos días. Esta vez consigue convencer a la familia para que vendan la casa y se trasladen a otra mayor: es su regalo de bodas, pero finalmente, y ante la tristeza de los chicos, Tom decide echarse atrás, rompiendo el compromiso de venta de la finca.»

8,30 MAS VALE PREVENIR

(Color.)
«SALUD BUCO DENTAL».
Dirección y presentación: Ramón Sánchez Ocaña.
Realización: Lisardo García.
Guión: Luis Ariño.
Música: Julio Mengod.
Subdirección: Tomás Zardoya.
La pérdida de piezas dentarias y las infecciones bucales son las enfermedades más fáciles de prevenir. Casi el 90 por 100 de los españoles tienen piezas picadas.

El doctor Moreno, catedrático de Ortodoncia de la Universidad de Madrid, explica el porqué de estas cifras y los métodos más sencillos para prevenir este tipo de afecciones. En la sección «Sepa lo que come», análisis de los dulces. El doctor Fereres, dentro de «Pregunte usted», contesta a las preguntas formuladas por los telespectadores sobre medicina preventiva.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
(Color.)
Segunda edición.

9,35 LA SEGUNDA OPORTUNIDAD

Dirección y realización: Fernando Navarrete.
Guión y coordinación: Tomás Zardoya.
Música: Julio Mengod.
Presentación y dirección técnica: Paco Costas.



PACO COSTAS

Especialista Cascadeur: Alain Petit.
El espectacular realismo de un accidente de tráfico sirve de plataforma para dar unos consejos sobre conducción y prudencia que podrían haber ayudado a evitar el accidente.

9,45 PANTALLA ABIERTA
(Color.)
«AFI»: La información hoy.
Realizado por Carmelo Barrera.

10,30 GRANDES RELATOS
(Color.)
«CUMBRES BORRASCOSAS»

(Episodio II).
«Hindley, hermano de Cathy, tiene un hijo, Hareton, por cuyo parto muere su esposa, Francesca. Su estado físico comienza a degenerar a causa de la bebida, lo que provoca que su actuación como padre sea desastrosa. Cathy, a pesar de estar enamorada de Heathcliff, se casa con Edgar Linton por su dinero y tiene una hija llamada Catherine. Heathcliff huye desesperado y Cathy enferma de los nervios. Al cabo de algunos años, Heathcliff vuelve rico y Cathy le recibe como a un hermano, cosa que desagrada a Edgar Linton, su esposo.»

11,30 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)
BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)
(Color.)

2º PROGRAMA



3,00 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
PRESENTACION Y AVANCES
(Color.)

3,31 NOVELA
Capítulos 22, 23, 24 y 25.
(Final de la novela.)
«David Copperfield», de Charles Dickens.

Adaptación y realización: Juan Guerrero Zamora.
Interpretes: David, Francisco Valladares; Betsy, Mercedes Prendes; Agnes, Elisa Ramirez; Micawber, Manuel Dicenta; Daniel, José María Escuer; Dora, Lola Herrera.
«Todo termina de la mejor manera. Uriah Heep es condenado por falsificador y por apropiaciones indebidas; David Copperfield se casa con Agnes, mister Micawber, liquidadas finalmente sus deudas, se adapta a una vida honorable de magistrado colonial.»

5,00 EL PERRO DE FLANDES
(Color.)
«Aroa no aparece».

5,30 RAICES
(Color.)
RETRANSMISION DEPORTIVA
(Color.)
Voleibol.
Realización: Ignacio Sanz.
Final del Campeonato de Europa Femenino de Voleibol desde el Palacio de Deportes de Madrid.

7,30 LA CLAVE

(Color.)
«Erotica».
Dirección y presentación, José Luis Balbin.
El programa «La clave», ya conocido de los telespectadores, nos ofrece hoy:
«Picnic».

Director: Joshua Logan.
Interpretes: William Holden, Kim Novak, Rosalind Russell, Arthur O'Connell, Susan Stresberg, Betty Field y Cliff Robertson.

«Un vagabundo llega a una pequeña ciudad. Busca a un antiguo compañero de Universidad; es el hijo de un rico industrial que le va a dar un empleo. Es la víspera de la lira campestre que se celebra con motivo del Día del Trabajo. Asiste a ella y se enamora de la novia del amigo.»
Un coloquio directo sobre «Erotica».

BUENAS NOCHES

(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

«APLAUSO»

LOS TEENS Y KATE BUSH

A una semana de su programa aniversario —si no nos equivocamos, ésta se cumplen los cincuenta y dos programas desde que «Aplauso» iniciara su andadura por la pequeña pantalla—, este musical nos trae hoy las siguientes actuaciones: en la «Portada», Los Teens; en la «Contraportada», el grupo González; en el «Poster», Kate Bush; en la «Página de rock», la actuación de Oliver Onions, y en el capítulo de «Bandas sonoras», la de un filme que ha obtenido un gran éxito en todo el mundo: «The Wiz» («El Mago»). Suponemos que será la versión interpretada íntegramente por actores de raza negra. Continúan en el espacio Mary Santpere y Serenella, con su humor desenfadado y sus imitaciones de situaciones cómicas.

Además de estas actuaciones, verán ustedes las secuencias habituales de todas las semanas.

En lo que concierne al curso de «Los dobles de los famosos», puede que se pequeño en un exceso de protagonismo de ciertos de estos «sosias» que no sabemos por qué se tienen que repetir tantas semanas. Parece como si en «Aplauso» no encontrarán más dobles y tuvieran que repetir siempre los mismos.

Y, como ya les anunciamos hace tiempo en otra ampliación de este cuadernillo, el próximo día 4, «Aplauso» ofrecerá un resumen de las mejores actuaciones que ha pasado por el musical en el año que lleva en antena. Tanto de artistas españolas como extranjeras. Pero, eso sí, solamente lo que a juicio del equipo del programa ha sido lo mejor. Y dentro de unos días los muchachos de «Aplauso» celebrarán su fiesta aniversario. Aún no saben si será en el mismo plató donde se desarrollan las grabaciones o quizá preparen un simpático «jologorio» en un restaurante de las afueras de Madrid.

LOS MEJORES

- 1

CINE
- 2

LOS ROPER
- 3

LA CLAVE
- 4

GRANDES RELATOS
- 5

EL HOMBRE Y LA TIERRA
- 6

APLAUSO
- 7

625 LINEAS
- 8

LOS ANGELES DE CHARLIE
- 9

DICK TURPIN
- 10

MAS VALE PREVENIR

LOS PEORES

- 1

HORA 15
- 2

CAFE DE REDACCION
- 3

INVESTIGACION OVNI
- 4

ESCRITO EN AMERICA
- 5

ORQUESTA DE RTV.E.
- 6

300 MILLONES
- 7

LOS ESPECTACULOS
- 8

POLIDEPORTIVO
- 9

TORNEO
- 10

GENTE HOY

● Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

1er PROGRAMA

MATINAL

10,15 **CARTA DE AJUSTE**

(Color.)

10,30 **APERTURA Y PRESENTACION**

(Color.)

10,31 **HABLAMOS**

(Color.)

Dirección y guión: Juan Julio Baena.
Realizador: Miguel García Marín.
Presentación: C. Martínez, M. Sasire, C. Rín, María José Aristizabal, A. Cecilia y A. Gutierrez.
«Magazine» informativo semanal, dedicado a los sordomudos, cuya temática y contenido es de interés para todos.

11,00 **EL DIA DEL SEÑOR**

(Color.)

Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Pradío del Rey.

11,45 **GENTE JOVEN**

(Color.)

Dirección: Fernando Juan Santos.
Realización: Eugenio García Tolledo.
Presentación: Marisa Abad y Jesús Vilariño.
Dirección musical: Rafael Ibarbia.
Programa-concurso en las especialidades de canción ligera española, flamenco, conjuntos musicales, variedades y bailes regionales para artistas noveles.

12,30 **SOBRE EL TERRENO**

(Color.)

Dirección: Juan José Castillo.
Realización: Luis López Doy.
Última hora deportiva del domingo, con resultados, entrevistas, noticias y reportajes.

JOYERÍA

2,00 **SIETE DIAS**

Realizador: Miguel Cruz.
Presentadores: Isabel Tenaille y Jesús Álvarez.
Espacio del mediodía del domingo. Se ofrece un resumen de la semana nacional e internacional. Entrevistas y reportajes que amplían la pura noticia de los días anteriores. Una especie de suplemento dominical de los teledearios.

domingo

3,00 **NOTICIAS DEL DOMINGO**

(Color.)

Primera edición.

3,35 **CLASICOS FAMILIARES**

(Color.)

«LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS» (II).

● A consecuencia del asalto al Banco de Londres se suscita una apuesta: mientras que el banquero Stiar mantiene que con los modernos medios de locomoción el mundo se ha empequeñecido hasta el punto de que ya se puede rodear en tres meses, Phideas Fogg asegura que esta cifra todavía se puede reducir más. Fogg y su ayudante Passepartout comienzan el viaje con la intención de dar la vuelta al mundo en ochenta días. El detective Fix les persigue, sospechando que Fogg es el ladrón del Banco de Londres.

TARDE

4,05 **FANTASTICO**

(Color.)

Director y presentador: José María Inigo.
Realizador: Fernando Navarrete.
Guión: Francisco I. Gómez y F. Navarrete.
«El rostro fantástico», «Parece que fue ayer», «¿Cuánto sabe usted?», «El consagrador», «Bautizo fantástico», «Punto de mira», «¿Y usted, qué sabe hacer?».

7,00

DICK TURPIN

(Color.)

«EL RENEGADO».
Dirección: Gerry Poulson.
Interpretes: Richard O'Sullivan, Christopher Benjamin, David Daker, Stephen Greif.
Sir John Guiton se ve obligado a buscar la ayuda de Dick Turpin al caer en sus manos casualmente una carta en la que se le implica en un complot jacobino.

7,30

625 LINEAS

(Color.)

Dirección y guión: José Antonio Plaza.
Realizador: José María Quero.
Presentadores: Juan Santamaría y Mayra Gómez Kemp.
Los programas de la próxima semana presentados de forma amena.

8,30

ESTRELLAS ESPAÑOLAS DE LA OPERA

(Color.)

PEDRO LAVIRGEN.
Realización: José Luis Font.
Presentación: Fernando Rey.

NOCHE

9,30 **NOTICIAS DEL DOMINGO**

(Color.)

Segunda edición.

9,50 **ESCRITO EN AMERICA**

(Color.)

Adaptada por Felipe Santuste y dirigida por Miguel Luch. Son sus principales intérpretes: Alcibíades (Francisco Rabal), La Turca (Susana Mará), Wilda (Carmen Rossi), Zoila (María Jesús Lara), Doña Jacinta (Zulema Katz).

● En la casa de El Abro, solitaria en medio de la selva, habitan el guacho Alcibíades y su joven jornalero Chro. En un pueblo cercano, su centro de diversión y prostitución es la casa de doña Jacinta, que vive con sus tres «muñecas». Estos dos puntos, alejados entre sí, se acercan cuando un día Alcibíades toma su caballo y se dirige al prostíbulo del pueblo. Seducido por La Turca, una pintarrugada y madura mujer, decide llevarse a El Abro, sin sospechar el final de tan desafortunada decisión...

10,50 **EL REGRESO DEL SANTO**

(Color.)

«COMANDO ESPECIAL».

Dirección: Peter Sasdi.
Interpretes: Ian Ogilvy, Bryan Marshall, Caroline Rousseau, Neil Stacy.

● Simón Templar, alias el Santo, tiene una especial inclinación para ayudar a las damiselas en peligro, sobre todo si son bellas. Una joven eurocristica, cuyo nombre es Jeanette, veinte años circunscritas. El Santo observa que la joven es seguida por dos individuos a quienes Jeanette suplica, cuando ya la han dado alcance, «por favor, no me maten». Jeanette es portadora de una información acerca de las actividades y crímenes de un dictador de un país asiático que responde al nombre de Nodiam Matoya.

11,30 **ULTIMAS NOTICIAS**

(Color.)

BUENAS NOCHES

(Color.)

DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)



NUEVA SERIE

“CUMBRES

BORRASCOSAS”

● USTIYENDO a «Marie Curie», comienza hoy esta serie, titulada «Cumbres borrascosas», adaptación de la obra original de Emily Brontë, y que en sus distintas versiones para la pantalla gigante supuso un «boom» en la década de los cuarenta.

«Cumbres borrascosas» («Wuthering Heights») fue escrita en 1847 por una de las hermanas Brontë, Emily (Thornton, 1818 - Haworth, 1848), mujer de sensibilidad muy aguda y que anteriormente había escrito una serie de poemas junto a Carlota y Ana —sus dos hermanas—, entre los que podemos citar como más importantes: «Old Stoic» y «Last Lines».

«Cumbres borrascosas», en su adaptación para el medio televisivo, consta de cinco capítulos, producidos por la BBC británica, de cincuenta minutos de duración cada uno, en color. Calificada como una historia de amor, pesadilla, pasiones y entrega, cuenta la historia de dos jóvenes —Heathcliff y Cathy— que envuelven con su destructiva pasión a las personas que les rodean.

La versión cinematográfica más famosa fue la que dirigió a finales de los años treinta, William Wyler, con la intervención en los principales papeles de Merle Oberon y Laurence Olivier.

La película fue tachada en su día de romántica y preciosa, pero la novela está considerada como una de las obras maestras de toda la narrativa en lengua inglesa, aunque, cuando se escribió, quedó eclipsada por el éxito de «Jane Eyre».

2o PROGRAMA

7,30 **CARTA DE AJUSTE**

(Color.)

8,00 **PRESENTACION Y AVANCES**

(Color.)

8,01 **REDACCION DE NOCHE**

(Color.)

8,37 **POLIDEPORTIVO**

(Color.)

9,00 **ENCUENTROS CON LAS LETRAS**

(Color.)

Programa 160.
Guión y dirección, Carlos Vélez.
Realización: Roberto Llamas y Antonio Casiro.
Otros colaboradores: Esther Benítez, Miguel Bilbao, Elena Escobar, Cesar Gil, José Luis Jover, Fernando Sánchez Drago, Daniel Suiro, Jesús Torbado y Andrés Tripiello.
«Encuentros con las letras» ofrece hoy, junto a sus secciones habituales, los siguientes contenidos: «Biblioteca de encuentros» sobre «Los libros y las ferias», en la que intervienen Jesús Torbado, Daniel Suiro, Esther Benítez, Antonio Castro y Carlos Vélez.
«La Acchi y otras aventuras y conocimientos». Fernando Sánchez Drago entrevista a Santiago Genovés.

10,15

HORIZONTES

(Color.)

Dirección: José Angel Cortés.
Realización: Alvaro de Aguiñaga y José Luis Guerra.
Presentación: Marisa Navarro.

Programa que trata de presentar en imágenes distintos temas científicos en conexión con la actualidad. Establece también un consultorio para responder a las cuestiones científicas que plantean los telespectadores.

10,45

TRIBUNA DE LA CULTURA

(Color.)

Realizador: José Miguel Sierra Mackown.
Grandes temas culturales, tratados monográficamente en debates, en estudio o a través de documentales filmados.

BUENAS NOCHES

(Color.)

DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)



JULIE CHRISTIE?



Hija de un comerciante inglés establecido en la India, Julie nació en Assam (India) el 14 de abril de 1941. Su primer viaje a la metrópoli lo realizó, cuando ya contaba ocho años de edad, para ingresar en un colegio londinense, en el que permaneció hasta los dieciséis años, y donde se inició en la escena haciendo «sus primeros pinitos» como actriz en algunos festivales escolares. A esa edad se trasladó a París, donde estuvo dos años estudiando Historia del Arte. En 1959 regresó a Londres, matriculándose en la Brighton Technical College, y más tarde en la Escuela Central de Declamación y Arte Dramático. Poco después se iniciaba profesionalmente con obras de los clásicos ingleses en la Royal Shakespeare Company, con la que llegó a realizar una gira por diversos países europeos. En 1961 intervino en la serie de ciencia-ficción «A for Andromeda», realizada para la televisión inglesa, y al año siguiente debutó en el cine con «Al volante y a lo loco».

Actriz impetuosa y extravagante, tanto como de gran belleza y talento dramático, llegó a la fama con un escaso número de películas, siéndole reconocidos sus méritos artísticos en 1965, en el que se le concedió el Oscar de la Academia de Cine de Hollywood a la mejor actriz por su interpretación en «Darling», trofeo al que, haciendo gala de una de sus múltiples eccentricidades, se presentó a recogerlo vestida con pantalones vaqueros.

De sus películas más conocidas cabe destacar «Ladrones anónimos», «Billy Lear», «El señor rebelde», «Doctor Zhivago», «Darling», «Farinheit 451», «Lejos del mundanal ruido», «Petulia», «El mensajero», «Los vividores», «Shampoo» y la muy reciente de «El cielo puede esperar», al lado de Warren Beatty.
En su vida sentimental, Julie Christie cuenta con dos amores importantes: Don Bessant, del que está divorciada, y Warren Beatty, al que ha estado años sentimentalmente durante algunos años y del que se ha separado hace poco.

Antonio A. ARIAS

jueves

2 PROGRAMA

CARTA DE AJUSTE



8,00 **ASI ES HOLLYWOOD**

(Color.)
«ANIMALES Y OTROS AC-
TORES».

Cuando un animal, como los que verán esta noche, sale de la pantalla, los humanos se eclipsan a su lado. Su labor es reconocida a través de los premios Patsy, el equivalente de los Oscars de Hollywood, que se entregan cada año al animal... menos animal. El primer Patsy lo recibió Lassie, en homenaje a las brillantes escenas que protagonizará durante años. Lo que queda entre bastidores es que Lassie era un perro macho fotogénico y que para las escenas difíciles tenía un doble. Mejor dicho, una doble: una hembra de la misma raza, ya que ellas son más inteligentes y aprenden antes y mejor.

8,30 **CANCIONES DE UNA VIDA**

(Color.)
Artista invitado: Rudy Ventura.

NOCHE

9,00 **TELEDIARIO**

(Color.)
Segunda edición.

9,35 **LOS ROPER**

(Color.)
«EL SEGUNDO DIA DE N-
VIDAD».

Dirección: Peter Frazer-Jones.
Interpretes: Yootha Joyce,
Brian Murphy, Norman Esh-
ley, Sheila Fearn, Nicholas
Bond-Owen.



«LOS ROPER»

● El episodio de esta noche se sitúa en lo que podríamos llamar tierra de nadie, entre la indigestión del día de Navidad y la resaca del día de Año Nuevo. «Paz a los hombres de buena voluntad» no está pensado para George y Jeffrey cuando entablan una partida de tenis electrónico en el televisor.

10,00 **SOMBRAS DE AYER**

(Color.)
EPISODIO NUM. 9.
Dirección, realización y guión:
Ricardo Blasco.



CONCHITA PIQUER

Evocación del estreno de «La Dolores», por Conchita Piquer, con otras noticias de la pos-
guerra.

10,30 **GRANDES RELATOS**

(Color.)
«CUMBRES BORRASCOSAS».

(Episodio I).
Autor: Emily Brontë.
Dirección: Dick Coles.
Interpretes: Kent Hutchinson,
Kay Adshear, John Duttine,
David Robb, Caroline Lang-
ish.

● Heathcliff alquila una propiedad cerca de «Cumbres Borrascosas» al señor Lockwood. Este le visita, y a causa de una tormenta pasa la noche en su casa. Durante la misma tiene una pesadilla, y al regresar pide a su ama de llaves, Ellen, que le cuente la historia de esa familia. Earnshaw, señor de «Cumbres Borrascosas», realiza un viaje a Liver-
pool, en el que encuentra y se hace cargo de un mendigo de pocos años llamado Heathcliff, llevandoselo a su casa y presentandoselo a su familia como un hijo más. La esposa de Earnshaw muere y el hijo varón de este, celoso al ver que su padre ha tomado gran cariño al men-
digo, lo maltrata a sus espaldas.

11,30 **ULTIMAS NOTICIAS**

(Color.)
«BUENAS NOCHES

DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

3,00 **CARTA DE AJUSTE**

(Color.)
PRESENTACION Y AVANCES

(Color.)
PIPI CALZASLARGAS

(Color.)
«Pippi y los piratas» (prime-
ra parte).
Interprete, Inger Nilsson.

4,00 **DOCUMENTAL**

(Color.)
«Solo una guerra más».

4,30 **BARBAPAPA**

(Color.)

5,00 **LOS CASOS DE ROCKFORD**

(Color.)
«Ganancias y pérdidas» (pri-
mera parte).

6,00 **DIBUJOS ANIMADOS**

(Color.)

6,30 **PANORAMA MUSICAL**

(Color.)
«La educación musical del

niño» (VII).

7,00 **CONCIERTO**

Obras de Weber y Beetho-
ven.
Realización, Javier Gavilán.
Solista, André Watts.

8,00 **FILMOTECA TV**

«Una chica para el verano».

Dirección, Edourd Molinaro.
Guión: Maurice Clavel.
Interpretes: Pascale Petit,
Micheline Presle, Michel
Poullain, Aïme Clairon, Hen-
ry Vidon y Claire Maurier.

● Philippe, un pintor parisien-
se ha preocupado de la pro-
blema de la ópera en Es-
paña, 1975.
recuerda José Costes, partici-
pó en el estudio de «la pro-
blema de la ópera en Es-
paña».

9,50 **LA DANZA**

(Color.)

10,30 **A FONDO**

(Color.)
En el espacio de hoy es en-
trevistado el industrial ta-
baquero Zino Davidoff.

BUENAS NOCHES

(Color.)

DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

● El sábado, Tarzán tiene que en-
frentarse a los vikingos, y «Los ángeles
de Charlie» deben averiguar el paradero
de una rica dama que ha desaparecido en
el desierto.

● En «El regreso de El Santo», Simón
Templar ayuda a una joven oriental, que
tiene un informe secreto sobre las activi-
dades de un dictador de un país asiático.

● El lunes continúa la serie de «Gran-
des relatos», «Marie Curie», hasta el miér-
coles. Al día siguiente se emitirá el pri-
mer episodio de «Cumbres borrascosas».

El musical «300 millones» estrena presen-
tadora, la popular María Luisa Abad. Y
«Mi amigo el caballo» presenta la histo-
ria de los caballos de la familia real in-
glesa. En la sobremesa, imágenes del Con-
curso Hípico Internacional desde la capi-
tal donostiarra.

● El episodio de esta semana de «Los
grandes detectives» tiene como protago-
nista al inspector Lecocq, famoso policía
francés, héroe de historietas infantiles
desde hace muchos años. A las cuatro
de la tarde, de nuevo retransmisión, des-
de San Sebastián, del Concurso Hípico
Internacional.

● José Isbert, uno de los grandes de
nuestro cine, es el protagonista, junto a
Fernán-Gómez y Analía Gadé, del filme
«La vida por delante», dentro del ciclo de
«Cine español», el miércoles. Termina este
día «Marie Curie» con la muerte de la
famosa investigadora el 4 de julio de 1934.
Y la Orquesta de RTVE ofrece obras de
Beethoven, Falla y Sarasate.

● Nueva cita con «Canciones de una
vida» el jueves, con la intervención del
inolvidable Rudy Ventura. En «Así es
Hollywood», el episodio dedicado a los
animales que han triunfado en la llama-
da «Mecadel cine». Entre ellos, Lassie, que
fue el primero en recibir el Patsy, equi-
valente al Oscar, pero para animales. Co-
mienza «Cumbres borrascosas», adapta-
ción para este medio de la legendaria pe-
lícula, que marcó una época del cine mun-
dial. George se enfada con Jeffrey quan-
do se encuentran jugando una partida de
tenis electrónico en el televisor durante
el transcurso de «Los Roper».

● El viernes, retransmisión del Cam-
peonato de España de Natación. En «Más
vale prevenir», el tema de la salud buco-
dental, y en «Con ocho basta», el regre-
so de la tía Vi, con la intención de que
los Brandford se muden de casa.

● En el UHF les recomendamos «La
clave» («Erótica»), «A fondo» (Zino Da-
vidoff), «Opera» (Boris Godunoff) y «En-
cuentros con las letras» (Santiago Geno-
ves).

1 PROGRAMA

SOBREMESA

1,45	CARTA DE AJUSTE (Color.)
2,00	APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
2,01	AVANCE TELEDIARIO (Color.)
2,05	PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Color.)
2,30	GENTE HOY (Color.)



MARI CRUZ SORIANO
TELEDIARIO
(Color.)
Primera edición.
VIVIR CADA DIA
(Color.) José Rodríguez

Próptolas.
Realizador: Carlos Amann.
Presentador: Florencio Sol-
chaga.

El programa pretende refle-
jar el mundo de la España ru-
ral, con sus vivencias, sus
preocupaciones y su pequeña
historia. Se trata de un es-
pacio testimonial, que a tra-
vés de reportajes «en vivo»
intentará establecer una co-
nstante de comunicación y, so-
bre todo, de comprensión de
la sociedad entera hacia si-
tuaciones y personas espec-
ficas.

4,00
DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TARDE

6,45	CARTA DE AJUSTE (Color.) -POEMAS DE LA BAJA AN- DALUCIA-.
7,00	APERTURA Y PRESENTACION (Color.)

7,01
UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
(Color.)
LOS CINCO: «Los cinco co-
rren aventuras» (I)

Autor: Enid Blyton.
Interpretes: Michelle Gallag-
her, Garry Russel, Marcus
Harris, Jenny Thanisch y Tim-
my.

● El profesor Quentin está trabajando
en un proyecto secreto; pero su mujer,
para que descanse y se libre de los pe-
rrodistas, decide marchar a Málaga para
pasar unas vacaciones. Al poco de salir,
alguien ha entrado en la casa y ha ro-
bado los documentos. Los cinco encuen-
tran en la playa a una niña, Jou, que
se pelea con ellos y le da un caramelo
a Timmy. Cuando regresan se enteran
del robo y se dan cuenta de que el perro
está drogado. Al día siguiente, George,
que ha salido de paseo para que se re-
cupere su fiel amigo, es raptado por el
individuo de la caravana que han visto
desde la playa.

7,35
CINE ESPAÑOL

(Color.)
«LA VIDA POR DELANTE»
(1957).
Guión y dirección: Fernando
Fernán Gómez.
Interpretes: Fernando Fernán
Gómez, Analia Gadé, José Is-
bert, Gracita Morales y Pilar
Casanova.



FERNANDO FERNAN-GOMEZ
● Tras terminar la carrera de aboga-
do, Antonio contrae matrimonio con Jo-
sefina, que acaba de obtener también
su título de medicina. Cuando la pareja
regresa del viaje de novios, Antonio tra-
ta de ejercer. No tiene suerte y va pa-
sando por diversos empleos. Gracias a
un préstamo de sus suegros compra un
pleito lo pierde, demostrando no estar
preparado lo suficiente, perdiendo de
nuevo su empleo. Como las dificultades
económicas se acrecientan, Josefina abre
un consultorio. Antonio, que es fiel a la
tradición española, y no puede permitir
que su mujer le mantenga, decide cerrar-
lo. Las perspectivas son muy negras,
pero la pareja se quiere y tiene toda una
vida por delante.

NOCHE

9,00	TELEDIARIO (Color.) Segunda edición.
9,35	ORQUESTA SINFONICA Y CORO RTVE (Color.) -OBRAS DE BEETHOVEN, SARASATE Y FALLA-.

Realización: Juan Villaseca.



ENRIQUE GARCIA ASENSIO

La Orquesta Sinfónica y Coro
de la RTVE, bajo la dirección
de Enrique García Asensio, in-
terpreta las siguientes obras:
«Obertura de Egnmont», de
Beethoven; «Introducción y ta-
ntale», de P. Sarasate; «Al-
res bohemos», de P. Sarasate,
y «Danza del fuego de "El
amor brujo", de M. Falla.

GRANDES RELATOS
(Color.)

«MARIE CURIE» (y VI).
Dirección: John Glenister.
Interpretes: Jane Lapotaire,
Nigel Hawthorne, Maurice
Denham y Daphne Heard.

● En octubre de 1911 Marie asiste en
Bruselas a un Congreso Internacional,
donde se encuentra con muchos amigos
y colegas, incluyendo a Langevin, a quien
no ha visto desde hace mucho tiempo.
Los ataques en la Prensa continúan y
un periodista publica algunos párrafos
de las cartas de Marie dirigidas a Lan-
gevin, cuyo significado ha sido distor-
cionado a propósito. El asunto termina
en duelo entre Langevin y Tery, rindién-
dose este último antes de disparar un
solo tiro.

ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)

BUENAS NOCHES
(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

2 PROGRAMA

7,30
CARTA DE AJUSTE
(Color.)

Lluís Llach:
«Caconeta», «Com un arbre
nu», «Comandante», «Ma-
tristes», «A cavall del vent»,
«Donà», «Ningu no sabia el
seu nom», «Debitlles formi-
dinis» y «Bon senyor».

8,00
PRESENTACION Y AVANCES
(Color.)

8,01
REDACCION DE NOCHE
(Color.)

Dirección, Joaquín Arozame-
na Sainz.
Realizador, Mauricio Rico
Rico.

Presentadores: Isabel Tenai-
lle, Emeterio Zurro Pulido y
Manuel Martín García Por-
tillo.

Un trabajo de una Redac-
ción que produce un maga-
zine con toda la actualidad
del día, reportajes, coloquios
e invitados en estudio.

8,37
POLIDEPORTIVO
(Color.)

Dirección, Sergio Gil.
Realización, Manuel Rato.
Puntos de vista, entrevistas,
polémicas (la actualidad del
deporte nacional e interna-
cional), etc.

9,00
REVISTA DE CINE
(Color.)

Director, Alfonso Eduardo.
Redactor jefe, Alfonso San-
chez.

10,00
MAS ALLA
(Color.)

Realización, Enrique Fer-
nández Porras.
Guión, Dr. Giménez del Oso.
Programa dedicado a plan-
tear los enigmas sobre te-
mas llamados ocultos.

10,30
OPINION PUBLICA
(Color.)

Director, José Lapaña Es-
quivel.
Realizador, María del Car-
men Blanco.

Locutores: Nieves Romero y
Angel Martínez de La Fuente.
El pulso de la opinión públi-
ca, reflejado en los resulta-
dos de las encuestas y son-
deos realizados por los Ins-
titutos y Gabinetes de Opi-
nión Pública sobre el aban-
co de temas que constituyen
la realidad nacional.

BUENAS NOCHES
(Color.)

DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

CORREO DE LA TELE

CONCIERTOS, SI; CONCIERTOS, NO

Hoy recogemos tres opiniones distintas
sobre los conciertos, espacios minoritarios
por excelencia, pero no por ello menos
necesarios en toda programación que se
precie. Dicho esto, nos limitamos a recoger
sus opiniones.

¡NO!

No puedo evitarlo: los conciertos en te-
levisión me resultan insoportables. Es po-
sible que sea porque nunca he sido un de-
voto de «la buena música», como llaman
a la música de concierto, pero es que para
mí no es buena. No lo es en un sentido.
No la encuentro en relación con mi vida,
con mi mundo. La música de esta sociedad
es un reflejo de ella, y, por tanto, debe
ser estridente, rápida. Sucia, casi. Si ade-
más de la fobia que siento por los con-
ciertos se le añade un medio tan inadec-
cuado para su interpretación como es la
televisión, pueden comprender el des-
afecto que le tengo. José María González
(Lugo).

¡SI!

Con sorpresa y espanto observo cómo,
semana tras semana, los espacios dedicados
a la gran música, a la música clásica y a
la ópera, ocupan los lugares más bajos
en las listas de audiencia. Dejando al mar-
gen que esas listas puedan estar manipu-
ladas, resulta dantesco, para un país que
se precie como desarrollado y democrático,
el desprecio que sienten hacia esta activi-
dad cultural de primer orden. Yo no sé
si podrá justificarse esta barbarie con el
sambenito de «no están preparados»; me
temo que se trate de algo aún más hondo,
más lamentable. Rogelio López Aragón
(San Sebastián).

REGULAR

A pesar de mi fuerte resistencia a es-
cribir cartas a los medios informativos, lo
hago ahora, aun con la conciencia de su
absoluta inoperancia. El motivo es pro-
fundamente egoísta. Soy un especimen, de
eso que se llama un melómano. Mi adic-
ción a tal droga es tan recalcitrante, que
todos los domingos me enfrento, casi
siempre en soledad, porque mi familia no
comparte mi vocación, a los conciertos que
ofrece televisión. Y casi siempre salgo con
el regusto amargo de la persona que ha
degradado el plato más exquisito, pero mal
condimentado. La grabación y su recepción
suelen ser deficientes. Su realización, in-
completa. Rara vez vemos lo que se inter-
preta de la forma en que lo oímos. Marta
Sanchez (Madrid).

Las cartas a esta sección deben
dirigirse A LA ATENCION DE OLI-
VER. «Correo de la tele». Diario
PUEBLO. Huertias, número 73. Ma-
drid-14.

1er PROGRAMA

10:00 AM

1,45 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
MUSICA DE PELICULAS.
«El amor dijo adiós», «Nunca podremos amarnos así de nuevo», «El rey de la cerveza», «Terremoto», «Aeropuerto 75». Version orquesta de Andre Kostelanetz.

2,00 AFEMICIA Y PRESENTACION

(Color.)
AVANCE TELEVISIVO REGIONAL

2,05 REGIONAL SIMULANEO

(Color.)
2,30 GENTE HOY

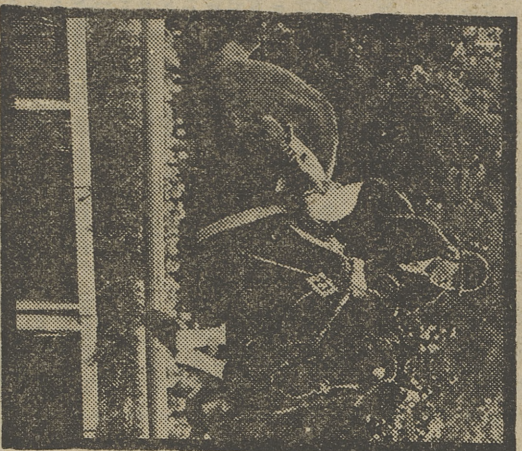
(Color.)
3,00 TELEDIARIO

(Color.)
3,35 REVISTA DE TOROS

Guion: Manuel F. Molés.
Presentación: Martí Romero.
Espacio de actualidad con comentarios y entrevistas del momento.

4,00 CONCURSO HIPICO

(Color.)
Realización: Eduardo Casanova.



CONCURSO HIPICO

Comentaristas: Ventura Gilera y Luis Calvo-Sotelo.
En directo se transmitirá, desde la Sociedad Hipica de San Sebastián, el Concurso Hipico Internacional.

2º PROGRAMA

TARDE

7,00 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

EL MUNDO DE LA MUSICA.
Realización y guión: José María Morales.
Asesor musical: Antonio Bañera.



«EL MUNDO DE LA MUSICA»

7,40 LOS EPISODIOS

(Color.)
«EL TACANO».
Realización: Jaime Chávarri.
Interpretación: Queta Ariel, Paco Merino, Lucía Vilches y Gabriel Ferrás.

● Por culpa de su tucaneta, don Bruno deja escapar dos conejos que había comprado para venderlos en el mercado.

7,50 LOS GRANDES DETECTIVES

(Color.)
«EL SEÑOR LECOQ».
Autor: Gaboriau.
Dirección: Jean Herman.
Interpretación: Gilles Segal y Alain Mulet.

● Dos hombres son asesinados en una taberna de los suburbios de París. El joven inspector Lecoq tiene ocasión de demostrar sus dotes policíacas al echar por tierra las hipótesis de sus superiores, excesivamente rutinarias, presentando al fin la prueba de la culpabilidad del verdadero asesino, así como las causas que motivaron el doble crimen.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO

(Color.)
Segunda edición. PRIMERA PAGINA

(Color.)
Programa informativo. GRANDES RELATOS

(Color.)
«MARIE CURIE» (IV).
Dirección: John Glenister.
Interpretación: Jane Lapotaire, Nigel Hawthorne, Maurice Denham y Daphne Heard.



«GRANDES RELATOS»

● Pasan los meses, y pasadas ya las emociones consecuentes a la entrega del Premio Nobel, los esposos Curie vuelven a la rutina de su trabajo normal. Pierre continúa sus experimentos sobre los efectos del radio y por primera vez, en una conversación con su esposa, menciona la terrible palabra «letal». En 1904 Marie vuelve a estar embarazada, dando a luz en esta ocasión a una preciosa niña. En abril de 1906 Pierre es atropellado por un carruaje, muriendo en el acto. Marie es elegida como sucesora de su esposo. Se transforma así en la primera mujer que accede a tal puesto. Su primera aparición en la sala de conferencias es algo sensacional, sin embargo, la actuación de Marie es totalmente sencilla, indicando que simplemente continuará la labor que no pudo culminar su esposo. Marie es también propuesta como sucesora de su esposo en la Academia de las Ciencias, pero repentinamente empieza a ser atacada a causa de su origen polaco, se piensa obviamente que es judía y que su esposo había tomado parte en el asunto Dreyfus. Como consecuencia de todo esto, Marie pierde su elección a la Academia por un pequeño margen, pero continúa contra ella la campaña de Prensa.

11,30 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)
BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)



Opera Boris Godunov de Moussorgsky

MODEST PETROVICH MOUSSORSKY — algunos lo escriben Mussorgsky o Musorgsky — nació en Karevo en 1839 y fue iniciado por su madre en el estudio del piano. Sigue la carrera militar, que abandonará en 1858 para dedicarse íntegramente a su verdadera vocación: la música.

Pertenece al llamado «Grupo de los cinco», junto a Borodin, Cui, Balakirev y Rimsky-Korsakov. Aunque apoyado por los otros cuatro, las cosas no le fueron lo bien que hubiera deseado y tuvo que tomar un puesto en la administración estatal.

La obra que hoy se ofrece por la segunda cadena de TVE es «Boris Godunov», que muchos han considerado como la mejor de su producción, data de 1869 y fue ejecutada parcialmente en San Petersburgo en 1873 e íntegramente en el 1874. Inserrada como manifiesto revolucionario en las vicisitudes políticas de la época, permaneció durante largos años sin ser presentada, hasta que la nueva edición de la partitura original y la reedición de la obra en numerosas versiones. La más difundida es la de su compañero y amigo Rimsky-Korsakov, y la más fiel al original, la revisada en 1939 por Dmitri Sistiachovich.

A Moussorgsky le interesa por encima de todo el teatro musical en cuanto expresión de un arte ligado a las tradiciones nacionales y populares. Intentó una audaz reforma en este campo, al comprometerse a poner música a «El matrimonio» de Gogol, y su característica más peculiar es la necesidad de que otros compositores intervinieran en la composición de su música.

2º PROGRAMA

7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
Música instrumental de los siglos XVI y XVII.
Obras de Antonio de Cabezon y Bartolomé de Selma y Salaverde.
«Los ministros de Lisboa».
Director: Santiago Kasiner.

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

(Color.)
REDACCION DE NOCHE

(Color.)
POLIDEPORTIVO



JOSE MARIA CASANOVA

9,00 OPERA

(Color.)
«Boris Godunov», de Modesto Moussorgsky.
«Boris Godunov», de Modesto Moussorgsky, en grabación diferida desde el teatro Bolsoi, de Moscú, cuya interpretación corre a cargo de la compañía titular. Orquesta y Coros Nacionales de Moscú.

10,45 TRIBUNA ECONOMICA

(Color.)
Dirección y presentación: Rafael Romero San José.
Realización: José Manuel Montalvo.
Productor: Ignacio Sáenz Piñero.

Los grandes temas de la actualidad económica, analizados por las personas que por su prestigio y competencia en la materia a tratar son idóneos para emitir un diagnóstico y plantear soluciones. Polémica, contraste de pareceres, opiniones de economistas, políticos, empresarios, sindicalistas, etc., atendiendo al pluralismo de la actual sociedad española.

BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

CUPON DE VOTACIONES

vote!

LOS MEJORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

LOS PEORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a Tele-PUEBLO, Huertas, 73, Madrid 14.

Remite a

... ..

... ..

... ..

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER
Maqueter: ASENSI
Fotos: JUAN MANUEL
Colaboran: J. P. DE SANTIAGO y C. S. JOSE