

Giovanni Papini habla de Pablo Picasso

naturalmente, describe "su" Picasso

Giovanni Papini es, sin duda uno de los escritores modernos más famosos. Su célebre «Gog» es una vida triunfal y es uno de los libros que más se han vendido en el mundo entero. Por este mismo motivo, por un motivo estrictamente comercial, Papini ha publicado recientemente «El Libro de Gog», que es una continuación de su célebre «Gog».

Antibes, 19 de febrero

«Hoy uno de los más famosos capítulos de «El Libro de Gog» para que Vd. juzgue sobre la técnica del escritor italiano. El próximo miércoles publicaremos un libro sobre este último libro de Giovanni Papini cuyo mérito puede ser ampliamente discutido bajo muchos puntos de vista».

«Hoy uno de los más famosos capítulos de «El Libro de Gog» para que Vd. juzgue sobre la técnica del escritor italiano. El próximo miércoles publicaremos un libro sobre este último libro de Giovanni Papini cuyo mérito puede ser ampliamente discutido bajo muchos puntos de vista».

«Hoy uno de los más famosos capítulos de «El Libro de Gog» para que Vd. juzgue sobre la técnica del escritor italiano. El próximo miércoles publicaremos un libro sobre este último libro de Giovanni Papini cuyo mérito puede ser ampliamente discutido bajo muchos puntos de vista».

«Hoy uno de los más famosos capítulos de «El Libro de Gog» para que Vd. juzgue sobre la técnica del escritor italiano. El próximo miércoles publicaremos un libro sobre este último libro de Giovanni Papini cuyo mérito puede ser ampliamente discutido bajo muchos puntos de vista».

«Hoy uno de los más famosos capítulos de «El Libro de Gog» para que Vd. juzgue sobre la técnica del escritor italiano. El próximo miércoles publicaremos un libro sobre este último libro de Giovanni Papini cuyo mérito puede ser ampliamente discutido bajo muchos puntos de vista».

«Hoy uno de los más famosos capítulos de «El Libro de Gog» para que Vd. juzgue sobre la técnica del escritor italiano. El próximo miércoles publicaremos un libro sobre este último libro de Giovanni Papini cuyo mérito puede ser ampliamente discutido bajo muchos puntos de vista».

«Hoy uno de los más famosos capítulos de «El Libro de Gog» para que Vd. juzgue sobre la técnica del escritor italiano. El próximo miércoles publicaremos un libro sobre este último libro de Giovanni Papini cuyo mérito puede ser ampliamente discutido bajo muchos puntos de vista».

«Hoy uno de los más famosos capítulos de «El Libro de Gog» para que Vd. juzgue sobre la técnica del escritor italiano. El próximo miércoles publicaremos un libro sobre este último libro de Giovanni Papini cuyo mérito puede ser ampliamente discutido bajo muchos puntos de vista».

como una necesidad vital, espiritual, como sucedía en los siglos pasados. Muchos de ellos continúan actuando como artistas y ocupándose del arte, pero lo hacen por razones que poco tienen que ver con el verdadero arte, lo hacen por espíritu de

curar divertirse y procurar ganar dinero.

«Desde el momento en que el arte no es más que el alimento que nutre a los mejores, el artista está en libertad para desahogarse según su talento en todas las tentativas de fórmulas



Picasso —un mero «amateur public», según Papini— dibuja así, maravillosamente...

imitación, por la nostalgia de la tradición, por la fuerza de la inercia, por amor a la ostentación, al lujo, a la curiosidad intelectual, por seguir la moda o por cálculo. Por hábito o por «snobismo» viven todavía en un pasado reciente, pero la inmensa mayoría, tanto de la clase elevada como de la inferior, no sienten una sincera y cálida pasión por el arte, al que considera, a lo más, como una expansión, una diversión o un ornato. Poco a poco, a medida que las nuevas generaciones se enamoran de la mecánica y de los deportes, se vuelven más sinceras, más cínicas y más brutales, dejarán el arte en los museos y bibliotecas, como restos inútiles e incomprensibles del pasado.

«¿Qué puede hacer un artista que, como me ha sucedido a mí, ve con claridad ese próximo fin? Sería un partido demasiado duro cambiar de ocupación, y además, peligroso desde el punto de vista alimentario. Para él no quedan más que dos caminos: pro-

nuevas, en todos los caprichos de la fantasía, en todos los expedientes del charlatanismo intelectual. El pueblo ya no busca en el arte consuelo y exaltación, pero los refinados, los ricos, los ociosos, los alambicadores de quintaesencias, buscan lo nuevo, lo extraño, lo original, lo extravagante, lo escandaloso. A partir del cubismo yo he contenido a esos señores y a esos críticos con todas esas mudables singularidades que me han venido a la cabeza, y cuanto menos las comprendían más las admiraban. A fuerza de sobrepasarme en esos juegos, con esas cosas funambulescas, con los rompecabezas, arabescos y demás cosas, llegué a ser célebre y soy rico. Mas, cuando estoy a solas conmigo mismo no tengo valor para considerarme un artista en el sentido grande y antiguo de la palabra. Verdaderos pintores fueron Giotto y Ticiano, Rembrandt y Goya; yo no soy más que un «amateur public», que ha comprendido su tiempo y ha aprovechado lo mejor que ha sabido hacerlo la imbecilidad, la vanidad y la ambición de sus contemporáneos. Esta que le hago es una amarga confesión, más dolorosa de lo que le pueda parecer, pero tiene el mérito de ser sincera.

«Et après ça» —concluyó por decir Picasso—, «aons boire». La conversación no terminó ahí pero no tengo la paciencia necesaria para consignar las otras desprejuiciadas paradojas que brotaron de los labios del viejo pintor catalán.

QUERER SER...

El alba sonríe soñando con negruras
De imposible contorno destacado
Y la noche sombría, rencorosa,
Quiere ser puñal fino y asesinarse a sí
Tan alevosamente para ser toda luz.

El viento quiere ser azotado
Como la leve hoja de la rama
Y la hoja, infeliz, quiere ser toda
Huracanado soplo que flagela.

El mar quiere ser dulce brisa
Sumisa, leve, casquivana y bella,
Y la brisa cansada de azulados besos
Sueña con ser altiva y poderosa.

¡Quiere ser y no ser!
Tan voluble es al ansia
Que no sabe si se es alba o noche
Si suave hoja o viento poderoso,
Si enfurecido mar o tenue brisa.

G. S.

EUGENIO D'ORS, un misionero de la cultura

por GUILLERMO SUREDA

Nació en la ciudad de Barcelona en el año 1862. Es la personalidad literaria más interesante de la región catalana en lo que va de siglo. Indudablemente es el único gran intelectual —en el moderno sentido de la palabra— que ha dado nuestra lengua vernácula. Personalidad amplísima y abierta a todas las corrientes literarias y filosóficas de Europa ha laborado en pro de la cultura moderna occidental. Muchísimas personalidades de la filosofía y de las letras europeas han sido descubiertas al público catalán por este extraordinario ensayista.

Sus primeras producciones fueron publicadas en catalán y bajo el seudónimo de «Xeniús». Desde hace ya mucho tiempo su fama ha traspasado ampliamente las fronteras de España y está considerado como uno de los intelectuales más importantes del momento actual. Su obra es considerabilísima, especialmente en el campo del arte en el que D'Ors está considerado como uno de los mejores críticos del mundo. En este sentido, sus obras «Tres horas en el museo del Prado», «Cezanne», «Goya», «Poussin y el Greco» y, sobre todo, «Lo Barroco», en el que se desarrolla ampliamente una teoría originalísima del Barroco como constante artística dentro del marco histórico, vienen a corroborar el alto concepto que como crítico de arte tiene el pensador catalán.

Su labor cultural se desarrolló felizmente durante muchísimos años desde su célebre «Glosario», donde, con una asiduidad insólita en este meridiano, fue presentando ideas y personas de valía al público de su región. Y luego, Teresa «La Bien Plan-

tada». La gran novela de tipo filosófico que modernamente se ha escrito en catalán. Una obra considerabilísima dentro de la literatura contemporánea que por sí sola bastaría para consagrar a su autor como uno de los mejores escritores actuales.

A Eugenio D'Ors le debe España y, concretamente su patria chica, muchísimo más de lo que posiblemente nos es dado captar a simple vista. Su estilo, un tanto alambicado a fuerza de luchar con el idioma extraño que para él representa el castellano, es, sin embargo, de alto rango y representa el esfuerzo más logrado que un escritor catalán ha hecho con el idioma de Castilla. Libros como la «Oceanografía del Tedio» se han escrito muy pocos tanto en agudeza como en calidad literaria.

Eugenio D'Ors, hombre cultísimo, de sólida cultura clásica, amante y conocedor profundo de todo lo griego es en el fondo, un frío calculador de todas las emociones artísticas. Su inteligencia en un noventa por ciento de las veces está por encima de su corazón. Y unos, naturalmente le censuran por eso y otros por eso mismo le defienden. El pensador desarrolla su tesis con claridad meridiana en su libro «Grandes y servidumbre de la inteligencia» donde postula, después de amplias consideraciones de toda índole, la supremacía del intelecto, la victoria final de la inteligencia.

La talla intelectual de Eugenio D'Ors es muy considerable. España solo puede presentar dos nombres antes que él. Después de ellos, posiblemente es el ensayista mejor de estos últimos tiempos.

Naturalmente en su propia tierra fué muy atacado durante su juventud. Aquel europeísmo auténtico, combativo, polémico molestaba y era pedante para aquel absurdo provincianismo encerrado en los límites de unas fronteras. La lucha que D'Ors hubo de aguantar, los ataques que tuvo que sufrir, la auténtica pedantería ignorante que soportó durante varios años son la confirmación elocuente y definitiva de que Eugenio D'Ors era un positivo valor. Buena señal es cuando se irritan grotescamente la mayoría...

CALENDARIO LITERARIO

- 24. — (1468) Muere Güttemberg.
- 25. — (1847) Se crea la Real Academia de Ciencias Exactas.
- 26. — (1802) Nace Victor Hugo.
- 27. — (1799) Nace Longfellow.
- 28. — (1535) Nace Montaigne.

MARZO

- 1. — (1906) Muere José María Pereda.
- 2. — (1912) Se declara obligatoria la lectura del Quijote.

ACIO INDUSTRIAL DEL MUEBLE
MUEBLES DE TODOS LOS ESTILOS
DESDE LA MAS ALTA CALIDAD
A LA MAS ESTRICTA ECONOMIA

nuestros escaparates y exposiciones interiores
Alejandro Rosselló, 115 -PALMA 825

Lean nuestra sección de
ANUNCIOS ECONOMICOS

SPECTÁCULOS

BO DE MADRID

ENTE se saca la espina "servir" con "El Alfiler"

en otros varios estrenos de todos los géneros

(Crónica de AR- nuestro periódico). — frase que encabeza no es del periodo del mismo don Ja- al tener que agramos aplausos al reno de «El alfiler desde el escenario do Abel, hizo ese juego de los títulos de sus e hiebras. La verdad es nos la hemos sa- todos sus admira- de el cariño hacia der dramaturgo nos pes siempre para él in- triunfos. ¿Qué sig- Por la larga y glorio- ue ven Jacinto un éxito tiempo más o me-

sino hasta luego», en el Infanta Beatriz, le valió muy merecidos aplausos. El mismo la denomina humo- rada y consigue su propósito de hacer reír. La bella actriz argen- tina Zoe Ducós hace un delicio- so ángel tutelar —un ángel en pijama— que trata de hacer des-istir al actor español Tomás Blanco de su proyectado matri- monio con una mujer que no es tan cándida como él se piensa. Los protagonistas y los demás artistas de la compañía hispano argentina, así como el nuevo au- tor, escucharon muchos aplausos del «respetable».

Otros dos noveles han estre- nado una comedia en dos actos que les fué premiada por la So- ciedad de Amigos de los Quin- te-

de, la boca» pertene- o comedias ligeras, fá- el Doer, pero de dificili- radición para quien no

Como otras veces,

acción principal y es- accionistas, se mueven secundarios, y tam- ras, veces brilla el

lanura y hasta la reza que no decre- años. Quiere todo re-remozó sus triun- contribuyeron los

la compañía de Isa- Mariano Asquerino, la obra.

Mad- crítica de «La mari- pa- mero» su autor di- está hecho, se me

El 23 justicia... Si, pero efectivamente, tiene

de la novela, y hasta el Sotelo, cita en su curioso imperti-

El juego del celoso

bar la fidelidad de

tratado con hu- midad, resultando la

personajes simpáti- y por añadidura

conciliación, porque

hizo más que gas- ma al marido. Ma- Francisco Pierrá y

así como los de- todos figuras de

ofrecieron una ex- presentación, y los

nutridos y entu- una compañía con

tiene mérito, pe- juguetón sin con- alia ya es extraor- el caso del estre- listo es Calixto»,

ega, en el Cómic, rarísimos Valeriano Redondo. El pro- casado (in ar- al recobrar la sa- vidado y nadie se

elo hasta que lle- de Tomelloso. Es- ad entre el Atlé- Madrid dan lugar

cómicas y chistes colores, incluso el

sidimavera y de los su ados. Sin embargo, y aplaudió sin

es el hijo menor no pa Antonio y está idamente la mayor del llo- ital, enzela. Buenos an- opera- probar fortuna, adversa, pues su

guio- No se dice adiós,

Los estrenos

Camino del Oeste

PRINCIPAL

Una película que es para nosotros un film de archivo. Fué

ros. «El lazarillo ciego», de los señores Calzada Carbó y Robledo Torre es, como puede supo- nerse, fielmente quinteriana, re- bosante de gracia andaluza y gustó mucho al selecto público que acudió a su representación.

En el Fuencarral se han pre- sentado la encantadora Raquel Daina y el trío Zori - Santos - Codeso con la humorada musical «¡Abracadabra!», libro de Carlos Llopis gracioso y con unidad de anécdota, y música melodiosa de García Mercillo, fastuosamente vestida y con bonitos decorados. Gustó mucho y de seguro que habrá «¡Abracadabra!» para tiem- po en el popular teatro de la ca- lle de Fuencarral.

D. Fresno RICO

filmada el año 1930 o incluso an- tes y en su tiempo tal vez fué presentada como sensacional. Hoy solo logra entreternos con el montaje ingenuo de toda ella.

David Burton y Otto Brower dirigen a duo el film. Indudable- mente aun podemos apreciar co- sas buenas y en conjunto es un documento inapreciable para com- probar — como decíamos el otro



día — que en films del Oeste se han hecho muy pocas cosas nue- vas.

Gary Cooper, con treinta años, allá en la época dorada del cine mudo, se nos muestra tan buen actor como ahora. Gesto sobrio y perfecto sentido de las situaciones. Asombra pensar que este actor ha figurado siempre en la lista de los diez actores más comerciales de cada año. Veinticinco años encabezando films y visto siempre con agrado en un record que muy pocos actores han igualado.

Esnest Torrence se ajusta a su papel con algunas exageraciones. «Camino del Oeste» es un film que, pese a su antigüedad, aun hoy resulta entretenido. Pero co- nste, sólo entretenido.

S.

Viva Zapata

RIALTO — AUGUSTA MODERNO

«Viva Zapata!» es, sin duda alguna, uno de los films más sen- sacionales que este año hemos podido presenciar. Tiene esta pe- lícula algo que ya lo tenemos ol- vidado, algo que incluso los films buenos, están generalmente exen-



tos: fuerza. «Viva Zapata!» es un film soberbio que rezuma fuerza, humanidad y calidad pa- sional por todos lados.

En este sentido el film es to- talmente distinto de lo que suele ofrecernos el mercado cinemato- gráfico norteamericano. No hay blandeces, ni sentimentalismos enfermizos o convencionales. To- do en «Viva Zapata!» rezuma poder y fuerza. Y todo en el film está resuelto por una mano masculina que no ha dejado en- trometer sentimiento o motivos algunos ajenos a la concepción y conveniencia total de la peli- cula.

SUREDA

SUPREMO ACERTEO MUSICAL EN «SOLO ANTE EL PELIGRO»

La balada «High Noon», leit- motif sonoro de la película «Solo ante el peligro», es el número de música cinematográfica que ha adquirido mayor popularidad tras la célebre melodía de «El tercer hombre». Al igual que ocu- rría en la película de este títu- lo; también en los momentos más obsesionantes de «Solo ante el pe- ligro», la balada «High Noon», escrita por el famoso compositor Dimitri Tiomkís, viene a subrayar la emoción de la historia, y la voz del cowboy que la interpre- ta, es un lamento equiparable a las voces del coro en las trage- dias griegas.

La balada «High Noon», inspi- rada en motivos populares del Oeste, muy popular en Nortea- mérica con sus primeras pala- bras; «Si tu también me abandona», es interpretada en la peli- cula por el cantor cowboy Tex Ritter, y divulgadísima en la ra- dio y en el disco por los célebres cantores Frankie Laine, Bill Ha- yes, Lita Roza y Billy Keith. Es de prever que «Si tú también me abandonas» alcanzará pronto rápida popularidad en España a raíz del estreno de «Solo ante el Stanley Kramer para «United peligro», película realizada por Artistas» y presentada por C. B. Films que tendrá lugar hoy en Lirico y Balear.

«MAÑANA SERA TARDE»

Este film ha constituido uno de los sucesos más extraordina- rios de la cinematografía. Es la primera película que afronta con hondura y sentimiento el proble- ma de la enseñanza a la juven- tud del gran misterio de la vida.

Una verdadera obra maestra gracias a su principal intérprete, la inolvidable y genial «Teresa».

Próximamente «Chamartín» pre- sentará esta película en Palma con carácter de verdadero acom- tecimiento.

la. «Viva Zapata!» en este sen- tido tiene el empuje humano de lo mejor del cine latino cuya ca- racterística esencial ha sido siem- pre su profundidad incluso cuan- do, como en el cine francés, ha tratado de hacer trivialidades.

Ella Kazan y Marlon Brando, este último una novedad sensa- cional, han creado esta película donde todo, incluso la simple anécdota, al ser trada con ser- riedad y empuje, se convierte en categoría.

Zapata, el general mejicano, es una auténtica fuerza de la na- turalidad. Zapata representa un ejemplo único prototípico del hombre de acción. En España este Zapata bien podría llamarse Avi- nareta...

Marlon Brando, con gesto per- fecto, con gran sentido de la medida, vive su papel perfecta- mente, maravillosamente y logra transmitirnos un calor que solo un artista excepcional podía dar- nos.

«Viva Zapata!» es por muchos conceptos —la estupenda fuer- za humana de las revoluciones mejicanas!— un film espléndido del que al final de temporada guardaremos el mejor de los re- cuerdos.

¿Porqué



es la película más profundamente humana de todos los tiempos?

PORQUE es el primer film mundial que afronta uno de los problemas más importantes y ur- gentes de la vida contemporánea.

PORQUE hombres y mujeres de todas las edades se verán reflejados en esta película y en- contrarán en ella parte de su historia y de sus ansiedades.

PORQUE contribuye generosamente al mejoramiento psicológico y moral de la sociedad.

PORQUE una de las cuestiones más difíciles y deli- cadas se transforma en una historia de profunda ternura y poesía.

PORQUE el problema de estos muchachos que atra- viesan el momento más crítico de sus vi- das tiene un interés insuperable.

PORQUE todos, padres, profesores, directores espiri- tuales, conocen la ansiedad de los adoles- centes y saben que no puede ni debe ser ignorada.



INTERPRETACION CUMBRE DE

Pier Angeli y Vittorio de Sica

La película que acaparó todos los premios!!

2673

ROGAMOS

A NUESTROS SUSCRIPTORES QUE CUALQUIER DE- FICIENCIA QUE ENCUENTREN EN EL REPARTO NOS LO COMUNIQUEN LLAMANDO AL TELEFONO: 2353

Martín Artajo se entrevistó con el Presidente Quirino

BRILLANTE FIESTA en HONOR del MINISTRO ESPAÑOL

Madrid.—El Ministro de Asuntos Exteriores de España, don Alberto Martín Artajo, ha visitado al Ministro de Asuntos Exteriores filipino don Joaquín Elizalde, a las diez de esta mañana (hora local) iniciando con ello la serie de actos oficiales previstos durante su estancia en este archipiélago. Acompañaban al señor Martín Artajo los miembros de su séquito, incluyendo al Director de Relaciones Culturales del Departamento don Luis García de Llera y el agregado Naval, Capitán de Navío don Indalecio Núñez.

Después de esta visita, el señor Elizalde acompañó al señor Martín Artajo y acompañantes al Palacio de Malacañán, para ser recibidos por el Presidente de la República Filipina don Elpidio Quirino.

La guardia presidencial del Palacio presentó armas, mientras la banda militar interpretaba el Himno Nacional español, a la llegada del señor Martín Artajo, quien penetró en la saleta privada de espera a las 11 y 50 de la mañana. Un momento después, el Presidente Quirino, acompañado de su Ministro señor Elizalde, hacía su entrada en la sala. Ambas personalidades se saludaron con gran cordialidad y afecto.

El Presidente Quirino habló brevemente con todos los miembros del séquito del Ministro español. El señor Martín Artajo entregó al Presidente filipino una fotografía del Jefe del Estado Español Generalísimo Franco, con dedicatoria autógrafa, que dice: «Al Presidente de Filipinas, con mi estima y afecto». También hizo entrega a Quirino, en nombre del pueblo español, de un cuadro firmado por Muñoz Casado, que representa un paisaje español de montaña.

Después los acompañantes se retiraron, quedando solos el Presidente Quirino, el Ministro español señor Martín Artajo y el Ministro filipino señor Elizalde.

Manila, 24.—Se ha celebrado una recepción seguida de una cena y un baile de honor, ofrecida por el Presidente de la República Filipina Elpidio Quirino, en su residencia, en honor del Ministro español señor Martín Artajo, al que asistieron más de 1.500 personas, entre las que figuraban todo lo que verdaderamente cuenta en la vida política, militar y social de Manila. Esta fiesta ha puesto término a los actos de la primera jornada oficial de las personalidades españolas en Manila.

A la hora de los brindis, el Presidente de Filipinas y el Ministro español levantaron sus copas para brindar por la prosperidad de España y de las Filipinas y por el estrechamiento de la fraternales relaciones existentes entre los dos pueblos.

Terminada la cena se celebró una fiesta que con arreglo a los usos del palacio de Malacañán han heredado de los tiempos de la dominación española. Fué iniciada con un rigodón, abierto por la hija del Presidente doña Victoria Quirino de

González con el Ministro español y por el Presidente Quirino con la señora de Martín Artajo.

Especialmente invitada actuó la orquesta de Xavier Cugat, que con motivo de la Feria Internacional ha venido a Manila para actuar en el Auditorium.

Mañana (hoy) miércoles, a las ocho y media de la mañana, el señor Martín Artajo y sus acompañantes asistirán en la Abadía de los Benedictinos a una misa organizada por los cabaeros de la Orden de Malta. Después el Ministro recibirá en sucesivas audiencias a la Cámara Oficial Española de Comercio y al Padre Rector de la Universidad dominicana de Santo Tomás.

A continuación del almuerzo, que se celebrará en privado, el señor Martín Artajo conversará con los representantes de la prensa y por la noche, en el Manila Hotel, le será ofrecida una cena oficial por el Ministro de Relaciones Exteriores señor Elizalde.—Efe.

3.500 alemanes pasaron AYER A LA ZONA ALIADA

Ana Pauker es acusada de "desviación derechista"

BERLIN (Efe). — Los comunistas alemanes de la zona oriental están poniendo en condiciones de ser utilizado el antiguo centro nazi de ensayo de torpedos, situado a orillas del lago Tollense, en la provincia de Mecklenburgo, a fin de ponerlo al servicio de la policía popular comunista, ha dicho la comisión de abogados libres del Berlín occidental.

Durante la pasada guerra este centro de instrucción fué empleado por la Luftwaffe para instruir al personal de las fuerzas aéreas en el lanzamiento de torpedos.

Berlin (Efe). — Una cifra sin precedentes, 3.500 alemanes orientales pasó ayer al Berlín occidental, elevándose el total de refugiados, en lo que va de mes, a 29.488. Los funcionarios occidentales atribuyen esta afluencia de fugitivos al pánico que cunde en Alemania oriental, al incrementarse los rumores de que los comunistas correrán la frontera el 1 de marzo.

Alcanzado por los de los orientales

Hannover (Efe). — La frontera de Alemania tal informa que el primer mamiento de sangre en septentrional de la frontera Alemania comunista ha disparo que fué hecho por la policía popular comunista. El incidente se registró según la policía occidental una patrulla de cuatros, mandada por un hallaba a unos setenta la frontera. Un grupo diez policías orientales dicándoles que cruzasen tera y pasaran a Alemania tal. Inmediatamente arrieron fuego.

El caso de Ana Pauker (Efe). — La comunista Ana Pauker, separada de la posición paba en la política rumano último, ha sido ac "desviación derechista" periódico en lengua que se publica en Bucarest. El «Neue Weg» dice Pauker está relacionada mentos enemigos, respalda la asociación de cooperativas.

Ana Pauker, en su primera dama del com que fué destituida el pasado cargo que ocupaba en el ró rumano, como ministro Asuntos Exteriores, y ac crímenes contra la del Estado.

CUATRO PROBLEMAS DE SUMA importancia tienen planteadas las NACIONES UNIDAS

Un mensaje de Eisenhower inició las tareas de la VII Asamblea General

Sede de las Naciones Unidas (Nueva York) 25, (Efe). — La Asamblea General de las Naciones Unidas había suspendido sus sesiones el 22 de diciembre, después que el Kremlin y sus satélites impidieron la actuación para poner fin a la guerra de Corea no apoyando tampoco un intercambio de prisioneros en aquella península.

Cuatro problemas que se califican de suma importancia están siendo tratados, es decir los de: desarme; medida colectiva para mantener y fortalecer la paz; nombramiento de un nuevo secretario que sustituya a Trigue Lie que presentó su dimisión y una investigación neutral para esclarecer lo sverdaderos hechos, acerca de las acusaciones comunistas dirigidas a los Estados Unidos de realizar la guerra bacteriológica en Corea.

El primer asunto que se discutió, fué el de Corea; una vez más la Unión Soviética y sus satélites no se muestran conformes intentando poner dificultades; la discusión proseguirá hoy.

Rusia ha proseguido en sus ataques a Norteamérica de emplear la guerra bacteriológica. El delegado estadounidense ha declarado que el gobierno de su país había invitado a los comunistas a que realizaran las investigaciones que desearán para esclarecer su acusaciones, facilitadas por los comunistas, añadiendo, que ello es natural, pues las acusaciones «carecen de fundamento».

Se ha notado en la reunión, que la mayoría de los delegados de los sesenta países, vigilan con gran interés el grupo nuevo que representa a los Estados Unidos.

Sede de las Naciones Unidas, 24. — A las 21'11 —hora española— declaró abierta la sesión de la Séptima Asamblea General de las Naciones Unidas el

Presidente de la misma Lester Pearson, del Canadá.

Inmediatamente, Pearson dió lectura al mensaje del Presidente Eisenhower dirigido a todos los delegados de la Asamblea, y en el cual el Presidente de los Estados Unidos, después de expresar su satisfacción por los progresos y realidades alcanzados por la organización internacional, añade que confía en que la ONU ganará todavía en fuerza y será cada vez más un eficaz instrumento para el logro de la paz.

En el breve mensaje del Presidente norteamericano, éste dice asimismo que la misión de las Naciones Unidas no se ha de limitar a la consecución de la seguridad colectiva, sino que ha de abarcar un amplio frente de nobles actividades de naturaleza variada.

El mensaje de Eisenhower es, en resumen, una salutación de bienvenida y un deseo de éxito en la labor a realizar por la Asamblea.



(Facilitado por el Servicio Meteorológico de Aviación)

Estado general

Se mantiene la presión muy uniforme, y relativamente alta, con su centro sobre Europa central. Buen tiempo en toda la península. Abundante nubosidad en la vertiente mediterránea. Los vientos son flojos, variables. En el estrecho sopla levante moderado.

Previsión

Cielo nuboso alternando con claros. Vientos flojos de componente norte, girando al noroeste. Mar rizada.

Observaciones

Presión, 767'4
Tendencia, subiendo
Temp. aire, 8
Humedad, 87 %
Cielo, cubierto
Viento, N. 15 kms. h.
Temp. máx., 14'5 a las 15'30
Temp. mín., 4'4 a las 5
Insolación, 9 h. 30 m.

ROGAD A DIOS POR EL ALMA DEL

HNO. ANTONIO BELABERT VANRELL

MISIONERO DE LOS SA GRADO CORAZONES que falleció anoche a las 12 en Sóller, a los 78 años de edad habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

E. P. D.

Los afligidos, Rdm. P. Superior General y Comunidad de los Misioneros de los Sagrados Corazones, hermana y demás familia, al participar a sus amistades tan sensible pérdida, las ruegan le tengan presente en sus oraciones y asistan al entierro esta tarde, a las 6, en Sóller y al funeral que se celebrará mañana a las 9'30 en la iglesia de esta Congregación de la misma ciudad de Sóller.

Los Exemos. y Rdmos Sres Obispos de Mallorca y Vich han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

2575

El crimen de la calle Jaime II

Como de costumbre, esta mañana poco antes de cerrar nuestra edición, nos hemos personado en la Comisaría de Policía, para que se nos informara acerca de los últimos acontecimientos del crimen ocurrido en la calle de Jaime II.

Con su acostumbrada amabilidad, nos ha recibido el Comisario jefe don Nicolás Tous, el cual nos ha manifestado que las pesquisas para dar con el autor o autores persisten intensamente.

Al pedirle si se había conseguido algo positivo, en la diligencias, nos ha dicho que toda información sería aun demasiado prematura.

Balduino regresa contra la opinión de los médicos

Bruselas (Efe). — El príncipe Balduino de Bélgica ha hoy a esta capital por la Riviera francesa, con la princesa Rethy, llegada a París - Amsterdam 14'40.

Bruselas (Efe). — Los médicos publican unas declaraciones del rey Balduino de Bélgica a su llegada a Bruselas, en las cuales se le atribuye la afirmación de haber regresado a su país en consejo de los médicos. Asimismo se dice que el príncipe belga ha manifestado que está poniendo en peligro la unidad belga con la familia real.

Por su parte, el príncipe de la familia real, Balduino y añade por No se dice, en lo que si estas declaraciones dieron la previa aprobación institucional de un ministro, tenemos derecho a saber si.

El independiente «Le Peuple», socialista, parte de las declaraciones de Balduino y añade por No se dice, en lo que si estas declaraciones dieron la previa aprobación institucional de un ministro, tenemos derecho a saber si.

«De las recientes en las cuales se ha manifestado una lamentable de conexión entre los encargados de informar sobre los actos y momentos de la familia real, en los que concierne al público»