

# San Bartolomé de Pinares *especial*

EL DIARIO DE AVILA

Sábado 21 de agosto de 1999

## Sumario

### Programa de fiestas

Página 2

### Feria taurina

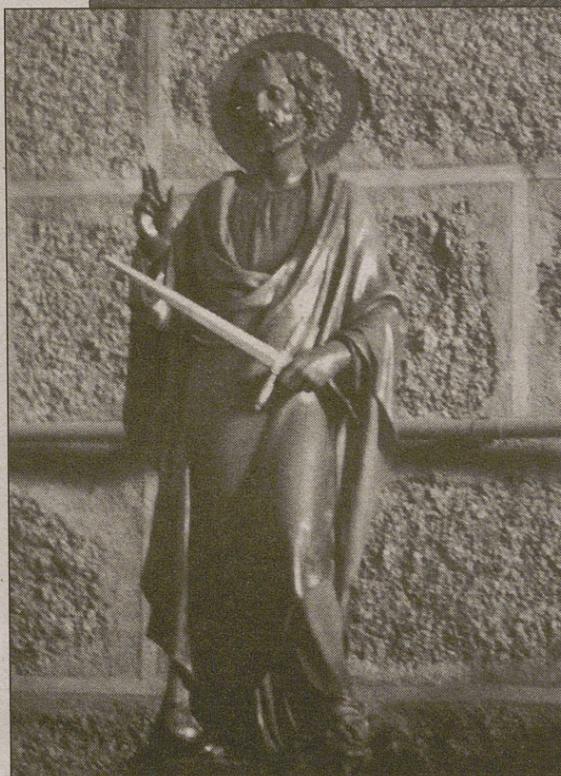
Página 5

### Músicos del pueblo

Página 7

### Reportaje gráfico

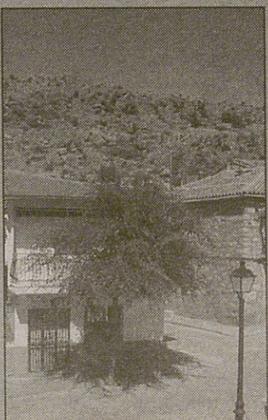
Página 8



# Fiestas en honor del Santo Patrón

con el patrocinio de:

**Caja Duero**



# Saludo del alcalde

MELQUIADES GARCÍA CEA



Como cada año el municipio de San Bartolomé de Pinares prepara sus fiestas patronales, como alcalde, en nombre y representación de su Ayuntamiento, me dirijo a los vecinos y todos aquellos que durante estas fechas nos van a acompañar.

La organización de las diversas actividades incluidas en el programa de festejos ha tenido como objetivo agradar a mayores y pequeños, contando siempre con la colaboración ciudadana, concejales y personal al servicio del Ayuntamiento, por ello pido disculpas por todos aquellos errores que se hayan podido cometer, teniendo en cuenta la complejidad de la organización del amplio programa que tanto esfuerzo humano y económico supone.

Agradecer igualmente la colaboración ofrecida desde la Diputación Provincial de Ávila y la Junta de Castilla y León, así como a los empresarios de la localidad.

Por todo ello, saliendo un poco del agobio del trabajo y de la rutina diaria, os invito a todos, a que disfruteis de estos días de diversión en las fiestas en honor a nuestro patrón San Bartolomé Apóstol.

# Programa de fiestas

### Sábado 21 de agosto

13,00h: Competición de natación y entrega de premios.  
19,30h: Finales de fútbol sala y entrega de trofeos.

### Domingo 22 de agosto

17,30h: Carrera de caballos.

### Lunes 23 de agosto

Pregón de fiestas.  
16,30h: Vísperas en honor de San Bartolomé Apóstol.  
18,30h: Novillada.  
22,00h: Verbena amenizada por la orquesta Boulevard.

### Martes 24 de agosto

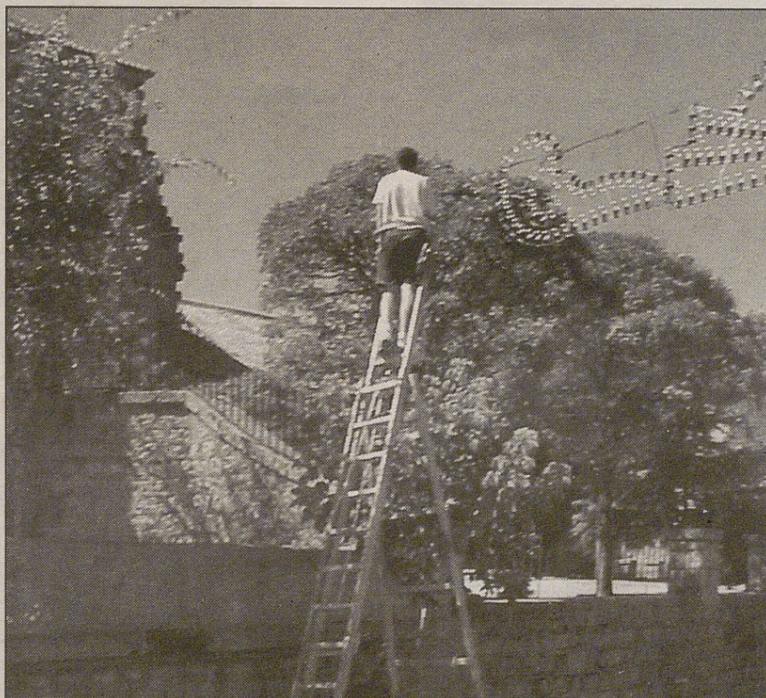
8,00h: Toque de diana.  
11,30h: Santa misa y procesión. Convite del Ayuntamiento.  
18,30h: Corrida de rejones.  
22,00h: Verbena amenizada por la orquesta Doland.

### Miércoles 25 de agosto

8,00h: Toque de diana.  
11,30h: Santa misa y procesión.  
18,30h: Novillada picada.  
22,00h: Verbena amenizada por la orquesta Nácar.

### Jueves 26 de agosto

18,30h: Gran becerrada para los mozos.  
22,00h: Verbena amenizada por la orquesta Lizaro.  
00,00h: Concentración de las peñas en El Molino.



El Diario de Ávila

Textos: Cecilia Martín  
Fotografías: C.M.G. y cedidas.



Ana Isabel Gonzalez  
c/ La Iglesia, s/n

en  
San Bartolome  
de Pinares

EL DIARIO DE ÁVILA

## Greda

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS CERÁMICOS

### POLÍGONO INDUSTRIAL "LAS HERVENCIAS"

Fax (920) 25 10 82  
Teléfono (920) 25 08 81  
05004 - ÁVILA

Su publicidad

# AQUÍ

EL DIARIO DE AVILA

El mejor medio de  
difusión para su empresa

# Los jubilados celebraron la fiesta de San Roque

El pasado día 16 se organizaron varias actividades a las que asistió todo el pueblo

El pasado día 16 se celebró una fiesta en San Bartolomé de Pinares en honor del patrón de los jubilados de esta localidad, San Roque.

Gabriel Martín López, presidente de la Asociación de Jubilados, hace una valoración de cómo se realizó la fiesta: "el día fue bastante alegre y salió todo bien como en años anteriores."

Primero se celebró la Santa Misa a las once de la mañana. Después se sacó al Santo en procesión, éste recorrió las ca-

lles del pueblo hasta llegar a la Ermita a la que pertenece.

Al final de la procesión se procedió a invitar a todo el pueblo en el Hogar de Jubilados a pastas variadas y limonada. También se tiraron cohetes para animar más la fiesta. Se hicieron muchas fotografías con familiares y amigos para inmortalizar el día.

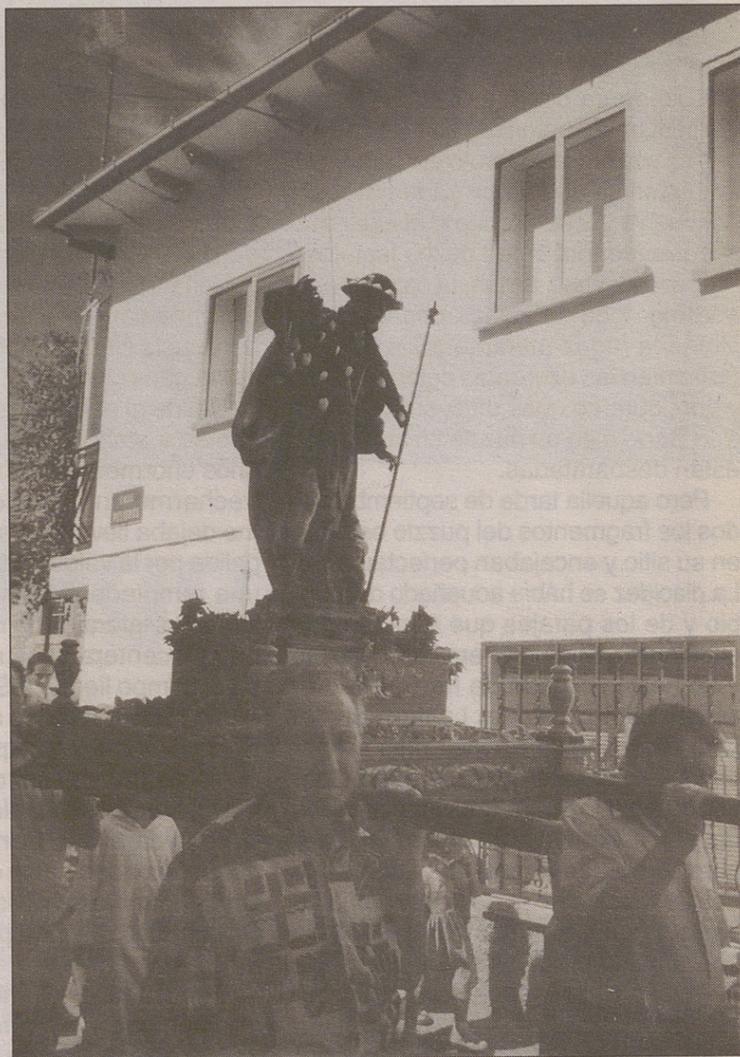
A la fiesta asistieron las autoridades del pueblo e invitados de localidades de alrededor como por ejemplo de El Tiemblo.

Luego se bailaron jotas castellanas y pasodobles acompañados por el tambor y la gaita. La música recorrió las calles del pueblo.

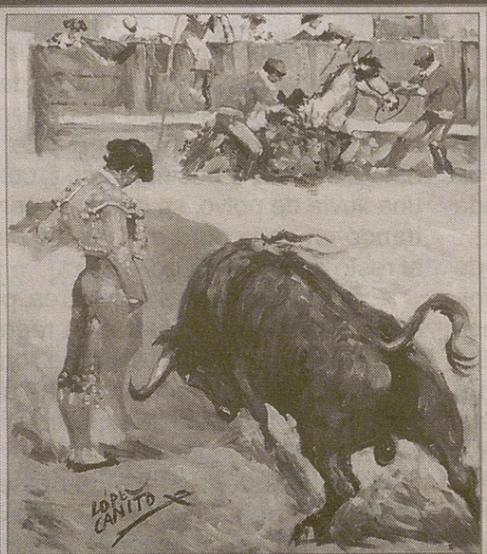
Así transcurrió el día esperando que el próximo año podamos celebrarlo de nuevo todos los que hemos estado presentes este año.

Ojalá siga saliendo todo tan perfecto como lo desean el presidente y los miembros de la junta directiva.

Gracias a todos por vuestra colaboración".



Procesión de San Roque por las calles de San Bartolomé.



## Plaza Toros de SAN BARTOLOME DE PINARES

Empresa: TOROS GRANADA, S. L. - Patrocinada: EXCMO. AYUNTAMIENTO - Gerente: VICENTE GALAN

### LOS DIAS 23, 24, 25 Y 26 AGOSTO DE 1999 - A LAS 6,30 DE LA TARDE

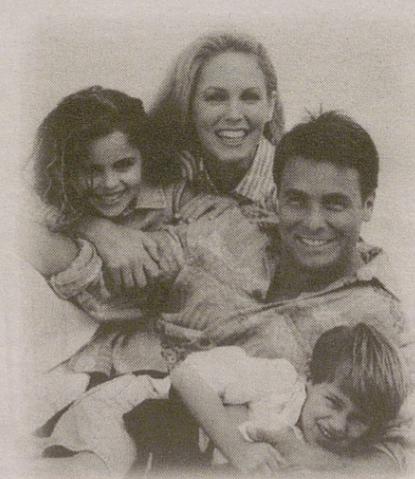
CON MOTIVO DE SUS TRADICIONALES FERIAS Y FIESTAS se celebrarán, si el tiempo no lo impide, con permiso de la Autoridad y bajo su presidencia.

#### 4 MAGNIFICOS FESTEJOS TAURINOS, 4

<b>LUNES 23</b>	<b>SENSACIONAL NOVILLADA</b> 6 HERMOSOS NOVILLOS de D. Isidro Ortúño <small>señal: horquilla en ambos cuernos; cola: amarilla y verde; de la ganadería de BUENAMADRE (Salamanca), para los valientes novilleros</small>	<b>MARTES 24</b>	<b>EXTRAORDINARIA CORRIDA DE REJONES</b> 6 BRAVOS NOVILLOS-TOROS de D. Wenceslada de Paz <small>señal: descarte en ambos cuernos; divisa: azul y violeta; de la ganadería de NOMBELA (Toledo), cuyas defensas están descuartadas, para los caballeros</small>																				
	<b>FERNANDO CANTO</b> <b>NIÑO DE OSUNA</b> <b>FRANCISCO ANIORTE</b> <small>acompañados de sus correspondientes cuadrillas</small>		<b>AQUILINO PASCUAL</b> <b>JOSE MIGUEL CALLEJON</b> <small>RECIENTEMENTE TRIUNFADOR DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID</small> <b>RAUL MARTIN-BURGOS</b> <small>de NAVARREVISCA (Avila)</small> <small>acompañados de sus correspondientes cuadrillas de auxiliares</small>																				
<b>MIERCOLES 25</b>	<b>GRAN NOVILLADA CON PICADORES</b> 6 ESCOGIDOS NOVILLOS-TOROS de D. Teodoro Sáenz de Miera <small>señal: horquilla en ambos cuernos; divisa: azul y blanco; de la ganadería de LOS MOLINOS (Madrid), para los valientes novilleros</small>	<b>JUEVES 26</b>	<b>BECERRADA POPULAR</b> PARA LOS MOZOS DE LA LOCALIDAD Director de Lidia: JUAN DE LA REINA																				
	<b>ALVARO DE LA CALLE</b> <b>ADOLFO SUAREZ</b> <b>JUAN DE LA REINA</b> <small>acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros</small>	<p style="font-size: x-small;">Las puertas de la Plaza se abrirán UNA hora antes. — Se observará con todo rigor cuanto preceptúa el Reglamento Taurino aprobado por Real Decreto del 2 de marzo de 1966.</p> <table border="1" style="width: 100%; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th colspan="4">PRECIO DE LAS LOCALIDADES (I.V.A. incluido)</th> </tr> <tr> <th></th> <th>DIA 23</th> <th>DIA 24</th> <th>DIA 25 ABONOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>GENERAL</td> <td>2.000</td> <td>2.500</td> <td>2.500 5.500</td> </tr> <tr> <td>JUBILADOS</td> <td>1.500</td> <td>1.800</td> <td>1.800 4.000</td> </tr> <tr> <td>NIÑOS 6 A 12 AÑOS</td> <td>1.000</td> <td>1.000</td> <td>1.000 2.500</td> </tr> </tbody> </table>		PRECIO DE LAS LOCALIDADES (I.V.A. incluido)					DIA 23	DIA 24	DIA 25 ABONOS	GENERAL	2.000	2.500	2.500 5.500	JUBILADOS	1.500	1.800	1.800 4.000	NIÑOS 6 A 12 AÑOS	1.000	1.000	1.000 2.500
PRECIO DE LAS LOCALIDADES (I.V.A. incluido)																							
	DIA 23	DIA 24	DIA 25 ABONOS																				
GENERAL	2.000	2.500	2.500 5.500																				
JUBILADOS	1.500	1.800	1.800 4.000																				
NIÑOS 6 A 12 AÑOS	1.000	1.000	1.000 2.500																				

## OCASO VIDA

tu familia, es lo primero



ZINK soluciones creativas



**ANTONIO ÁLVAREZ**  
 Jardín del Recreo nº 2.  
 Teléfono: 920 35 21 00



Colaborador en SAN BARTOLOME DE PINARES:  
 Monserrat García Moro

CADA DÍA MÁS SEGUROS

# La foto imposible

ENCARNACIÓN FERNÁNDEZ-LLÉBREZ DEL REY

Fue una tarde a primeros de septiembre cuando San Bartolo empieza a sosegarse después del ajetreo de las fiestas. Es entonces cuando las voces se acallan, el alboroto enmudece, el ambiente se ablanda y cada partícula del pueblo vuelve a ocupar el lugar que le correspondía antes de los festejos.

Las calles, las casas, la carretera, el entorno, todo se aplaca una vez concluida la fugaz metamorfosis que representan las diferentes celebraciones y que, durante unos días, convierten a San Bartolo en un puzzle cuyas piezas están desbaratadas.

Pero aquella tarde de septiembre todos los fragmentos del puzzle estaban en su sitio y encajaban perfectamente. La placidez se había adueñado del pueblo y de los parajes que abrazan sus extramuros. El silencio era casi absoluto y un hálito cargado de fragancia presagiaba el ciclo otoñal. La tarde se dejaba desmenuzar en instantes irrepetibles. El cielo aturquesado estaba absorto en su lozanía. Los últimos rayos del sol, cálidos y anaranjados, se escurrían por las lomas despidiéndose del día. Cada rincón de la geografía se exhibía como un relámpago fugaz de codiciada belleza. Nada se movía. Todo invitaba a la contemplación y al disfrute.

Cautivada por tan afables sensacio-

nes decidí emprender una placentera escapada hacia Santa Cruz para contemplar el pueblo en la distancia. Como la tarde empezaba a declinar y la luz era escasa, desistí de llevar mi cámara fotográfica, suponiendo que no podría tomar ninguna instantánea. Nunca me perdonaré el abandono de mi cámara aquella tarde. Arranqué el coche y lo precipité carretera abajo dejando que lamiese la cinta de asfalto que serpentea la campiña.

Desde el parabrisas la tierra parecía abrirse a ambos lados del coche como unos enormes brazos dispuestos a estrecharme en un cálido abrazo. Y yo me dejaba llevar, me abandonaba, impelida por la velocidad, trastornada por una templada e invisible caricia que lamía los laterales de mi automóvil con una placentera sensualidad. Ausente en el tiempo llegué a Santa Cruz. Subí hasta el portalón que delimita el terreno de la presa y allí aparqué el coche, al pie de unos pinos que empezaban a bostezar. El sol había caído ya. Volví la espalda a San Bartolo e inicié un pequeño paseo hasta el lugar desde el cual el pueblo se divisa con una gran profundidad. Me giré para contemplarlo.

Fue entonces cuando lo vi. Cuando me reproché y me arrepentí de haber dejado arrinconada mi cámara fo-



tográfica, único objeto capaz de comprimir, de retener y de convertir en inolvidable aquel momento, aquella fascinante instantánea que se presentaba ante mis ojos y que jamás, jamás volvería a ver porque era, casi con toda seguridad, irrepetible.

Era, en su conjunto, un paisaje de una extraordinaria belleza, una exhibición de vaporosos colores, de formas calientes y blandas, de templado misticismo. Un desinteresado regalo, un delirio visual, un bálsamo para los sentidos, una imagen exclusiva, efímera, gratuita, sin parangón.

En el cielo, tornasolado de matices azulados, rosáceos y blancos, se perfilaba, como una línea virginal, la nítida cuerda de la montaña. Y allí, San Bartolo, como un puñado de conchas nacaradas centelleaba sobre el fondo marrón verdoso de la ladera. Parecía un diminuto alud refulgente que se deslizaba vertiente abajo. Y por encima de todo, iniciando la conquista de la bóveda celeste, explosiva, inmensa, la blanca esfera de la luna marcaba el itinerario hacia la eternidad en un gigantesco vacío desbordante de plenitud.

A cada instante que pasaba la intensidad del momento se agrandaba, los colores, a pesar de su palidez, eran cada vez más penetrantes, más absorbentes. Las imágenes, escapando del relieve, traspasaban las barreras de la realidad para iniciar una carrera cuyo fin era la seducción. Todo lo inun-

daban, lo envolvían, lo poseían y no se detenían hasta hacerte partícipe de la Unidad. Entonces dejas de pertenecer porque formas parte del Todo. Tu naturaleza se ha desintegrado y, como una lluvia de polvo, se deposita penetrando en cada poro del paisaje para el resto de la eternidad.

Existen situaciones singulares, paisajes que nunca se vuelven a repetir, imágenes irremplazables, sensaciones desbordantes. Son instantáneas únicas y breves en el amplio espectro de la vida.

Aquella tarde, a primeros de septiembre, cometí el error de no llevar conmigo mi cámara fotográfica, lo cual me impidió plasmar en una fotografía aquel espléndido paisaje. Aunque, hay dos formas de llevarse a casa una fotografía: una, con una cámara fotográfica; dos, con la mente. La segunda opción tiene una ventaja sobre la primera: siempre es posible archivar la imagen y volverla a evocar. Y al recordar se despiertan de nuevo los sentidos, se rescata un presente y es posible transportarse al momento en el que el recuerdo se grabó para volver a experimentar el mismo placer que, desde entonces, yace adherido en las profundidades del ser. Entonces lo volvemos a vivir. De este modo he podido escribir estas líneas aunque mi cámara fotográfica quedó relegada. A pesar de todo, hoy no es tan grande mi arrepentimiento, porque la foto imposible, es esta.



la Vuelta al Cole más atractiva

Libros de texto para todos los colegios  
Grandes ofertas de material escolar

Librería Medrano

Reyes Católicos, 26 - Telf.: 920 21 11 53 - ÁVILA  
Plaza de Santa Ana, 2 - Telf.: 920 22 96 47 - ÁVILA

TALLER DE  
CERRAJERÍA, HIERRO Y ALUMINIO EN GENERAL

CANDIDO PARRO E HIJOS, S.L.

Travesía Mayor, s/n - 05267 - SAN BARTOLOME DE PINARES (Ávila)  
920 27 00 22 - 920 27 02 74 - 920 27 01 78

un problema urgente...

una solución rápida...

la resolverá con  
anuncios por palabras

EL DIARIO DE ÁVILA

Plz. Santa Ana, 2 Telf. 920/25.15.36/37



# De vinos en la bodega del Tío Jacinto

Es la organizadora de la mayoría de los actos de las fiestas patronales

En una pequeña calle, dentro de una discreta casa, se encuentra la bodega del Tío Jacinto. Atravesando las dependencias habituales en cualquier hogar, se llega al 'laboratorio', un oscuro y fresco espacio donde el Tío Jacinto se ha pasado horas y horas aprendiendo a escuchar a los vinos y haciendo pruebas y pruebas hasta lograr cada vez el objetivo fijado.

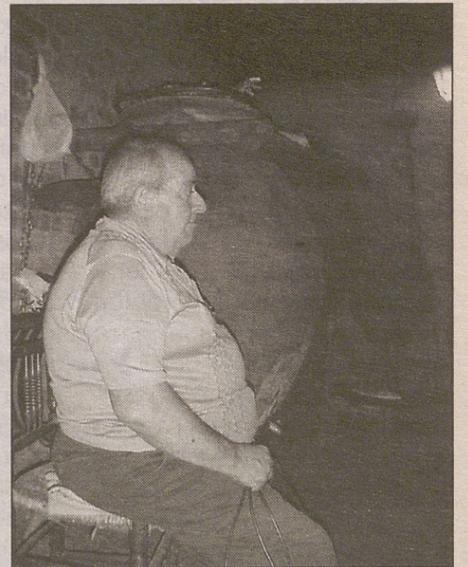
Éste hombre de 76 años ha pasado gran parte de su vida cuidando los caldos que guarda en sus tinajas. El proceso que va desde que se podan las cepas hasta que se obtiene el vino es

muy largo y trabajoso y como dice el Tío Jacinto "para lograr un buen vino hay que tratarlo con cariño, desde la cepa, a la que hay que hablar, hasta la tinaja, a la que cualquier golpe molesta". Él lo demuestra con hechos, sus vinos son los mejores del pueblo, probablemente porque los cuida como a hijos y "yo no me bebo las tinajas en una semana. Para conseguir buenos vinos hay que mantenerlos y ser capaz de aguantar sin beber, es difícil guardar un vino durante muchos años, pero el resultado merecía la pena".

En la bodega hay vino de varias co-

sechas pero el de dos cubas destaca sobre los demás, son *El Cardenal* y *El Papa*, dos vinos de 42 años que no prueba todo el mundo "los guarde para la comunión de mi hija, pero no estaban hechos todavía. Así que los conservé hasta hoy". Los ojos le brillan de emoción cuando sus invitados alaban el cuerpo y el color de su vino, es la satisfacción que le dan dos de sus 'hijos' después de tanto tiempo cuidándolos.

Tío Jacinto es un perfecto anfitrión, pero va más allá de eso: es un maestro. Cada una de sus frases da lugar a una reflexión por parte de aquel que tiene la suerte de escucharle. Los años y la vida han sido su escuela.



Varias imágenes de la bodega del Tío Jacinto.



**CRESCENCIO MARTIN S.L.**

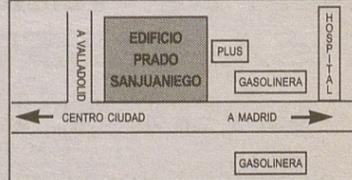
CONSTRUCCIONES

**PROMOCIONES Y CONSTRUCCIONES**

**VENDE VIVIENDAS DE 1, 2 Y 3 DORMITORIOS**

CTRA. ÁVILA-VILLACASTÍN (SUBIENDO A LA IZQUIERDA)  
- A 500 M. DEL PUENTE DE LA ESTACIÓN -  
GRANDES FACILIDADES DE PAGO - CALIDADES INMEJORABLES

**VENDE VIVIENDAS DE 1, 2 Y 3 DORMITORIOS**



**INFORMACIÓN Y VENTA: EN OBRA DE 8,30 A 18,30 H. Y EN LOS TELÉFONOS 920 25 31 55 Y 920 27 00 37**

# Al ritmo de la música local

J. ALBERTO SÁEZ

Bajo este sugerente nombre, expresión popular acorde con la nomenclatura musical de hoy, David, Ángel, Mario y Paco, cuatro jóvenes de San Bartolomé de Pinares, se convierten en una especie de juglares del rock capaces de sumergir en su magia no sólo a los ya de por sí proclives a este movimiento musical, sino a los más escépticos.

Hostia al Canto irrumpe como grupo rockero autóctono en los umbrales del siglo XXI, tras casi setenta años de sequía musical en nuestra villa. Como siempre, la única referencia de músicos nuestros que actúen de forma organizada, se remonta a los años previos de la guerra civil, a aquella banda de innumerables jóvenes bartolos que mataban el tiempo aprendiendo solfeo para amenizar después las ceremonias y los bailes de las fiestas más señaladas. Aquella banda desconocida para muchos jóvenes de hoy y de la que, a otros, sólo nos llegó el eco de su eco.

Las circunstancias actuales son muy diferentes y las fuentes del aprendizaje son muy diversas y más potentes. Por eso, Hostia al Canto, a parte de estar unidos por una estrecha y natural amistad y enriquecidos por entornos personales diversos (un cristalero, un ingeniero, un historiador y un albañil), lo están también por algo muy esencial para abrirse camino en el difícil escenario del rock: su afición desmesurada por la música y su instinto autodidacta.

La creación de este grupo, aún en ciernes, no deja de ser, como todo en la vida, producto de la casualidad. Tras coincidir los cuatro amigos en Zamora, donde estudiaba uno de ellos, en una cafetería, tras la resaca que dejó la intensidad de la noche anterior, deciden formar el grupo. Adquieren los instrumentos y en una antigua

vaquería, propiedad del padre de uno de ellos, comienzan los ensayos.

Más o menos como todos los grupos iniciados en este campo, buscan inspiración en la línea de Leño, Sex Pistols y AC/DC entre otros, pero pronto encuentran su propia personalidad y se disponen a llevar a cabo su propia producción.

A la fuerza y vitalidad de sus sonidos, se impregna un texto de contenido variado, cercano a las vivencias más cotidianas, sensible a la poesía de la propia vida. Amor y sexo, ensueño, frustraciones, sentido de la existencia, problemáticas juveniles diversas, costumbrismo, entre otros, son los temas tratados en sus canciones; todo ello en el marco de un entorno popular con ciertas reminiscencias rurales. En su repertorio destacan, entre otras, las siguientes piezas de composición propia: 'Parece que me mareo', 'Slaven me', 'Me voy a abrir morteros porque paso de ir a misa', 'Mala suerte', 'Falsedad', 'Rubia', 'Mi amigo Julio', 'Hasta el fin', 'Andan los demonios', etc. También demuestran una gran capacidad versionadora de temas entrañables de Bob Dylan, Burning o Leño.

Su andadura por los escenarios es muy reciente. Se dieron a conocer interpretando una de sus canciones en el pasado festival que cada verano, por fiestas, San Bartolomé celebra en homenaje a los abuelos. Su primer concierto tuvo lugar en el pub La Cascada, en San Bartolo, el 31 de diciembre de 1998, día de Noche Vieja. La nieve, que copiosamente cayó durante la tarde-noche de aquel inolvidable día, estuvo a punto de frustrar su primera actuación. Finalmente, el instrumental a duras penas pudo llegar por una carretera llena de ventisqueros y Hostia al Canto nos

deleitó por primera vez, al calor de su música hospitalaria como las ascuas en contraste al frío de perros que esa noche hacía en la calle; como dicen por aquí, andaban los demonios.

Una de sus canciones, con ese título, relata la intensidad con que se vivió aquella velada. Posteriormente, hemos podido seguir a Hostia al Canto en concierto en tres ocasiones más: el 1 de mayo, también en el pub La Cascada, el 10 de julio en la disco-terrazza El Patio y el 14 de agosto en la verbena El Peral; todo ello en el presente año y en San Bartolo.

Aunque todas sus actuaciones pueden calificarse como excelentes, la última, celebrada en un espacio más abierto como es la verbena, fue sencillamente apoteósica. En un ambiente de multitud, los muchachos de Hostia al Canto destaparon sobre el escenario todos sus encantos. Sin estridencias, con una naturalidad que arranca de la sencillez de cada uno de

ellos para transformarse en expresión espontánea, envolvieron con su música a un público cada vez más entusiasta. Una batería, tres guitarras (rítmica, solista y bajo) y sus voces abigarradas eran capaces de transmitir emociones a torrentes. La austeridad en el escenario de Paco y Ángel se complementaban, mágicamente, con el ingenio de David y el dinamismo de Mario. Un grupo

compenetrado que de momento ve en la música una manera de pasar buenos ratos, aunque, como muchos otros, sueñan un día con grabar un disco.

La luz no usada que Fray Luis de León dijo de la música del maestro Salinas, cobra vida e intensidad hasta hacerte sentir en la noche cada una de las partículas de tu cuerpo. Sencillamente, Hostia al Canto.



Arriba, una actuación del grupo. Abajo, los miembros del mismo.

**Velatorios**

**ISABELO ALVAREZ**

TELÉFONOS DE ASISTENCIA PERMANENTE  
920 / 25 46 46 - 25 47 47 - 22 99 99  
ÁVILA

PRESTACIÓN DE SERVICIOS A TODAS LAS COMPAÑÍAS DE  
DECESOS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL

# A la memoria de Mari

ANA DE LA FUENTE

*Quisiera recordar con estas líneas a Mari, que nos dejó en octubre del año pasado, en señal de mi gratitud y mi cariño, destacando su alegría y optimismo para con todos los que la conocimos.*

A Mari, 'la de la tienda' se le acabaron los días. Se le nubló la mañana. Se borraron sus sonrisas.

Desde ese día de otoño ya no la vemos, deprisa correr de la Iglesia al Cristo, desde la tienda a la ermita.

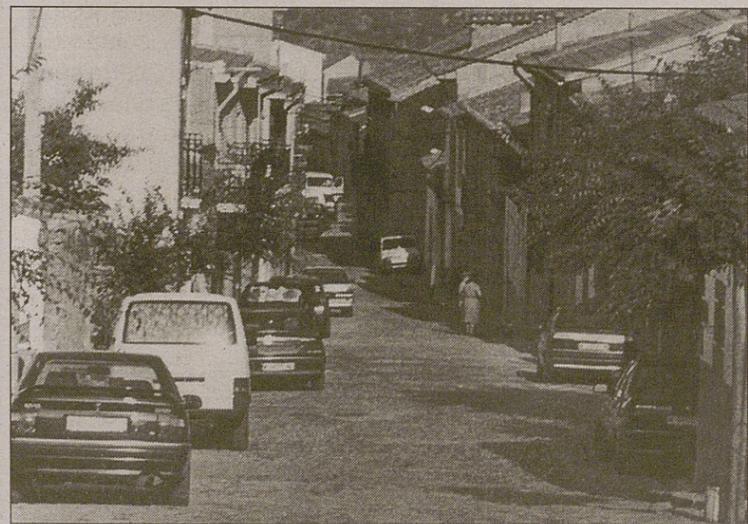
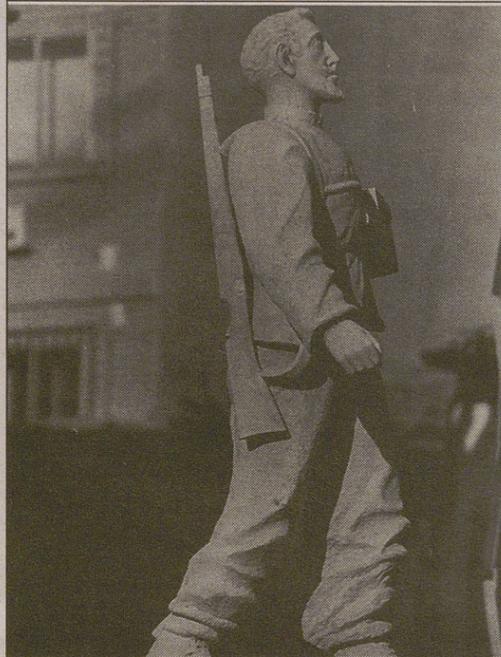
O poniendo los altares, o tocando campanillas, o recopilando flores, o cocinando rosquillas.

A Mari 'la de la tienda' le gustaba la función con sus días de alegría de verbena y procesión.

Días de tambor y gaita, de jaranas y de fiestas, de animados despertares, de concurridas meriendas.

Días de jota y de sonos donde todo el mundo baila con sentidas sensaciones revoloteando faldas.

¡Ay! Mari 'la de la tienda', que se acaba la función y no has estado este año ¡cómo te recuerdo yo!



# Mi pueblo

MARUCHI GÓMEZ

Atención pido señores para poderles contar la historia de San Bartolo con la mayor brevedad.

Construido sobre piedras en los tiempos más remotos donde todos los bartolos queremos hacernos fotos. Cascorro, llegaste aquí traído desde la inclusa donde te dieron cobijo unos padres zapateros.

Dicen que fuiste pastor y que tuviste hasta novia 'tía' Abortona se llamaba yo la conocí viejecita y a la que te lavó la ropa para tú ir aseado tía Vicenta 'La Gabana' que por nombre se llamaba.

Una vez que te quedaste solo y desamparado, te fuiste a Chapinería donde fuiste bien tratado de allí partiste hacia Cuba para ser un buen soldado así es como me lo han contado.

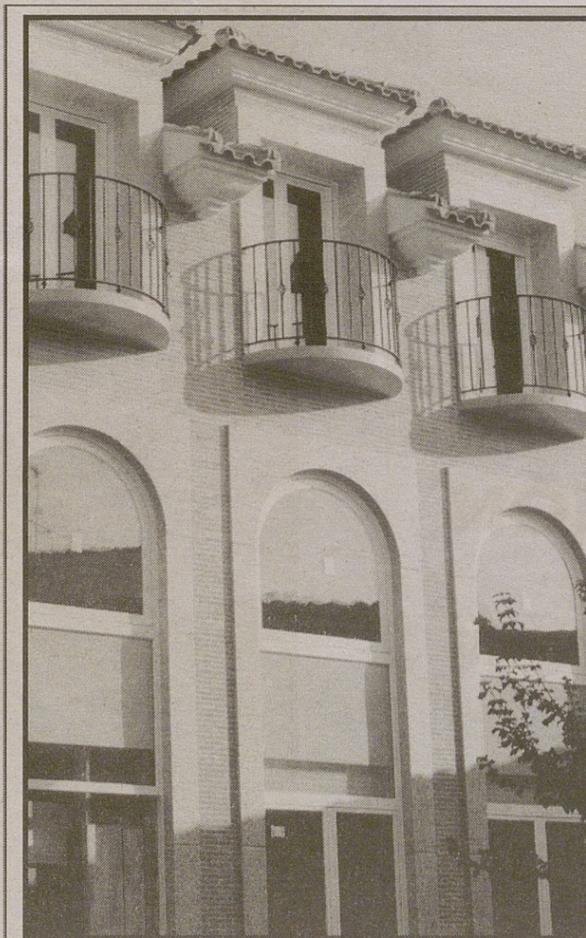
Enero, nos trae con frío sus 'Luminarias' heladas con humo por todo el pueblo saltando ricos caballos y hasta el burro de Platero. Se acerca Semana Santa

con esos cantos sagrados que van cantando en latín esos hombres admirados. Cuando los campos florecen llega mayo con sus cruces y su bendición de campos con el tambor y la gaita que con amor escuchamos.

Ya no hay trigos ni cebadas sólo el recuerdo añorado, de aquellas eras queridas donde todos procurábamos que para nuestra función todo estuviera acabado. El trece de junio, San Antonio siempre fue muy celebrado donde aún se dan cita ganaderos, cabreros, pastores con esa tradición divina que sigue en pie como antaño subastando sus ganados para su regalo al Santo.

El veinticuatro de agosto el día de la función y de Nuestra Señora la Visitación. Esa vendimia en los Santos que llegaba tan ufana al parecer ahora queda pobre como a veces el Alma.

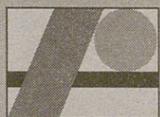
Llega la Navidad con grande recogimiento donde todos celebramos la llegada del Dios nuestro.



**Construcciones VAILLO y CIA, S.A.**

*Construcción en general*

C/ Camino de la Fuente el Viejo, s/n  
Telf.: (920) 27 00 50  
SAN BARTOLOMÉ DE PINARES  
(Ávila)



**FINISTERRE, S.A.**

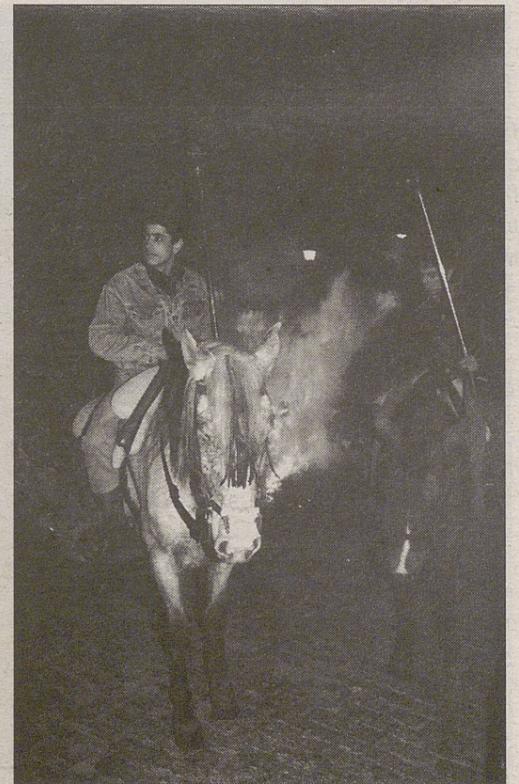
GRUPO ASEGURADOR

**ISABELO ALVAREZ MAYORGA**

Avda. de Portugal, 45. Tlfs. 920/25 43 32 y 920/22 99 99. AVILA

# Reportaje Gráfico

Las Luminarias, una tradición centenaria



Todos los años en la noche del 16 al 17 de enero, se celebran en este pueblo del valle del Alberche y Pinares, Las Luminarias. Una vieja tradición que convierte al fuego, los jinetes y los caballos en protagonistas. Esta fiesta en honor de San Antón busca erradicar las malas influencias a través del fuego.

Detrás de un Mayordomo elegido anualmente por la Cofradía, los jinetes recorren las calles del pueblo buscando las hogueras al son de la gaita, la dulzaina y el tamboril. Los caballos atraviesan el fuego levantando una impresionante columna de humo.



**CONSTRUAVILA**

**CONSTRUCCIÓN  
Y  
REHABILITACIÓN**

PRESUPUESTOS Y PROYECTOS DE

- Edificios
- Viviendas
- Locales

Duque de Alba, 6. Portal 1-2º - 05001 Ávila  
Telf.: 920 25 71 52 - Móvil: 689 73 11 39