

*Agenda*  
femenina

**UNA MUJER  
EN EL SINAI**



Carmen Debén, autora del reportaje que publicamos en la página 2, fotografiada junto al puente que une Ismailía con la zona del desierto. (Foto Cifra.)



**PARIS: PRIMERAS NOTICIAS**

LA EXCLUSIVA PARA LA PROMOCION  
PUBLICITARIA DE AGENDA FEMENINA  
HA SIDO CONFIADA A

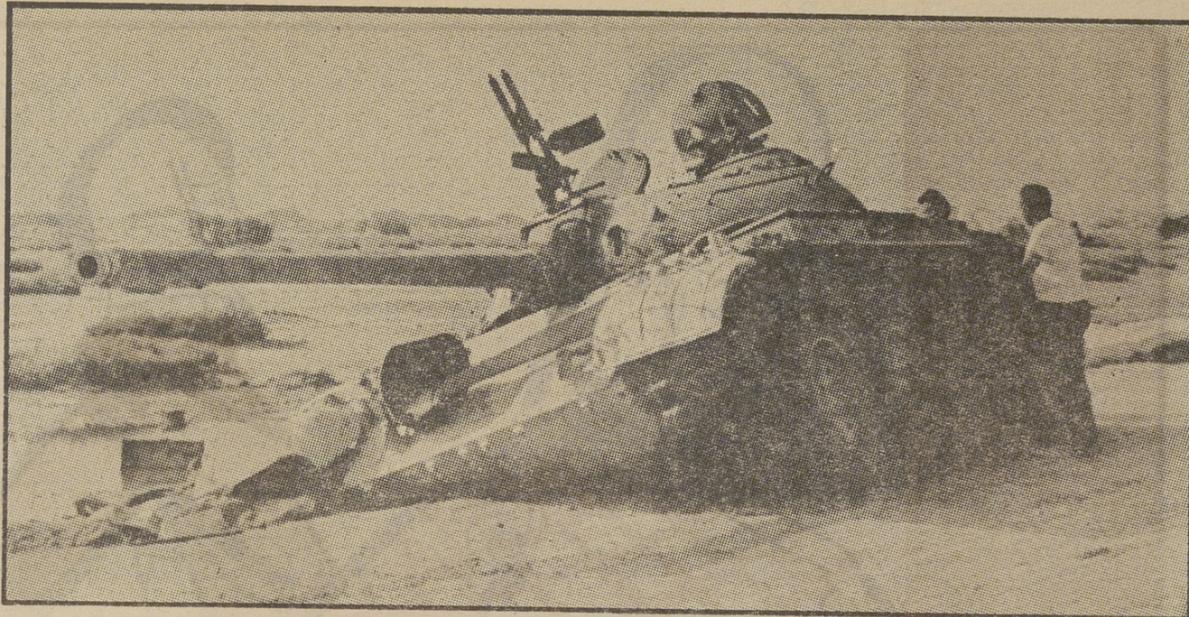
expresa



GENERAL MOLA, 39. MADRID 1. T.E.-S. 226 51 44 - 276 69 33

# UNA MUJER

# EN EL SINAI



Todo el desierto del Sinaí es hoy un cementerio de material bélico destruido en el curso de la rápida campaña que dio la victoria a las fuerzas judías.

1 Escribe: Carmen DEBEN

# GAZA, LA CIUDAD DEL ODIO

El trabajo para un periodista en Israel, resulta difícil; la vida, para cualquiera, dura. Esta es una sociedad musculada, trepidante, tesonera, laboriosa, dinámica. Dominar esa gran interrogante que se abre el viajero supone templar los nervios; almacenar voluntad y resistencia. Parece como si en la atmósfera de esta tierra colgasen letreros con estos slogans: "Usted es una adulta", "Usted tiene que bastarse por sí misma", "Usted no tiene por qué compadecerse".

Pero cuando mi paso por las calles de Jerusalén era como un desorientado trote; cuando me engullían esos abigarrados autobuses que cruzan la ciudad; cuando hacia cola, cargada de bultos, en la terminal de Tel-Aviv, bajo un sol cegador, yo tenía ganas de llorar, de llorar a gritos: "Lo siento. Yo no soy una "sabra". Yo no soy un "higo seco". Ustedes están cincelados a fuego, ¡y yo no...!

Eva y Abraham son un matrimonio israelita que conocí en Jerusalén. Me invitaron a almorzar. Es casi al amanecer cuando Eva, de cincuenta y dos años de edad, emprende su jornada. Es secretaria, ama de casa, madre de familia y todavía tiene tiempo de ir a la peluquería. Eva y Abraham, durante el día, sólo se hablan por teléfono. El almorzar juntos fue una coincidencia, en mi honor.

Habla poco Eva. Es tajante, dinámica, vertiginosa. Y yo la contemplaba embelesada.

—Usted es fenomenal, Eva. Usted tiene una vitalidad desbordante.

—¿Yo? ¡Oh, no! Usted debería conocer a mis hijos. Los dos chicos están en el Sinaí. Ellos son "sabras". Son fuertes. Han nacido en Israel. No tienen nada que ver con nosotros. ¿Sabe cómo me llaman a mí?

—¿Cómo Eva?, ¿cómo la llaman?

—¡Oriental! Dicen que soy una oriental.

Este mundo vertiginoso, autosuficiente, templado, define a Israel y es reflejo perfecto de la acción rápida, eficaz, implacable, de las fuerzas judías en esta guerra. Israel, pequeño en extensión, es un simbólico David de contextura titánica, bien musculado, campeón en el manejo de las armas y clarividencia perfecta.

## Periodismo a lo "sabra"

Bret Socolef es la "Casa de la Prensa". El bar de

Bret Socolef resulta como una Babel. Hay periodistas de todo el mundo. Periodistas que, contagiados por el ritmo de la vida de aquí, no pierden el tiempo intercambiando impresiones.

Allí, en Bret Socolef, encontré a Debelius, un reportero americano, ubicado en Madrid y cuyas tareas periodísticas tienen como escenario el mapamundi. Debelius está en Vietnam, en Palomares, en Israel. También Debelius tenía prisa. Su telegrama esperaba el trámite de la censura militar. Y para charlar, Debelius me citó en el Hilton.

El Hilton, en Tel-Aviv, es el orgullo de la hostelería israelita. Este enorme edificio, enclavado al borde del mar, con piscina, moqueta, salones y bar, viene a ser una abigarrada colmena de judíos, americanos y turistas ricos. En el Hilton, tomando un "drik", el reloj se para y el ambiente a lo "sabra" queda lejos.

Mi periodismo ha transcrito a lo "sabra". A

golpe de tacón. En restaurantes con servilletas de papel, en congestionados autobuses, haciendo un sprint de nervios y de voluntad. Un día que busqué la confortabilidad de un restaurante de velas, barra de cuero, paredes empapeladas, camareros uniformados y "máitre" prepotente, mi cartera quedó taladrada.

En Bret Socolef, cinco minutos fueron suficientes para que Mr. Paytan me diera la credencial de Prensa y me anunciara:

—Dentro de dos días sale una expedición de periodistas para el Sinaí. Irán hasta el canal. ¿Quiere usted ir?

—Sí, sí...

—Tiene usted que traer veinte litros de agua. ¡No lo olvide, usted va a un desierto! Usted debe también traer provisiones para esos dos días. Y un saco de dormir. Si viene usted sin todo esto, las autoridades militares no le dejarán subir al autobús. Piense que tendrá que dormir en el suelo y que no podrá lavarse en dos días. Recuerde que estamos en guerra.

La expedición al Sinaí, la oportunidad de ver y palpar un escenario de guerra, resultaba para mí apasionante. A las seis y media de la mañana —pantalón, camiseta deportiva y sombrero de visera—, buscaba un taxi hacia Bret Socolef —la "Casa de la Prensa"—, cargada con el saco de dormir, una bolsa repleta de latas, cigarrillos y el botellón de plástico con agua.

## Hacia el escenario de la guerra

El autobús comenzó a andar y, de vez en cuando, la radio nos transmitía los últimos partes sobre la batalla diplomática que, actualmente, se está celebrando. La voz de los informadores, en el idioma hebreo, tenía un matiz melódico. Y de vez en cuando, el Llatikvah, himno nacional israelita, acompañaba el trepitar del motor.

El sol estaba ya en lo alto y la luminosidad comenzaba a ser cegadora. Tras las gafas de sol, observaba el paisaje de este país, enclavado en el Oriente Medio, que el tesonero esfuerzo de los judíos ha logrado cambiar, de su primitiva aridez, terrosa y yerma, en zonas verdes y cultivables.

Bordeando la carretera se sucedían las ristas de pitas y chumberales. El aire, camino de Gaza, era limpio, casi transparente. A menos de una hora de marcha, nuestro autobús paró, tras pusimos el primer control militar.

## Gaza, la ciudad vencida

En esta zona, en Gaza, las batallas fueron cruentas. Los muertos, muchos. La guerra había dejado su huella, en paredes y cristales. Los pequeños muros de adobe de aquellas viviendas parecían acericos. Y ahora, ondeaban los trapos sucios, como símbolo de un supervivir.

Gaza es como un gran poblachón, con casas que se asoman a la carretera y una plaza ancha, central. La gente de Gaza parecía estar toda ella volcada a la calle y esta vía principal era la expresión del quehacer de sus vecinos. Porque allí, contra la pared, habían apostado sus tenderetes de fruta, de cacharros, peines, estilográficas, telas y muñecos.

Gaza viene a ser una ciudad dramática. Una ciudad triste. Sus habitantes, hasta hace poco bajo el mandato de un gobernador egipcio, no tenían pasaportes expedidos en El Cairo. No son egipcios. No son jordanos. No son nada. Son el reducto de los árabes palestinos y, de esta población, compuesta por habitantes 400.000, más de la mitad, pasan todo el día mano sobre mano, viviendo de las mensuales indemnizaciones que distribuye la U. N. R. W. A.

Los hombres en Gaza recuerdan con nostalgia sus antiguas tierras y almacenan odio. Un periodista israelita, compañero de autobús, me explicó:

—Llevar casi veinte años sin trabajar. Cobran la pensión de la U. N. R. W. A. y de eso viven. Aquí, no se muere nadie oficialmente. Aquí los muertos son como fantasmas. Sus familiares no sacan la partida de defunción, para poder seguir cobrando la paga asignada.

## Donde anidó el odio

Todavía hoy, en Gaza, los muros de las casas lucen pasquines con "fotos" de Nasser y del líder palestino. Los balazos, El Chukeiri y la bandera blanca

es la contrastada decoración de esta ciudad.

Trasponiendo la plaza mayor, camino de la zona residencial, se eleva la casa del gobernador egipcio de esta zona, una mansión grande, rematada por media bóveda. Hoy, sobre el edificio, ondea la bandera blanca y azul del Estado de Israel, con la estrella de David.

A la salida de Gaza, cara ya al Mediterráneo, crecen los chalets y algún que otro hotel turístico. Pero el más lujoso de la ciudad, el hotel Nasser, sólo tiene ahora, como clientes, a los oficiales y soldados judíos. El hotel, sin turistas. Y la sala de fiestas, denominada "Al Andaluz", donde, cada noche, sonaba la flauta y el tamboril, mientras la bailarina se contorsionaba en los clásicos acordes de la danza del vientre está vacía.

Gaza ha sido escenario de las más duras y crueles batallas. Se peleó con brío. A la desesperada. Las fuerzas israelitas, en este frente, camino del canal, sólo tuvieron un total de setenta y cinco bajas; sesenta y una de ellas corresponden a esta primera batalla, librada aquí. Y en Gaza fue en donde se hizo prisionero al general egipcio Abdul Husni.

—Los soldados de El Chukeiri —me dicen— no huyeron. Han ocultado las armas y se han mezclado entre la población civil. Todos los campos de Gaza están llenos de minas. Ni los propios campesinos se atreven a trabajarlos.

Nuestro autobús hace una parada en Khan Junes, donde nos invitan a visitar una escuela. Y nos sobrecogemos. Aquellos dibujos que decoran las aulas escolares —grandes paneles, en colores chillones— son la expresión del odio de este pueblo, privado de lo que consideran sus legítimas tierras.

—¿Lo ve usted? —me dice un militar—, a los niños se les enseñaba aquí a odiar. ¿Ve estos dibujos? En este cuadro un soldado judío pretende matar a una familia árabe; en este otro, los soldados árabes pisotean a los judíos vencidos, a la estrella de David...

Había retratos del presidente Nasser. De El Chukeiri. Nasser, como padre de la gran familia árabe, con corona de laurel y una paloma de la paz en la mano.



Carmen Debén, la autora de este reportaje, en la línea que separa la franja de Gaza del resto de Israel.

**COLECCIONES 1967-68**

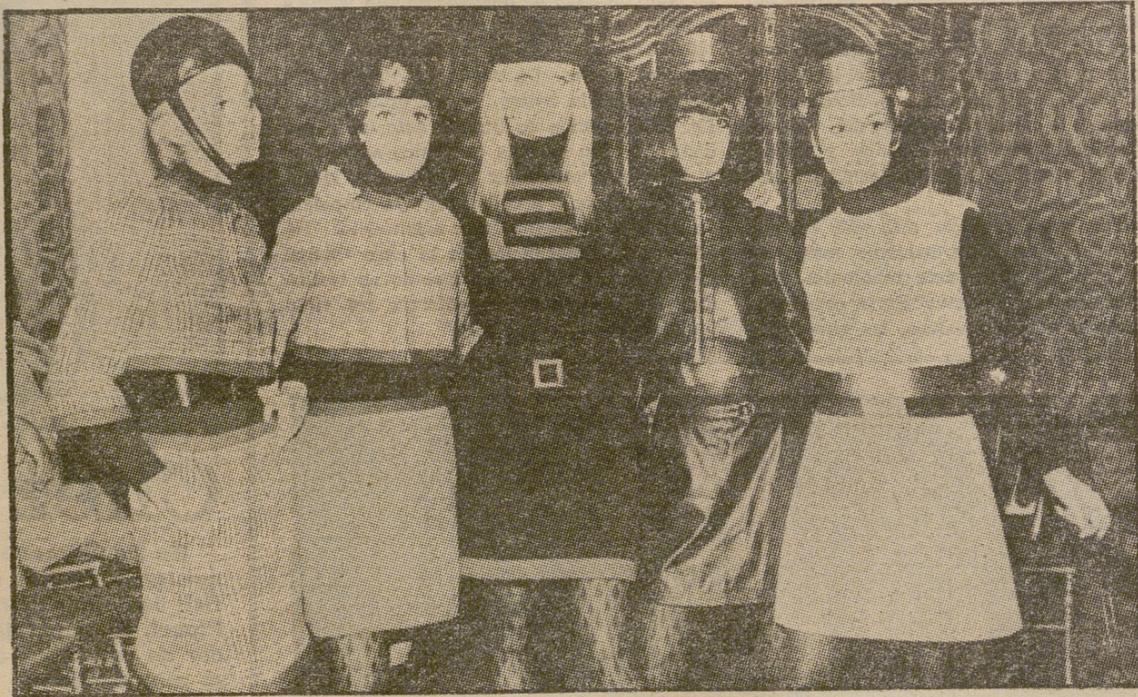
# PARIS: PRIMERAS NOTICIAS

**D**E momento no es posible publicar las colecciones completas del París-Moda 1967-68 que tanto nos preocupa. Aun poseyendo un auténtico tesoro gráfico de las mejores firmas, una veda más fuerte que la de la liebre nos impide darlas a conocer hasta la primera semana de septiembre. Pero sí es posible comentar las creaciones más "lanzadas" y el estilo caracterís-

tico de los más sugerentes modistas parisienses. Estamos en pleno momento de información; las noticias se producen estos días por cientos en París y queremos hacerlas un hueco de honor en "Agenda Femenina". Más adelante ofreceremos esas fotografías que la mayoría de las lectoras prefieren, cara a una orientación más segura en los criterios que cada una deba adoptar a la hora de vestirse este invierno.

Anina MOURIZ

## EL PIERRE CARDIN "ESPACIAL" CONTINUA SU CARRERA



Cinco modelos característicos, enormemente característicos, del Pierre Cardin 67-68. Todos ellos presentan la minifalda y están protagonizados por el cuero y el metal. El famoso corselete de metal aparece en tres de estos cinco modelos y la cabeza de las maniqués se cubre también de tonalidades metálicas. Este año Pierre Cardin ha sido más duramente criticado y comentado que nunca.

Pierre Cardin no ha atenuado siquiera la minifalda, en la que apoya gran parte de su diseño "ciento por ciento espacial" según lo ha definido él mismo. Con la falda corta, Pierre Cardin recurre al cuero, al metal, a sus ya tradicionales cremalleras y a la distribución geométrica de los espacios con los que cree conseguir su intención; una intención plenamente satisfecha como puede observarse.

Esta temporada 67-68 conserva el mismo estilo; el entusiasmo que consiguió despertar con sus faldas-pichi el pasado invierno, merecía una mayor explotación y esta temporada vuelve a ellas con una versión muy parecida, pero algo más exagerada. A las líneas rectas del año pasado, añade ahora otras figuras geométricas: óvalos, círculos, etcétera, que,

indudablemente, matizan la idea. Los sombreros conservan la extraña característica de tapar medio rostro y las medias juegan también un importante papel, multicolor, en la colección.

### Cuero y metal

Ni una sola de las creaciones deja de introducir, de alguna forma, el metal. A veces llega incluso a colocar auténticos corseletes en la cintura del modelo.

El cuero es otro material que tiene la mejor aceptación en la colección de Pierre Cardin, el más extraño creador del París 67-68. Para mejor información comentaremos con detalle las fotografías.

Usted también puede enamorarse  
(como ellos)  
del aroma joven  
de  
LAVANDA INGLESA de GAL.



*aroma joven para todo el día*



**PARIS:**  
PRIMERAS  
NOTICIAS

**EXITO EN LOS SALONES  
DE MME. CHANEL**



**BETTINA**  
**presenta**  
**la tercera**  
**parte**  
**de su**  
**colección**  
**67-68**



La conocida y vieja amistad entre Mme. Chanel y Bettina ha hecho posible la inesperada aparición de esta última en las pasarelas de alta costura. En la fotografía, Bettina ante un inmenso retrato de Mme. Chanel.

La competencia se adueña cada día con más fuerza en los grandes salones de moda de París. Pero el mal está, sobre todo, en que se trata de un torneo para ver quién es capaz de elevar más los precios. Naturalmente, esta elevación tiene que justificarse y por eso las creaciones son cada vez más lujosas y los tejidos de calidades más depuradas. El caso es conseguir un "efecto" en las clientas, en los visitantes y, por supuesto, también en la Prensa.

Los salones de Mme. Chanel han conseguido esta vez ese impacto: Bettina ha aceptado presentar su colección otoño-invierno las cinco semanas seguidas que dura la presentación. El día del debut de todas las colecciones de París, Bettina fue, sin duda, la gran atracción del cúmulo de "noticias" que entre paños y sedas, formas y largos de falda se decidían aquel día.

Bettina presenta algo más del 30 por 100 de esta colección; bastante más, por tanto, que las otras siete maniqués. Sus modelos son los "vedettes" de la colección. Los colores más expresivos, las novedades

más acusadas, los modelos que protagonizan cada estilo: de sport, de calle, de noche y cóctel son presentados por la bella y elegantísima Bettina; la Prensa de París no ha escatimado elogios sobre esta maniqué de excepción.

**Su trabajo es una prueba de amistad**

El hecho de que Bettina venga presentando una colección de modelos de alta costura y precisamente la colección de la tradicional Mme. Chanel, ha motivado infinidad de comentarios. La rueda de Prensa que Bettina quería evitar, se ha producido al fin. La aparición de Bettina ante los periodistas fue tan sencilla que éstos apenas se atrevieron a preguntar los primeros minutos. B. respondió a cada pregunta empleando siempre el mismo único argumento: "He aceptado la insinuación de la casa Chanel con el mayor cariño. Mi trabajo no tendrá otra compensación que reforzar mi vieja amistad con Coco Chanel."

## JACQUES ESTEREL reúne a sus amigos

En estos primeros "pases" de colecciones en París, destinadas solamente a los compradores, Jacques Esterel ha reunido una noche a sus amigos para enseñarles lo que será su colección Otoño-Invierno 67-68. El éxito por tanto no tuvo mayores resonancias y se quedó en frases comprados y aplausos amistosos. Su colección actual es exagerada, muy llena de efectismos y, como siempre, desprovista de auténtico arte.

Se destacan sus creaciones de noche, en las que casi siempre cubre la cabeza con gasas, encajes y distintos bordados de pedería. Estas "salidas", que a veces presentan forma de verdugos, favorecen mucho, dado que toda la colección está organizada por un colorido muy vivo, de tonalidades intensas y brillantes.



## Chez Nina Ricci

En los últimos años, la colección de Nina Ricci viene conquistando puestos para alcanzar el número UNO, tan difícil de definir entre los magos de la moda francesa. Gérard Pipart, su actual diseñador, es un formidable trazo, creador de una moda muy actual al mismo tiempo.

La temporada pasada Pipart lanzó el estilo "caza", cuyo éxito atribuyó casi íntegramente a Christian Dior. Este Otoño-Invierno insisten en la moda matizada, con grandes bolsos y cinturones. Nina Ricci - Gérard Pipart se inclinan por la falda larga, no más de dos metros por encima de la rodilla para la calle.

Esta toilette de diseño masculino, lo han dedicado a la anfitriona en fiestas íntimas. Es de lana blanca con un dibujo negro y termina en un ancho borde de piel de zorro. También son negros el cinturón y el escote. Las medias y los zapatos también son negros. Llamamos la atención sobre la fuerza que da a la idea de Pipart el estilo de unos bolsos de plastón en una toilette semejante.



## JACQUES HEIM: MODA SPORT

Una vez más, Jacques Heim ha logrado la mejor colección en cuanto a moda sport. De sus modelos más llevables daremos cuenta próximamente, ya que son los que tienen más garra y buen estilo. Hoy traemos estas dos toilettes de piel de nylon, suave, ligera, confortable y mucho más barata. Se trata de un traje de mañana en el que se incluye la tan traída y llevada moda "bermuda". El abrigo y gorro de sierra son marrones y se complementan con pantalón negro.



## UN SOLO DISEÑO EN EL SPORT DE LA COLECCION BALMAIN

Por lo visto, esta temporada, la colección del recientemente fallecido Pierre Balmain no ha querido comprometerse; en todo el surtido de creaciones de sport y calle no se observa más que un único diseño. El sombrero de ala vuelta y copa redonda, con o sin pluma, es quien da carácter a los sastres, en los que aparece, invariablemente, una blusa abrochada por botones y con cinturón.

**MUNDO**  
internacional

la revista de siempre para el lector de hoy

**MAURA**  
**y**  
**CANALEJAS**  
**Una**  
**«derecha»**  
**y una**  
**«izquierda»**  
**de ayer**  
**y de hoy**



**JOHNSON**  
**acosado**  
**por**  
**blancos**  
**y**  
**negros**

**PARIS:**  
PRIMERAS  
NOTICIAS

**JEANNE LANVIN PRE-  
SENTA DOCE LARGOS DE  
FALDA DISTINTOS**



Jeanne Lanvin presenta este año una colección que ha llamado notablemente la atención. Su fuerte son los contrastes entre distintos largos de falda, que van de la "mini" a un largo que llega incluso quince y diez centímetros más arriba del tobillo. Por supuesto, su falda larga no tiene nada que ver con aquella que llevamos hace diez años, cuando París la alargó de repente, sin consultarnos ni prepararnos tampoco. Entonces tuvo un pasajero éxito de dos años, porque nos encontró absolutamente desprevenidas. Pero ahora las cosas han cambiado bastante; ya no es posible imponer la moda, y los cerebros parisienses, mejor dotados, están haciendo verdaderos juegos malabares para ver cómo aciertan a convencernos. Algo de esto dice el presente modelo de Lanvin; se trata de un traje de otoño para caza, de talle muy alto y original estilo militar. La falda es de franela gris y negra, la sahariana cruzada y de cuello subido; la boina, y las botas hasta las rodillas. Algo inexplicable al gusto 1968 parece el detalle de los volantes plisados que asoman por la falda y que contrastan graciosamente con las botas.



**CHRISTIAN DIOR INSISTE EN  
EL PANTALON DE NOCHE**

Nunca es tarde señora, si hasta hoy no se había enterado, **NO IMPORTA**, desde ahora puede Vd. beneficiarse de las innumerables aplicaciones de **AL-UTIL**.

### **AL-UTIL**

- Permite que los productos se conserven perfectamente con toda su calidad y características de temperatura.
- Su condición de aluminio no es atacada por insectos y roedores.
- Es totalmente impermeable, lo que permite proteger los productos contra el polvo, agua, contaminaciones, humedad, etc.

**AL-UTIL**, indispensable en el hogar, la cocina, en el campo, etc.

### **EN LA COCINA**

Sus alimentos estarán perfectamente protegidos, contra el frío y el calor.

En el refrigerador, **AL-UTIL** simplifica el problema del espacio y sus asados al horno (pescados y carnes) serán deliciosos gracias a **AL-UTIL**.

### **EN EL CAMPO**

**AL-UTIL** es siempre un elemento indispensable para meriendas y camping, por su condición de invulnerable a los insectos.

### **EN EL HOGAR**

Para planchar la ropa, rápidamente sin miedo a quemarla.

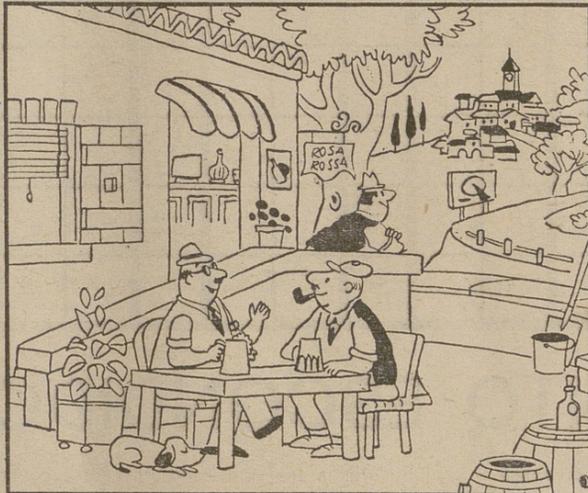
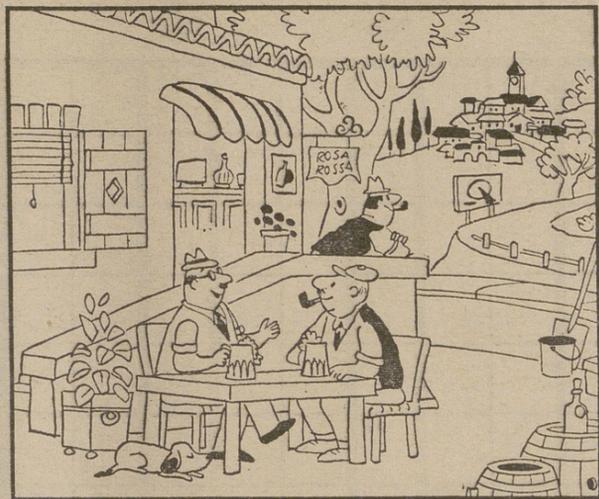
Para embalar.

Para adornos navideños.

Para empaquetar toda clase de regalos, etc.

**AL-util** HOJA DE ALUMINIO PARA USO DOMESTICO

## Largo y divertido Fin de Semana



### LA VISTA ENGAÑA

Estas dos viñetas se diferencian en veinte pequeños detalles. ¿Cuáles son?

## JEROGLIFICOS



—Voy al teatro porque...



—¿Se casaron tus hermanos?

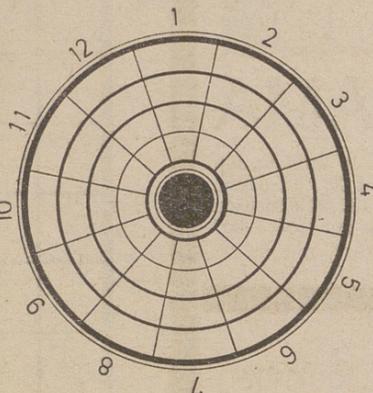


—¿Dónde te has citado con Carmen?

## LA RULETA

**Modo de resolverlo.**—Fórmese verticilmente, del borde al centro de la ruleta, cada una de las palabras correspondientes a las definiciones. La letra final es la misma en todas las palabras. Una vez determinadas éstas, las doce letras de las casillas exteriores —empezando por el 1 y leyendo de izquierda a derecha— formarán EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE UN PINTOR ITALIANO.

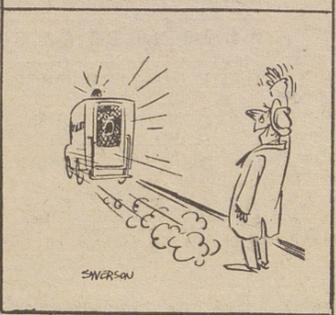
**Definiciones.**—1: Cebo de huevas de bacalao que se usa en la pesca de la sardina.—2: Instrumento musical de cuerdas.—3: Mamífero carnívoro de los países polares.—4: Luz del día antes de salir el Sol.—5: Río español.—6: Pez marino de piel muy áspera.—7: Túnica que usaban los hombres antiguamente.—8: Palo de la bandera.—9: Planta crucifera comestible.—10: Zanja de una trinchera.—11: Rey de los antiguos peruanos.—12: Adorno que se pone a un retrato.



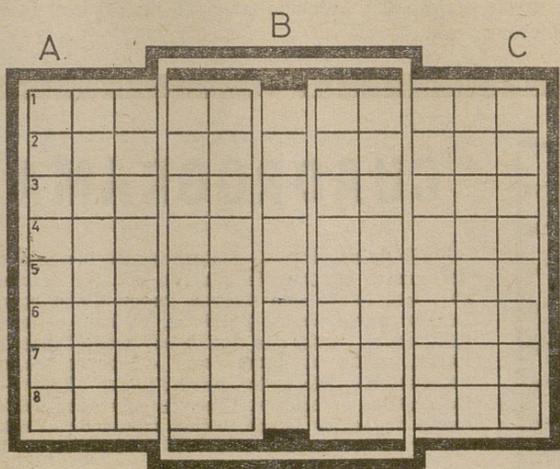
## HUMOR



USTED PRIMERO



## Palabras siamesas



**MODO DE RESOLVERLO.**—Fórmense en cada hilera horizontal las tres palabras correspondientes a las definiciones A, B y C. Todas las palabras constan, por tanto, de cinco letras, por lo que dos letras de cada palabra forman parte de la palabra anterior o siguiente. Una vez determinadas horizontalmente las palabras, en la columna central vertical se leerá EL NOMBRE DE UN EMPERADOR ROMANO.

**DEFINICIONES.**—1. A: Pez de agua dulce y carne muy estimada. B: Fardos, bultos. C: Serpiente venenosa de Egipto, de cuello dilatado.—2. A: Tercera cavidad del estómago de los rumiantes. B: Dícese del caballo que tiene el pelo mezclado de blanco, gris y bayo. C: Escuadra o cartabón.—3. A: Tronera de la batería de un barco de guerra. B: Mineral de textura hojosa, suave al tacto y que, reducido a polvo, se usa en farmacia. C: Cuadrúpedo rumiante de Europa.—4. A: Mugrón de la vid. B: Arbol rosáceo, de flores blancas o rosadas y cuya madera se usa en ebanistería. C: Tardanza, lentitud.—5. A: Que presume de fino sin serlo. B: Letra inicial usada como abreviatura. C: Primer estado de los insectos y de los batracios.—6. A: Gobernador de provincia de la India. B: Extralimitación. C: Barrera grande que sirve para abrir agujeros profundos en el suelo.—7. A: Cualquier sustancia mineral, vegetal o animal que se emplea en medicina. B: Variedad de perro muy ligero y bueno para la caza. C: Prenda de abrigo para la cabeza.—8. A: Nombre de cada uno de los palos redondos en que encajan las estacas de los costados de un carro. B: Paleta de una rueda hidráulica. C: Labio del caballo.

## La crítica ha hecho los siguientes comentarios:



**TVE (J. Artigas)**

"Una novela de hondo contenido, escrita con un estilo plenamente moderno, sugestivo y penetrante, producirá un decisivo impacto en el lector, por la densidad ideológica de su contenido y por su novedad estilística, rica en matices y contrastes. Alfredo Castro ha conseguido una novela con aire de documento vivo."

**"MUNDO" (S. Auger)**

"A lo largo de la novela, en su contextura formal y temática, hay aciertos ex-

traordinarios que permiten augurar a Alfredo Castro un puesto de vanguardia en el panorama novelístico español."

**"INFORMACIONES" (R. Conte)**

"Interesa en Castro su lenguaje, denso, con huellas de la mejor literatura intelectual europea, su enfrentamiento con los grandes temas, y su enfoque narrativo, separándose e introduciéndose alternativamente en su personaje, con lo que se multiplica el juego de los efectos buscados. La prosa es intensa, expresiva y flui-

da. Un nombre para anotar, pues este primer libro indica un notable bagaje de narrador."

**"NOTICIERO UNIVERSAL" (J. Manegat)**

"Entre el existencialismo, de una parte, y el torrencialismo de Faulkner, la obra de Alfredo Castro ofrece también una huella personal, una piedad española, una comprensión senquista muy nuestra. Podemos decir que estamos ante una iniciación cargada de promesas que pronostican en Alfredo Castro un escritor torrencial y ágil."

**RADIO MADRID (B. Gassent)**

"El relato es apasionante, arrastrándonos con la fuerza de su temática y con el dinamismo de su desarrollo."

**"MERIDIANO" (F. Bermeosolo)**

"Un nuevo narrador se ha incorporado al "staff" literario de la joven generación española actual. Un autor denso, que tiene cosas que decir y quiere decirlas con un lenguaje nuevo, insólito, dinámico y austero."

Ed. Richard Grandio—Distribución DELSA. Nuñez de Balboa, 54—Madrid  
De venta en NEBLI, Serrano 80, y en las mejores librerías

# Largo y divertido FIN DE SEMANA

Por Pedro OCON DE ORO

19	18	21		22	1	16		22	10	13
25	6	22	23	21	6		27		22	7
16	23	1		3	18	13	18	15	7	
6	13		15	6	22		5	6		6
16	6	21	18		1	22	18	15	1	

## ABECEDAGRAMA

Modo de resolverlo.—Teniendo en cuenta la numeración correlativa del abecedario castellano (1 al 28, es decir, la A es igual al 1; la B es igual al 2, etcétera), sitúense en el encasillado las letras correspondientes y aparecerá UN REFRAN.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A												
B												
C												
D												
E												
F												

## DAMEROGRAMA

- A. — — — — Agarradero.  
F-2 A-11 B-4
- B. — — — — Relativa a los huesos.  
C-12 D-9 A-1 F-7
- C. — — — — Mueble para guardar dinero.  
E-6 A-6 F-10 C-4
- D. — — — — Caballo de alzada inferior a siete cuartas.  
C-5 C-6 F-3 B-8
- E. — — — — Hermosa.  
F-8 C-1 C-11 E-3 E-11
- F. — — — — Bandejas.  
D-5 E-4 A-7 D-8 F-5 D-1
- G. — — — — Soltero.  
A-4 E-9 B-9 B-6 C-3 C-9
- H. — — — — Profundidad a que llega la quilla de un buque desde la línea de flotación.  
D-11 E-7 A-2 F-9 C-8 D-12
- I. — — — — Verde, frondoso.  
D-7 D-6 E-10 D-3 B-5 F-11
- J. — — — — Mueca, gesto.  
B-7 A-5 F-1 F-4 B-2
- K. — — — — Cada uno de los espíritus celestes que forman el primero de los coros.  
B-11 B-12 A-10 D-4 B-1 E-8 A-8 E-1

Cuadros negros: A-3, A-9, A-12, B-3, B-10, C-2, C-7, C-10, D-2, D-10, E-2, E-5, E-12, F-6 y F-12.

1						2						
3								4				
5								6				7
								8				
9								10				
11								12				
13								14				
15								16				
					17			18				
					19			20				
21								22				

## PENSAMIENTO ESCONDIDO

Modo de resolverlo.—Colóquense en el encasillado las palabras correspondientes a las definiciones, teniendo en cuenta que cada palabra empieza en la casilla en que figura su número y acaba en la casilla anterior a la del número siguiente. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, léanse en sentido vertical las cuatro columnas señaladas con trazo más grueso y aparecerá UN PENSAMIENTO DE PALACIO VALDES.

Definiciones.—1: Fatiga, cansancio. 2: Bagnetas. 3: En plural, semidiós marítimo, medio hombre y medio pez. 4: Abundancia de hierbas

perjudiciales a los sembrados. 5: Salto grande de agua. 6: En Venezuela, silla de montar. 7: Dengue, gesto. 8: Torre de observación en lugar alto. 9: Aranero. 10: Estría o canal en una madera. 11: Sobresalimos entre los demás. 12: Indigentes. 13: Pieza de acero que sirve para acufiar monedas. 14: Ajustar una cosa al molde. 15: Que se publica en fecha fija. 16: Glóbulo lleno de aire que producen los líquidos que hierven. 17: Nombre de mujer. 18: Errantes. 19: Unidad de peso para las piedras preciosas. 20: Antigua región de Palestina. 21: Colérico, furioso. 22: Arácnido traqueal que produce la sarna.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										

## CUADROGRAMA

Modo de resolverlo.—Determinense las palabras del cuadro central, de acuerdo con las definiciones. Las letras que figuran ya en dicho cuadro forman parte de las palabras. Cuando estén determinadas todas las palabras, trasládense sus letras, según la numeración —excepto las que ya constan en el cuadro, que no tienen número— a las casillas exteriores. Una vez colocadas debidamente todas las letras, léanse siguiendo el orden numérico y aparecerá UN PENSAMIENTO DE GEORGE HERBERT.

Definiciones.—A: Fruta de sartén. B: Reverberación del fuego. C: Muy viejo. D: Resuelven. E: Odio, mala voluntad. F: Te apoderabas de lo ajeno. G: Evitó, rehusó.

# Mantecuerías Leoneras

ESPECIALISTA DE LA ALIMENTACION.  
DONDE LA CALIDAD ES NORMA.

SUPRAMER

Velázquez, 106 Panamá, 10  
Reina Victoria, 4 Juan Ramón, 25

ADHERIDOS

MERFRISA  
Fernando el Católico, 11  
Ferraz, 23

HUNGARIA  
Bejar, 1  
Hilarión Eslava, 5