

## ITINERARIO de N. S. Jesucristo en su Pasión

Aun cuando el Evangelio no precise el camino seguido por nuestro Divino Salvador, no obstante con los datos que nos ofrece y con el estudio de la topografía se puede reconstruir, en parte cierto y en parte probable, el itinerario seguido por Jesús. Aquí vamos a indicar brevisamente el seguido durante la Semana Santa.

### DOMINGO

Salió Jesús de Jericó el viernes anterior a su Pasión para llegar a Betania a la entrada del sábado, seis días antes de la Pascua. El día siguiente, o sea el domingo de Ramos, dirigióse de allí a Jerusalén y, llegando frente a Betfagé, situada en la pendiente del monte Olivete, envió a dos de sus discípulos para que le trajesen el pollino con su madre, en el que montado debía entrar en la ciudad santa. Subió el Olivete, pasó junto a la cueva Eleona, atravesó el torrente Cedrón, cerca del huerto de Getsemani, y entró en la ciudad por la puerta de las Aguas y en el Templo por la puerta Doble. Durante este trayecto fué objeto de las aclamaciones de sus discípulos y del pueblo. Al retirarse retorna a Betania probablemente por el mismo camino.

### LUNES

El lunes santo vuelve al Templo; por el camino maldice la higuera estéril, y expulsa del sagrado recinto a los vendedores. Por la tarde se retiraría a Betania o al Olivete.

### MARTES

El martes santo aparece de nuevo en el Templo; es su última visita. Tiene lugar en el «el gran combate» con que deja confundidos a sus enérgicos. Al salir del lugar sagrado los apóstoles le llaman la atención sobre la magnificencia de su fábrica y Jesús empieza su sermón escatológico que termina en el monte Olivete, sentados en la cueva Eleona, desde donde se contemplaba el panorama del Templo y de la ciudad. El Sanedrín se reúne y Judas promete entregar a su Maestro.

### MIÉRCOLES

El miércoles lo pasaría Jesús en su retiro de Betania.

### JUEVES

El jueves, por la mañana, envía algunos discípulos para preparar la cena legal. Probablemente al entrar por la puerta de la Fuente, cerca de la cual está la piscina de Silvé, encontrarían al hombre con un cántaro que debía indicarles el Cenáculo, que, al parecer, no estaba lejos del palacio de Caifás. Por la tarde se dirige Jesús con los

«once» al Cenáculo donde tienen lugar los misterios de la última Cena. Acabada la cual atraviesa el Cedrón y se dirige, según costumbre, al huerto de los Olivos, que estaba al este del Templo. Llegados a la cueva, que allí había, dejó ocho de sus apóstoles y tomando consigo a Pedro, Santiago y Juan, se adentró en el jardín bajo los olivos, y a una distancia de 20 o 25 metros de los tres se puso en oración, conservándose, como preciosa reliquia, la roca de la agonía en el interior de la Basilica que hoy allí se levanta. Acabada la oración se dirigió con los tres a la cueva, en donde había dejado a los demás. Allí se dirigía Judas esperando sorprender al Salvador, pero él fué el sorprendido al encontrarle saliéndole al encuentro; y en su turbación no supo sino decir: ¡Dios te salve, Maestro!, dándole el pérfido beso, signo de su traición.

Jesús llevado preso desanduvo el mismo camino y fué conducido al palacio de Caifás en donde moraba también, al parecer, su taimado suegro Anás, si bien en un cuerpo de edificio distinto. Allí empezó el proceso religioso y allí pasó la noche del jueves al viernes entre mofas y escarnios.

### VIERNES

A la mañana siguiente es conducido al procurador romano, Poncio Pilato, que residía en la torre Antonia, situada en el ángulo noroeste del Templo. En el Pretorio se siguió el proceso civil. De allí le envió Pilato al rey Herodes Antipas, cuyo palacio estaba situado poco más o menos, a mitad de la distancia entre la torre Antonia y la residencia de Caifás, al suroeste del Templo. Remitióle Herodes el Divino Reo después de haberle hecho objeto de burla. En el Pretorio tuvieron lugar las terribles escenas de la flagelación, coronación de espinas y pronuncianción de la sentencia de muerte. De allí salió Nuestro Divino Redentor cargado con la cruz camino del Calvario, que distaba de la torre Antonia poco menos de un kilómetro.

El camino recorrido por Jesús desde el Pretorio hasta el Calvario es llamado por los fieles Via Dolorosa o Via Crucis. El Gólgota era un pequeño montículo o elevación rocosa de unos cuatro o cinco metros de alto terminado en forma de cráneo, de donde el nombre de Calvario. Allí fué crucificado N. S. Jesucristo. No lejos de aquel lugar estaba el Santo Sepulcro cuyos restos cubre hoy una capilla de mármol rojo de la gran Basilica que se ha levantado en aquel lugar sagrado, y que comprende las cinco últimas estaciones del «Via Crucis».

## LA PROCESION DE LAS PALMAS

Como prólogo sublime de las solemnidades de la Semana Mayor, nos presenta la Liturgia el triunfo de Jesús entrando con palmas y vitores en Jerusalén: «triunfo, por decirlo así, humano y material del Señor, preludio de su otro triunfo espiritual, divino y eterno», en frase de nuestro inmortal Quadrado.

Fuó bajo el cielo esplendente de Palestina y en el lugar preciso de aquella escena evangélica, donde por vez primera se agitaron jubilosas las palmas llevadas en procesión por los fieles, deseosos de renovar el fervido «hosanna» con que recibieron al Rey divino sus discípulos y seguido-

res cuando entraba en la Ciudad Santa. A fines del siglo IV la virgen española Eteria nos traza un hermoso cuadro de dicha ceremonia, que presenció en su célebre peregrinación a los Santos Lugares.

Extendióse por Occidente esta costumbre, si bien de un modo paulatino y gradual. Primeramente los fieles tan sólo tenían ramos en las manos durante el canto del Evangelio; después en las iglesias de las Galias se introdujo una bendición especial, no precisamente para los ramos, sino para el pueblo que con tal simbolismo honraba la palabra del Señor; en tiempo de San Gregorio I

el Magno (540-604) añadióse la procesión; finalmente los mismos ramos de palmera, olivo y otros árboles fueron santificados con la bendición sacerdotal.

Nos dice Alcuino, contemporáneo del emperador Carlomagno, que en dicha procesión era llevado en andas por dos diáconos el libro de los Santos Evangelios, como representación del divino Maestro en medio de las aclamaciones de que era objeto. Es un detalle ritual que conecta hermoseadamente con las múltiples muestras de reverencia y amor que la Liturgia tributa al sagrado libro.

(Sigue en la pág. 8)

### LEA

en nuestras páginas centrales  
3 artículos  
sobre motivos de Semana Santa

•  
Cuadros del Calvario

•  
Figuras siniestras de la Pasión

•  
Comentarios de Arte sacro



# VIDA RELIGIOSA

## CULTOS DE LA SEMANA SANTA

### DIA 25.--DOMINGO DE RAMOS

**Catedral.**—Misas rezadas a las 6, 7, 8, 9 y la última a las 12. A las 10 menos cuarto bendición de ramos por el Excmo. Sr. Obispo que asistirá a la procesión y a la Misa solemne con canto de Passio.

Por la tarde a las 3 y media Vísperas y exposición de la Vera-Cruz.

**S. Francisco.**—Misas a las 6'30, 7'30.

Por la tarde a las 5 saldrá de este templo la procesión del Via-Crucis.

**María Auxiliadora.**—Misas a las 6, 7, 8 y 9. A las 10, bendición de ramos, procesión por los patios del Colegio y Misa solemne con canto de Passio.

**Sgdo. Corazón.**—Misa a las 7'30.

**Virgen del Carmen.**—Misa a las 7.

**San Antonio.**—Misa a las 7.

**San Miguel.**—Misa a las 8'30.

**Ermita de San Juan.**—Misa a las 10'15.

#### Procesión de Via-Crucis

Como el año anterior y con carácter de rogativa por el Papa y por la Paz tendrá lugar la solemne Procesión de Via-Crucis que saldrá de la parroquial iglesia de San Francisco, a las 5 de la tarde del Domingo de Ramos. El Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo presidirá el Via-Crucis, siendo el orden de la procesión el que sigue:

1. Estandarte del Santo Cristo.—2. Niños de la Escuela Graduada.—3. Niños Escuela del Seminario.—4. Colegio Salesiano.—5. Cofradía de Pescadores.—6. Antiguos Alumnos Salesianos.—7. Cofrades Carmen-Rosario-Dolores, etc.—8. Los Jóvenes de Acción Católica.—9. Hombres de A. C.—10. Gremio de Santa Escolástica.—11. Cofradía de Jesús Nazareno, con su Imagen y Cofrades uniformados.—12. Apóstoles.—13. Representaciones Oficiales y Jerarquías del Movimiento.—14. Seminaristas.—15. Rdo. Clero.—16. Excmo. y Rdmto. Sr. Obispo y Autoridades.—17. Mujeres de A. C.—18. Las Jóvenes de A. C.—19. Apostolado de la Oración.—20. Marías del Sagrario, Hijas de María, etc.

Estaciones: I. Interior del Templo de San Francisco.—II. Cruce calle Dolores-Plaza Rosario.—III. Cruce calle Dolores-Santísimo.—IV. Santísimo-Obispo Vila.—V. Obispo Vila esquina San Agustín.—VI. Obispo Vila-Quadrado.—VII. Quadrado esquina Plaza España.—VIII. Notario Quintana-Arco.—IX. Notario Quintana-Federico Pareja.—X. Frente el arco calle San Clemente.—XI. San Cristóbal.—XII. San Sebastián local de A. C.—XIII. Frente el Palacio Episcopal.—XIV. Escalinata Mayor de la S. I. Catedral. Finalizará el Via-Crucis en la Catedral con exposición de S. D. M., Consagración al Inmaculado Corazón de María, bendición y canto del «Dulcissim Cor de Jesús».

**Miércoles, 28.**—En la Catedral, a las 6'30 de la tarde, Oficio de Tinieblas.

### JUEVES SANTO

**Catedral.**—Por la mañana a las 9'30 Pontifical con bendición de los Santos Oleos y procesión al Monumento.

A las 4 de la tarde, Lavatorio de los pies y sermón del Mandato. A las 6'30 Oficio de Tinieblas y a las 10'30 solemne Hora-Santa.

**San Francisco.**—A las 7'30 Misa y procesión al Monumento. A las 10 de la noche Hora-Santa. La sección «María Auxiliadora» de la Adoración. Nocturna Española prestará durante toda la noche guardia ante el Monumento. La iglesia permanecerá abierta a fin de que los fieles que deseen unirse a dicho acto puedan hacerlo.

**María Auxiliadora.**—Por la mañana a las 8 Misa solemne y procesión para trasladar el Santísimo al Monumento. Por la tarde a las 6'30 función del Mandato, y a las 10 solemne Hora-Santa y guardia ante el Monumento durante toda la noche.

**Sagrado Corazón.**—A las 7'30, Misa y procesión al Monumento.

**Virgen del Carmen.**—A las 7'30 Misa solemne y procesión al Monumento. A las 9 de la noche Hora-Santa.

**San Antonio.**—A las 7'30, Misa solemne y traslado del Santísimo al Monumento.

### VIERNES SANTO

**Catedral.**—Por la mañana a las 7, sermón de Pasión; a las 9'30 rezo de Horas menores, canto del Passio y Misa de Presantificados. A las 3 de la tarde, ejercicio

## NOTA DE LA REDACCION

Por falta de espacio no se publica en este número la reseña del estreno en Ciudadela de «La Emisora de la Paz» del Sr. Fernández Oviedo, cuya crónica aparecerá en el número próximo.

## VENTAS

### VENDESE CASA

con buena rentabilidad. Informes: F. Forcada, Abogado, José M.ª Quidado, 37.-Ciudadela.

### HUERTOS, HORTALES, TERRENOS S A L O R T

UN ALMACEN con sótano y piso, sito en el puerto. —Informes: Imp. Al'lés.

### Stilograficas REGIA

## ALQUILERES

UN ALMACEN en la calle del Sto. Cristo. — Informes: Obispo Vila, 5.

UNA MAQUINA DE TRAPAR.—Informes: Imprenta Al'lés.

## EL RUEDO

SEMANARIO TAURINO

SUSCRIPCIONES Y VENTA IMPRENTA AL'LÉS

del Via-Crucis; a las 6 oficio de Tinieblas; a las 7'30 procesión del Santo Entierro, y, terminada ésta, sermón de la Soledad.

**San Francisco.**—A las 7'15 de la mañana, Passio y Misa de Presantificados. A las 4 de la tarde, en el interior del templo se practicará el devoto ejercicio del Via-Crucis.

**María Auxiliadora.**—A las 8'30 de la mañana, Passio y Misa de Presantificados. A las 3'30 de la tarde, sermón de Pasión y Via-Crucis.

**Sagrado Corazón.**—A las 7'30 de la mañana, Oficio del día.

**Virgen del Carmen.**—A las 8 de la mañana, canto del Passio y Misa de Presantificados.

**San Antonio.**—A las 7 de la mañana, Passio y Misa de Presantificados.

### SABADO DE GLORIA

**Catedral.**—A las 7'45 de la mañana, Oficio, bendición del fuego, Cirio pascual y fuente bautismal. Misa de Gloria. Bendición de las casas de la Parroquia. A las 7'30 de la tarde, Completas, Maitines y Laudes, procesión y Regina.

**San Francisco.**—A las 7 de la mañana bendición del fuego, Cirio pascual y fuente bautismal. Misa de Gloria. Bendición de las casas de la Parroquia.

**María Auxiliadora.**—Por la mañana a las 7 y media comenzará el Oficio propio del día, seguido de la Misa de comunión. Por la tarde a las 7, Sabatina, bendición y Salve.

**Sagrado Corazón.**—A las 6'30 de la mañana, Oficio del día.



### Sesión extraordinaria de 20 de marzo de 1945

Preside el Sr. Alcalde D. Domingo Moll Mercadal y asisten los Gestores señores Arguimbau, Sintés, Pons, Vivo, Torres y Moll Gonzalez, asistidos del Secretario de la Corporación Sr. Alique estando presente el Interventor Sr. Alcover.

Por unanimidad se acuerda facultar al Sr. Alcalde D. Domingo Moll Mercadal, para que en nombre de la Corporación, firme un poder notarial a favor del

Excmo. Sr. D. José M.ª Ruiz Manent, para que éste a su vez ostentando la más amplia autorización municipal, firme con el Banco de Crédito Local de España, una escritura de préstamo de 440.000 ptas. importe del presupuesto extraordinario de liquidación.

Y se levantó la sesión.

Por acuerdo del Ayuntamiento.

El Secretario

JOAQUIN ALIQUE.

### Sesión ordinaria de 21 de marzo de 1945

Preside el Sr. Alcalde don Domingo Moll Mercadal, y asisten los Gestores señores Arguimbau, Sintés, Pons, Vivó, Torres y Moll González, asistidos por el Secretario Sr. Alique y estando presente el Interventor Sr. Alcover.

#### ACUERDOS

Se aprueban las actas de las sesiones ordinarias del día 14 y extraordinaria de 20 de los corrientes.

Se acuerda quedar enterados de las disposiciones legislativas habidas en la semana, en los Boletines Oficiales del Estado y de la Provincia, así como de la correspondencia oficial.

Se aprueban los estados de recaudación de la semana, cuentas pagadas y facturas presentadas.

Se conceden las siguientes licencias de obras y construcciones:

A D. José Caules Vidal para levantar un tabique y correr la puerta de su casa de la calle de Curniola número 19 de conformidad con el plano presentado; a D. José Capó Marqués para blanquear la fachada de su casa de la calle Notario Quintana n.º 11; y a D. Pedro Fedelich Mesquida para blanquear la fachada en la casa que habita en la calle M. de Cervantes.

Se autoriza a D. Miguel Camps Juaneda, para instalar en el Molino maquillero de su propiedad, sito en la calle de Mahón n.º 16 un motor de leña de 10 caballos, toda vez que en los 15 días en que ha permanecido expuesto al público el anuncio no se ha presentado reclamación alguna.

Dada lectura del expediente al efecto tramitado, visto el informe de Intervención y discutidos ampliamente cada uno de los extremos que comprende dicha propuesta, su objeto y fines, y encontrándola conforme con los servicios que vienen a cargo de la Corporación Municipal, a los que puede atenderse de conformidad con el artículo 11 del vigente reglamento de la Hacienda Municipal, mediante la cantidad de ciento seis mil trescientas treinta y tres pesetas con cincuenta y ocho céntimos, resultante y sin aplicación de los ingresos sobre los pagos del último presupuesto y ejercicio liquidado, se acordó por unanimidad aprobar la mentada propuesta de habilitación y suplemento de crédito, en la forma detallada en las relaciones que se acompañan al expediente, sin que se haya formulado reclamación alguna.

Y se levantó la sesión.

El Secretario,

JOAQUIN ALIQUE.



**Nuevo local**

El pasado sábado tuvo lugar la bendición e inauguración de los locales de exposición y venta «Muebles Andrés» sitos en la calle de la Purísima de nuestra ciudad.

Ofició en la bendición el Muy I. Sr. D. Sebastián Juan, Arcipreste de la S. I. C. asistiendo el señor Alcalde y representación de la Prensa, a más de otros invitados y familiares, sirviéndose al final una copa de vino español.

Los nuevos locales dicen mucho de la organización y buen gusto de su propietario, D. Andrés Marqués, que en un esfuerzo digno de alabanza dota a Ciudadela de una sala permanente de exposiciones, que sumándose a las ya existentes, denotan el empuje que va cobrando la ebanistería.

Nos place felicitar al Sr. Marqués, deseándole prosperidades en la nueva modalidad de su negocio.

**Estancia**

Se encuentra en nuestra ciudad, al objeto de pasar unos días con sus familiares, el Ingeniero Industrial, Jefe de los Servicios de Hacienda de León, D. J. Luis Mayans, acompañado de su esposa e hijos.

Les deseamos una grata estancia.

**Cofradía de Jesús Nazareno**

En el Via-Crucis que tendrá lugar mañana por la tarde acompañarán a la Imagen de Jesús Nazareno, los Cofrades del mismo nombre, que en el pasado año, y con motivo de restablecerse la antiquísima costumbre del Via-Crucis, tanto realce dieron a la manifestación religiosa.

Este año se aumentó el número de los Cofrades hasta cincuenta, ingresando, además, en la Cofradía seis niños que con el nombre de Hermanos Menores, acompañarán a Jesús Nazareno.

**Día del Papa**

Celebróse el domingo día 18 último con diversos actos religiosos y de homenaje, principalmente organizados por los diferentes Centros diocesanos de A. C.

En la Catedral hubo misa de Comunión general que celebró el Rdm. Prelado. En la misa solemne predicó del Pontificado el M. Iltre. Sr. Lectoral. Terminados los oficios de la mañana, el Excelentísimo Sr. Obispo, revestido de pontifical, entonó el Te-Deum cantado por el Clero y pueblo, y pronunció una alocución. Asistían las Autoridades y numerosas representaciones.

Por la tarde tuvo lugar en el local de A. C. un acto de homenaje a S. S. Pio XII, que presidió el Sr. Obispo. Hicieron uso de la palabra D. Francisco Serra, Presidente de los Jóvenes de A. C. D.ª Margarita Florit, Presidenta de las Mujeres, y el M. Iltre. señor Lectoral, Conciliario de los Hombres. El Prelado dirigió una alocución.

**Stilográficas REGIA**  
Garantizadas: Venta: AL-LES

**PANTALLA CIUDADANA**

**Carta abierta**

Con motivo de haber presentado por primera vez sus servicios en Ciudadela, la Compañía de Seguros «El Ocaso S. A.» recibió el Delegado local de la misma, la siguiente carta de los familiares del difunto Sr. D. Bartolomé Marqués, que gustosos transcribimos:

Sr. D. Miguel Sastre.  
Delegado local de la Compañía de Seguros El Ocaso, S. A. Ciudadela,

Muy Sr. mío:—

Le dirijo estas líneas para testimoniarle el agradecimiento de mi esposa, mis hermanos políticos y el mío propio, ante el comportamiento de la Compañía que usted tan dignamente representa en esta ciudad, pues me comunican que ustedés sufragán, de manera espontánea, sin que todavía tuviéramos el derecho a ello por el corto tiempo que lleva inscrito en dicha entidad, todos los gastos correspondientes al entierro y demás servicios póstumos, de mi recién fallecido padre político, D. Bartolomé Marqués Barber, q.e.p.d.

Viendo la forma en que Vdes. se hacen cargo de la ejecución de todos los últimos servicios, es por lo que resulta de encomio la institución de usted; pues no tan solo vemos que no hay desembolso alguno a hacer, sino que desaparecen los inconvenientes de la formalización de trámites correspondientes al caso de toda muerte.

Hablaremos bien a favor de los

servicios de dicha compañía a nuestras amistades, y le deseamos, estimado señor, éxito en las gestiones de desarrollo en nuestra localidad.

Rogándole acepte, señor, nuestro agradecimiento, le saluda su atento servidor,

*José Pons Moll*

Esta Entidad, que viene a llenar el vacío que en estos servicios sufría nuestra ciudad, demuestra ya desde su primera actuación la competencia de sus servicios y el esmero y puntualidad que le caracteriza, probada ya en las múltiples agencias establecidas.

**Del II Salón de Pintores Menorquines**

Van adelantados los trabajos para el II Salón de Pintores Menorquines que será inaugurado en el Salón-Biblioteca de la Caja de Pensiones de nuestra ciudad el día de la Fiesta del Libro, en el próximo mes de Abril.

Sabemos que son varios los expositores de valía que prometen su cooperación, y se nos anuncia que existirá una sección especial para aficionados.

**La Fiesta del Libro**

El pasado miércoles reunieron en el despacho de la Alcaldía el M. I. Sr. D. Juan Florit, el Delegado de E. P. camarada Allés, la Delegada de la S. F. Camarada Dolores Benejam y la Directora de las Escuelas Graduadas Doña Margarita Florit, para tratar con el Sr. Alcalde D. Domingo Moll, de

los diversos actos que se celebrarán en nuestra ciudad con motivo de la «Fiesta del Libro» a la que se pretende revestir de especial interés.

**Del puerto**

Procedente de Palma, llegó el día 10, el vapor correo «Ciudadela» al mando de su Capitán don J. Oliver con un cargamento de 5 sacas harina fruta, 7 cajas jabón, 7 garrafas licor, 8 garrafas vino, 7 sacos cacahuets, 25 sacos algarrobas, 2 sacos almendrán, 100 cajas higos, 5 bultos plátanos.

—Procedente de Barcelona, llegó el día 11 el motovelero «Arnaldo Oliver» al mando de su patrón D. Gabriel Camps con un cargamento de 60 toneladas carga, 25 garrafas colonia, 20 garrafas perfumería, 40 cajas vino, 14 barriles vino, 3 cajas licor, 20 cajas polvos jabón, 4 sacos jabón escamas, 40 fardos plátanos, 20 cajas tomates, 100 cajas manzanas, 2 cajas conserva fruta, 1 caja conserva pescado, 10 cajas ferreteria, 7 fardos suela, 10 fardos serraje, 7 botas loza, 5.000 kg. madera, 5.000 kg. abonos, 70 fardos pieles curtidas, 6 cajas paquetería, 80 rizas corcho, 15 fardos tejidos, 10 cerdos, 5 cajas confitería, gran cantidad de obra de barro, 2 toneladas ladrillos.

—Es esperada el «Carmen Pico» procedente de Valencia, con 120 toneladas de trigo.

**Farmacia de turno**

D. José Cavaller, Plaza de la Catedral.

**Movimiento demográfico**

Mes de Marzo de 1945

**NACIMIENTOS**

- Día 12.—José Salord Bosch, hijo de Cristóbal y Juana.
- Día 13.—M.ª Auxiliadora Faner Pons, hija de Jaime y María.
- Día 13.—Amancio Sainz Carretero, hijo de Nicolás y Juana.
- Día 14.—Juan Sbert Casasnovas, hijo de Francisco y Catalina.
- Día 15.—Jaime Triay Pou, hijo de Antonio y Anita.
- Día 18.—Margarita Cortés Mesquida, hija de José y Francisca.
- Día 18.—José Medina Pons, hijo de Lorenzo y María.
- Día 18.—Francisca Romana Coll Gener, hija de Sebastián y Catalina.
- Día 18.—Guillermo Seguí Coll, hijo de Juan Francisca.

**DEFUNCIONES**

- Día 13.—María Mercadal Servera. Beato Ramón, 4.
- Día 15.—Angela Mesquida Vila. Palma, 5.
- Día 17.—Bartolomé Marqués Barber. Fornells, 1.
- Día 18.—Antonio Capó Torres. Purísima, 35.
- Día 18.—Rafael Moll Bosch. Torre Vieja, Predio.
- Día 18.—Juana Serra Pomar. Fuente, 34.

**CAPILLA DAVIDICA**

**CANTOS LITURGICOS DE SEMANA SANTA**

**DOMINGO DE RAMOS**

HOSANNA, FILIO DAVID	}	GREGORIANO
PUERI HEBRAEORUM		
CUM ANGELIS ET PUERIS		
GLORIA LAUS		
GRADUAL	3 y 4 voces	TEBALDINI
PASSIO	4 »	L. VICTORIA
OFFERTORIUM	3 »	O. RAVANELLO

**JUEVES SANTO**

	<b>Mañana</b>	
KYRIE	3 voces	GREGORIANO
GLORIA		PEROSI
CREDO, SANCTUS Y AGNUS		GREGORIANO
DOMINE NOM SUM DIGNUS		L. VICTORI
PANGE LINGUA	5 voces	JOSEPH H.
	<b>Tarde</b>	
MANDATUM	4 voces	N. N.
CALIGAUERUNT	4 »	VICTORIA
MISSERERE	4 »	N. OTAÑO

**VIERNES SANTO**

	<b>Mañana</b>	
PASSIO	4 voces	L. VICTORIA
POPULI MEUS	4 »	»
VEXILIA	4 »	ETT
	<b>Tarde</b>	
SEPULTO DOMINO	4 voces	L. VICTORIA
MISSERERE	4 »	N. OTAÑO
HEU	6 »	X.

**DOMINGO DE RESURRECCION**

MISA	3 voces	PEROSI
PASCHA NOSTRUM	3 »	O. RAVANELLO

MÁQUINAS "ALFA"  
C O S E R  
TAMBIÉN A PLAZOS  
F. VIVO MELIA. - José Antonio, 26 y 38



# CUADROS DEL CALVARIO

## LA GRACIA Y LA LIBERTAD

En la cumbre del Calvario tres cruces recortaban su silueta sobre el oscurecido firmamento. Entre dos criminales pendía, crucificado, el Salvador. La santidad inmaculada y substancial del Hijo de Dios encuadrada en el marco de la iniquidad más ofrentosa. ¡Inefable misterio de la humillación de Jesús!

Fué todo ello, sin duda, sabia providencia de Dios que quiso que en aquellos pobres ladrones brillara para nosotros la gran lección del misterio de la gracia y de la libertad.

La primera palabra que brotó de los labios del Maestro sentado en la cátedra de la cruz, fué la de ofrecer su perdón a todos los pecadores: «Padre, perdónalos...». A todos se da la gracia necesaria para la salvación; nadie se condena por culpa de Dios, sino por su obstinación y el mal uso de su libertad.

El buen ladrón arrepentido, usando bien de su libertad, se acoge a las palabras de generoso perdón de Jesús y su alma es iluminada por la fe y animada por la certeza de la Gloria. El mal ladrón, obstinado e impenitente, usa mal de su libertad y cierra las puertas de su corazón a la misericordia divina y se precipita en la desesperación.

Los dos representan a la humanidad en el aprovechamiento o frustración de los méritos contraídos por Cristo en su Pasión y Muerte. Jesús murió para salvarnos a todos; a todos por igual ofrece su misericordia y su gracia. Quienes se salvan como el buen ladrón; quienes se pierden como el injustificado impenitente. La gloria del Cielo o la desgracia del infierno la tenemos en nuestras manos. Es el uso de nuestra libertad quien ha de decidirlo.

Jesús vino a buscar a las ovejas que perecieron y cada página del Evangelio es un testimonio de su misericordia. La gracia de Dios es omnipotente en las almas y puede de la más inmundicia abyección levantarlas a las más puras claridades de la santidad; sólo que ha querido que la llave de tamaño tesoro estuviera en nuestras manos.

La gracia y la libertad se hermanan en su eficacia con nuestra buena voluntad; se separan y se oponen con nuestra resistencia y obstinación.

## LA JUSTICIA Y LA MISERICORDIA

Jesús muere en la cruz víctima de los más atroces tormentos. El había cargado sobre sí el peso de nuestras iniquidades y el Padre, infinitamente justo y santo, no perdonó a su propio Hijo. Cayó sobre Jesús el castigo de nuestras ingraticudes, duro e inflexible.

Jesús exánime, clavado en el madero infame de la cruz, llagado y sangriento; Jesús vilmente calumniado, despreciado y abandonado es la máxima expresión de la justicia.

Pero esas mismas llagas y esa misma sangre, estos propios desprecios y abandonos son, en una sublime armonía de contrastes, también la expresión más elocuente de la misericordia. «Todas nuestras culpas llevó Cristo a la cruz» según la hermosa expresión de San Pedro, para extinguirlas allí en el holocausto de su carne.

La muerte de Cristo en la cruz por nosotros, es la máxima expresión de la misericordia.

Ante la imagen de Cristo crucificado puedo exclamar: No sé los secretos de Dios sobre la predestinación; lo que sé es que quien se deja crucificar por mí, sin duda ninguna quiere salvarme.

Cristo en la cruz concilia admirablemente en sí mismo la justicia infinita de Dios y su inefable misericordia.

## EL AMOR Y EL ODI

¿Quién clavó a Jesús en la cruz? El odio. El rencor de los judíos, su orgullo humillado y su prestigio disminuido. El odio del pecador obstinado e impenitente. El odio del Padre infinitamente santo al pecado.

La muerte de Cristo en el Calvario es la gran expresión del odio. Pero es una gran verdad que sólo el amor pudo realizar la magna epopeya de la Pasión. Porque Jesús en la cruz no es el juez, sino el abogado de los pecadores; no es el vengador justiciero, sino el perdonador amoroso que está orando por todos los criminales y pecadores que han de existir.

El amor infinito del Padre y de Jesús a las almas fué la causa primera que llevó al Hijo de Dios a morir por ellos en la cruz.

Misterio sublime de amor y de odio.

M.

Ciudadela 17 - Marzo - 1945.

## Hotel San Agustín

PLAZA IGUALDAD, 3 y CALLE HOSPITAL  
(Junto Ramblas)  
**BARCELONA**  
TELÉFONO, 20628

Habitaciones con agua corriente - Teléfonos interiores  
Cuartos de baño - Calefacción central - Precios módicos

PROPIETARIO: JAIME TURA FONT

# COMENTARIOS

Un principio fundamental es preciso sentar, como base de cuanto pueda tratarse acerca de las bellas artes—particularmente la pintura, la primera por su fuerza de expresión—y su razón de ser en el templo católico: las obras artísticas no han de ser mero ornato de la casa de Dios, sino que deben constituir un medio principalísimo para la instrucción de los fieles y para el fomento de su devoción. Y el arte en tanto será religioso en cuanto realice en la iglesia esta doble y nobilísima misión, mientras que si la descuida no saldrá de la categoría de arte profano, aunque ocupe un lugar en tal caso indebido, a la sombra veneranda del altar.

Consecuencia que lógicamente se deduce: En el templo "el arte"—escribió el Cardenal Gomá—es sólo un precioso auxiliar del magisterio eclesiástico y de la acción de Dios en nuestra vida religiosa". Por tanto, de la Iglesia, maestra de la verdad y santificadora de las almas, ha de recibir normas directrices el arte sacro, en cuanto es tal. Ya en el Antiguo Testamento Dios mismo prescribió hasta los menores detalles para la construcción y ornato del tabernáculo y posteriormente del templo de Jerusalén, "porque no quiere Dios—escribe nuestro Rdm. Prelado en su Pastoral sobre la reforma catedralicia—que la libre y caprichosa invención de los hombres, a título de arte, vaya a mancillar la pureza y a turbar el orden del lugar santo". Así se comprende que en todas las épocas haya venido legislando la Iglesia sobre esta materia, desde el Concilio de Nicea, donde se expresa que "no es invención de los pintores la forma de las imágenes, sino sabia ley y tradición de la Iglesia", hasta las prescripciones de Código de Derecho Canónico y las palabras de Pío XI: "Todos han de vigilar a fin de que se obedezcan y se cumplan las disposiciones del Derecho sagrado, y que nada, en usurpado nombre de arte, pueda ser una ofensa a la santidad de las iglesias y de los altares, y un estorbo de la piedad de los fieles".

De aquí que "el artista cristiano, si quiere trabajar en la Iglesia y por la Iglesia, que siga simplemente la tradición eclesiástica—dice el Cardenal Schuster—

El papel del artista sagrado, como el del predicador del Evangelio, consiste en dar expresión conveniente o *pathos* personal al grado himno del Símbolo de los siglos, que también el arte litúrgico debe cantar en la Iglesia".

No basta, por tanto, que una obra de arte sea técnicamente perfecta para que sea aceptada y en el templo: requiérense propiedad histórica, sabor bíblico, soldado



Y el Cirineo a J

tido espiritual y piadoso. Lo más valioso para situar el asunto presentado en su época y ambiente te precisos; lo segundo para la instrucción de los fieles; lo tercero...

Durante la Edad Media el conocimiento de la Arqueología bíblica y romana introdujo en la pintura religiosa muchos y curiosos anacronismos, de los que no se vieron libres los pintores renacentistas posteriores. Así, por olvido de

¡SEMANA SAN

OFICIO DE LA SEMANA SAN

En latín y en castellano con todas las prácticas, y notas aclaratorias de los orígenes de cada una de ellas.  
tor D. JOAQUÍN BASTUS

Un volumen muy bien presentado, negro, 440 páginas, 440 céntimos.  
Precio: 10 céntimos.

Venta: AL-LÉS. -- Plaza Castell y J

Stilográficas "REGIA"

CALZADOS

ZAPATO DE

ZAPATO FLEXIBLE

A base de plantas o suelas con p... flexible para calzados en...  
Patentes 1073 y 158

Fabricante: PEDRO MA

RADIO

LA MARCA DE CALIDAD

12 meses de plazo

Venta:  
**CASA MERCADAL**  
J. M.<sup>a</sup> Quadrado, 38



# ARTE SACRO

# FIGURAS SINIESTRAS DE LA PASION

documentaria histórica, los soldados romanos que intervienen en las escenas de la Pasión aparecen armados como guerreros de los siglos XV y XVI en lienzos de Goya y de Giordano (que además nos pintan al pretor romano que ordena a Pilatos con vestiduras camélicas en sus obras "Ecce Homo" y "La Condenación"). Y el soldado nos representa a aquellos soldados con armaduras de guar-



Cirineo llora a Jesús.

Las valonas o de capitanes de nuestros tercios, sin descuidar el ambiente el celeberrimo "Exultatio" la gorguera de rizado en terciete...

Otras veces las impropiedades afectan tan sólo a detalles de mobiliario e indumentaria, sino que denotan en el pintor ignorancia de la historia bíblica o de la biografía del santo que se quiere presentar. Por ejemplo en muchas adoraciones de los pastores vemos al Niño Jesús desnudo,

cuando el Santo Evangelio dice expresamente que el Angel dió por seña a los pastores que hallarian al Niño envuelto en pañales y recién nacido en el pesebre. Otros autores hacen intervenir al Sumo Sacerdote judaico (y casi siempre con ornamentos del todo impropios) en las escenas de los Desposorios, Circuncisión y Presentación en el templo. Y aun hemos visto Crucificados, vivos, y con la llaga del costado, cuando dice también el Evangelio que un soldado, al ver a Jesús ya muerto, abrióle el pecho con la lanza.

¿Y qué decir cuando el artista trata escenas y personajes sagrados cual si fuesen en todo profanos, sin revelar ni producir el sentimiento religioso y pío que debe ser, como apuntábamos arriba, la nota característica del arte sacro? En obras de mérito pictórico tan excelente como "La Flagelación", de Miguel Angel, "La Coronación de la Virgen", del gran Velázquez, y el Crucificado, de Goya, no es posible alabar el espíritu religioso como admiramos la perfección técnica. Otro estorbo para la espiritualidad del arte sacro es un realismo exagerado, siempre antiestético e irreverente y aun a veces francamente repulsivo. "El arte—nota el Dr. Camprubino es subordinación a la naturaleza y realidad, sino sublimación, especialmente el arte sagrado".

En cambio, cuando el artista se penetra—por el conocimiento y el amor—de los sagrados temas que ha de representar, su arte, en frase del Cardenal Gomá, "es la santidad cristiana puesta en acción, a perpetuidad, ante los ojos del pueblo". Y sólo entonces el pintor logra imprimir en el lienzo aquella propiedad histórica, serena modestia y piadosa unción que admiramos, por ejemplo, en las obras de Fra Angélico, en las Inmaculadas de Murillo y—con la debida proporción y por lo que a Menorca atañe—en los cuadros que embellecen el interior del baldaquino de nuestra Catedral, en los cuales, con minuciosa atención al texto bíblico y a la arqueología, aparecen el sacrificio de Melquisedec y el vaticinio de Malaquías, las dos principales profecías del divino Sacrificio del Altar".

F. ERNEST.

A BONOS COMPUESTOS

Marcas acreditadas y recomendables

DEPOSITO JORGE MARQUES Plaza Alfonso III, 7

"MARCA" diario deportivo.

En el grandioso cuadro de la Pasión de Nuestro Divino Salvador proyectan su siniestra sombra algunas figuras de triste celebridad. Intentamos trazar sucintamente sus rasgos característicos.

**Judas Iscariote.**—¡Era uno de los Doce! No sabemos con qué finalidad entró en el Apostolado. Había sido llamado por el Divino Maestro. Una pasión no vencida fué la causa de su ruina: la avaricia. Era el encargado de la bolsa común y de ella sisaba algo para sí; era ladrón, dice San Juan. No tardó en perder la fe en el Mesías. De él debió de salir aquella frase pronunciada en ocasión de la promesa de la Eucaristía: «Dura es esta doctrina ¿quién podrá creerla?» Jesús, en la misma ocasión refiriéndose a él, dijo: «No he elegido a Doce y uno de vosotros es diablo? Mas donde se exacerbaron sus resentimientos para con el Señor y donde más se manifestó su sórdida pasión fué en el convite de Simón el Leproso. Frio, calculador, interesado e hipócrita llevó a cabo la más vil traición que registra la historia: la entrega de su Maestro, el Hijo de Dios. Acosado por el remordimiento se ahorcó.

**Anás.**—Era miembro de la alta aristocracia sacerdotal. Había sido Sumo Sacerdote durante largo tiempo, y fué destituido por Valerio Grato. Con sus arteras mañas consiguió el Pontificado para cinco de sus hijos y para su complaciente yerno Caifás. He aquí el retrato que de él hace Josefo, el historiador judío: «Anás, dice, vió crecer de día en día la estima y favor de sus conciudadanos. Nadie más hábil en el arte de acumular riquezas. Con ellas se granjeaba, mediante espléndidos regalos, el favor del Gobernador imperial y el del Pontífice. Tenía a su servicio gente sin conciencia dispuesta a reunirse con lo más desalmado de la ciudad para atacar a los sacerdotes, aun en el mismo templo, despojarlos de las ofrendas de los fieles, y aun derribarlos a golpes, si oponían resistencia».

Este zorro viejo debió ser el principal autor de la urdimbre tejida contra Jesús. Pues artera y ladinamente manejaba los miembros del Sanhedrin que eran o sus hechuras o sus paniaguados o le temían.

**Caifás.**—Era yerno de Anás. En la Pasión de N. S. Jesucristo ejerció el cargo de Sumo Sacerdote. Se plegaba en todo a su taimado suegro. El fué quien dió aquel consejo: Es preciso que muera un hombre para que no perezca toda la nación. Y aun cuando, sin pretenderlo, profetizó, su intención era otra: para no perder su influencia y sus lucros, no vaciló en cometer la más evidente injusticia condenando antes de ser oído en juicio, al justo, al que con sus obras había demostrado ser Hijo de Dios.

**Poncio Pilatos.**—Era procurador de Judea. Ejerció su cargo desde el 26 d. J. hasta el 37. Débil, pendencioso, terco, escéptico, despótico y despreciador de los judíos, gobernó según su carácter. Tuvo muchos desaciertos durante su procura, lo que fué motivo de su destitución por Vitelio, legado de Siria con plenos poderes en Oriente. A éste presentaban sacerdotes y escribas a Jesús. Reconoció su inocencia, la proclamó públicamente y, sin embargo, tuvo la vileza de firmar su sentencia de muerte y de mandar su ejecución.

**Herodes Antipas.**—Fué hijo de Herodes el Grande, el que degolló a los inocentes de Belén. Gobernaba como tetrarca, la Galilea. Para atraerse el favor de Tiberio, ejerció el oficio de espía delatando a los gobernadores romanos; lo que le atrajo la animadversión de éstos. Adúltero e incestuoso tomó la mujer de su hermano Filipo. Cuando nadie se atrevía a censurar públicamente su conducta, Juan Bautista subió las escaleras de palacio para decirle: «No te es lícito». Esta actitud le mereció el glorioso martirio. Ante este epicureo monarca compareció Jesús que no se dignó responder a las múltiples preguntas que le hacía. Herodes y su corte le despreció. Al morir Tiberio, se acabó el favor imperial. Caligula lo destituyó y desterró a las Galias.

F. A.

El mejor obsequio: un buen libro. — Visite la Librería ALLES

# GIN

# BELTRAN

**MAS SANTA!**  
**MANANA Y SEMANA DE PASCUA**

en todas las ceremonias que en ella deben celebrarse, por el origen y significado, por el Doc. del Ordinario de la Misa.

presentada en negro, rótulos oro, puntas rojas, 12 páginas, 640 páginas, bellos grabados. Precio: 15.000. Ejemplar.

de José M.<sup>a</sup> Quadrado, 43.

— Imprenta A. Ilés.

**OS ATENTADOS**

**DE CON INVISIBLE**

Pat. 11.073

**XI MARCA «GUANTE»**

o cualquier otro material con piso de goma o suela. 6 y 158.312

**MES CASASNOVAS**



## CICLO DE CONFERENCIAS EN EL COLEGIO SALESIANO

De nuevo el teatro del Colegio Salesiano se vió invadido el pasado día 20 por la noche de un grupo selecto y numeroso de hombres y mujeres, deseosos de instruírse en sus deberes cristianos, siguiendo las normas de Acción Católica.

Abrío el acto, como en ocasiones anteriores, el Himno a Don Bosco.

El joven D. Pedro Marqués recitó dos conocidas poesías: «Las ermitas de Córdoba», de A. F. Grilo y un fragmento de «A buen juez, mejor testigo», de Zorrilla. Al final de ambas intervenciones fué aplaudido.

El violinista D. Jerónimo Carretero interpretó tres magníficas piezas musicales, acompañado al piano por el Rdo. D. Gabriel Salord. Las últimas notas de los tres números fueron interrumpidas por los frenéticos aplausos del público entusiasmado. El Sr. Carretero es un artista pulcro y delicado en la interpretación, que hace sentir la magia del violín aun al más profano.

«El Alcoholismo, enemigo de la paz familiar» fué el tema de la Conferencia, 5.<sup>a</sup> de este ciclo, que desarrolló el Médico D. Lorenzo Franco.

Después de un tributo de gratitud a la Obra Salesiana, «gracias a la cual, dijo, cuenta Ciudadela con un nutrido grupo de hombres ilustres y mártires de la causa de Dios y de España», entró en materia. Lección popular sobre el alcoholismo podríamos titular su disertación; pues lección fué por su fondo y popular por su forma la conferencia de D. Lorenzo Franco. Estudió el alcohol y sus propiedades junto con los efectos que produce en el organismo y en cada uno de sus órganos.

Habló después de la triste herencia que queda como tara en los hijos del alcoholizado: raquitismo, deformaciones físicas, defectos mentales y degeneración de la raza.

Trató a continuación de los escasos efectos beneficiosos, administrado en pequeñas dosis.

Y acabó pintando con vivos, pero reales colores el cuadro de la familia, donde el padre tuviera el vicio de la bebida: miseria y abandono en los hijos, malos tratos a la esposa, pereza para el trabajo y embrutecimiento en el vicioso.

Pidió a los padres y madres presentes al acto que vigilaran a los hijos desde sus más tiernos años, sobre todo las compañías que frecuentan, para evitar que contraigan tan repugnante vicio y apliquen medidas enérgicas si hay síntomas de la aparición del vicio.

La disertación de D. Lorenzo Franco, documentada y amena, fué premiada con largos aplausos de aprobación.

Finalizó el acto con el Himno de la Juventud de A. C. Española.

El éxito de esta quinta conferencia hace augurar un público no menor en la que se celebrará el lunes próximo, con la que se cerrará este ciclo de conferencias formativas, tan instructivas y amenas.

### CONFERENCIA MISIONAL EN LOS SALESIANOS

Ante una concurrencia extraordinaria, el Rdo. D. Manuel Almazán, Salesiano, dió el día 15, a las 9'30, una conferencia amenísima sobre «Las Misiones de la China», donde estuvo como Misionero 12 años. Después de unas palabras sobre la evangelización de la China, pasó a hablar de las costumbres típicas y curiosas de los chinos: la coleta en los hombres y los pies pequeños en las mujeres; alegría en los nacimientos de un varón y luto en los de una niña; costumbres

en los desposorios, banquetes y fiestas populares; celebración de la luna nueva, etc.

El contraste con nuestras costumbres y la simpatía comunicativa y gracia en la narración de D. Manuel Almazán cautivaron al público durante una hora agradable.

La Orquesta Salesiana, bajo la dirección de D. Francisco Pujolar, amenizó el acto con la interpretación de «Juan de Granada» y «Una noche en Calatayud», cuya copla cantó el conocido tenor Sr. Mesquida.

## AVISO AL COMERCIO

Línea marítima entre los puertos de  
VALENCIA -- MAHON -- CIUDADELA  
por los motoveleros

“CARMEN” y “SAN ANTONIO”

Salidas de Valencia los días 10, 20 y 30 de cada mes

Consignatario en Valencia: Rafael Ortiz. - Plaza J. A. Benlliure, 9 (Grao)  
Teléfono 30664. - Telegramas: Rafortiz - Valencia.

Agencia Transportista: Avelino Alcocer. - Felix Pizcueta, 2. - Valencia  
Teléfonos: 14642 y 14142. - Telegramas: Avelcocer.

INFORMES { CIUDADELA: Bartolomé Bagur - Celosos, 10 - Teléfono, 61  
MAHON: Hijo Pons Martí - Rampa Abundancia - Tel. 51

## DE ALAYOR

**Solemne Bendición del Nuevo Gabinete de Odontología instalado recientemente por el Licenciado Sr. D. Gabriel Moll Quintana de Ciudadela**

El pasado sábado día 17 tuvo lugar en Alayor la solemne inauguración del Gabinete de Odontología de nuestro paisano y particular amigo Sr. D. Gabriel Moll Quintana. El acto revistió gran brillantez. Fué bendecida la nueva Clínica Dental por el Muy Ilte. Sr. Arcipreste y Ecónomo de la Parroquia de la S. I. Catedral de Ciudadela, Reverendo Sr. D. Antonio Taberner. Asistieron al acto las primeras Autoridades de Alayor, Alcalde Sr. Salort, Concejales y Secretario del Ayuntamiento, Representante del Sr. Comandante Militar de la Plaza, el Rvdo. Sr. Ecónomo D. Nicolás Gorriás, Sr. Consiliario de A. C., Sr. Juez Municipal y Secretario, Jefe de Falange, Sr. Comandante del puesto de Carabineros, Sres. Administrador de Correos y Jefe de Telégrafos, los médicos de la localidad Sres. Cardona, Torres y Cuadras, Farmacéuticos Sres. Castell, Mascaró y Sans, Presidente del Centro Cultural y del C. D. Alayor, Corresponsal del Diario «Menorca» de Mahón. También se desplazaron desde Ciudadela al efecto de asistir al acto además de sus Sres. padres y familiares los compañeros de estudios del nuevo odontólogo y el personal del Almacén de Curtidos de Don Francisco Moll de Ciudadela, padre del nuevo Licenciado.

Una vez bendecido el Gabinete el Rvdo. Sr. D. Antonio Taberner, Canónigo, dirigió unas hermosas palabras a los asistentes al acto que fueron después obsequiados con unas pastas y una copa de vino español.

El nuevo gabinete quedó abierto al público el día 20 de la presente semana siendo ininidad las personas que han desfilado estos días por la Clínica tanto para felicitar y saludar al Sr. Moll y a sus padres como para admirar el primoroso instrumental puesto al servicio del público que concuerda con las mejores instalaciones peninsulares.

Corresponsal

Misales y Devocionarios: Librería AL·LES

### DR. JULIO BUESO

Médico Titular, Exmédico del Manicomio de Valencia

ENFERMEDADES NERVIOSAS

Calle del Cos de Gracia, 49. - Mahón

### CIRCULO ARTISTICO

Todos los domingos de 11'30 a 13'30

CONCIERTO VERMOUHT

a cargo del trío

BAUTISTA - CARRETERO - FANER

### GUIA DE ESPECTACULOS

#### CINE

**CIRCULO ARTISTICO:**  
H y sábado, 9'30 noche.  
Mañana domingo a las 3 y 6'30 tarde y 9'30 noche. **Televisión** comedia musical por Ann Miller y Keny Baker y la gran producción nacional **Camino de amor** por Alicia Romay y Jacinto Quincoces.

Conferencias formativas. 6.<sup>a</sup> del Ciclo. **La Religión en el hogar** por el Sr. Director del Colegio Rvdo. D. Pablo Baraut. Selectos complementos de música y poesía.

#### DEPORTES

**BALONCESTO.** - Domingo día 25. De 11 a 1 mañana. Frente local de F. E. T. y de las J. O. N. S. Interesantes partidos.

**CONFERENCIAS**  
**COLEGIO SALESIANO.**  
Lunes 26. A las 9'30 noche.



# hora deportiva

EL TROFEO PRESIDENTE DELEGACION

## El Ciudadela consigue un empate en Los Pinos y la Unión vence por la mínima diferencia al Santa Bárbara

### PULSO DE LA JORNADA

La segunda jornada del Torneo Presidente Delegación revistió la importancia y trascendencia que habíamos pronosticado en nuestro comentario del pasado sábado. Los partidos de la jornada se prestaban a ello, y a decir verdad tanto en San Carlos como en Los Pinos hubo lucha, emotividad y buen fútbol.

En Mahón, la Unión Deportiva venció por la «mínima» a los azulados del Santa Bárbara. Los villacarlino desplegaron su habitual entusiasmo, pero la suerte les fué adversa al tener que jugar toda la segunda parte con diez jugadores. Fué un partido disputadísimo que se llevó la Unión, no por su mejor juego, sino por el «handicap» con que tuvo que luchar su adversario, y por la inspiración de su delantero centro Nadal. Unión y Santa Bárbara comparten la cabecera de la clasificación, siendo difícil aún pronosticar cual de los dos quedará clasificado campeón de este grupo.

En el Grupo Segundo se registró un resultado nulo, en el campo de Los Pinos, en el partido Alayor-Ciudadela. En nuestro pronóstico del sábado señalábamos un empate o una victoria mínima del Ciudadela, al coartar las posibilidades de ambos equipos. Hoy, después de haber sido espectadores del encuentro de Los Pinos, podemos decir que el equipo blanco merecía la victoria. Llevó en todo momento la iniciativa, correspondiéndole por lo tanto el dominio del campo adversario. Algo más de decisión en la delantera, en la que Madero pasa por un momento de baja forma, hubiera dado la victoria al equipo local, ya que ocasiones tuvieron los artilleros blancos para hacer funcionar al marcador. De todas formas al analizar este empate a dos tantos conseguido por el equipo local, hemos de catalogarlo como una gran victoria, porque si la memoria no nos falla y aceptando como buenos los datos de nuestro archivo, el Ciudadela no había podido puntuar en Los Pinos desde hacia tres temporadas, o sea desde el Campeonato Regional de 1942-43 en que el Alayor volvió a la vida federativa. Contamos, claro está, solo los partidos de campeonato. Así pues y dando fin a nuestro comentario, diremos que la alineación adoptada por el Ciudadela va dando sus frutos y la reacción de todo el equipo es cosa ya cierta y notoria. Del partido del domingo no cabe hacer distinciones porque todos jugaron con gran entusiasmo. Sigue la magnífica forma de juego de Serra I, trabajador e incansable como nunca y los progresos de Serra II en eje de la medular, lo que hace sospechar que muy pronto se convertirán en realidades las esperanzas, que todos nos forjamos al ver al pequeño de los Serra en un puesto de tanta responsabilidad.

En el bando alayorense observamos mucha falta de moral. Vimos un Alayor muy distinto al del pasado campeonato y con algunas caras nuevas. Entre ellas la de Abad, el entrenador descalificado, que nos obsesó con unos regates y algunas fintas muy habilidosas, pero muy poco eficaces, que fueron anuladas por el fútbol viril y decisivo de Domingo Seguí.

Sobresalieron el trio defensivo, Torres y Jimeno.

### CLASIFICACIONES

Grupo Primero					Grupo Segundo										
J.	G.	E.	P.	F. C. P.	J.	G.	E.	P.	F. C. P.						
Unión D.	1	1	0	0	2	1	2	Ciudadela.	2	1	1	0	6	2	3
S. Bárbara	2	1	0	1	2	2	2	Alayor	1	0	1	0	2	2	1
Menorca	1	0	0	1	0	1	0	Mercadal	1	0	0	1	0	4	0

### FICHA DE LA JORNADA

#### EN SAN CARLOS

Unión Deportiva 2 - Sta. Bárbara 1

#### Primera parte

Desde los primeros momentos se juega con gran entusiasmo y velocidad, luciéndose ambos delanteros. Un tiro imponente de Ricardo se estrella en el larguero. A los 30 minutos consigue el Santa Bárbara su tanto por mediación de Ubeda. Termina sin más variación este tiempo.

#### Segunda parte

Sale apretando el Santa Bárbara cuya delantera se muestra ineficaz ante la meta. A los pocos minutos se lesiona Gargallo, que se retira para no reaparecer. No obstante siguen presionando los azules. A los 25 minutos Nadal consigue de forma brillante el empate. A los 42, el mismo jugador y en una jugada envía el balón al travesaño, que Vidal remata a la red. 2-1.

Arbitro: Sr. Blanco.

#### Alineaciones:

Unión Deportiva: Olaya; Andreu, Borrás; Pérez, Medrano, Massot; Carretero, Ricardo, Nadal, Vidal y Jaime.

Santa Bárbara: Vanaclocha; Antón, Barceló; Ginés, Rodríguez, Castells; Abril, Gallardo, Tomás, Pancho y Ubeda.

Distinguidos: Pérez, Nadal y Carretero, Rodríguez, Abril y Barceló.

#### EN LOS PINOS

C. D. Alayor 2 - C. D. Ciudadela 2

#### Primera parte

Mayor presión ciudadelana. A los 5 minutos Domingo obtiene el primer tanto para el Ciudadela. A los 20 minutos Tur consigue el empate. 1-1.

#### Segunda parte

Al minuto escaso el Alayor se apunta su segundo tanto por mediación de Tur. A los 25 minutos Serra I marca el del empate. Continúa el partido en medio de gran presión ciudadelana, cuyos delanteros fallan varias ocasiones muy claras para marcar.

Arbitro: Sr. Puigrós.

#### Alineaciones:

C. D. Alayor: Sintés; Sebastián, Pineda; Narciso, Torres Jimeno; Abad, Pons, P. Fábregues, Tur y Riudavets.

C. D. Ciudadela: Lligé; Balcells, Marqués I; Marqués II, Serra II, Seguí; López, Domingo, Madero, Serra I y Jesús.

Distinguidos: Sebastián y Torres, Serra I, Serra II y Balcells.

#### EN SAN NICOLAS

Domingo día 18

C. D. Róbur 1 - C. D. Alcázar 0

Lunes día 19

C. D. Mediterráneo 5 - C. D. Mercadal 0

### Partidos para mañana

Menorca—Unión D.

Mercadal—Alayor

Seguirá mañana jugándose el Torneo Presidente Delegación, correspondiendo los partidos de tercera jornada.

En el Estadio Mahón se enfrentarán «los eternos rivales» Menorca y Unión. Dada la baja forma porque pasa el Menorca, no es muy aventurado el pronosticar una victoria unionista.

En San Martín, el Mercadal debe vencer o hacer tablas con el Alayor, y conseguir los primeros puntos.

### Stilográficas REGIA

### Las victorias del Mediterráneo y Róbur

El pasado domingo y el lunes Festividad de San José, los equipos locales Róbur y Mediterráneo, consiguieron dos brillantes victorias sobre el Alcázar de Mahón y el C. D. Mercadal, respectivamente.

No cabe duda que el tesón y la gran afición de es-

tos muchachos van abriéndose paso, disputando partidos a equipos ya avezados en luchas campeónicas.

Animo y adelante. Este es nuestro consejo. De esta forma el fútbol ciudadelano encontrará la razón de su continuidad.

### DELEGACION LOCAL DE EDUCACION POPULAR

#### FIESTA DE LA VICTORIA

Programa de la emisión extraordinaria de radio que se celebrará el miércoles día 28 de Marzo de 1945

- 1.-Himno de Falange.
- 2.-Victoria, letras de Patricio G. de Canales.
- 3.-La Cruzada, poesía de Arturo Perez Camarero.
- 4.-El desfile de la Victoria, poesía de Emilio Carrere.
- 5.-Lectura del Parte Oficial de Guerra correspondiente al día 1 de Abril de 1939 Año de la Victoria.
- 6.-Himno Nacional.

A las 8 de la tarde.

Altavoces instalados en la Plaza de España.



### AL PIE DEL CRUCIFIJO

PASTOR, que con tus silbos amorosos  
Me despertaste del profundo sueño;  
Tú, que hiciste cayado dese leño  
En que tiendes los brazos poderosos;

Vuelve los ojos a mi fe piadosos,  
Pues te confieso por mi amor y dueño  
Y la palabra de seguirte empeño  
Tus dulces silbos y tus pies hermosos.

Oye, Pastor, que por amores mueres,  
No te espante el rigor de mis pecados,  
Pues tan amigo de rendidos eres;

Espera, pues, y escucha mis cuidados;  
Pero ¿cómo te digo que me esperes;  
Si estás para esperar los pies clavados?

LOPE DE VEGA.

### REDENCIÓN

¡Murió Jesús! La muerte, al ser vencida,  
Cerró sus labios y apagó sus ojos;  
Iris de paz, la Cruz con sus despojos  
Se alza entre Dios y el hombre suspendida.

Era su Rey; y la ciudad deícida  
Ciñó su frente de ásperos abrojos;  
Mas era Rey y Dios, y en vez de enojos,  
Al darle muerte recibió la vida.

Quando en el antro del dolor sombrío  
«Venci, gritó Luzbel; el mundo es mío».  
—Todo, exclamó Jesús, se ha consumado».

Y de la gloria desgarrando el velo,  
Un ángel respondió: «Cristo ha triunfado;  
Tristes hijos de Adán, vuestro es el cielo...»

P. R. DEL VALLE RUIZ.

### La Procesión de las Palmas

(Viene de la página 1)

Recordemos como se hacía la procesión de las palmas en Roma durante la Edad Media. El Cardenal del título de San Lorenzo bendecía los ramos, repartidos luego al pueblo por los acólitos de la Basilica Vaticana. En el palacio papal, el Sumo Pontífice repartía las palmas al Clero en la sala de León IV, y desde allí se dirigía procesionalmente a la Basilica de Letrán para celebrar los divinos Misterios. Posteriormente los Papas prefirieron tener el acto en la Basilica Vaticana, y entonces se bendecían las palmas en la adjunta iglesia de Santa María «in Turri».

El texto actual de la bendición (con sus responsorios, oraciones, lecturas del libro del Exodo y del fragmento evangélico de la entrada de Jesús en Jerusalén, prefacio y trisagio o «sanctus») «conserva el tipo antiguo—nota el Cardenal Schuster—de las sinaxis alitúrgicas, es decir, de aquellas reuniones como las del rezo del oficio divino, las de instrucción de los fieles, en las cuales no se procedía al ofrecimiento del divino Sacrificio». Otros creen, en cambio, que existió en algún tiempo una misa propia para la bendición de los ramos (así como la hubo el Jueves Santo para la consagración de los Oleos), y de ella proceden los mentados elementos. Sea lo que fuere, es positivo que en algunas ciudades hacíase esta bendición en un templo extramuros, y luego de llamar a las puertas de la población con el asta de la cruz, se penetraba procesionalmente para celebrar la misa en la iglesia principal: por ejemplo en Avila se bendecían los ramos en la basilica de San Vicente, y se cantaba la misa en la Catedral.

Citemos la bella tradición que nos presenta al español Teodulfo, Obispo de Orleans, preso injustamente en la fortaleza de Angers, componiendo el vibrante himno «Gloria, laus et honor» que, oído por Ludovico Pío, valióle la libertad y la declaración de su inocencia. Este himno se canta a dos coros, repitiendo la primera estrofa a modo de estribillo junto a las puertas cerradas del templo, en el momento de más pujante lirismo de toda la ceremonia. «De los dos coros que se forman, uno dentro y otro fuera de la iglesia, podríamos decir—escribe el mentado Cardenal Schuster—que son figura de las dos Iglesias, la triunfante y la militante, que sin cesar están cantando alternativamente las divinas alabanzas».

Terminemos con unas palabras sobre la indumentaria litúrgica usada en este acto. El presbitero oficiante usa capa pluvial, que antes constaba de un capuchón cuyo vestigio es la pieza en forma de escudo que pende sobre la espalda; como su nombre indica—del latín «pluvia», lluvia—se usaba para los actos al aire libre en tiempo frío y lluvioso, por esto vino a ser el ornamento propio para las procesiones. También los Sres. Canónigos visten en este acto sus capas corales, con la rozagante cola recogida sobre el brazo. El diácono y subdiácono llevan planetas, esto es, casullas plegadas en su parte anterior, tanto para distinguirlas de aquellas vestiduras propiamente sacerdotales—las casullas—como para atender más libremente a los actos de su ministerio. El diácono, cuando había de ejercer como tal, se colocaba la planeta plegada y terciada sobre el hombro, de la que es vestigio el actual estolón que usa al cantar el Evangelio, y en las misas solemnes hasta después de la comunión. El color es violáceo, cual corresponde a una ceremonia de bendición, y más en un tiempo de penitencia consagrado a la memoria de la Pasión del Señor.

M. CAMPS

### VEXILLA REGIS...

(TRADUCCION)

Las banderas del Rey se enarbolan:  
de la Cruz resplandece el misterio,  
do sufrió de la muerte el imperio  
el que vida muriendo nos dió;

Donde abierto el costado divino  
con la punta de lanza acerada,  
manó sangre con agua mezclada  
que las manchas del crimen lavó.

Ya cumplidos están los cantares,  
las proféticas voces ardientes  
en que dijo David a las gentes:  
quiso Dios desde un leño reinar.

¡Cuan hermoso y fulgente es el árbol  
de la púrpura regia vestido,  
que fué el digno madero escogido  
para miembros tan santos tocar!

Feliz árbol en cuyos dos brazos  
el rescate del mundo se afianza;  
que del cuerpo divino balanza,  
al infierno su presa arrancó.

Salve ¡oh Cruz! nuestra sola esperanza,  
y pues hoy la pasión se venera,  
haz que el justo mas gracias adquiera  
y perdón el que en culpa cayó.

Trino Dios, de salud fuente inmensa,  
todo espíritu ensalce tu gloria  
y al que das de la Cruz la victoria,  
da también inmortal galardón.

TOMAS AGUILO

## Mútua General de Seguros

BALMES, 17 y 19. - BARCELONA  
(Edificio propiedad)



Fun n 1907

Entidad colaboradora de la  
Caja Nacional del Seguro de Enfermedad

ACCIDENTES DEL TRABAJO E INDIVIDUALES - ENFERMEDAD - INCENDIOS  
VIDA - RESPONSABILIDAD CIVIL

Delegado en Menorca: FRANCISCO CATCHOT - P. S. Nicolás, 45 - Ciudadela

Sub-Agentes en Mahón, Alayor, Mercadal, Ferrerías y San Cristóbal

### FABRICANTES DE CALZADO

sus mercancías pueden llegar

### A MADRID EN 3 DIAS

confíe sus expediciones a

RAFAEL BAGUR MOLL

AGENCIA DE TRANSPORTES. ● DESPACHO: CELOSOS, 14

### MANZANILLA PASADA

## “LA GITANA”

Su exquisita elaboración la coloca a la cabeza de las grandes marcas. - Es el vino de los grandes banquetes y las fiestas suntuosas

Agente de ventas en Ciudadela: GABRIEL FULLANA

## LUIS MOLL

Motores, Lámparas y material eléctrico de todas clases. — Instalaciones telefónicas privadas. — Bombas eléctricas para usos domésticos

Bombas eléctricas centrífugas para riegos. — Motores para grandes riegos con o sin gasógeno

Motorcitos y equipos completos para máquinas de coser.—Maquinaria para trabajar la madera y de toda clase en general.—Correas para transmisión

INSTALACIONES PROYECTOS y PRESUPUESTOS

Calle San Antonio, 19 - (Frente Plaza España)

El mejor obsequio: un buen libro.—Visite la Librería AL·LE·S