

AGENDA femenina

MODA PRIMAVERA

Perfectas estas dos "toilettes" de excursión para esta primavera. Son de lana elástica de colores vivos y favorecedoras.

Pantalón

y

deporte



Traje de equitación creado por Jaques Esterel, de una nueva originalidad. El pantalón es de tejido elástico color marrón y las botas y el chaleco de cuero azul pálido; camisa a cuadros azules y marrón. La visera también es de cuero azul.



CINE PAZ
PRIMER LOCAL CON SISTEMA TODD-AO

23

SEMANAS DEL EXITO DE LOS EXITOS

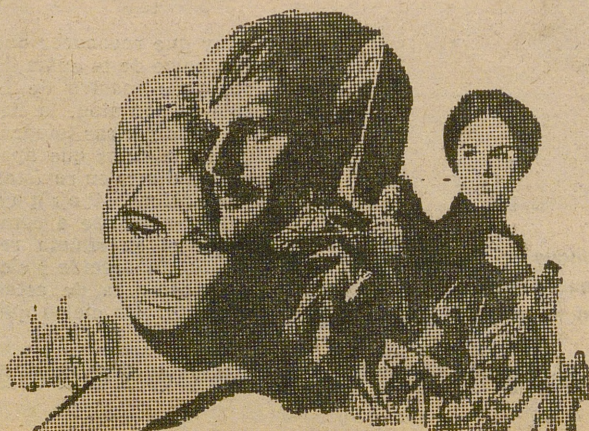
HORARIO: 5,30-9,30 ● PELICULA: 5,55-9,55
DOMINGOS Y FESTIVOS: MATINAL, 10,45 ● PELICULA: 11

¡¡EL FILM MAS PREMIADO EN 1966!!

DELEITISE OYENDO LA MEJOR INTERPRETACION DEL TEMA "LARA"

¡¡UN MENSAJE DE AMOR ARDIENTE!!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS



EL TRIUNFO MUNDIAL

METRO GOLDWIN MAYER
presenta UNA PRODUCCION CARLO PONTI

UN FILM DE

DAVID LEAN

DOCTOR ZHIVAGO

DE LA CELEBRADA OBRA DE
BORIS PASTERNAK
1942-1948



PANTALON Y DEPORTE



Pantalón corto, lanzado la temporada pasada. Este año, aunque se insiste mucho sobre él, no es del todo seguro su éxito. Más que nunca, queremos recordar que, aunque la maniquí resulta realmente graciosa, el pantalón no es para todas.



Estupendo también este traje de jugar al golf; un "dos piezas" de color muy oscuro. El giro pequeño y favorecedor, el pañuelo atado al cuello y las gafas de diseño moderno completa una "toilette" que resulta francamente femenina.

Publicar un reportaje sobre la moda del pantalón femenino, y no tanto con criterio de "figurín" como de auténtica información sobre los rumbos que va tomando esta moda, da pie a una breve consideración. Porque la verdad es que la aceptación del pantalón como prenda de vestir cualquier momento del día, es una realidad en la mujer 1967. Por tanto, guste o no, hay que aceptarla, y en todo caso combatirla desde dentro con el fin de que se lleve, eso sí, con la máxima gracia y femineidad posibles.

Hay que reconocer que gran parte de la culpa de este paso masivo de la falda al pantalón, la tienen estas y otras fotografías semejantes que aparecen a diario en revistas y periódicos. Porque ¿quién se resiste a comprobar si su silueta resulta tan favorecida y elegante como la de estas maniqués? Es cierto que



la que reproduce el espejo pocas veces tiene algo que ver con estas figuras estilizadas de diez y ocho años, pero con ello se demuestra una vez más que la humanidad, así colectivamente, no sabe perder, y en este caso ha convertido en antipática y antiestética una moda que podría tener un cartel mucho más alto.

Con todo esto lo que quiero decir es que el pantalón, desengañémonos, no es para todas.

No resultan, en absoluto, favorecidas...

El pantalón como prenda de vestir diaria resulta doblemente peligrosa en España. La silueta femenina metidita en kgs., no exenta de gracia, por otra parte, la pierde toda y resulta totalmente inadecuada cuando viste pantalón. Por eso, las chicas españolas deberían



Una mujer, Dorotea Bis, presenta estos dos conjuntos para esquiar o, sencillamente, para escalar. La favorecedora esbeltez de estas maniqués demuestra que es condición casi imprescindible para vestir el pantalón.

estudiarse con más espíritu crítico antes de adoptarlo sin una razón que lo justifique.

Queremos incluir también en el grupo NO, a un montón de niñas ye-yés; por lo menos ellas se sienten muy dentro de ese concepto tan ambiguo y actúan de una forma absolutamente impersonal y nimetista. Me refiero a esas jovencitas o menos jóvenes o en absoluto jóvenes, pero que identifican la naturalidad con las posturas des-envueltas, desenfadadas y hasta varoniles. Y el pantalón resulta entonces francamente desagradable. Porque romper moldes que se caen de viejos, nos parece formidable y alentamos a la juventud a hacerlo; pero no aceptaremos sin más, ninguna ruptura con los valores fundamentales y, por tanto, intemporales. Y uno de ellos es la femineidad de la mujer.

La "toilette" que exige mayor arreglo

Lejos de mí pronunciarme contra el pantalón en el vestir de la mujer, entre otras razones porque nadie me haría caso a estas alturas. Aparte de que muchas chicas, infinidad de ellas, las suficientes, resultan todo lo elegantes, lo atractivas y lo femeninas que es necesario para justificarle.

No es posible negar que cuando lo lleva una chica esbelta, muy esbelta, ni está magistralmente hecho y se completa esa "toilette" con accesorios bien pensados, el pantalón resulta una prenda femenina de gran categoría. Entonces es posible vestir con él una fiesta de noche, y hasta de gran gala o una mañana de compras, o la universidad, o el teatro; siempre resulta oportuno en la

dinámica y nueva mujer 1967.

En el deporte, prenda imprescindible

Hasta ahora todo parecía claro: no todas podemos ponernos todo, y mucho menos algo tan atrevido y difícil de llevar como es el pantalón. Pero ocurre que determinados deportes lo exigen y como practicarlos es francamente aconsejable, resulta que el pantalón sí es para todas. ¿Qué hacer?

Quizá no hemos comentado suficientemente que una de las cualidades imprescindibles para vestir bien el pantalón es la naturalidad. Por tanto, al ponerlo para hacer algún deporte, yo aconsejaría que unas olvidasen su bonita figura y otras lo poco atractivas que resultan, para no estar demasiado pendientes y po-

co naturales. Conseguido este primer paso lo demás es mucho más fácil. De todas formas y resumiendo:

- Hay que ser discretas.
 - No adoptar posturas demasiado des-envueltas; resultan cualquier cosa menos naturales.
 - Pero mi gran sugerencia se dirige, sobre todo, a un cuidado mayor del aspecto para no perder femineidad. Sin exagerar la nota, puesto que se está en pleno ejercicio, ir bien planchadas, perfectamente limpias y perfumadas y, en general, más cuidadas que nunca, ayudará a sentirse seguras.
- Incluimos una serie de fotografías muy nuevas de "toilettes" de deporte, excursiones, etc., en las que el pantalón, por ser imprescindible, resulta especialmente elegante.

Anina MOURIZ

¿BUSCA CHINA LA TERCERA GUERRA MUNDIAL?

Lea este impresionante reportaje en el número de MARZO de meridiano. Está a la venta en todos los quioscos del país.

DECORACION

EL HUEVO DE PASCUA



La colocación de los huevos puede hacerse formando un centro bien combinado de colores. Unas ramas, introducidas entre ellos con cierta gracia arbitraria y personal, completa la idea.



Con unas pinceladas de pintura al temple se puede improvisar en pocos minutos esta decoración de huevos de Pascua.

Otro centro de

Mucho más decorativo, bastante más económico y sobre todo, más entrañable y familiar resulta el huevo de Pascua, decorado en casa y dedicado a cada miembro de la familia. Esta costumbre no es nuestra, pero a estas alturas está totalmente adoptada en España; es hora pues de no recurrir sin más a ese huevo de chocolate, adquirido en la pastelería, absolutamente impersonal. Fuera de nuestras fronteras, el huevo de Pascua es un medio más para celebrar con alegría el domingo de Resurrección, teológicamente el día más grande del año litúrgico. Hay pues que echarle gracia y buen humor a ese medio, para que de verdad resulte lo más alegre y divertido posible.

Textos:
ANINA MOURIZ

Dibuja:
TERE ZORRILLA

LA SORPRESA, CONDICION INDISPENSABLE

Una de las condiciones del huevo de Pascua, quizá desconocida entre nosotros, es que tiene que contener una sorpresa. Al comprar los huevos de chocolate se pueden encargar de forma que dentro de ellos se encuentre algo para cada uno. En ese caso, el regalo cambia radicalmente de signo y se convierte en algo de mayor interés. De todas formas, la sorpresa —nunca de valor, es más bien una broma

UN MOTIVO DE DECORACION DE DESAYUNO

Pero el huevo de Pascua es también un motivo de decoración que se presenta en el desayuno. Condición de esta broma es que se entregue o se busque —si se tiene la costumbre extranjera de esconderlo por la casa, terraza, etcétera— a primera hora de la mañana. Por fijarnos en estas ideas, exclusivamente decorativas.

El menú del desayuno puede ser:

- Café con leche.
- Huevos cocidos.
- Tostadas.
- Suizos.

Los huevos, una vez cocidos y con mucho cuidado para que no se rompan, se pintan, a ser posible con esmaltes o pinturas al temple, lo cual facilitará mucho la tarea (ver dibujos 1 y 2).

OTRAS IDEAS

Si se tienen en la casa figuras de aves de cerámica: gallinas, patos o algo semejante que pueda relacionarse con el huevo, se podrá lograr un bonito centro de mesa con esas figuras y huevos cocidos y pintados de purpurina de plata, o de oro si se prefiere (ver dibujo 3).

Otra idea bonita, rápida y no difícil es la de rellenar una cáscara de huevo (dibujo 4) con algodón blanco o amarillo. Después se modelará la cabeza y cuello del pollito y se rematará con una mínima cantidad de fieltro rojo y negro. Más fácil resultará esta idea si se hacen dos bolas de algodón de distinto tamaño, una para el cuerpo—la mayor— y otra para la cabeza; el pico es de fieltro rojo y de fieltro negro los ojos.

COCINA

Menús para la semana de Pascua



Mañana da comienzo la semana por excelencia poco cuidando los menús e introduciendo en ellos. Por si acertamos nosotras, publicamos esta relación.

DOMINGO DE RESURRECCION

- Aperitivo: vermouth, aceitunas sevillanas, patatas chips y tacos de jamón.
- Menestra de verduras del tiempo.
- Chuletitas de cordero con ensalada.
- Tarta de fruta (ver receta).

LUNES DE PASCUA

- Paella de mariscos.
- Fritos variados.
- Barra de helado de nata adornada con caramelo.

MARTES DE PASCUA

- Alcachofas rehogadas con salsa de tomate.
- Chuletas de cerdo con patatas fritas.
- Fruta.

MIERCOLES DE PASCUA

- Cocido madrileño.
- Fruta.

JUEVES DE PASCUA

- Canalones de foie-gras.
- Filetes de ternera con sesos rebozados.
- Manzanas cocidas con natillas.

VIERNES DE PASCUA

- Macarrones con salsa de tomate.
- Merluza congelada dada con salsa ma y ensalada.
- Fruta.

Ensalada

Ingredientes para

- Medio kilo de frescas hay.
- Dos tazas de frutas
- Una cucharada sopera

Ingredientes para

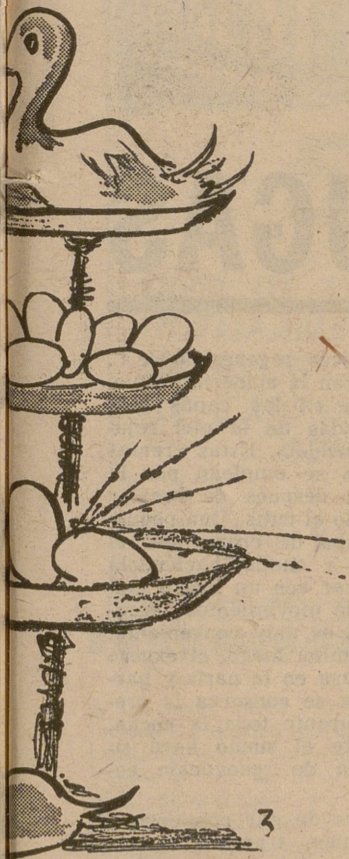
- Una cucharada sopera
- Una taza de requesón
- Dos tazas de nata.
- Sal.

Modo de hacerse

- Exprimir las fresas zumo. Reservarla.
- Hacer la misma operación también el zumo
- Mezclar en una sartén de taza de zumo hasta que la gelatina
- Unir todo y meter corazón.
- Meter en la nevera.

Segunda capa

- En una sartén se po fresones y la gelatina
- Calentar hasta que requesón, la crema sal. Dejar enfriar.
- Cuando esté todo bien tro del corazón (ver
- Se ofrece muy fría.



3



4

Muy indicado para el desayuno de mañana.

Cáscaras de huevo y un trozo de algodón; en menos de media hora se puede conseguir esta decoración.

ño; es lógico celebrarla un os preferidos de la familia.

SABADO DE PASCUA

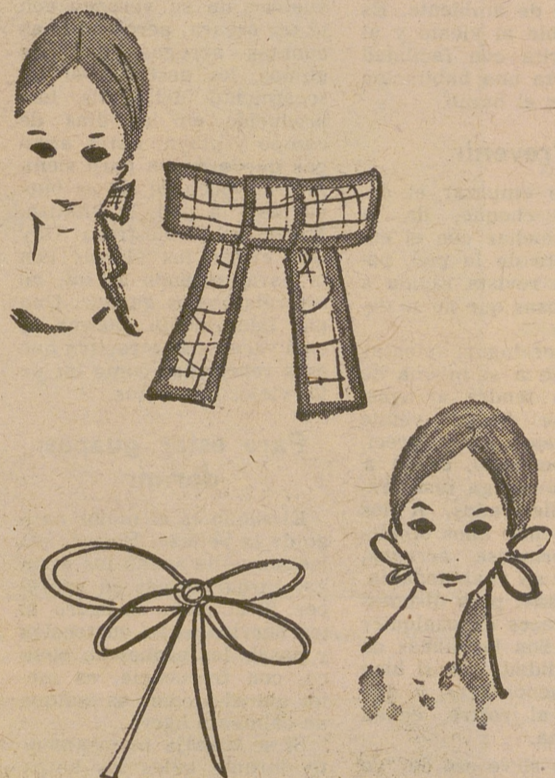
- Arroz blanco con huevo frito y salsa de tomate.
- Filetes de vaca con bebenjenas rebozadas.
- Ruedas de naranja adornadas con copetes de nata.

de frutas

era capa
adas, en bote o naturales, si
picadas.
atina sin aroma.
nda capa
atina sin aroma.

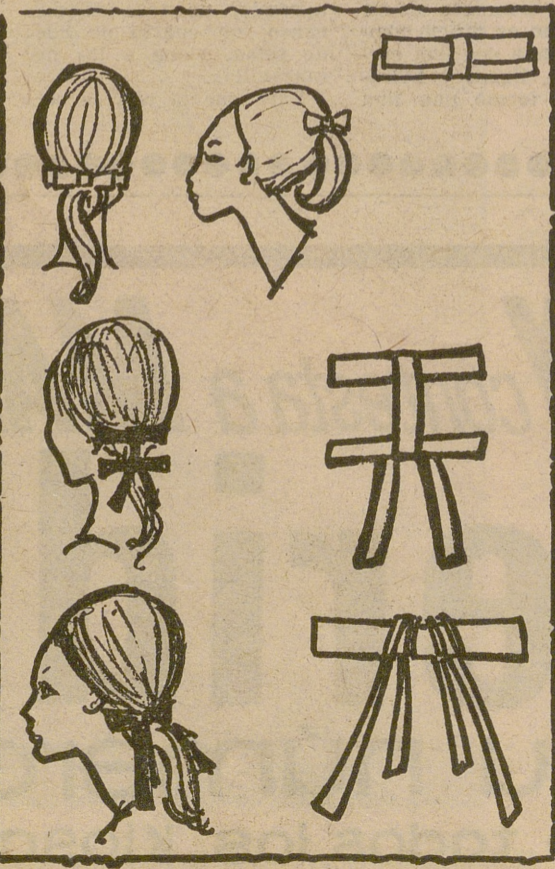
es para obtener una taza de
on las frutas picadas y reser-
a taza de zumo de fresas, dos
frutas y gelatina. Dejar calen-
haya derretido.
ffico, metido en un molde de
edia taza restante del zumo de
a se haya disuelto y añadir el
y una media cucharadita de
se pone esta mezcla en el cen-
).

Lazos ye-yé para esta primavera



No es necesario extenderse en demasiadas explicaciones porque nos dirigimos a las lectoras jovencísimas, a esas muchachitas de catorce y dieciséis años que cogen las cosas "al vuelo" como nadie.

Sabemos que les gustan los lazos audaces y originales en los que recogen su melena lisa y brillante de todos los días. O al revés. A veces prefieren recogerse el pelo para ir al colegio y dejar la melena suelta para presumir un poco los días de fiesta. De todas formas ellas tienen la palabra y la interpretación total de nuestra idea. El material: terciopelo, lana, fibras...? como los colores: lisos, cuadros, rayas... corren del cargo de cada una. Lo mismo que su ejecución; porque unas preferirán hacerlos bien tiesos ayudándose de alguna entretela de nylon por ejemplo, mientras otras se decidirán por lazos flexibles y más lavables. Para qué decir nada si a ellas se les ocurre todo.



c' qué le parece este espacio para un anuncio dirigido a la mujer?



El cuidado de la piel es fundamental para la belleza de la mujer. El cutis, si se ha cuidado con constancia, puede ofrecer tersura juvenil en plena madurez.

BELLEZA PIEL SECA

GUERRA A LAS ARRUGAS

La primera arruga llega siempre en una mañana cualquiera, cuando menos se piensa. Aparece, por lo general, en una habitación que no es la nuestra. En un tocador que nos es extraño, porque el espejo de siempre es un cómplice. La imagen que devuelve es tan conocida que no se le presta atención. No se mira de frente. Se duerme una noche tranquilamente, con la cara completamente lisa y, de repente se descubre una especie de pequeño rasguño en la comisura de los labios, en el extremo del ojo o en medio de la frente. Es la primera arruga.

Este terrible enemigo de la belleza, las arrugas, llegan mucho antes en las pieles finas y delicadas, de un color rosado y apariencia transparente. Son las pieles secas las primeras en arrugarse. La piel fina, la piel seca, se impresiona mucho por los cambios de temperatura o de ambiente. Es muy sensible al viento y al sol. Se irrita con facilidad y no soporta una habitación viciada por el humo.

Prevenir

Antes de empezar el capítulo de choque, de la forma de luchar con el envejecimiento de la piel, pasemos una revista rápida a aquellas cosas que no se deben hacer.

En primer lugar, intentar convencerse a sí misma de que nunca tendrá arrugas. Cuando se tienen veinte años se piensa así y, precisamente por esto, se da a la primera arruga una ventaja de diez años. A los quince o veinte años empiezan a formarse arrugas, aunque no se vean todavía. Están ocultas, pero dispuestas a aparecer en cualquier momento. Son las líneas de la personalidad, que si bien son las menos feas y dan expresión al rostro, echan años encima.

Tampoco sirve eso de "yo no me pongo nada en la cara". Es un craso error. El viento, el frío y el sol son los peores enemigos de la piel, pero no es difícil combatirlos. Basta con una crema de día, ligera e hidratante, que forme una fina

Escribe:

Puri SAN MARTIN

película protectora. Estas cremas sirven al mismo tiempo de base para el maquillaje. No engrasan y mantienen la humedad de la piel al tiempo que la nutren. Son muy recomendables las cremas con base hidratante.

El cigarrillo y el alcohol son también enemigos de una piel seca. El tabaco reseca la epidermis, y unos cuantos pitillos diarios darán paso, cada año, a la formación de unas cuantas arrugas. Es importante pensar en esto si se fuma con exceso. Quizá así sea más fácil hacer el pequeño sacrificio de dejar el cigarrillo para más tarde.

Tostarse al sol con el afán de estar más morenas es una locura. Muchas jóvenes vuelven de su veraneo con la tez oscura, pero con unas cuantas arrugas, que los guños, los gestos y el ressecamiento del cutis han producido en los días de campo y playa. Estas arrugas quedarán ya para siempre. Un poco de sol es bueno para la piel, la vitaliza. Mucho sol la destruye. Hay que evitar las siestas con la cara mirando al sol, no estaréis menos guapas. Una piel ligeramente morena es cien veces más atractiva que esas renegridas como las de los viejos bucaneros.

Para estar guapas; dormir

El sueño es el mejor amigo de la belleza. Respetando las horas de sueño las arrugas tardarán más en aparecer. Si el sueño es ligero, si los nervios están en tensión y pasáis las noches en blanco, con frecuencia, es mejor que el médico os indique un calmante ligero.

Si se trabaja intensamente durante todas las horas del día, hay que dedicar al reposo, como poco, siete horas. Y si el tiempo no apremia, un rato de descanso, un cuarto de hora de relax, viene a las mil maravillas.

Para que la piel se con-

serve fresca es necesario una alimentación equilibrada. Comer cualquier cosa y a cualquier hora es fatal. Los desarreglos digestivos dejan su marca en el rostro. La piel necesita una alimentación rica en vitaminas. Las verduras y las frutas son muy recomendables. Cuidado con las bebidas excitantes, a base de cola y el café. Destrozan los nervios y dejan paso a las arrugas.

También es malo no beber lo suficiente, con el pretexto de no engordar. El organismo necesita unos seis vasos de líquido diarios. La piel es como una planta, sin agua, se marchita.

Nervios

Las "infatigables", las que viven contra reloj, se hartan de café, fuman su paquete de cigarrillos diario y engañan al sueño, pagan su régimen de vida con arrugas. Las hipertensas, que reaccionan bruscamente a la menor contrariedad, reciben, siendo muy jóvenes, la visita de las arrugas de expresión, que se quedarán para siempre en su rostro, cada vez más profundas y marcadas.

Estas arrugas de expresión son las menos feas, dan gracia y personalidad a la cara, pero no conviene cederles demasiado terreno con esta excusa. Es necesario, si sois nerviosas, sacar tiempo para el relajamiento. Respirar profundamente y tomar las cosas con tiempo y con tranquilidad. El yoga es muy beneficiosa para las personas hipertensas.

Vitalizar

Las pieles cansadas, las que ya han visto aparecer, no ya la primera arruga, sino unas cuantas más, necesitan un tratamiento de vitalización para recobrar su belleza y tersura de juventud.

Para conseguirlo hay que ser constantes en el cuidado diario. Ni una noche sin limpiar el cutis y nutrirlo con crema adecuada. Con este fin se han creado las cremas vitales que están compuestas por ricos aceites nutritivos y principios

biológicos regeneradores. Suavizan la epidermis y penetran en las capas más profundas de la piel rejuveneciéndola. Estas cremas vitales se emplean por la noche, después de limpiar a fondo el cutis. Una pequeña capa de crema por el rostro y cuello, haciéndola penetrar con un ligero masaje de movimientos ascendentes es muy conveniente. Se elimina luego, el exceso de grasa en la nariz y barbilla y se conserva la crema durante toda la noche, durante el sueño hará su función de renovación celular.

Antes de dar comienzo a cualquier tratamiento de choque es muy conveniente someterse a un pequeño reconocimiento médico. Un envejecimiento prematuro puede venir de una causa interna y es necesario averiguar la causa y eliminarla. Puede tratarse de una ligera anemia, de pequeños desequilibrios hormonales; de un índice de azúcar un poco elevado, de un trastorno depresivo o nerviosismo anormal, de insomnios. Hay muchas pequeñas causas a los que no se da importancia para la salud, pero estropean el cutis. No es nada grave. Un pequeño tratamiento médico a base de novocaína, un complejo vitamínico, o unos ligeros calmantes, pueden mejorar el estado general.

Después de esto se puede empezar el tratamiento estético a base de limpieza, hidratación, masajes y mascarilla.

Los masajes deben hacerse con cremas ricas en vitaminas, hormonas, etcétera, que hacen llegar hasta la piel los elementos vitales que ha perdido. El masaje es un arma extraordinariamente eficaz, siempre que esté bien hecho. Movimientos suaves ascendentes. Cuidar mucho el cuello. Los ojos, bordearlos, en líneas concéntricas casi imperceptibles.

Un arma de choque

Cuando la piel está muy cansada, cuando se ha pasado de los cuarenta, hay un arma eficazísima para renovar la piel. Se trata

Sepa usted si su piel es seca

- ¿Tiene usted la piel más bien mate?
- ¿Es muy fina?
- ¿Algunas veces está un poco áspera?
- ¿Le falta flexibilidad?
- ¿Es sensible?
- ¿Es irritable?
- ¿Varía con facilidad su aspecto?
- ¿Tiene tendencia a estar tersa?
- ¿Se agrieta fácilmente?
- ¿Presenta finas arrugas?
- ¿Le salen ligeras rojeces?
- ¿Se marca fácilmente?
- ¿Reacciona al frío, al calor, al sol, al viento?
- ¿Su maquillaje se aplica difícilmente?
- ¿Es usted friolera?
- Su temperamento, ¿es nervioso?
- Al lavarse la cara con agua y jabón, ¿queda su piel tirante?

Conteste simplemente SI o NO a estas preguntas. Si ha tenido más de cinco respuestas afirmativas, su cutis, indiscutiblemente, es seco.

BOB KENNEDY contesta a MANCHESTER

una exclusiva nacional que ofrece

meridiano

en su número de marzo

¡¡Está a la venta en todos los Kioscos del país!!

CINE MADRID
EL LOCAL DE LOS GRANDES ESPECTACULOS

DOMINGO
DE
RESURRECCION

5.^a SEMANA

UNO DE LOS EXITOS MAS COMENTADOS
ULTIMAMENTE QUE POR COMPROMISOS
DE PROGRAMACION HUBO QUE RETIRAR
DE CARTEL, VUELVE OTRA VEZ, EN 5.^a
SEMANA DE PROYECCION

LA MAS RECIENTE Y LOGRADA CREACION
DE GLENN FORD



GLENN STELLA
FORD STEVENS

EASTMANCOLOR

DIRECTOR GILBERTO GAZCON

PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

de la onda corta. Un tratamiento eléctrico que es un excitante para las células. Vuelve a dar su tono a la piel, aclarándola, ya que elimina las toxinas y desaparece el color amarillento que va tomando con los años.

Para aplicar este tratamiento se emplea un aparato, una especie de máscara con tres agujeros, para los ojos y la nariz, provisto de cuatro electrodos, dos horizontales y dos verticales. El tiempo de acción es de dos o tres minutos en cada sentido, según la piel. Es tratamiento absolutamente indoloro. La onda corta es muy eficaz. Puede incluso borrar las pequeñas cicatrices del acné.

En tratamiento preventivo, una vez al mes, hace ganar diez años de juventud a una mujer de treinta. Puede darse también dos o tres sesiones por semana, durante un mes, en casos muy difíciles. Luego, una vez al mes para conservar la tesura de la tez que se ha conseguido. No se puede dormir en los laureles Hay que ser constantes y no olvidar tampoco el cuidado diario.

La cirugía

Se puede pensar en ella solamente en casos extremos. El tratamiento de onda corta puede retrasar considerablemente la necesidad de estirar la piel, y produce unos resultados más satisfactorios. Ahora bien, hay muchas mujeres que necesitan una operación de párpados. Basta en muchos casos para cambiar una cara. Unos párpados caídos, o unas profundas ojeras enmarcando los ojos echan muchos años encima y para colmo, afean. La operación de los párpados es la más fácil en cirugía estética. Se trabaja con la mucosa, y no en la piel, por lo que no quedan cicatrices.

La mascarilla

Está a disposición de todas las mujeres en las perfumerías. Es un elemento extraordinariamente eficaz para el cuidado del cutis. Aplicada cada semana durante un cuarto de hora, en un perfecto relaje, deja el rostro bellísimo.

Si se prefiere hacer la mascarilla al modo clásico, una yema de huevo y unas gotitas de limón, todo bien batido, puede dar los mismos resultados. Hay que tener buen cuidado de no hacer ningún gesto ni hablar mientras se tiene puesta la mascarilla, y luego lavar a fondo con agua fría.

La Asamblea General de la O. N. U. crea el 1967 como el Año Internacional del Turismo



Peinado tipo de la línea Evasión Primavera 1967, lanzado recientemente por la alta peluquería francesa.



"TURISMO Y PAZ" DAN PIE A LA ALTA PELUQUERIA FRANCESA PARA CREAR UN NUEVO PEINADO: EVASION

El año 1965, la Asamblea General de la U. I. O. O. T., reunida en Méjico, decidió aunar los esfuerzos de todos los países en favor del turismo y hacer de este 1967 el Año Internacional del Turismo. Esta resolución encontró el mejor eco en la Asamblea General de la O. N. U. del 4 de noviembre del 66, especialmente interesada en favorecer este medio de comunicación entre los pueblos. El turismo es quizá el gran promotor de los países en vías de desarrollo y ésta es una de las razones de la existencia de este organismo que llamamos la O. N. U. Por otra parte, facilita, además del mejor entendimiento entre las distintas naciones, la toma de conciencia de las virtudes, culturas y obras de arte de cada país por parte de los demás.

Lo que yo quería comentar hoy es mucho menos trascendente. No se trata más que de dar a conocer la graciosa manera con que la alta peluquería francesa ha aprovechado esta oportunidad. Con el lema "Turismo, pasaporte para la paz" ha montado toda una teoría en que "la mujer, la belleza y una rosa" son protagonistas.

La alta peluquería francesa, como cualquier otro complejo económico de belleza, tiene necesariamente que lanzar sus "líneas primavera-verano 1967". Y lo ha hecho anunciando y promocionando el éxito del Año Internacional del Turismo. Una idea excelente.

FEMINEIDAD-EVASION 67

Joven, elegante, suelto, deportivo, este nuevo peinado satisfará plenamente a la mujer que quiere exaltar su femineidad. Sobre esta base: fe-

mineidad, Francia intenta conservar su baluarte de dictadora de la moda en el mundo. Enfrente está una Inglaterra inesperada y loca, pero que se ha ganado el favor de todos los ye-yés del mundo y ha montado el más fabuloso negocio de modas de todos los tiempos. ¿Quién vencerá? Hoy habla Francia.

¿POR QUE EL TITULO EVASION?

Porque se trata, dice la A. P. F., de un peinado libre, totalmente olvidado de las exigencias antipáticas del invierno. Para conseguirlo ha sido necesario un estudio técnico que facilita una permanente suave, que lleva el pelo fácilmente hacia atrás, que lo levanta naturalmente sin necesidad de cardados.

Tiene una única exigencia: la frente aparece siempre despejada.

Las nuca son cortas, pero delicadamente trabajadas. Admiten los adornos propios del verano: lazos, prendedores, adornos de piel, etc.

Todo el estilo, insisten sus creadores, inspira estas dos palabras, tan necesarias en nuestra época: evasión y vacaciones.

UNA ROSA, ADORNO UNIVERSAL 1967

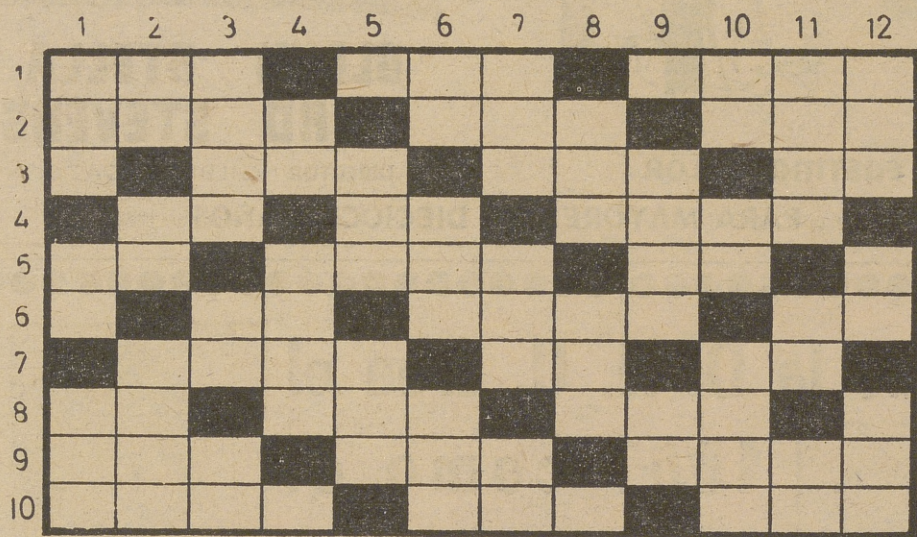
Una flor ¿nueva? va a aparecer en el arreglo femenino primavera-verano 1967. La noticia, inédita en España, la recoge EL ALCAZAR para sus lectoras. Se trata de una rosa vibrante, que bajo el signo "Turismo, pasaporte para la paz" dejará de ser francesa para hacerse universal.

De ella hablaremos con más detalle próximamente.

Uno de los peinados de verano, absolutamente despejado, cómodo y muy fácil de peinar. Una nueva técnica de permanente contribuirá a ir bien peinadas en las playas y piscinas. En esta misma fotografía vemos la rosa que lanza París como adorno de la mujer 67. Dos mundos, dos teorías de la belleza y de la moda parecen contraponerse en estos momentos que vivimos; una está representada por Inglaterra y su signo es el desenfado y la aparente indiferencia en el vestir. Francia, por su parte, pretende conservar su baluarte de señorío y elegancia, aunque sus mejores creadores empiezan a traicionarla. ¿Quién vencerá?

Largo y divertido FIN DE SEMANA

Por Pedro OCON DE ORO



CRUCIGRAMA SILABICO

(Cada casilla está ocupada por una sílaba)

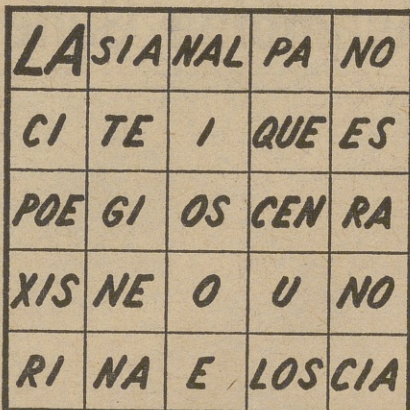
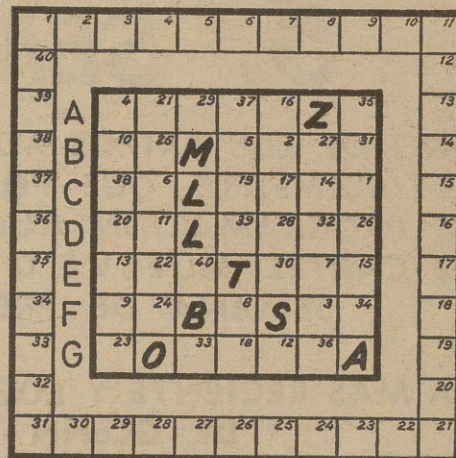
HORIZONTALES.—1: Provincia española. Polo negativo de un generador de electricidad. Familiarmente, engañara.—2: Expresión afectada y ridícula de algún sentimiento. Advertía. Probase.—3: Nota musical. Aparte. Habita en un lugar. En Salamanca, tierra de regadío.—4: Hierba que come el ganado. Cilindro de estopa con que se aprieta la pólvora del barreno. Subterráneo abovedado.—5: Campo poblado de árboles frutales iguales. Antiguamente, porción de mercancías que los marineros podían embarcar por su cuenta. Invariable. Letra griega.—6: Negación. Superficie. Apellido de un famoso poeta y novelista francés (1790-1869). Parte más ancha del remo.—7: Estado de la India, en el Guyerate. Letra que se pone a los emblemas, armas, etc. Alhaja pequeña.—8: Perfeccionáis. Ciudad de la provincia de Murcia. Constelación del Zodíaco. Estoy enterado de algo.—9: Tira por detrás el pliego que ya ha sido impreso por delante. En las lenguas declinables, caso gramatical que indica la atribución, la destinación. Autorización a los que cobran como pasivos para que puedan hacerlo.—10: Riña o pendencia ruidosa. Señalas el precio de una cosa. Región del Véneto, en Italia.

VERTICALES.—1: Disponga, prepare. Manecilla de un reloj. Incorruptibilidad.—2: Tabla delgada sobre la cual se aseguran las tejas. Cartón cubierto de tela o piel que sirve para encuadernar. Ciencia que estudia el movimiento de los proyectiles disparados por las armas de fuego.—3: Enrejado de cañas. Parte más baja de un barco. Tabaco en polvo.—4: Cubierta de un libro encuadernado. Dícese del que procura comer a costa ajena. Nota musical.—5: Negación vulgar. En el billar, taco más corto que los demás. Continuación de viento norte fresco que sopla por algún tiempo sin interrupción.—6: Mayor o menor elevación del sonido. Cavidad de un hueso en que entra la cabeza de otro. Originaria.—7: Asignaré a un barco el número necesario de marineros para el servicio. Avisarle. Surcó el espacio.—8: Fundamental (femenino). Estafaba. Jefe árabe.—9: Preposición. Familiarmente, hable sin sentido y con inoportunidad. Colmado.—10: Serie de petardos que estallan sucesivamente. Engalanado. Activa, enérgica.—11: Familiarmente, convulsión fingida. Criado joven. Lugar originario de ciertas cosas inmateriales.—12: Cepillo de carpintero que sirve para afinar las maderas. Machón de un puente. Estamparé.

Modo de resolverlo.—Determinense las palabras del cuadro central, de acuerdo con las definiciones. Las letras que figuran ya en dicho cuadro forman parte de las palabras. Cuando estén determinadas todas las palabras, tráslense sus letras, según la numeración —excepto las que ya constan en el cuadro, que no tienen número— a las casillas exteriores. Una vez colocadas debidamente todas las letras, léanse siguiendo el orden numérico y aparecerá UN REFRAN ESPAÑOL.

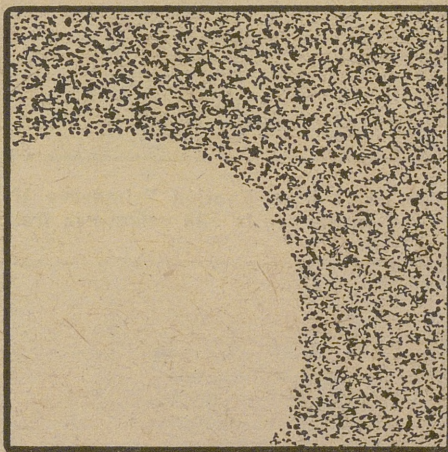
Definiciones.—A: Rosal silvestre, flores encarnadas y fruto medicinal.—B: Finjan lo que no es.—C: Conversación o charla de poca importancia.—D: Monumento megalítico de las Baleares, semejante a una torre de escasa altura.—E: Mujer de Sócrates, de carácter áspero y dominante.—F: En sentido figurado, abundan en una cosa.—G: Soga para uncir los bueyes.

CUADROGRAMA

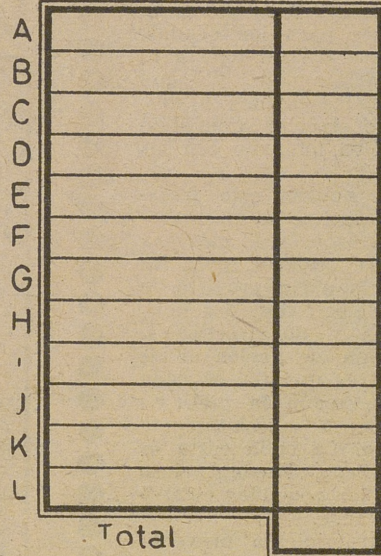


SALTO DE CABALLO

Modo de resolverlo.—Empezando por la primera sílaba (LA) y siguiendo el movimiento del caballo de ajedrez, fórmese UN PENSAMIENTO DE P. LIMAYRAC con todas las sílabas contenidas en el recuadro.



GOLPE DE VISTA



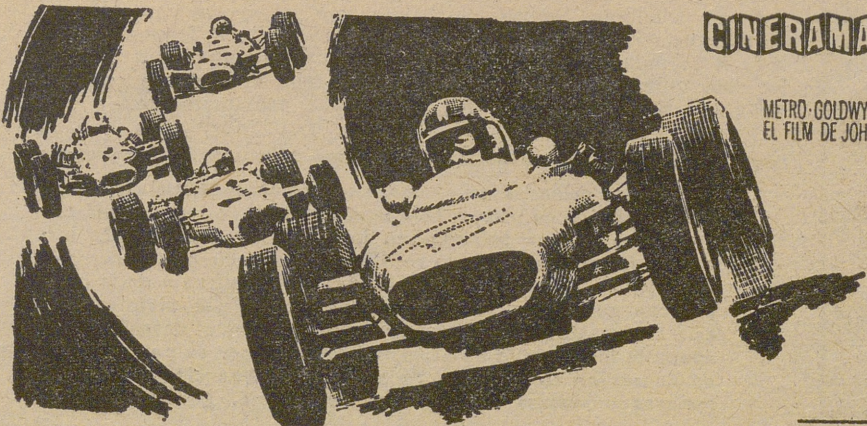
SUMA DE LETRAS

Modo de resolverlo.—Colóquese en la hilera correspondiente a cada letra la palabra que responda a la definición respectiva y en la casilla contigua, en cifras, el número de letras de que consta cada palabra. Una vez formadas todas las palabras, la suma total de sus letras será igual a la cantidad que se lea verticalmente con las iniciales de aquéllas.

Definiciones.—A: Dícese de la copia sin firma ni autorización.—B: Peñasco que está debajo del agua o a las orillas del mar y no se descubre bien.—C: Cáscara del grano que después de la molienda queda mezclada con la harina.—D: Rencor.—E: Estanque pequeño para peces.—F: Cese temporal de las hostilidades en una guerra.—G: Resinas fósil amarilla, ligera, quebradiza y muy electrizable por frotación.—H: Materia muy seca preparada de forma que cualquier chispa eléctrica prenda en ella.—I: Ninfa del agua. J: Inteligible.—K: Cada una de las partes más duras del cuerpo del animal.—L: Colocación de las cosas en su lugar.

TEATRO ALBENIZ CINERAMA

HORARIO: TARDE, 6 • NOCHE, 10 • MATINALES FESTIVOS: 10,45



GRAN EXITO DE UN AUTENTICO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO

CINERAMA le precipitará a usted en un mundo de velocidad y pasión

METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTA EL FILM DE JOHN FRANKENHEIMER



JAMES GARNER · EVA MARIE SAINT · YVES MONTAND
TOSHIRO MIFUNE · BRIAN BEDFORD · JESSICA WALTER

ANTONIO SABATO y LA FRANCOISE HARDY

UNA PRODUCCION DOUGLAS & LEWIS ARGUMENTO Y GUION DE ROBERT ALAN AJRHEIJR
DIRECCION POR JOHN FRANKENHEIMER · PRODUCCION POR EDWARD LEWIS · MUSICA DE MAURICIO JARRE
en SUPER PANAVISION y METROCOLOR



Venta anticipada de localidades con 5 días
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

