



El felanitxer

setmanari d'interessos locals

Any LI

Dissabte 7 de Abril de 1934

N.º 2648

HISTORIA Y Apreciación DE LAS CONSTRUCCIONES ARTÍSTICAS

VIII

INTRODUCCIÓN EN LOS ESTILOS ASIÁTICOS

Oriente y Occidente División del arte oriental

«El Este es Este, y el Oeste es Oeste, y nunca se encontrarán» dijo Kipling. Esta sentencia parece ser algo exagerada, porque hay que reconocer que en nuestros días, el mundo se va preparando para una mentalidad internacional; pero, mientras tanto, para los asiáticos, el concepto de Europa y hasta de América, es extraño e incomprensible. El Occidente, para los orientales, representa, en la esfera de la mentalidad, la lógica griega con su desenvolvimiento de causa y efecto. Y en arte, representa para los mismos una razonada inspiración que selecciona entre las creaciones de la fantasía, aquellas formas juzgadas más armónicas.

Para los orientales, hay copocimientos exentos de lógica y de formas de existencia que no es permitido analizar con las leyes de la causalidad. En cuanto en arte, se sienten libres de toda ley, simetría y proporción.

Así pues, el arte occidental se distingue del oriental en que, mientras aquél es pausado y meditado con análisis matemático de la forma, así como ponderación del concepto de la belleza de su noble puntualidad y realismo, en cambio el segundo es desbocado e instintivo, semejando que el artista, con su libertad inicial, no ha parado atención al contemplar el objeto representado. En suma: el Occidente es el método, la clara reflexión, el estudio, el triunfo de la civilización. En cambio, el Oriente representa el triunfo de una postura tan individual, un deseo casi satánico de ilusión, que no se presta a sujetarse a ningún servicio preestablecido y prefiere vagar con su imaginación por las líneas imprecisas y por los

que, careciendo los egipcios de maderas, ejercieron sus expansiones por las costas mediterráneas y por la Palestina y Fenicia llegaron al Eufrates. Además sus riquezas fueron muy codiciadas por los conquistadores asirios y persas. Pues a pesar de estos contactos, la cultura egipcia continuó siendo esencialmente africana y su religión del alma subterránea y de la vida de ultratumba apenas preocupó a los orientales.

Es general, en todo el arte asiático, un predominio de la expresión sobre la forma. Los pormenores en los asuntos se atropellan en la expresión como surgidos espontáneamente de la fantasía embelesada por el ensueño; todo está concebido sin previa sistematización de lo esencial sobre lo superfluo.

Así, pues, la prodigalidad de los detalles en todo el arte oriental eclipsa la

más filosófico que el de la parte de este lado de la cordillera. Las pinturas chinas, resueltas en unos tonos de vaguedad y asuntos de melancólico quietismo, contrastan enormemente con los estridentes relieves de la Asiria, como si en éstos los originarios de aquel país estuvieran entregados al gran festín de la vida, a plena luz del

sol. Los relieves cinegéticos y guerreros de los palacios de Nínive son las más grandes glorificaciones que la humanidad ha glosado a la vida al aire libre, lo que llamamos en nuestros días deportes.

Esta misma parte del Asia es la del Oriente vibrante y apasionado por la lucha, por el amor y por el misticismo; la de los éxtasis por un amor personal o divino íntegramente poseído. Es el Asia de los desbordamientos líricos del Cantar de los Cantares y de los exaltados coloquios de los hombres cara a cara con sus dioses...

En esa misma parte del Asia es la del Oriente vibrante y apasionado por la lucha, por el amor y por el misticismo; la de los éxtasis por un amor personal o divino íntegramente poseído. Es el Asia de los desbordamientos líricos del Cantar de los Cantares y de los exaltados coloquios de los hombres cara a cara con sus dioses...



Senaquerib en un trono de marfil con dor eunucos que le espantan las moscas presencia la campaña de Lachur



Fenicio del tiempo de Shoutmes III

idea principal del conjunto. Esta es la gran diferenciación de la obra asiática a la obra europea. En cada una de las partes de los relieves de los frisos griegos campa incesante la unidad de composición que es indestructible; en cambio, en los relieves asirios, cada figura aislada lleva su historia en detrimento de la entidad superior a la que todas cooperan.

La religión, en Oriente, ha contribuido a la fuerte necesidad de conservar cada individuo, y hasta cada una de las partes del individuo, una integridad permanente y aun eterna en futuras reencarnaciones.

Aunque es común en las gentes de Asia la manera de valorizar todo lo que existe, hay dos formas distintas de dar interpretación a las cosas de la naturaleza correspondiendo cada una de ellas a las dos grandes mitades en que el Himalaya divide el continente asiático: a un lado el Extremo Oriente, China, India y Japón; por el otro, los pueblos del Asia occidental, los pueblos mesopotámicos, Sumeria, Asiria y Caldea, y las tierras altas de Persia.

El espíritu del arte de los pueblos de más allá del Himalaya es meditativo y

más filosófico que el de la parte de este lado de la cordillera. Las pinturas chinas, resueltas en unos tonos de vaguedad y asuntos de melancólico quietismo, contrastan enormemente con los estridentes relieves de la Asiria, como si en éstos los originarios de aquel país estuvieran entregados al gran festín de la vida, a plena luz del

sol. Los relieves cinegéticos y guerreros de los palacios de Nínive son las más grandes glorificaciones que la humanidad ha glosado a la vida al aire libre, lo que llamamos en nuestros días deportes.

Esta misma parte del Asia es la del Oriente vibrante y apasionado por la lucha, por el amor y por el misticismo; la de los éxtasis por un amor personal o divino íntegramente poseído. Es el Asia de los desbordamientos líricos del Cantar de los Cantares y de los exaltados coloquios de los hombres cara a cara con sus dioses...

En esa misma parte del Asia es la del Oriente vibrante y apasionado por la lucha, por el amor y por el misticismo; la de los éxtasis por un amor personal o divino íntegramente poseído. Es el Asia de los desbordamientos líricos del Cantar de los Cantares y de los exaltados coloquios de los hombres cara a cara con sus dioses...



India. Representación de Ellora

horizontes indefinidos de un mundo enteramente virtual.

En historias generales de Asia, se integra a Egipto, porque su política no puede estudiarse independientemente de los pueblos asiáticos. Sabido es

El espíritu del arte de los pueblos de más allá del Himalaya es meditativo y

Las entrañas del Castillo de Bellver

La verdad, yo siempre desconifó un poco de los viejos catillos medievales, llenos de prestigio histórico, y desconifó un poco porque en sus evocaciones hay casi siempre un resabio amargo y venenoso. Tras la fanfarria de los grandes gestos y de los magnos hechos, se ocluta, como un agua turbia y cenagosa, un fondo de sordo dolor, de crueldad y de vileza.

He aquí el grande y hermoso Castillo de Bellver, antiguo alcázar de recreo de los reyes de Mallorca. Al verle, uno llega a sospechar si nuestros recios antepasados no le colocarían ahí con miras a la corriente turística que siglos después debía fluir hacia Mallorca. Dejemos, hoy, sin embargo, sus excelencias turísticas; dejemos a esas largas caravanas de viajeros insaciables enfocar sus kodaks y consultar sus Baedekers; dejémosles evocar la sombra de Barbarroja; las guerras de los agermanados, la degollina de los caballeros. Penetremos hoy en las entra-

ñas tortuosas de ese viejo castillo; deslicémonos por sus galerías llenas de resonancias, por sus angostas escaleras, por sus oscuros corredores, sus destartadas cuadras, sus patios olientes a humedad y sus terribles calabozos con sus viscosas paredes. Entre las torres exteriores del castillo, la historia y la leyenda dejaron jirones heroicos del pasado, pero ahí dentro, en las entrañas del castillo, las paredes todas nos hablan de un sordo dolor, de crueldad, de sufrimiento humano.

Bajo los cinco pisos de la alta torre del Homenaje se halla esa terrible mazmorra conocida por «la Olla»: una tumba para vivos; si uno se atreve a bajar a ella por la única abertura que está en el techo, podrá ver aún en sus paredes vestigios de las inscripciones que algunos desgraciados, enterados en vida, hubieron de escribir en ellas; silencio de tumba, humedad de tumba y obscuridad de tumba. En esa horrenda cavidad ¿cuántos murieron de desesperación? Los otros cuatro pisos de la torre fueron también calabozos; por ellos desfilaron muchos presos durante la guerra de sucesión. ¿Quién sería ese inieliz que escribió en los muros: «Aquí estuvo preso Marti Rios y Vargas, vecino del arzobispado de Burgos, año 1714.» Y aquel otro: «Andreo Bernat, prisionero de guerra, 1714.»

También el gran Jovellanos fué huésped forzado de esas lóbregas habitaciones durante seis años. Sobre las paredes dibujó un mapa de Mallorca, desaparecido ya. Su cautividad es demasiado conocida para que trate aquí de ella.

Lo teatral agrada y distrae a la imaginación; así que, ante la lápida que marca el lugar donde fué fusilado Lacy, surge fácilmente el recuerdo de la ejecución: la descarga, la sangre que baña las losas, pero ¿no es más emotiva la inscripción que cita Piferrer y que decía: «Sentado en este sitio, Lacy pidió pan al centinela, desfallecido de necesidad?»

Durante la guerra de la Independencia, fueron traídos a ese castillo muchos prisioneros de guerra. Por eso es por lo que Piferrer dice al hablar de muchas de las toscas inscripciones que se ven por las paredes: «Un idioma extranjero reina en la mayor parte de aquellas inscripciones, y aunque toscas y desaliñados los versos, todas conmueven con un efecto profundo de dolor y de piedad, porque todos hablan de la libertad, de la bella Francia, de los ríos amigos de su niñez, de los campos natales, de la casa paterna, de las esperanzas que hacían llevaderos la prisión y el destierro.»

Aún pueden verse «vivas» y «muertas» escritos por los sillares. Anónimos héroes que sufrieron; lo desconocido de su nombre hace más humano su dolor. El investigador Bibiloni recogió y transcribió las siguientes inscripciones:

«Regénére Rooy, pris le 2 juillet 1811,

—Benedetti.—Colomer, 1812.—T. Muller, 1811.—J. Daniel Medi.—Triffels, 1811.—Boumann.—Pierre Lalenc.—Bartol, 1811.—Bonneville, du 5 de Ligne, italien pris le 30 mars 1810.—A. J. de la Tour, 1811.—Fermín Daza, Ltad NL, 1840.—Antonio Puiggros, 1839» y otros muchos. Se ve perfectamente entre estos nombres un «Vive Napoleón» que escribiría algún «grognard» de la «Grande Armée». Hay también un «Muera Fernando VII» y un «Viva Carlos V». Nombres por los que se mata-ba y se moría.

Hoy las sucesivas reformas del castillo han ido suprimiendo inscripciones; sin embargo pueden verse todavía muchas.

El sol dora los recios muros—el Castillo de Oro, se le ha llamado—; el oloroso bosque de pinos que le rodea pone una nota de serenidad en el paisaje; allá abajo se abre el inmenso libro azul, como dijo Rusiñol, de la bafa de Palma; es un paisaje alegre el que rodea Bellver; los visitantes sienten la

emoción de las grandes gestas y saben evocar fácilmente la corte alegre y bulliciosa de Jaime II y adivinan aún el eco de las trompas de caza o los ladridos de las jaurías. El castillo se presta a ella; ya hemos dicho que parece construido ex profeso para las necesidades turísticas, pero no sé; de noche, las entrañas del castillo, sus terribles mazmorras, sus tortuosos corredores y sus destartadas galerías parece que se llenan aún del eco de lamentos y quejidos; parece que todo el sufrimiento y el dolor que se encerró entre esos gruesos muros fluye como un vaho de sus húmedas paredes y llena la atmósfera de aquel dolor pasado ya, pero que parece renovarse, hacerse actual y por tanto más humano.

Uno siente entonces vívida y fuerte toda la virulencia de la crueldad y de la maldad de los hombres.

Esos viejos castillos son muy hermosos, muy emotivos, pero, ya lo he dicho, desconfió un poquitín de ellos.

JOAQUÍN VERDAGUER

SECCION LOCAL

Durante esta semana se han representado en el salón de la Caja Rural algunas funciones teatrales por la agrupación de antiguas alumnas del colegio de las Hermanas de la Caridad.

En la interpretación de sus diferentes papeles han puesto todas su acendrado cariño, así que el ajuste escénico ha salido, irreprochable.

Ayer noche, a beneficio de la nueva Casa Cuna se dió la última representación que como las anteriores estuvo muy concurrida.

El pasado martes en la iglesia de San Alfonso celebró su primera misa el Rdo. P. Miguel Obrador Maimó.

Al nuevo celebrante le asistieron los Rdos. P. Barceló, provincial de la orden y Rdo. Dr. Mora cura párroco de Felanitx.

A su familia y a la orden Teatina enviamos nuestra enhorabuena.

D. Jaime Rigo ha traído a esta ciudad para destinarlo a viajes de mercancías un nuevo camión *Berliet* de 5 toneladas.

Ofrece este coche la particularidad que su motor va alimentado con aceites pesados, nuevo sistema que permite un considerable ahorro sobre el consumo de gasolina.

En breve plazo será el nuevo coche lanzado al servicio público.

El pasado sábado tuvo lugar, como anunciamos en nuestro número anterior, la inauguración oficial del nuevo local social, recientemente reformado, para la sociedad «Joventuts d'esquerra».

Todos los actos que durante los tres días se celebraron, estuvieron en extremo concurridos, muy especialmente, el baile de la noche del Domingo y la conferencia política que el lunes por la noche dió el Director del Colegio Subvencionado de Inca don Francisco de Sales Aguiló.

Las orquestinas locales, «Mediterráneo» e «Ideal Jazz», amenizaron con el ajuste a que nos tienen acostumbrados los distintos actos celebrados.

Durante estas pasadas fiestas dió varios concierto en el Bar Perú una fracción de la orquestina Mediterráneo, siendo sus interpretaciones muy celebradas.

El pasado domingo de Pascua dió un concierto en la Plaza del Arrabal la banda de música de D. Mateo Oliver y con tal motivo el público hizo de aquella plaza el sitio predilecto de paseo, viéndose por tanto animadísimo durante toda la mañana.

Estadística del mes de marzo de la Biblioteca Pública de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

Número de lectores. Hombres: 202. Mujeres: 55. Niños: 270. Total: 527.

Obras leídas o consultadas. Libros

de niños: 50. Obras generales: 203. Filosofía: 7. Religión: 24. Ciencias sociales: 8. Filología: 38. Ciencias puras: 29. Ciencias aplicadas: 30. Bellas Artes: 25. Literatura: 167. Historia y Geografía: 86.

Libros recibidos durante dicho mes: Temas Internacionales. Vol. XXIII de Vazquez de Mella.—Jardinería y Floricultura de Rogelio Peña.—Horticultura y Fruticultura de Rogelio Peña.—Memoria del Patronato de Previsión Social de Cataluña y Baleares del año 1933.—Los naufragos del aire de Elie Monfort.—Tomo X (Apéndice) de la Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana.

Sóller-Felanitx

Hemos recibido de la primera entidad bancaria de estas islas, *Crédito Balear*, la acostumbrada Memoria anual leída en su Junta General celebrada el 25 del corriente, correspondiente al ejercicio de 1923, anualidad 62 de su fundación.

De la misma son los siguientes datos: «En el Balance que os presentamos, reflejo del estado económico de la Sociedad al final del año último, ascienden los beneficios obtenidos a la suma de pesetas 1.191.526'10, y los gastos a la de pesetas 887.008'43, resultando por consiguiente un beneficio por liquidar de pesetas 304.517'67. De dicho beneficio hay que deducir la cantidad de pesetas 30.451'76 por atenciones reglamentarias y la de 32.363'65 que importan en conjunto el Impuesto de Utilidades, otras contribuciones y el 1 por ciento para el Fondo de Estatutos, quedando después de estas operaciones un líquido repartible de pesetas 241.702'26. En vista de esto, os proponemos la distribución de este líquido en la forma siguiente: 223.578 pesetas para un dividendo activo igual al del año anterior o sea de 18 pesetas por acción y llevar el resto al Fondo de Fluctuación de Valores, conforme a las normas establecidas por el Consejo Superior Bancario.

BALANCE

Activo:	
Caja y Bancos	4.780.766'26
Cartera	68.655.487'21
Créditos	35.716.853'13
Inmuebles	1.076.953'39
Depósitos de valores	138.587.044'41
Pasivo:	
Capital	6.500.000
Fondo de Reserva	1.904.470'59
Fondo Fluctuación de Valores	2.250.784'34
Caja de Ahorros	9.357.100'62
Depósitos Voluntarios	56.938.679'63
Sumas del inventario	267.343.635'39

Firma la Memoria su Junta: El Presidente D. Antonio Fortuny, los Vice-Presidentes D. Juan Marqués y don Francisco Socías y los Vocales D. Guillermo Borrás, D. Rafael Amorós, don

Juan Massanet, D. José Socías, D. Antonio Bennasar, D. Mateo Escarrer, D. Antonio Caubet, D. Mariano Morrell, D. José Salas, D. Jaime Guasp, D. Joaquín Aguiló y el Secretario don Antonio Salvá.»



En la capilla de Nuestra Señora del Rosario de la Parroquia, se ha celebrado esta mañana con toda solemnidad, el enlace matrimonial de la bella señorita Margarita Bou Gomila, con el joven industrial ebanista D. Miguel Oliver Estelrich.

Ha bendecido la unión y celebrado la misa de velaciones el Párroco de Esporlas, Rdo. D. Mateo Tugores.

A la novel pareja, deseamos toda suerte de venturas.

Por doña Ana Piña, viuda de Forteza, y para su hijo don Bartolomé, Ingeniero Director de la Estación de Viticultura y Enología de esta ciudad, ha sido pedida, en Reus, la mano de la señorita Elisa Pujol Solaneras.

Se halla muy mejorado el Rdo. Don Miguel Caldentey, presidente de la Caja Rural. Le deseamos total restablecimiento.

Ha estado breves días en Felanitx el administrador de Aduana de Ciudadela D. Pedro Planas Caldentey.



Una opereta de mucho relieve, titulada *EL TENIENTE DEL AMOR*, la mejor producción de este género de la casa Ufa, y la magnífica zarzuela española *EL RELICARIO*, forman el programa cinematográfico de hoy y mañana.

La escena de esta última se desarrolla en Sevilla, tierra de la gracia, entre las pasiones que despiertan sus mujeres con su mirada, su donaire y su cuerpo seductor.

Música de guitarras, cante flamenco, bailes típicos, fiesta de toros, todo lo más notable de la región andaluza se presenta en este film maravilloso.

Para los días 14 y 15 está anunciada *EL SIGNO DE LA CRUZ*.



F. C. Binisalem, 0
Gimnástica, 3

El Gimnástica, camino del título, al vencer al Binisalem, se colocó a la cabeza de la clasificación de su grupo.

Es lo lógico que toda falta tenga su castigo; y así nos parece justo que un equipo que no se presente a jugar, o lo haga con mucho retraso, sea privado de los puntos y castigado con las sanciones a que hubiere lugar; pero esta ley debe regir para todos! Faltan los jugadores a quienes en las crónicas tratamos de «tú» y son castigados; pero faltan los árbitros para quienes tenemos tratamiento de «usted», y... ya no vale para nada la ley del castigo. Es lo que sucedió el domingo pasado en nuestro campo: los «señores» árbitros llegaron con media hora larga de retraso y por todo castigo recibieron una bronca (sí que sonada) y... tan contentos.

Acompañaron al Binisalem numerosos grupos de admiradores suyos, que creyeron que el pequeño sacrificio que suponía acompañar a su «ídolo» les daba derecho a todo; a gritar, insultar a los jugadores locales, meterse con el

público, bracear como energúmenos olvidando que, si bien hemos de tener cortesía con nuestros huéspedes, por esto hemos de tolerar que hasta casa ajena se hagan los amos.

El Binisalem es un buen equipo, sus filas destacan algunos equipos. Su técnica de conjunto, a base de sesos cortos y precisos, imprime al juego una rapidez que creemos suficiente para marcar a un equipo menos agudado que el nuestro y aun al nuestro en una mala tarde. Esto no obstante tuvieron que encajar tres goals y no bieran podido ser más si los actuales campeones tuviesen «artilleros» verdaderos.

Entre los locales se notó mucha falta de chutadores. En toda la tarde enviaron tres o cuatro chuts que salieron a kic o pararon en las manos del portero. La delantera «merengue» adelantaba muy bien los balones, hace buenas jugadas, pero carece de esta cualidad perforadora que es de mucho efecto en el fútbol. Todos estuvieron verdaderos; únicamente Vicens, como jugador veterano, acusó conocimiento del juego y tuvo habilidad para aprovechar las ocasiones. De los pies Bennasar ya no salen aquellos chuts de antaño que parecían pistoletazos.

En la línea de medios hubo lo peor (Bordoy), lo medianejo (Llull) y lo mejor del equipo (Sbert). Este ocupó perfectamente su puesto, fué un tercer defensor, el que despejó más peligros, salvó balones a la línea delantera y ha chuto a la puerta contraria. Estuvo cansable en todo el terreno.

Los baks no jugaron a la altura de su fama.

Tugores menos que regular. No marcaron ningún tanto, pero de él no tuvo la culpa él.

El arbitraje, ni fu ni fa. Procuró tener contentos a los dos equipos.

Una buena entrada cuando el señor Vidal, secundado por Bonet y Linares da la señal de comenzar media hora más tarde de lo anunciado, habiendo adoptado los equipos las siguientes alineaciones:

Gimnástica: Tugores; Burdils, Rius

Campeonato de 2.ª categoría

Bordoy, Llull, Sbert; Vicens, Mayol, Bennasar, Mestre, Pou.

Binisalem: Pascual; Moyá, Martí, Torrens, Sureda, Miguel; Martí, Alorda I, Alorda II, Bibiloni, Salas, Visten je:sey azul.

Sacan los locales y al perder el balón se registra la primera incursión de los azules, despejando Sbert y pasando Vicens, quien avanza rápido y centra muy cerrado y al rematar Mayol, los locales logran el primer goal.

Este goal, obtenido al minuto de empezado el partido, hace decaer los ánimos de los forasteros y es causa de un exceso de confianza por parte de los locales, que dominan pero sin resultado efectivo. A los veinte minutos de juego se reaniman los azules y a su vez atacan los contrarios, y la lucha tan pronto está en un terreno como en el contrario.

Durante este tiempo notamos algunos fallos de los defensas locales y una salida frustrada de Tugores que ocasiona un lío enorme ante la meta local que resuelve Rius despejando acertadamente.

También vimos un gran tiro de Mayol que salió fuera rozando el larguero. Y sin variación en el marcador se llegó al descanso.

Durante el segundo tiempo continúa el juego muy movido y emocionante buscando el Binisalem el empate con esfuerzos heroicos; pero los baks de Gimnástica y sobre todo la labor defensiva de Sbert anulan todo ataque.

En una arrancada, Pou larga un chuto muy cruzado, consiguiendo el segundo tanto, que es muy aplaudido.

Se tiraron varios córners contra los azules y uno contra los «merengues» sin consecuencias.

Pocos minutos antes de finalizar el partido Vicens corre el balón, birla a tres jugadores contrarios y solo ante el marco fusila a placer el último tanto de la tarde.

El público, que durante el desarrollo del encuentro se había mostrado muy deportivo, animando constantemente a los jugadores, salió satisfecho.

B. R.

Gimnástica	2,	1,	1,	0,	4,	2,	3
Binisalem	2,	1,	0,	1,	3,	3,	2
Sóller	2,	1,	0,	1,	3,	5,	2
Andraitx	2,	0,	1,	1,	3,	2,	1

Mañana el Gimnástica debe continuar su marcha ascendente al campeonato, venciendo en el Torrentó al F. B. Sollerense.

Sin embargo, el partido no se presenta de rositas, ya que este equipo venció al Andraitx por 3 a 2.

Además, la afición recordará que si el pasado año le vencimos, fué a duras penas y por la mínima diferencia. Por lo que es de suponer que el partido resulte emocionante y que en el campo se registre un llenazo.

El Gimnástica alineará el mismo equipo del domingo pasado.

Arbitrará un réferree colegiado de 1.ª categoría.

El partido empezará a las cuatro.



Inscripciones durante la semana

Matrimonios:
Día 5. — Miguel Oliver Estelrich con Margarita Bou Gomila, de 25 y 25 años solteros.

Nacimientos:
Día 2. — Jaime Amengual Nicolau, hijo de José y Margarita.

Día 5. — Magdalena Obrador Lladó, hija de Jaime y Maria.

Día 5. — José Colom Adrover, hijo de Jaime y Antonia.

Defunciones:
Día 31 Marzo. — Ana Roig Martorell, de 73 años, soltera.

Día 2 Abril. — Gaspar Fuster Pomar, de 20 años, soltero.

Día 3. — Andrés Manresa Sagrera, de 62 años, casado.

Día 4. — Maria Maura Obrador, de 3 años.

Día 4. — Francisco Obrador Barceló, de 3 meses.



COTISACIONS que nos facilita la casa comercial de Salvador Piña.

Bassó propietari	(quintá)	115'00
Metles	(HI.)	33'00
Blat	(cortera)	35'00
Xexa		37'00
Ordi		16'00
Civada		13'00
Faves per cuinar	(HI.)	33'00
» ordinaries		27'00
Ciurons		35'00
Pesols		30'00
Guixes		00'00
Vessó		32'00
Garroves	(quintá)	4'00
Mais espanyol	(100 Klbs.)	53'00
» petit		60'00

Farmacia de turno
D. PEDRO OLIVER
Calle Mayor

Farmacia Munar
Permanecerá abierta al público todos los domingos y días festivos.

¡OFRECEMOS!
nuestro nuevo local
Joyas POMAR
en la calle March número 3
(CAN' CULUVÍ)

Cochera para vender situada en la calle del Call.
Informes en la misma calle n.º 21.

SECCION OFICIAL

En el Ayuntamiento

Sesión ordinaria del día 31 de Marzo de 1934

La presidió el señor Alcalde D. Pedro Oliver, con asistencia de 9 concejales.

Se aprobó el acta de la sesión anterior.

Dióse por enterado el Ayuntamiento de haberse recaudado la cantidad de 279'50 pesetas por el arbitrio Consumo de carnes durante la semana última.

Se aprobaron las Instancias de obras de los vecinos Miguel Barceló Tauler, Lorenzo Rosselló Sansó, Pedro Pou Nicolau, Rafael Miró Fuster, Nicolás Espigas Adrover y Sebastián Mas Grimalt.

Se aprobaron varias cuentas de gastos de este Municipio.

Se enteró la Corporación de las inspecciones y servicios realizados durante la actual semana por el personal técnico municipal.

Se ordenó la tramitación de tres denuncias formuladas por la guardia municipal por infracción a las ordenanzas municipales.

Fué aprobada el acta de recepción referente a la construcción de un mu-

Campo Torrentó Campeonato de Baleares

ro de la Escuela Graduada en la parte lindante con la calle de Salas y de un segundo desmonte complementario de la misma calle y la liquidación por una totalidad de 1.761'78 pesetas.

Recibido provisionalmente el edificio Escuela de 1.ª Enseñanza de Son Mesquida, se aprobó la liquidación de las obras que presenta el Arquitecto Director de las mismas.

Fué aprobado el recuento general de ganadería de este término, quedando el mismo por cinco días a efectos de reclamación.

No habiéndose presentado reclamación alguna en contra de las Cuentas de Depositaria, correspondientes al próximo pasado ejercicio, expuestas en plazo legal, se aprobaron.

Dióse lectura al padrón de Inquilinato para 1934 y luego de mostrar su conformidad el Sr. Valls en representación de su minoría y el concejal señor Vaquer Obrador, se acordó prestarle aprobación provisional y se expusiera al público a efectos de reclamación por espacio de quince días.

Seguidamente dió cuenta el Secretario del contenido del acta levantada por la Comisión de Beneficencia el día 30 de Marzo, elevándose a la consideración del Ayuntamiento la siguiente propuesta: 1.º Desestimar la relación de individuos que se presentó la semana última para su inclusión en las listas de beneficencia, por falta en algunos casos de existencia y otros por gozar de posición económica desahogada. 2.º Continuar en aquellas a Andrés Manresa Sagrera y Francisca Barceló Gomila. 3.º Designar como ayudante administrativo de la Casa Hospicio-Hospital al temporero de estas oficinas Gaspar Fuster. 4.º Dada la falta de condiciones físicas y avanzada edad del Donat de la Casa Hospicio se nombre como auxiliar al mismo el vecino Miguel Llaneras Oliver. 5.º Se celebre una comida extraordinaria en obsequio a los asilados de aquel benemérito establecimiento el 14 de Abril aniversario de la República y enterar que el domingo próximo se procedería a la recolecta de limosnas para el citado establecimiento.

El Sr. Alcalde propuso se adhiera el Ayuntamiento al homenaje y festividad que celebra el jueves próximo el reverendo Padre Prior de la Casa Hospicio-Hospital conmemorando sus Bodas de Oro con el sacerdocio, acordándose así.

El señor Berga en representación de su minoría presenta su voto en contra las propuestas 1.ª y 4.ª reseñadas co-

mo así también lo hizo constar en la Comisión solicitando que para mejor estudio quede ocho días sobre la mesa. El concejal Vaquer Obrador dice que no fijada la urgencia a esta cuestión y habiéndose retrasado no pudo asistir a la reunión de la Comisión, como era su deseo, por lo que solicita vuelva otra vez a la misma votando en contra en su defecto.

Considerando el señor Alcalde lo suficientemente discutida la propuesta de la Comisión de Beneficencia en todos sus extremos, fué aprobada por la mayoría con las salvedades indicadas, levantándose acto seguido la sesión.

EDICTO

Habiéndose dado cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 56 del Reglamento de Contratación en Materia Municipal y acordado por esta excelentísima Corporación la celebración mediante concurso para la adjudicación de las obras de demolición de los edificios comprendidos en la manzana circundada por la Plaza de la República y calles de Alou, Iglesia y Jordi Sabat, y desmonte y excavación de sótanos para poder proceder a la construcción del Mercado Público.

El acto tendrá lugar a las once horas del día 30 de abril en las Casas Consistoriales, bajo la Presidencia del Sr. Alcalde o Teniente a quien delegue y asistencia del Concejal que será designado por este Ayuntamiento, siendo el tipo de concurso la cantidad de treinta y una mil ciento sesenta y ocho pesetas diez y siete céntimos a que asciende el presupuesto de contrata, que en unión de los pliegos de condiciones técnico-administrativas se hallarán de manifiesto en la Secretaría de este Ayuntamiento todos los días laborables a horas hábiles.

Los licitadores deberán formular sus proposiciones conforme el modelo que se inserta, en papel sellado de la clase 6.ª, adheriendo un sello municipal de una peseta, irán firmadas por los proponentes o quienes les representen legalmente, con poder declarado bastante por un Letrado del Colegio de esta provincia y se entregarán en la Secretaría del Ayuntamiento cualquier día

hábil de los comprendidos hasta el 28 de abril inclusive a horas señaladas de oficina, bajo sobre cerrado y con la proposición en el anverso que dirá: «Proposición para optar al concurso de las obras de demolición, desmonte y excavación de los inmuebles comprendidos en el circuito en donde se ha señalado el solar con destino a Mercado Público», suscrito y firmado por el licitador

A toda proposición se acompañará por separado un sobre abierto con la cédula del licitador y el resguardo del Depósito provisional importante mil quinientas cincuenta y ocho pesetas cuarenta céntimos, equivalente al cinco por ciento del presupuesto de ejecución material, que ha de constituir todo licitador en la Caja Municipal o en la General de Depósitos en metálico o valores del Estado Español o de este Municipio. El que resulte adjudicatario ampliará este depósito como fianza definitiva hasta el diez por ciento del tipo señalado de concurso.

En acto de concurso y remate se observarán las reglas dispuestas en el artículo 15 del Reglamento de 2 de julio de 1924.

El plazo de ejecución de las obras es de cuatro meses a partir de la notificación de la adjudicación definitiva, debiendo empezarse antes de transcurrir ocho días de la fecha de la formalización del contrato.

El contratista percibirá el precio de la contrata del presupuesto extraordinario en cantidades parciales según los trabajos efectuados, previa certificación que expida el Director de la obra.

Son de cargo del adjudicatario todos los gastos que ocasione este concurso y formalización del contrato.

El contratista deberá cumplir todas las disposiciones vigentes del Código de Trabajo y suplementarias, referentes a contratos con los obreros, seguro de accidentes, retiro, etc. viniendo obligado a emplear obreros manuales de la localidad, siempre que haya de éstos en paro forzoso.

Felanitx 30 de marzo de 1934. — El Alcalde, P. Oliver. P. A. del A. El Secretario, C. Garcia.

HIELO

Se vende la forma de 10 kilogramos a 30 cts. en la fábrica y a 40 servida a domicilio.

JUAN OBRADOR RAMIS,
Convento, 43

Prevenir es mejor que curar

Si todavía no usa POLVOS PIP para sus gallinas, polluelos, cerdos, terneros, conejos, ovejas, carneros, etc., hágalo enseguida. Evitará que enfermen y contribuirá a que se desarrollen sanos y robustos.

Sus resultados son prodigiosos y el gasto que supone insignificante.

Los productos que rinden los animales de cría alimentándose con POLVOS PIP, aumentan un cien por ciento.

Depositario exclusivo **SEBASTIÁN PUIG**
Droguería Ca'n Molinera

ROMANOS
Por decreto de su divina Majestad
EL EMPERADOR NERON

PROGRAMA

80 - GLADIADORES	- 80
en lucha a muerte	
12 - CUADRIGAS	- 12
10 - ANTORCHAS HUMANAS	- 10
de cristianos rociados con aceite	
50 - LEONES DE NUBIA	- 50
20 - TIGRES	- 20
40 - ELEFANTES DE GUERRA	- 40
20 - AMAZONAS	- 20
armadas con cimarras contra	
10 - ENANOS PIGMEOS	- 10
armados con antorchas y javalinas	
100 - CRISTIANOS	- 100
que morirán de diversas y originales formas	

Sabado, Septiembre 13.
en el
CIRCUS MAXIMUS

TALLERES I. R. A.

Paseo de Ramón Lull, 20

Compra-venta de Automóviles nuevos y usados

Reparaciones de Automóviles y Motores. — Accesorios de toda clase. — Piezas de recambio para Automóviles y Camiones europeos y americanos. — Neumáticos de todas marcas a precios sin competencia.

ESTACION DE SERVICIO

DESDE 70 pesetas y garantizadas por un año y medio, suministramos las acreditadas BATERIAS

AUTOBAT

Si lleva usted la cuenta de gastos de su coche, en seguida apreciará las ventajas de la Bateria AUTOBAT. Es fuerte, potente, duradera y económica. Es un nuevo producto de AUTO ELECTRICIDAD construido en España según normas Standard americanas.

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

A. Alejandro Roselló, 85. - Palma de Mallorca
Barcelona - Madrid - Valencia - La Coruña

Talleres Mecánicos Antonio Andreu

Paseo Ramón Lull, 24 a 28 - Teléfono 7

FELANITX (Mallorca)

Construcción Motores marinos y terrestres de 2 y medio H. P.

(Sub-agencia motores «Junkers»)

**Motores - Automóviles - Maquinaria Agrícola
Sembradora Cultivadora «LA MAS PRACTICA»**

Sembradora Abonadora de habas y demás legumbres**“ANDREU”**

RECTIFICACION PIEZAS

Fresage de Engranajes - Soldadura autógena de todos los metales
REPARACIONES GENERALES

Especialidad en monturas para embarcaciones - Carga de acumuladores
Coches de ocasión - Presupuestos gratis

¡PATRONOS!

Asegurad vuestros obreros en la

MUTUA FELANIGENSE DE ACCIDENTES DEL TRABAJO

Plaza de la República 3 - Teléfono 44 - FELANITX

GUILLERMO BENNASAR (Funió)

PINTOR, DECORADOR Y EMPAPELADOR

Taller: Obispo Puig, 30 D.º (frente 4 Esquinas) FELANITX

TALLERES MECÁNICOS de Cayetano Ibañez Especialidades Mecánicas

Construcción y reparación de toda clase de maquinaria agrícola e industrial

**Tornería / Fresage de engranajes / Rectificación de piezas
SOLDADURAS AUTÓGENAS DE TODOS LOS METALES**

Sembradoras de habas con esparcadoras de abono y de cereales,
a precios de liquidación

Mis trabajos son garantía de buen funcionamiento, contando con personal apto y maquinaria moderna para efectuar cualquier reparación rápida y económica.

Paseo de Ramón Lull, 30 y 32 - Teléfono 61 - Felanitx

Cooperativa de Trabajadores de Felanitx

CONSTITUÍDA LEGALMENTE

Ofrece al público sus servicios en los ramos de

Albañilería, Carpintería y Herrería

Trabajos que ofrece con toda seriedad.

Domicilio social: Plaza Juanot Colom, número 15

PORTLAND**CASEROS!**

No empecéis vuestras obras sin consultar

LORENZO NICOLAU JUSAMA

Avenida 14 Abril, 35 - (Antes Huertos)

FELANITX

PORTLAND

Los mejores notabilísimos introducidos en los nuevos modelos ATWATER KENT presentan tales ventajas de recepción y reproducción que crean una nueva época en radio.

Las nuevas válvulas serie 40 y 50, la sintonización silenciosa y automática, la eliminación de ruidos y una absoluta pureza de tono y mayor alcance, dan fe de la supremacía de esta marca.

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

A. Alejandro Roselló, 85

Palma de Mallorca

Barcelona - Madrid - Valencia

La Coruña

Vda. de Juan Piña

Droguería - Plaza, 18 - Felanitx:

Para comprar libros

Para vender libros

Para suscribir revistas o periódicos

Para objetos de escritorio

Para material escolar

A MINERVA

Fermín Galán, 5

Tapicería de coches

De todos modelos. Especialidad en equipos para Sedan, cristales, cortinas, disparo, alfombras, redecillas, sombrereras, fundas, paños, lonas, pieles para forros nuevos, pasamanería, muelles, pinturas, celuloide para capotas.

Existencia de miraguano y todo lo relacionado con el confort. — Carrocerías usadas.

Se hacen asientos con muelles para carretonet.

Presupuestos y muestrarios gratis.

DAMIAN MAS

Avenida 14 Abril / 9 y 14.

FELANITX - (MALLORCA)

¡Atención!

En la Droguería de la Vda. de Juan Piña (C'as Torné) se reciben encargos para el electricista Antonio Batle, como también se encontrarán aparatos eléctricos y toda clase de material a precios sumamente económicos.

Máquinas para coser y bordar**VERITAS**

Una de las mejores marcas alemanas y de las más baratas del país.

De venta en la **Droguería-Ferretería** de

MIGUEL MESTRE (CA'N POLLA)

Tipografía Felanigense