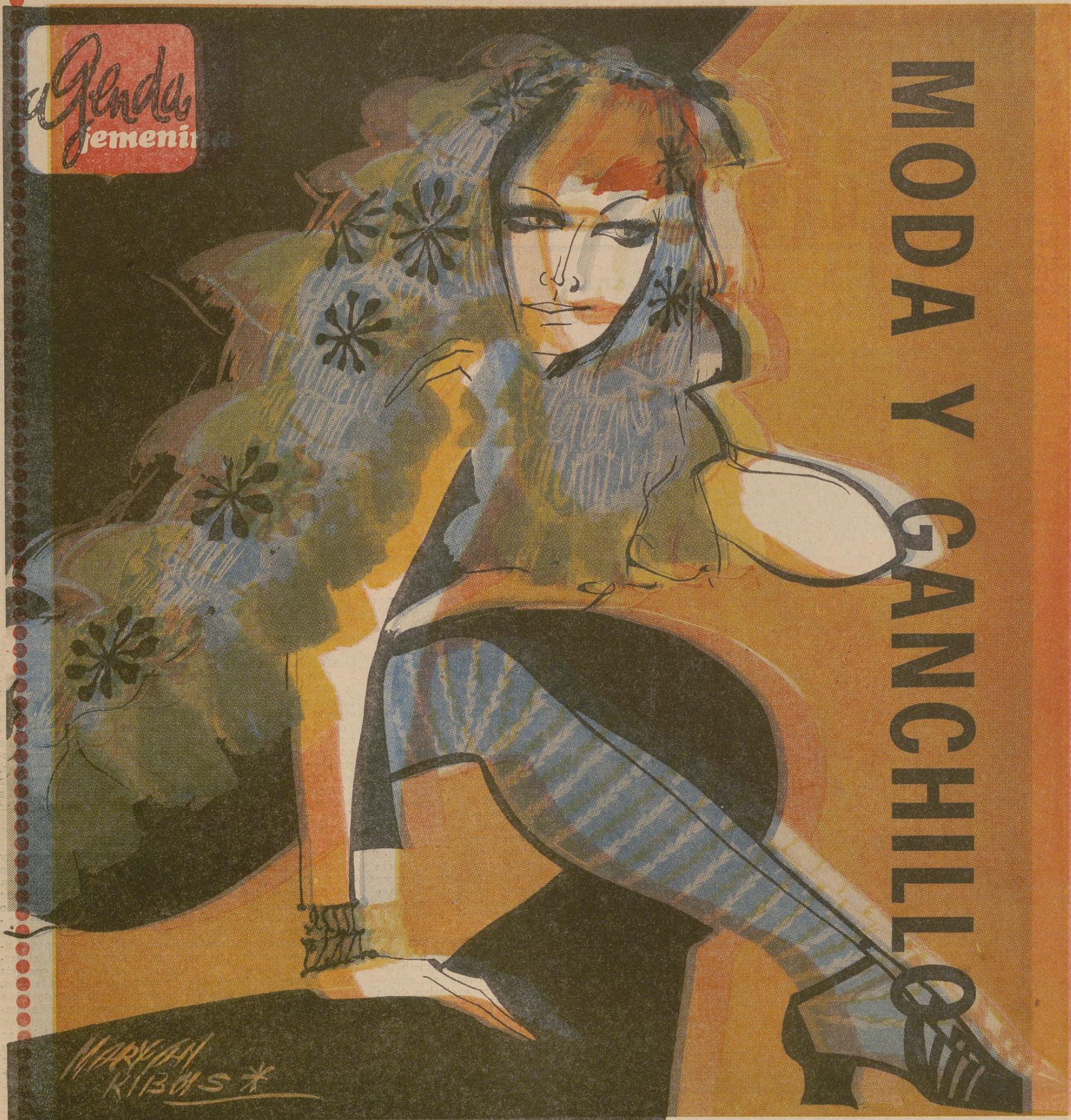


la Genda
jemeni



MODA Y GANCHILLO

MARYAN
KIBUIS *


Triumph
INTERNATIONAL

Taillana Control sujeta donde debe hacerlo, sin impedir ninguno de sus movimientos. Moderna en corte y en diseño, es una prenda cómoda y elegante, que proporciona a la figura un aire más juvenil.

Llevarla es un placer.

Taillana Control moldea su figura, y da un máximo de libertad.

TRIUMPH CORONA LA FIGURA

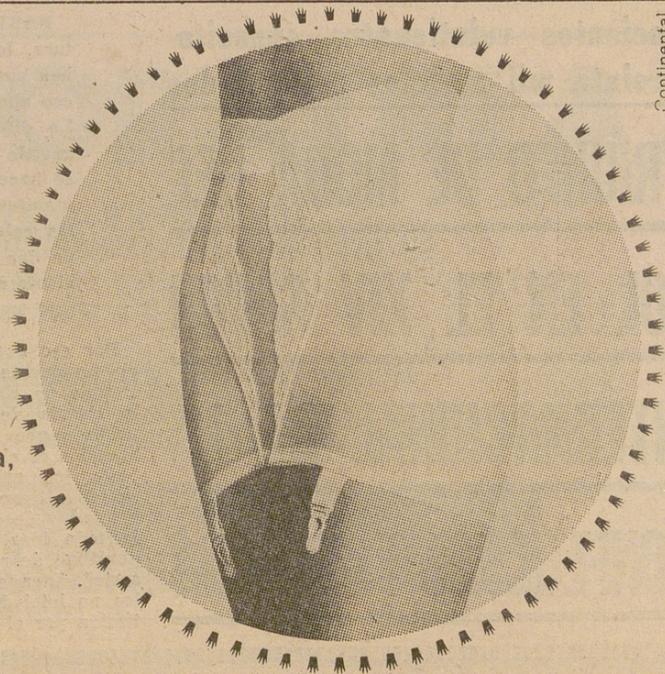
taillana
control

LYCRA® marca registrada de DUPONT



Taillana control GL en colores blanco y azul marino, tallas 40 a 46, 475 pts.

Triumph International. Emilio Muñoz, 43 - MADRID - Tel. 204 54 46



Continental

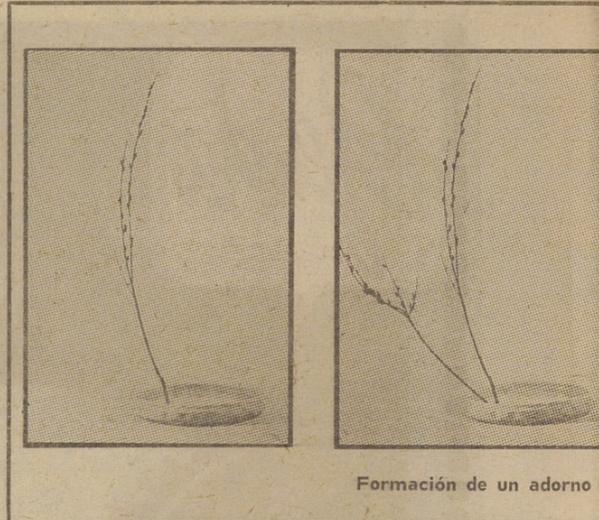


Escribe:
Puri
SAN MARTIN
Fotos:
GABRIEL

Cómo arreglar las flores al modo japonés

TOMOKO TAKAMATSU aprendió el arte de Ikebana

● En Japón, las chicas, antes de casarse, aprenden Ikebana



La flor la hizo Dios, el florero, los hombres. Al unirlos nació Ikebana. Tomoko Takamatsu aprendió el arte que toda mujer japonesa debe conocer antes de casarse. Tomoko estudió "la carrera de las flores" en Tokio, su ciudad natal. Son seis años de estudios, técnicas, sistemas. Como una carrera de ingeniero en España, todo para que en un día el castillo de flores se venga abajo porque las rosas, los gladiolos, las campanillas o las violetas han muerto.

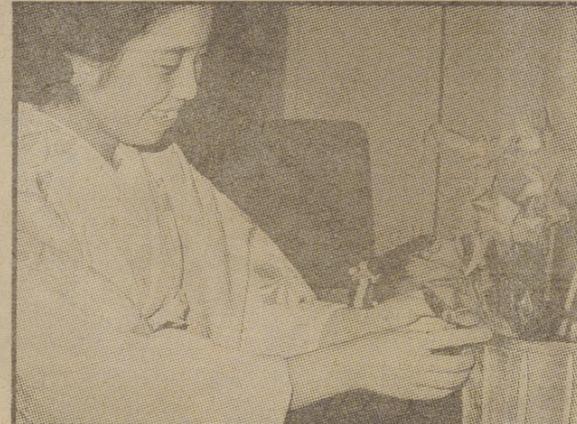
A Tomoko, que hace unos meses que está en Madrid, le sorprende que en España nadie sepa arreglar flores. Tomoko llega andando a saltitos, con un kimono de seda azul pálido lleno de hojas rojas y sus sandalias de piso grueso. Tomoko trae en sus manos unas flores para hacerme una demostración de su arte. Tomoko siempre está entre flores, aunque...

—Son muy caras en España, como un artículo de lujo.

Pero para arreglar las flores al modo japonés no hacen falta dos docenas de claveles, eso es un disparate. Con tres o cuatro ramas vegetales y dos o tres flores es suficiente para hacer un adorno precioso. Sólo hace falta conocer las reglas fundamentales y atenerse a ellas.

—El Ikebana —me dice Tomoko— se hizo un arte hace más de quinientos años. Hasta entonces su conocimiento era exclusivo de la clase aristócrata y constituía un rito religioso dentro del budismo. Con el tiempo ha ido cambiando y hoy en Japón las jóvenes estudian este arte antes de casarse.

Tomoko está siempre sonriendo. Tomoko habla un



español sorprendente cuando se sabe que sólo lleva en Madrid seis meses.

—Por las mañanas voy a la Facultad de Filosofía y Letras y por la tarde a la escuela central de idiomas. Todo el día estoy esforzándome para hablar, porque tengo que pensar todos los giros de las frases. Acabo muy cansada.

Tomoko, al salir de la Facultad, ha comprado unas flores para enseñarme un poquito de Ikebana. Sólo gladiolos y ramas de camelia. No encontró otra cosa.

—Faltan muchas variedades de flores. He estado en una floristería grande y no he encontrado más que gladiolos y claveles. Tampoco hay floreros apropiados y este arte es la unión de los dos elementos: flor y florero.

En el arreglo floral hay muchas sectas. Tomoko siguió la más moderna, la "sogetsu". La que más armoniza con la vida actual.

—¿Qué es lo primero a tener en cuenta en un arreglo floral?

—La línea y el color. Los colores pueden ser fuertes,

débiles, calientes y fríos. Y las líneas —o las ramas— fuertes, blandas, pesadas o ligeras. Pocas veces se puede unir líneas o colores que contrasten.

Los colores fuertes son la gama de los rojos y púrpuras; los débiles, amarillo y blanco. Calientes, los rojos. Fríos, azules y violetas.

—No es conveniente unir colores contrastados. Es más bello y fácil coordinar los de la misma gama.

Ikebana

Para el arreglo floral hay dos formas básicas según se utilicen vasijas de poca profundidad y amplias de diámetro, "moribana", o estrechas y altas, "nagui-re". Dentro de cada una de estas variedades hay dos tipos de arreglo floral, el vertical y el inclinado, con seis modalidades por cada tipo. Vamos a salir de esta tabla logarítmica y tratar de simplificar.

—En cada composición se han de tener en cuenta tres líneas fundamentales, que van marcadas por tres ramas vegetales, sin flores generalmente. La línea larga,

Cuatrocientos veinticuatro expositores, treinta mil modelos presentados

TRIUNFO DE MODA DEL

SOL EN EL XIV SALON

INTERNACIONAL DE LA

CONFECCION FEMENINA

PARIS.—Como los representantes de la alta costura, los grandes fabricantes de la confección tienen sus reuniones anuales en las que se prepara, con unos meses de adelanto, la próxima temporada. La difusión y el éxito del "prêt-à-porter" es tan grande que puede decirse que la moda femenina se hace, y se deshace, tanto o más en las grandes manifestaciones de la confección mundial que en las colecciones de los modistas. Todo ello es una de las consecuencias de la democratización creciente de nuestra sociedad.

Por eso cuando se visita el imponente recinto del Parque de Exposiciones de la Puerta de Versalles lo primero que llama nuestra atención es el hecho de que todas las colecciones presentadas tienen un nivel de calidad y de gusto que aleja toda idea, un poco peyorativa, de realización "en serie". Otra sorpresa, para los no iniciados, está constituida por el hecho de que

Desde París,
escribe
Jorge COLLAR

la moda que presenta el XIV Salón Internacional de la Confección es la del verano próximo. Basta atravesar la puerta de la ex-

posición para pasar del frío noviembre de París, acentuado estos días, a la promesa del sol, del verano y de las vacaciones.

El XIV Salón ha reunido 424 expositores pertenecientes a 13 países diferentes. Ni que decir tiene que Francia ocupa el primer lugar. Los visitantes del Salón, que son solamente profesionales, han representado este año más de 15.000. Otra cifra reveladora de la importancia del certamen: el número de modelos presentados se eleva a 30.000, un batallón de 1.250 maniqués se encarga de presentarlos.

ESPAÑA

Por segunda vez consecutiva España está representada en el certamen. Moda del Sol, que agrupa

diversos grupos españoles, ha tenido esta vez el mismo éxito que en el Salón que preparaba la moda de invierno. El stand español hace regularmente desfiles de modelos. Estos llaman la atención por la calidad y el gusto. Después de ver ciertas estridencias de la moda, los 120 modelos españoles producen una excelente impresión de sobriedad y de elegancia.

Desde el punto de vista comercial, los organizadores se muestran sumamente satisfechos. Abrir el mercado internacional a la industria española de la confección no era tarea fácil. Todos los clientes del Salón de hace seis meses, franceses, americanos, belgas, etcétera, ha vuelto a comprar en Moda del Sol. Para España, el XIV Salón es el del afianzamiento, la continuidad y la confianza.



floral al sistema Moribana.

Sistema Naguire.

"shin"; la media, "soe", y la línea corta, "hikae".

La línea "shin" ha de tener la longitud del diámetro del recipiente multiplicado por 1,5. La línea media, "soe", debe tener el largo de los 3/4 del "shin" y la pequeña, "hikae", 3/4 de "soe". Con esta diferencia de alturas se consigue un conjunto proporcionado.

Estas líneas han de llevar una inclinación determinada. Se consigue instalando en el fondo del recipiente un clavero de pinchos que permite instalar los ramos a la inclinación deseada. La línea larga, "shin", debe llevar una inclinación de diez o quince grados, respecto a una vertical imaginaria. La "soe" o mediana se inclina 45 grados y la pequeña formará un ángulo de 75 grados.

—Las flores juegan en el ramo un papel secundario. Las líneas fundamentales han de ser de ramas aunque pueden llevar capullos, como los de los almendros. En general las flores van en la línea corta, "soe", o en las hijas que pueden llevar las ramas fundamentales. Las flores dan el colorido a la forma que han puesto las ramas.

Pero el Ikebana no es un arte matemático, después de estos conocimientos fundamentales se puede dejar correr la imaginación y actuar con libertad.

—A la flor se le da un valor plástico, una significación espiritual. La flor se humaniza, se le da algo del alma al crear el arte del Ikebana. Es también un medio de expresión.

Composición

Las flores en el Ikebana no se instalan caprichosamente en el recipiente, hay

que tener en cuenta la línea, el color y la masa. Las tres líneas fundamentales han de ir formando los vértices de un triángulo, en el clavero. Las líneas secundarias, o hijas, pueden seguir los lados del triángulo, o salir fuera de él.

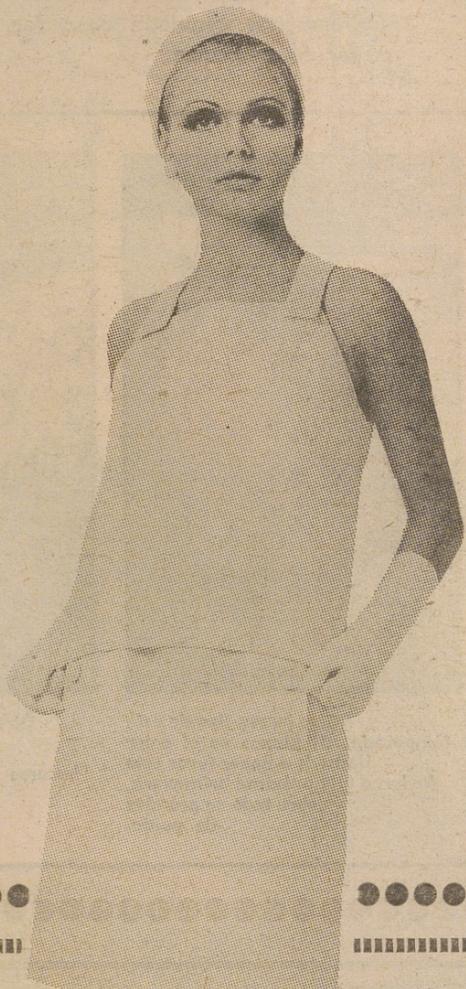
—Es muy importante saber doblar las ramas. Hay algunas duras que no permiten darles una inclinación, pero las flandas se adaptan. Esta operación se hace con los codos pegados en la cintura para que los

dedos tengan un mínimo de fuerza y las ramas no se rompan.

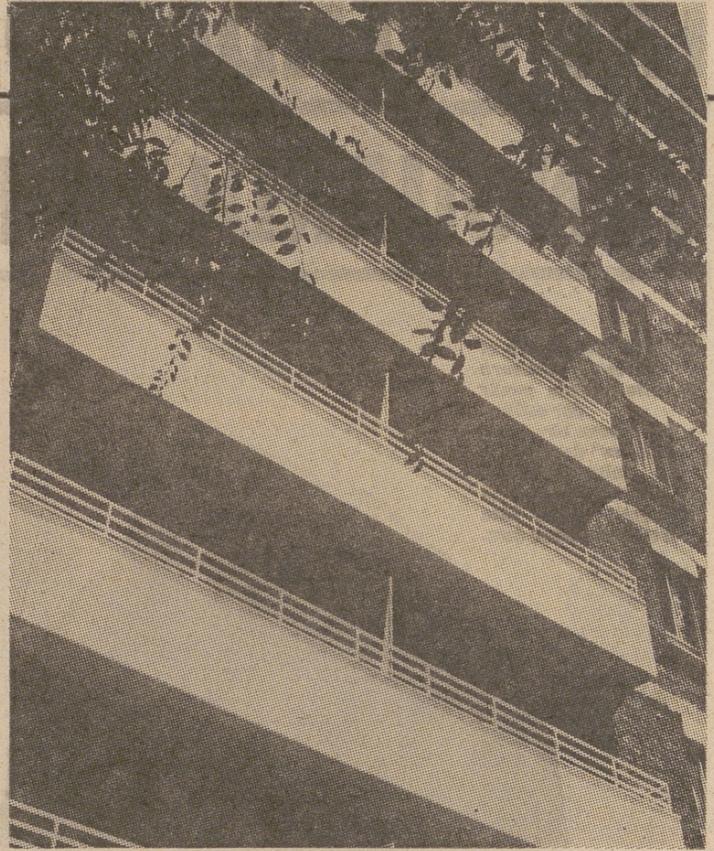
Tomoko habla de las flores. Puede pasar días enteros hablando de flores, ha dedicado seis años a estudiarlas.

—¿Cuándo te irás, Tomoko?

—Mis padres quieren que me vaya pronto. Que tengo que casarme. Pero les he dicho que por ahora mi único novio es el idioma español. Es como una música.



El "prêt-à-porter" va conquistando mercados y su difusión y éxito es tal, que puede decirse que tiene una influencia decisiva en la moda. En el XIV Salón Internacional, en el que se han presentado 30.000 modelos. En la fotografía, un elegante traje confeccionado en pura lana peinada. (Foto Woolfashion.)



Peninsular

UNA VIVIENDA DE CALIDAD, AMPLIA, EN UN BARRIO MODERNO

Tipo L-15 Superficie edific.: 134,71 m.²

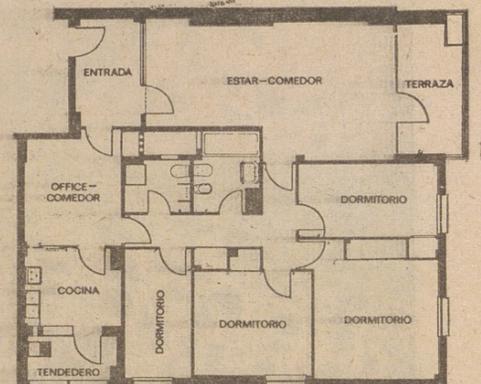
NUEVOS PISOS EN VENTA

PRECIO TOTAL 875.615 PTAS.

a) A URBIS a la firma del contrato	450.000	ptas.
b) A URBIS a la entrega de la vivienda	175.615	ptas.
c) Préstamo hipotecario (10 años 6%)	250.000	ptas.

Amortización mensual 2.830'60 ptas.

Precios vigentes hasta 31-12-69



Renta Limitada Grupo 1.^o
Expte. 5550/64 Calif. prov. 26-2-65
Estas Viviendas se destinarán a domicilio legal del titular.

MORATALAZ

VISITE LA EXPOSICION DE VIVIENDAS EN MORATALAZ

Laborables (excepto lunes) de 9¹/₂ a 1¹/₂ y de 4 a 8
Festivos: de 11 a 1¹/₂ y de 4 a 8

Oficinas: Menéndez Pelayo, 71 - Madrid

Horario: De 9,30 a 1,30 y de 5 a 8

Festivos: de 11 a 1,30 y de 5 a 7,30

Urbis S.A.

Declarado empresa ejemplar el 18 de Julio de 1961

LAS PRENDAS DE GANCHILLO, VANGUARDIA DE LA MODA 68

Toquilla 1968. Sobre el abrigo, la blancura de esta prenda puede dar estilo y buen aire a sus "foillettes" de fiesta. A falta de visón..., buena es una lana esponjosa y tan bien trabajada como ésta.



Un suéter gris, negro y blanco de enorme fantasía. Cerrado también por delante muy subido, podrá vestir con acierto y audacia las veladas en la sierra, después de las horas

En más de una ocasión y por distintas causas se han venido eligiendo las labores de ganchillo y de punto en las últimas semanas. Resulta que este tipo de actividades distraen enormemente, captan la atención sin cansar y resultan ser una formidable terapéutica para la tensión nerviosa de nuestra época. Esto, dicho así, puede sonar un poco a broma, pero cuando han sido los mismos médicos especializados quienes lo vienen afirmando tan públicamente conviene conceder a la cosa un margen mayor de confianza.

De cualquier modo, es cierto que la lana, en general y particularmente en las labores de punto y ganchillo, es un mejor refugio para muchas mujeres que los ambientes urbanos, por ejemplo, en los meses de invierno. Pero, como se ha dicho, esto es así y no tiene nada de nuevo. El gráfico para conocerla como animaría.

Pero, actualmente, el trabajo que ocupan las mujeres en las labores de punto y ganchillo, perfecto para el conocimiento de la cultura que se está haciendo, son las labores de punto y mucho más que el ganchillo.

La clásica

Más que sobre los hombros de las muchachas modernas, las labores de punto y ganchillo, que no tienen nada de color suave y dulce, vamos a darle una nueva utilidad en esta época fría que nos ha llevado a vivir.

La Navidad, la vuelta de la estación, tanto como de pronto inaugurar las fiestas más bonitas del año, aceptar la invitación de la muchacha que de su fotografía envuelta



Otro jersey-tipo de esta temporada. El blanco es el color llamado a hacer furor este invierno y la próxima primavera, sobre todo en prendas de punto.

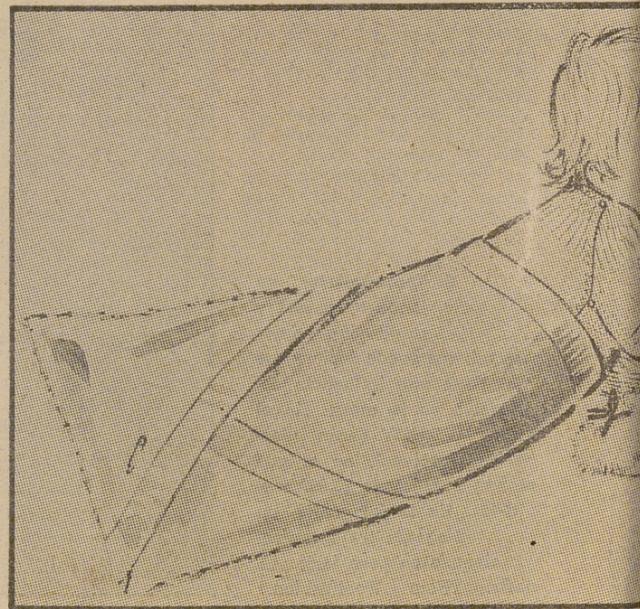
Otra labor de ganchillo en que los medallones pueden hacerse con total independencia entre sí. El resultado no puede ser más actual y moderno.

**EDUQUE
FISICAMENTE
A SU HIJO
DESDE LAS
PRIMERAS
SEMANAS
DE VIDA**



Confortable, seguro y bien abrigado con este tipo de pijamas que le permitirán cualquier movimiento en la cama. Los pies es uno de los puntos clave que el niño debe tener bien tapados.

QUE el frío puede ser el gran enemigo de la salud y hasta de la vida del recién nacido es algo que no se suele ignorar y que vale la pena tener siempre presente. Tanto o más que vigilar los grados de temperatura de la habitación donde se encuentre, interesa tenerle con el suficiente abrigo, sin olvidar que es también importante que el pequeño goce de una gran libertad de movimientos. Toda una nueva teoría sobre la ropa del recién nacido se está imponiendo en el mundo. Con frecuencia, comprar caro es comprar bien y, por tanto, comprar barato. La facilidad con que estas prendas se lavan y, más aún, secan, hace posible observar una mayor higiene. Pero si nos hemos fijado en estos expresivos dibujos es por las posibilidades que brindan para que el niño mueva con libertad sus miembros desde las primeras semanas de vida. Esto hará que se sienta a gusto, contento y que, sin darse cuenta siquiera de ello, se fortalezcan sus músculos cada día.



quísimo chal? Podría ser ésta una vistosa salida de noche. Pero para ello, el chal-toquilla tiene que tener unas dimensiones algo más amplias que las habituales.

¿Otras aplicaciones? Ahora tienen una excelente: dar encanto y viveza de color a las "toilettes" de estar en casa. ¿Cuándo se convencerá la mujer española de que es en el hogar y entre los suyos donde tiene que aparecer especialmente bien arreglada y favorecida?

Suéters

Si el minisuéter estuvo de moda el invierno a la primavera pasada, este año irrumpen en la moda de los jerseys los puntos abiertos y de gran fantasía. No es nuestra misión dar ideas y clases de estas técnicas pero las lectoras iniciadas en este tipo de labores interpretarán perfectamente nuestras fotografías.

Los colores que más aceptación están teniendo no son los que han invadido la moda general de este año. Por encima del negro y del marrón oscuro y rojizo, están triunfando los tonos pálidos y, sobre todo, el blanco.

Toda una bien estudiada publicidad nos habla por todas partes de distintas marcas de ovillos de lana: brillantes, esponjosas y sin peso. Esto demuestra hasta qué punto se están poniendo en órbita todas las labores de punto.

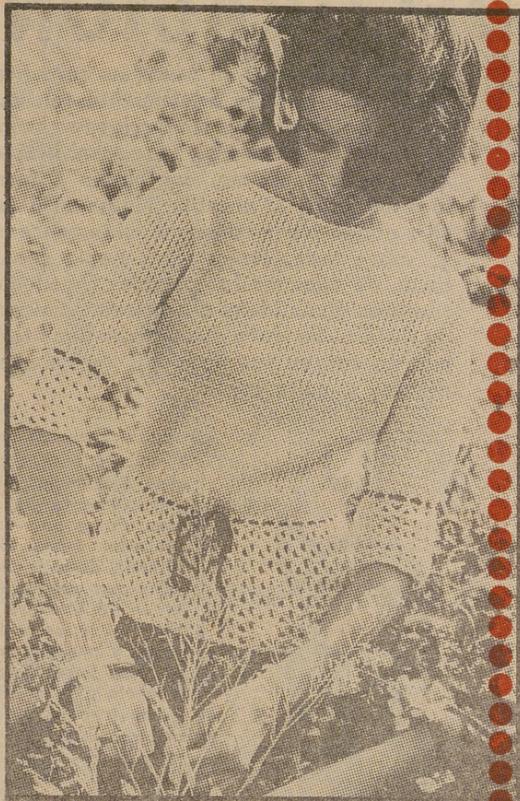
Una manta

Esta misma labor que proponemos como manta para el campo o para el coche, etcétera, puede aplicarse también como colcha de incalculable valor; todo depende del material que se emplee al hacerla. Los hilos darán un resultado completamente distinto al de las lanas y de éstas, la variedad la dictará la calidad y el grosor.

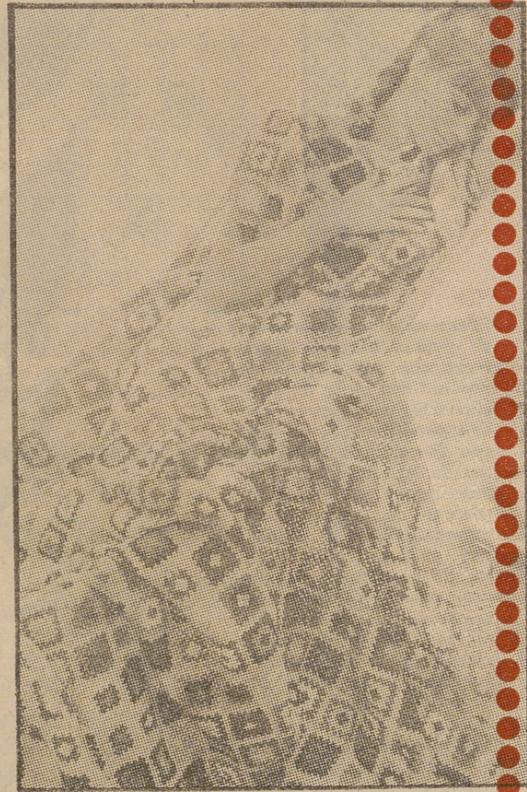
Otra cualidad que ofrece esta labor es que pueden hacerse los medallones sueltos; cuando se tengan los varios centenares que exija el tamaño elegido, se unen entre sí también a ganchillo.

Antes de empezarla se pensará en la aplicación que se le quiere dar. Como colcha aconsejamos que se haga de un solo color, preferentemente en blanco o beis tostado. Pero si se decide usted por una manta para su terraza, no dude en elegir lanas de colores suaves; eso sí, entonados con cierta audacia.

Anina MOURIZ



Jersey de punto y ganchillo en perfecta combinación y adornado con finos cordones, también de lana, negros. Es una bellísima proposición italiana.



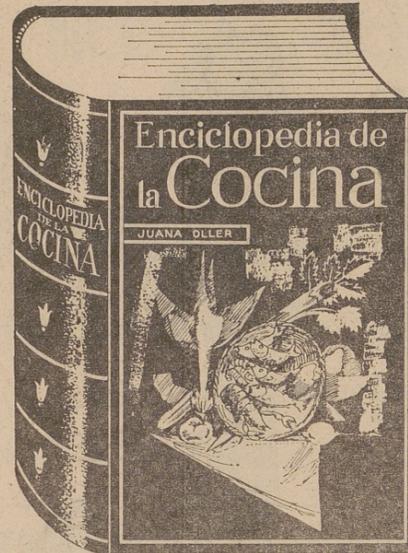
Una manta de gran riqueza calorífica pero poco peso, ideal para utilizarse en terrazas, excursiones por el campo, etc. Esta valiente y lucida labor de ganchillo es solo aconsejable a los temperamentos tenaces y pacientes. El colorido: beige, morado, rosa y verde.

Una prenda que puede ser copiada por usted. Sobre la alfombra y con este abrigo inteligente, el niño puede moverse, jugar y arrastrarse unos centímetros, si lo consigue. Todo esto pondrá en acción sus diminutos músculos y los preparará para llegar a ser un estupendo deportista.

Ya no es un rompecabezas vestir a los pequeños; hasta su hermana de siete años puede hacerlo después de unas lecciones pacientes. La niña viste también un pijama blanco de tejido rhovil, con unos graciosos volantes en el escote, mangas y final de la pierna. De esta forma el invierno resulta menos peligroso para los niños.



REGALAMOS UN RECETARIO DOMESTICO COMPRANDO LA



ENCICLOPEDIA de la COCINA

por un grupo de doce Amas de Casa

Supervisó la obra:

V. GARDEÑAS, "Chef del Hotel Ritz"

¡¡DESECHE ANTIGUOS LIBROS DE COCINA!!

¡¡ESTA ES LA COCINA DE 1967!!

Doce amas de casa, de distintas regiones de España, descubren sus secretos culinarios y le explican a usted, señora, centenares de nuevas recetas, para que confeccione los más apetitosos y más baratos menús.

¡LA FELICIDAD DE SU ESPOSO Y DE SUS HIJOS!

CAPITULOS DEDICADOS AL ARTE DEL BUEN COMER, COMO SE SIRVE LA MESA, CALENDARIOS DE COCINA, REPOSTERIA, ETCETERA, ETCETERA

440 grabados. Más de 440 páginas en colores Encuadernada en tela y oro, con sobrecubierta

¡SOLO POR 165 PESETAS! (franco envío)

Sírvase enviarme "ENCICLOPEDIA DE LA COCINA a REEMBOLSO de 165 pesetas, con el REGALO del "RECETARIO DOMESTICO". Infinidad de recetas y secretos para el ama de casa. Belleza, insecticidas, tintes, tejidos, perfumería, jarabes, remedios caseros, etcétera (vale 70 pesetas).

Doña
Calle

Población Provincia

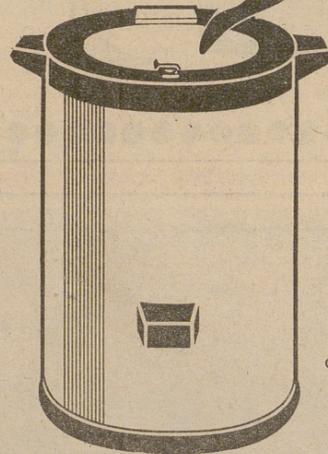
A PLAZOS: Reembolso de 86 pesetas y dos mensualidades de 45 pesetas.

Y SOLO POR ESTA VEZ, ¡MAS REGALOS!: la dulce y encantadora novela para señoras "BELINDA", el bello infantil en colores "EL REINO ANIMAL EXPLICADO PARA NIÑOS" y, por último, 6 cuentos de Calleja o similares. P. V.

RELLENE ESTE CUPON CON LETRAS MAYUSCULAS

Editorial de Gassó Hermanos. Dpto. 13. Aragón, 385. Barcelona-13
No admitimos giros. No enviamos al extranjero

CENTRIFUGADA



CENTRIFUGADORA "M. 731C"

SECADORA

- Centrifuga de gran capacidad
- Reducidas dimensiones
- En 3 minutos, 3Kg. de ropa a punto de plancha

QUE TRABAJE **RUTON**
ELECTRODOMESTICOS

Escribe: Anina MOURIZ

Protagonista, la anchoa

Primera fórmula

- Limpie perfectamente 150 gramos de anchoas, quitándoles las espinas y déjelas a remojo en leche cocida y fría durante tres horas.
- Pasado ese tiempo, escúrralas, séquelas con un paño muy limpio y machaque las anchoas con 75 gramos de mantequilla hasta conseguir una crema compacta y bien unida.
- Cubra con esta mezcla rebanadas de pan de centeno, previamente tostadas.

Segunda fórmula

- Haga la misma operación, es decir, limpie las anchoas, quiteles las espinas y déjelas cubiertas, esta vez de aceite de oliva. Deben permanecer así de cinco a seis horas.
- Aparte, prepare unas rebanadas finas de pan de centeno y coloque encima de ellas una rueda de tomate espolvoreada de sal y pimienta.
- Cuando haya pasado media hora, coloque encima de cada rueda de tomate dos anchoas en forma de aspa.
- Ya está terminado el canapé; ahora sólo falta darle una nota de color con un circulito de pimienta rojo de lata en el centro.



PRIMERA FIGURA, EL ARENQUE

Fórmula número 1

- Quite la espina central a unos arenques y haga cuatro filetes de cada uno, siempre en sentido vertical. Hecho esto, colóquelos en una fuente de cristal, unos encima de otros, pero muy ordenadamente.
- Cubra estos filetes con leche cocida, fría y descremada, y manténgalos así durante doce horas.
- Pasado ese tiempo, la leche habrá quedado totalmente absorbida por los arenques. Ofrézcalos entonces con unas tostadas de pan y un platito de bolitas de mantequilla.

Fórmula número 2

- Siga las mismas instrucciones que en la receta anterior. Pasadas seis horas, se sacan los filetes de arenque y se van dejando sobre una servilleta bien limpia. En el centro de cada filete se pone una bolita de mantequilla y se van enrollando sobre ella.
- Hecho esto, rocíe unas rebanadas de pan con vinagre y agua a partes iguales y sazónelas con pimienta en polvo.
- Sobre estas rebanadas humedecidas se pone un picadillo de cebolla y en el centro los rollos de arenque.



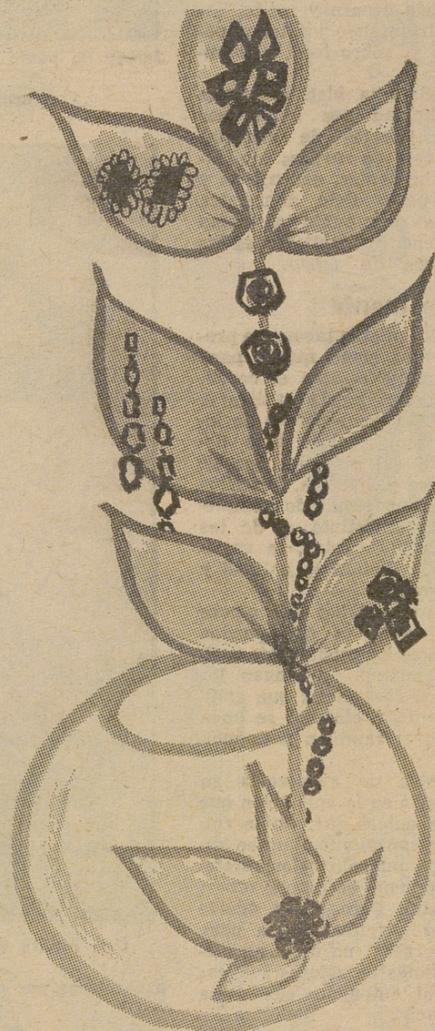
HACE un par de semanas comentamos la oportunidad de escuchar a las adolescentes en ese deseo suyo de decorar su habitación y, sin darles la razón en todo, atender sus pretensiones; eso sí, responsabilizándolas a ellas en ese trabajo que puede, además, contribuir a formar su sentido de lo bello, lo ordenado y lo amable. No hacerlo así por temor a un gasto excesivo puede traer consecuencias peores: sentirse solas, por ejemplo, y, sobre todo, empujarlas hacia esa costumbre, un tanto chabacana, de adornar las paredes jóvenes de artistas de cine, etc. Hoy traemos otras ideas que pueden distraer sus ratos libres y llenarlos de ilusión. Se trata de realizar unas tablas, forradas de pana, donde podrán colgar sus pañuelos de cabeza o colgar sus broches, pendientes y collares.



¿Tienen sus hijas una librería en su habitación? En esas estanterías blancas, tan de moda, encajará perfectamente un adorno como el que proponemos. Forre una vara de metal o de madera (de cualquier forma deberá ser algo muy ligero), y húndala después en un clavero de cierto peso. Las hojas son dobles, forradas de pana, y por dentro llevan un alambre fuerte, pero moldeable, que las afirmará y permitirá que las hojas conserven su forma y posición, a pesar del peso de los colgajos. Unir las hojas a la vara no presenta dificultades; pruébelo y se convencerá de que realizar este tipo de trabajos no es tan difícil como parece.

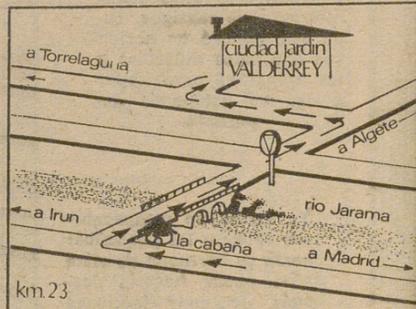
Forre una tabla alargada, de puntas redondas, primero con una lámina de espuma con el fin de acolchonarla, y después con una pana que entone bien con el color de las paredes de la habitación. Después puede llevarla a enmarcar con un estrecho marco dorado o blanco. Las anillas (pueden ser las de su cinturón ya un poco pasado de moda) se colocarán de forma que el resultado quede armonioso. En ellas podrá guardar sus pañuelos, corbatas y bufandas.

NOTA: Si la tabla se va a colgar por la parte interior de la puerta del armario en lugar de la pared, no la lleven a enmarcar, bastará bordear la pana con un galón dorado antes de forrar la tabla.



espacio para crecer!

¿Hasta qué punto condiciona el futuro de un niño el lugar en que desarrolla su vida? Puede que Vd. desee para los suyos **aire puro, espacio donde correr y paisaje de horizonte amplio.** Si es así... ¡venga a visitarnos a **Valderrey!** Encontrará el lugar exacto para esa nueva vida que anda buscando



* A SOLO 21 KILOMETROS DE LA PLAZA DE CASTILLA, DISFRUTARA VD. DE PISCINAS, RESTAURANTE, INSTALACIONES DEPORTIVAS, SUPERMERCADO, CENTRO DE ENSEÑANZA Y CUANTO SE PRECISA PARA VIVIR SERENAMENTE.

CIUDAD JARDIN **VALDERREY** ALGETE MADRID
CON APROBACION DEFINITIVA DEL AREA METROPOLITANA FECHA 11-7-67

TALLERES DE ARTE GRANDA

REGALO SELECTO

vajillas * plata * cristalería
lista de bodas y decoración

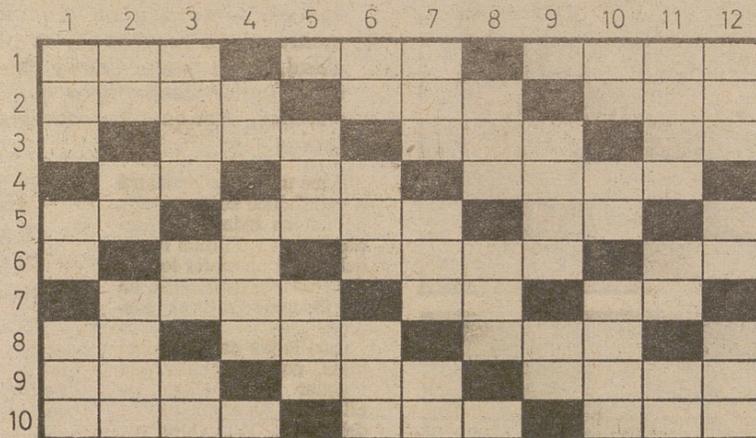
en nuestra tienda exposición

SERRANO, 56

Por Pedro OCON DE ORO

CRUCIGRAMA SILABICO

(Cada casilla está ocupada por una sílaba)



HORIZONTALES.—1: Que carece de astucia, sencillo. Triste, melancólico. Ceremonia en que tomaban los grandes de España posesión de su dignidad, poniéndose el sombrero delante del rey. 2: Patria de Arquímedes. Aficionado a los dulces. En Canarias, viruta.—3: Negación. Comunicación oficial entre las asambleas nacionales de un país. Península de Indochina. En Marruecos, terreno pedregoso y sin vegetación.—4: Composición poética destinada a ser cantada. Dícese del terciopelo no cortado en el telar, y que forma cordoncillo. Relativo al paladar.—5: Aprisco para el ganado. Familiarmente, desenvuelto, avispado. Relato de los tiempos fabulosos y heroicos. Letra griega.—6: Toma. Sacan copia de un escrito o dibujo por un procedimiento mecánico. Sulfuro y arseniuro de talio. Electrodo de un tubo electrónico.—7: Prepararé las cosas con antelación para un fin. En sentido figurado, discurre, maquina. Cada una de las porciones en que se divide el pelo de las mujeres.—8: Nombre árabe. Composición musical íntima y expresiva, de forma libre. Letra que el tenedor de otra protestada gira contra el librador para reembolsarse. Negación vulgar.—9: Municipio de Italia, en la provincia de Nuoro. Antiguamente, toalla. Simple, bobo.—10: Mosquitos que cuando se llenan de sangre caen como la sanguijuela. Taza pequeña de loza o porcelana. Ciudad de la provincia de Zaragoza.

VERTICALES.—1: Dícese del animal enervado por sus esfuerzos. Desafien. Planta de olor nauseabundo.—2: Hablará. Lámpara de aceite. Regla que sirve para dirigir visuales.—3: Instruir o informar a uno acerca de las noticias o pruebas que se refieren a un asunto o materia. Falta de movimiento. Grupo de siete islas del mar Adriático, donde hay una célebre estación balnearia.—4: Nombre vulgar de una planta de la familia de las pandáceas. Reposaba. Cabeza de ganado.—5: Arbusto de la China. Antigua ciudad de Palestina. Narración.—6: Planta gramínea. Base o cuerpo inferior de un edificio. Entre los moros, cabo de escuadra.—7: Apellido de un general español, hijo de los condes de Elda, que fue gobernador del Milaseno. Te interpretan favorablemente una mala acción. En Argentina, gallo de combate.—8: Ficción con que se disimula una cosa. Manifestare. Símbolo químico del radio.—9: Símbolo químico del cobalto. Piedra imán. Astuto.—10: Localidad de la provincia de Barcelona. Emperador romano. Ciudad de la India, por cuyo puerto se exporta mucho algodón.—11: Villa de la provincia de Segovia. Insignia de ciertas órdenes. Prefijo que entra en la composición de muchas palabras con la significación de "fuego, calor intenso".—12: Familiarmente, robada, arrebatada. Escoda que se usa para labrar ciertas piedras. Decoración de bastidores y lienzos pintados.

Largo y divertido FIN DE SEMANA

ABECEDAGRAMA

13	1	22	6	20	24	10	25	18	3	1	3
10	18	16	6	22	22	18	16		1		25
6	3	6	22	8	21	1	16	5	6	22	
1	3	10	6	21	23	18	22		3	18	13
16		2	24	22	3	1	16	5	18		13
22		10	16	5	10	1	22		5	6	22
24	2	21	10	18		1	15	6	21	10	3

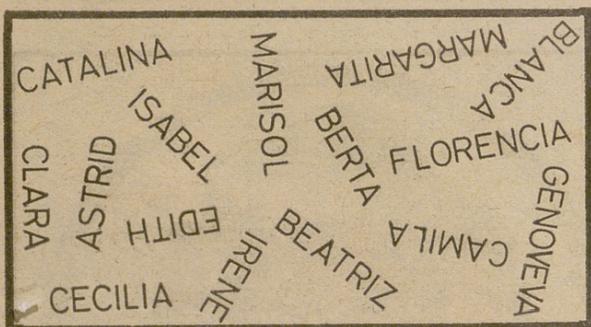
Teniendo en cuenta la numeración correlativa del abecedario castellano (1 al 28, es decir, la A es igual al 1, la B es igual al 2, etcétera), sitúense en el encasillado las letras correspondientes y aparecerá UN PENSAMIENTO.

TEST NUMERICO

89	232	343	521	388
382	425	522	64	76
300	249	59	285	227
568	38	499	187	51
60	72	438	275	326
455	245	81	301	259

¿Puede decir en treinta segundos cuál es la cifra mayor y cuál es la menor de las contenidas en este recuadro?

PROBLEMA DE LOS NOMBRES



Asígnese el nombre correspondiente a cada una de las siguientes presentaciones que se hacen de nombres de personajes femeninos célebres de todos los tiempos contenidos en el dibujo:

- 1: Fue mártir bajo Diocleciano.—2: Ayudó al más grande descubridor de todos los tiempos.—3: Inspiró a Dante en su "Divina Comedia".—4: Los belgas la llorarán siempre.—5: Fue emperatriz de todas las Rusias.—6: Es patrona de los músicos.—7: San Francisco de Asís escribió las reglas de su convento.—8: Es un personaje de "Fausto".—9: Dicen que tenía un pie más grande que el otro.—10: Fue la madre de San Luis de Francia.—11: Lloró la muerte de su prometido Curiacio.—12: Es una joven artista del cine español.—13: Fue la heroína de la primera guerra mundial.—14: Es la Patrona de París.—15: Es la princesa católica de Holanda.

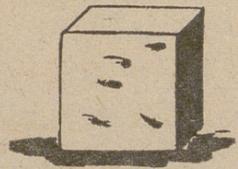
SALTO DE CABALLO

LA	E	EN	CU	EN
DA	DES	CI	RRO	DES
LOS	MAS	DES	CIA	BRIR
EN	VER	SIS	TRU	RES
TE	IR	QUE	LAS	CON

Modo de resolverlo.—Empezando por la primera sílaba (LA), y siguiendo el movimiento del caballo de ajedrez, fórmese UN PENSAMIENTO DE SOCRATES con todas las sílabas contenidas en el cuadro.

Problema geométrico

Con sólo tres trazos, trate de dividir este cuadrado en ocho partes exactamente iguales.



JEROGLIFICO



—¿Qué te parece el nuevo delantero?

No se les caen los anillos por arreglar un grifo

Mujeres fontaneros, electricistas, carpinteros

- No tratan de emular a los profesionales, sino de arreglar los desperfectos de su casa
- «Es tan importante como saber cocinar»



Las señoras, muy interesadas por sus grifos, alrededor del fontanero profesor.



Todo es cuestión de un poco de maña y un mínimo de conocimientos.

A las mujeres no se les caen los anillos por arreglar sus grifos, sus enchufes o sus sillones. Las mujeres no se sienten menos femeninas por manejar un martillo, un berbiquí o una llave inglesa. Las amas de casa han sido las primeras en darse cuenta de la necesidad de conocer —aunque no sea más que los rudimentos— la fontanería, carpintería o electricidad, para poder hacer frente, con salero, a cualquier desperfecto que se produzca en su casa. Aunque los maridos se lo tomen a juega.

Hace unos días encontré a veinticinco señoras, ocupadísimas todas, que empleaban las últimas horas del día en aprender los rudimentos de fontanería, en el Círculo Cultural Medina.

Casi todas casadas, con hijos, con una casa que atender y, muchas de ellas, con un empleo fuera del hogar. Y tan guapas, sin que se les cayesen los anillos por ello, estaban aprendiendo la forma de arreglar un grifo cuando gotea.

No es el primer curso que organiza el Círculo Medina. Algunas de las alumnas ya habían participado en otro del mismo tipo el año pasado.

—Yo me he reenganchado. En el primer curso se me quedaron algunas ideas en el aire. Ahora las estoy afianzando.

—Todas las mujeres deberían saber arreglar los desperfectos de su casa, igual que cocinar. El problema de la mano de obra es cada día mayor y cuando se sabe, no cuesta nada arreglar una lámpara, o un grifo que gotea.

Escribe: Puri SAN MARTIN
Fotos: OLLERO

El profesor, Eusebio Alonso, fontanero de profesión, escucha y se calla. Le pregunto si no teme que al aprender las amas

de casa algo de fontanería le pisen su campo.

—Al contrario; esto es mucho más práctico para nosotros. No nos quita trabajo sino que nos favorece. Cuando nos llaman es para algo importante y no para "chapuzas", que nos hacen perder el tiempo y no compensan económicamente.

—Quizá lo mejor de saber un poco —dice doña Amalia de Juan— es que no nos engañan. Hace unos días querían ponerme en unos sillones tiras de goma espuma. Dije que ni hablar; las tiras se van a los lados y a la larga o a la corta terminan saliendo los muelles. Exigí que me las pusieran en una pieza.

—A mi marido y mis hi-

jos les divierte mucho que esté recibiendo un curso de estas cosas. Cuando llego a casa me preguntan: ¿Qué has aprendido hoy, mamá?

La directora del Círculo, Elena García de Caldero, ha sido la promotora de estos cursos de hogar a escala europea. También se dan clases de decoración, cocina, preparación para la Navidad y cursos intensivos de arte, con visitas al Museo del Prado.

—Cuando organizamos los cursos de fontanería y electricidad vinieron algunos hombres a matricularse. Nos hizo mucha gracia, pero claro, no los admitimos. No tratamos de emular a los profesionales, sino de que las señoras aprendan.



El fontanero explica cómo se desenrosca un grifo cuando gotea.

Continental



WELLA
KOLESTON
tiñe y cuida a la vez



KOLESTON es el primer tinte en crema que hizo mundialmente famosa a la casa Wella. Kolestón deja el cabello sedoso y brillante, cubre las canas si las hay, y es el único tinte de peluquería que además de teñir, protege y mimica cuidadosamente el cabello. Existen 59 tonalidades de KOLESTON.