

CORREO DE MALLORCA

DIARIO CATÓLICO

Edición: Hora, 3-Tels.: Redacción 1973--Admón. 2853-- Jueves, 23 Mayo 1946-- Año XXXVII-- Núm. 10.589-- Precio del ej. 0'40 cts. Suscrip. mensual 8 ptas

El pueblo ovetense dispensó al Jefe del Estado una despedida indescriptible

El paso del Caudillo por León se repitieron las mismas demostraciones de entusiasmo y adhesión a su persona que en Asturias

Jefe del Estado ha regresado a El Pardo

Oviedo. — La capital asturiana volvió a vibrar hoy con un entusiasmo patriótico con motivo de la marcha del Jefe del Estado y Generalísimo Franco.

El pueblo ovetense ha dispensado al Caudillo una despedida indescriptible, como un remate glorioso de su paso triunfal por la zona más importante de la provincia, donde el Caudillo ha recibido la adhesión unánime de todo el vecindario y del pueblo abajador especialmente. Las empresas y las industrias, cediendo a la solicitud de los productores, suspendieron sus actividades al mediodía, a fin que los trabajadores pudieran

sair a reiterar su adhesión y cariño al Jefe del Estado, como agradecimiento por cuanto viene haciendo en favor de la clase productora.

La Plaza de la Constitución, donde se halla el Palacio que alberga al Caudillo durante estos días, y las cañes adyacentes, fueron invadidas por millares de personas mucho antes de la hora anunciada para la salida. La multitud no cesaba de vitorear con leyendas entre las que predominaba la de "que la prensa extranjera diga la verdad".

Los obreros de la fábrica de canones de Trubia también llevaban carteles, en uno de los cuales se decía: "Caudillo: Cuando vuelvas a Asturias, Trubia te espera". Y en otro: "Caudillo: La fábrica de Trubia, siempre a tus órdenes".

En la plaza formaba una compañía del Regimiento de Milán, con bandera y música, que rindió honores. Su Excelencia almorzó con su esposa y después recibió a las autoridades y representantes en el salón de actos del Ayuntamiento.

El Alcalde obsequió a la esposa del Caudillo con un ramo de flores y las señoritas telefonistas y distinguidas damas de la ciudad, también ofrecieron flores a doña Carmen Polo de Franco.

La multitud aplaudía y vitoreaba sin cesar desde la plaza, obligando al Caudillo a salir repetidamente al balcón para recoger aquellas demostraciones de afecto.

El entusiasmo se renovó al salir a la Plaza el Generalísimo para ocupar su automóvil, momento en que fueron disparadas las salvas de ordenanza por la artillería de la plaza, mientras estallaban millares de cohetes.

A la salida de la ciudad se apiñaban también millares de personas que aclamaron al Jefe del Estado.

El paso por los pueblos de la zona minera fue saluado por descargas de dinamita y cohetes, que se oían desde 10 kilómetros de distancia.

El vecindario en pleno de cada pueblo aplaudió al Generalísimo a su paso por cada localidad.

León, 22. — A las cinco de la tarde entró en esta ciudad el Jefe del Estado, acompañado de su esposa y séquito. Fue recibido por una inmensa multitud que se calcula en más de 30.000 almas, a los gritos de "Franco, Franco, Franco" y agitaba los pañuelos, aplaudía y gritaba hasta enronquecer. En la manifestación se veían grandes cartones de los mineros de Santa Lucía que decían "Los rojos nos perdieron; tú nos has ganado".

Al llegar el Caudillo a la plaza de Santo Domingo, las bandas de música interpretaron el Himno Nacional. S. E. bajó del coche y revistó las fuerzas que le rindieron honores.

Seguidamente el Caudillo penetró en el Palacio de la Dipu-

(Continúa en la 3.ª página)

Donativo del Ministro de Trabajo

Gijón, 22. — El Ministro de Trabajo, señor Girón, al tener noticia de que el domingo había muerto electrocutado en el Muelle el obrero portuario José Abrián, ha hecho un donativo de 5.000 pesetas a su viuda.

Hoy los mandos sindicales han hecho entrega de este donativo.

Discurso de FRANCO en el Ayuntamiento de Gijón

Señor Alcalde, señoras y señores:

Es para mí una verdadera satisfacción estar hoy entre vosotros y recibir el calor de vuestras oraciones en vuestras expresiones de entusiasmo y halagüeñas para quien las horas del día son pocas para el servicio de la nación y de los españoles.

En este acto de la imposición de Medallas a los asturianos beneméritos se acusa toda la realidad de la vida española. Nos niegan por el mundo el que España sea una verdadera democracia los que creen que la democracia ha de interpretarse según los dictados y los patrones extranjeros. Y este acto es la demostración más clara de que España es una democracia.

El ejemplo es adecuado: tres hombres laboriosos se lanzan modestamente a la pelea, estudian, luchan, trabajan y triunfan a pesar de que, una vez más se repite lo que tan frecuentemente sucede en la vida española: los que se esfuerzan en la cueca y los que se las cuelgan de los pies, pero que, a pesar de todo, llegan a la cima. (Grandes aplausos interrumpen a S. E.)

Esto ha sucedido en todos los sectores de la nación. Nuestra historia está llena de hombres beneméritos, de modestas cunas, que ocupan las cumbres de la ciencia, de la milicia, del trabajo o del Estado.

Casi todas las obras de España tienen un hombre. Asturias tuvo los de Chould, Duro, Tartier, los hermanos Felgueroso y tantos otros.

No hay empresa sin capitán, y el mundo aspira, en su locura, a que las empresas no tengan capitanes. Toda obra ordenada necesita que uno mande o dirija y que otros obedezcan, en los laboratorios donde se estudie e investigue, en los hombres que alinean en las filas y en el orden de la formación. Y cuando esto se suprime o se desprecia, perece el orden, el método, el sistema, y nace la anarquía y todo se derrumba.

Por eso, a ese traje democrático que se nos ofrece, nosotros preferimos el nuestro,

porque ese no nos va. ¡Muy bien, muy bien! (Aplausos).

Yo he venido a Asturias en 1917; Gijón estaba en plena época de producción, corría el dinero por Asturias, las industrias progresaban, todo era alegría y bienestar; pero acabó la guerra europea e inmediatamente llegó la crisis y, ante un Estado que se inhibe y unos políticos que se pelean, todo se desmoronó.

Y vuelvo a visitar Gijón y me encuentro con que el fruto y esfuerzo de tantos hombres había desaparecido, los hornos apagados, los chimeneas de las fábricas sin humo, y aún hay quien diga que aquello era lo que debía existir. No; yo niego todo eso. ¡Muy bien, muy bien!

Un Estado tiene más misión que poner impuestos y recaudar contribuciones; un Estado tiene que proteger, estimular e impulsar la riqueza; un Estado no puede ser indiferente a los males ni a las desgracias de los hombres, ni puede tolerar que paren los obreros, se arruinen los empresarios, se cierren las fábricas y que no tengamos barcos. Ha de estimular a las industrias, si bien la iniciativa particular pondrá en juego a la oficial. Si no bastase el esfuerzo privado, aquí se volcará el Estado. Si hace falta orden, orden se impondrá. Pero no se puede permanecer indiferente a que la riqueza no se conserve y multiplique.

España reclama el esfuerzo de todos. Necesitamos hacer un gran esfuerzo. Yo tengo fe en los hombres españoles y siempre he creído en ellos. En medio de todos sus errores, en medio de todas aquellas luchas y batallas internas, he visto algo más que la mera lucha, he apreciado la vitalidad de una raza, lo mismo en la conducta de los hombres que iban a América porque no resistían la mediocridad española, que cuando en las mismas luchas a que nos conducía el sistema liberal se enfrentaban aquellos muchachos de gabardina, que llevaban la pistola en el bolsillo en un gesto viril, aunque equivocado, de no conformidad.

Yo recibí en la Legión lo que entonces llamaban la escoria de Cataluña, en el momento más álgido del pistolerismo y de las luchas sociales, en que se refugiaban en la Legión, y yo puedo asegurar que la madera era excelente y que fueron la flor de España por su energía, valor y constancia.

El español es demasiado valeroso para conformarse con la mediocridad. ¡Desgraciada de España si no existiera esta muestra de virilidad y rebeldía! Por eso nuestro Movimiento fue una necesidad. Habíamos de salir de la mediocridad. No hay redención sin sangre, y ¡bebedad mil veces la sangre que nos ha traído nuestra redención. ¡Muy bien, muy bien! (Grandes aplausos).

Para nosotros, la Patria no es una entelequia ni una cosa hueca ni un patrimonio del que tenga que disfrutar un solo sector. Para nosotros, España es de todos, del rico como del pobre, pues llegada la hora todos se han de sacrificar igualmente por ella. Para nosotros la Patria no son sólo ni las tierras, ni los montes, ni los valles, ni las fábricas, ni las riquezas sobre ellos existentes. Para nosotros, el centro y fin de la

(Continúa en la 3.ª página)

EDITORIAL

Los proyectos para lanzar la paz

Byrnes ha explicado en Washington las causas del fracaso de la Conferencia celebrada últimamente en París por los Ministros de Asuntos Exteriores de las cuatro grandes potencias.

Realmente en París no se llegó a ningún acuerdo de importancia, de verdadero interés, lo cual no puede satisfacer a nadie. Una vez más se ha tropezado con la posición intransigente de Rusia, su formalismo, su inflexibilidad en la solución de los muchos acuciantes problemas que tiene planteados el mundo y que es preciso enfocar con sinceridad y resolver con criterio común.

Byrnes ha expresado sin embargo el propósito decidido de Norteamérica e Inglaterra de no demorar la forma de conseguir la paz, centrar los asuntos, acometer su resolución y dejarse de andar por encima de los temas para dejarlos tan intrincados o más de lo que estaban. El mundo lo ansia. Hace ya más de un año que terminó el choque de las armas y urge ordenar las cosas desquiciadas por el pavoroso conflicto y por los errores que lo produjeron.

No es posible que Europa se mantenga indefinidamente bajo la sombra bélica, y los mismos Gobiernos aliados entienden que es preciso que se vuelva pronto a la normalidad, retirar al continente europeo de la carga de las fuerzas de ocupación, que es al cabo una sangría para las mismas naciones ocupantes, afianzar, en una palabra, la paz.

No nos toca a nosotros señalar ideas, pues ello no cuadra con nuestra insignificancia; sin embargo, bueno será advertir que el único camino para conseguir el objetivo anhelado es ponerse en contacto con la verdad. De espaldas a ella no podrá haber ningún acuerdo positivamente fecundo; en cambio, asidos los inefectables criterios de la verdad los caminos son cortos.

El centenario de Nebrija en Sevilla

Misa en la Catedral por el Cardenal Segura y descubrimiento de una lápida en el Patio de los Naranjos

A ambos actos asistió el Ministro de Educación Nacional

Sevilla, 22. — Han continuado con gran brillantez los actos del Centenario de Nebrija.

En la catedral se celebró una función religiosa. El Cardenal Segura ocupó su sitial en el presbiterio alto y en el bajo tomaron asiento el Ministro de Educación Nacional se Por Ibáñez Martín; el Prelado doméstico de Su Santidad Monseñor Pascual Galindo; el Capitán General de la región, teniente general Moscardó; el Gobernador Civil señor Coca y otras autoridades.

En otros lugares preferentes se situaron las altas representa-

ciones culturales y científicas y diplomáticas.

Mediada la misa el Cardenal Segura habló de los varones que dejaron estela de gloria por sus obras. Celebra ahora Sevilla, dijo, la gloria de uno de sus hijos. Este es el primer acto religioso dedicado a Nebrija. La Iglesia no podía estar ajena en el homenaje al ilustre hombre, al humanista celebrísimo en tantos acontecimientos de nuestra historia.

Acabó diciendo que Nebrija oró ante Nuestra Señora de los Reyes y ante Nuestra Señora de la Antigua, pidiendo la pro-

tección del cielo para su obra, para su persona y para su patria.

Después se cantó una salve ante la Virgen de la Antigua.

A continuación en uno de los ángulos del histórico patio de los Naranjos donde se había levantado una tribuna se celebró un acto de carácter literario.

En primer lugar se descubrió una lápida que el Ayuntamiento dedica a Nebrija. El descubrimiento de la lápida lo hizo el

(Continúa al final de la primera columna de la siguiente página)

Asamblea de los Hombres de Acción Católica de la comarca de Inca

Se celebró con gran entusiasmo el domingo en el Santuario de Santa Magdalena

El pasado domingo tuvo lugar en el Santuario de Santa Magdalena de Inca, una entusiasta asamblea, en la que participaron unos 300 hombres de los Centros de A. C. de la comarca de Inca.

Estaban representados en ella los centros de Inca, Lloseta, Búger, Llubi, La Puebla, Muro, Puerto de Pollensa, Costitx, Mancor del Valle, Lloseta, Campanet y Sencelles. Excuso su

asistencia el centro de Binissalem por celebrarse el mismo día en dicha villa una fiesta con motivo de las bodas de oro sacerdotales de su Cura Economo. Acompañando a los afiliados de los indicados centros asistieron a los actos de la Asamblea los respectivos señores Consiliarios.

Comenzó la ejemplar jornada con una hora de retiro espiritual que tuvo lugar en la capilla del Santuario de Santa Magdalena. A las once, se celebró solemne misa dialogada, terminada la cual se cantó el himno oficial de la A. C.

A continuación, el Rdo. Sr. D. Bartolomé Torres, Economo y Consiliario del centro de Pollensa, pronunció elocuente plática sobre el tema "Normas de orientación católica".

Después de breve ejercicio y de varios cánticos, el Rdo. señor don Juan Canals, Economo y Consiliario de Muro, pronunció elocuente discurso sobre el tema "Vista panorámica espiritual de la comarca".

A primera hora de la tarde dio comienzo la anunciada asamblea, en la que después de alocución de introducción que hizo el Rdo. D. Gabriel Buades, Consiliario del Centro de Inca, don Andrés Estareñás, del Consejo Diocesano, pronunció breve discurso elogiando las sanas tradiciones de la ruralia mallorquina y destacando oportunas consideraciones sobre la necesidad del apostolado seglar en los actuales tiempos.

A continuación el Rdo. don Francisco Payeras pronunció elocuente discurso, resaltando la necesidad de que los católicos trabajen con ahínco en el moderno apostolado de la A. C.

Hablaron luego los representantes de cada uno de los centros representados, exponiendo la labor realizada últimamente entre la que destaca lo conseguido respecto a moralización de costumbres y espectáculos, al buen hablar y contra la biastemia, al fomento del culto y al ejercicio de la caridad.

Después de breve exposición realizada por los Rdos. señores Consiliarios, hizo uso de la palabra el Rdo. don Antonio Llorens, Consiliario Diocesano, quien puso de manifiesto la necesidad de trabajar por los fines de la A. C. y destacó la importancia que para el ejercicio del apostolado tiene la formación. Terminó su elocuente discurso destacando la ejemplaridad y gloria del apostolado seglar.

Finalmente habló el Rdo. don Francisco Garau, Economo y Arcepreste de Inca, quien glosó unas palabras de S. S. Pío XI, relativas a que el apostolado de la Acción Católica obliga igualmente al clero y a los seglares y terminó destacando que las palabras del Papa solo de una manera cabe interpretarse y esta es aceptándolas como un deber y poniéndolas en práctica.

Tras breve ejercicio del Mes de María y bendición con el Santísimo terminó la ejemplar y entusiasta jornada de los Hombres de Acción Católica de la comarca de Inca.

El Excmo. Sr. Subsecretario de Industria y Comercio salió anoche para Madrid

LE DESPIDIERON NUESTRAS PRIMERA AUTORIDADES

Anoche, en la motonave "Ciudad de Palma", salió para Barcelona, de paso para Madrid, el Excmo. Sr. Subsecretario de Industria y Comercio, don José María de la Puerta de Rosas, a quien acompañaban su distinguida esposa; su secretario particular, señor Vivas, y el Presidente del Consejo Superior de Cámaras de Comercio, señor Mahón.

En el muelle fue despedido por los Excmos. Sres. Capitán General, don Carlos Asensio; Gobernador Civil don José Pardo Suárez y Gobernador Militar don Joaquín Gual de Torrella; Alcalde, don Juan Coll; Delegado de Hacienda, señor Dezcallar, Comisario de la Exposición, señor Sierra Rustarazu.

Le despidieron también una comisión de la Cámara de Comercio integrada por su Presidente, señor Casanovas; Secretario, señor Barceló y Caimari; vocales señores Blanes, Deyá, Garau y Coll; el exdelegado de Hacienda señor Fons y esposa; el Abogado del Estado señor Coll, el Delegado del Gobierno en Valencia, don Ramón Basabe y esposa y otras distinguidas personalidades.

El Excmo. Sr. Subsecretario expresó a todos su agradecimiento por las atenciones recibidas durante su estancia en nuestra ciudad mostrándose encantado y altamente satisfecho de su viaje a Mallorca a donde prometió volver en cuanto sus ocupaciones se lo permitan.

Gobierno Civil

VISITAS

En la mañana de ayer, el Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento fue cumplimentado por el Presidente de la Sociedad de Cazadores, señor Cerdá; por la Secretaria de la Sección Femenina de Falange, por la Regidora de Educación y Descanso, por el Vice Presidente de la Real Sociedad Hípica, señor Vidal, y el vocal de la misma señor Villalonga.

Por expedir leche en malas condiciones de salubridad, en su establecimiento, desobedeciendo reiteradamente órdenes superiores, se ha impuesto a Andrés López Sánchez, domiciliado en esta capital, la sanción de quince días de arresto que cumplirá en la Prisión Provincial.

Palma de Mallorca, 21 de mayo de 1946.

REBAJADORAS PIEL se precisan para fabrica calzado. — Informes: Oficina de Colocación.

- DE SOCIEDAD

NACIMIENTO

El hogar de nuestro particular amigo don Rafael Colomar Enseñat, Farmacéutico de Andraitx, y distinguida esposa, doña Francisca Flexas, se ha visto aumentado con el nacimiento de una hermosa niña a la que se impondrá el nombre de Antonia.

Nuestra cordial felicitación.

DE VIAJE

Anoche en la motonave "Ciudad de Palma" salieron para

RADIO BORNE

Barcelona don Juan Puigdollers y esposa, doña Carmen Julines; don Félix Torradella, don Guillermo Nadal y don Rafael Villalonga.

De la Alcaldía

EL SUBSECRETARIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO VISITA AL AYUNTAMIENTO

Ayer, a mediodía, honró con su visita al Ayuntamiento el Excmo. Sr. Subsecretario de Industria y Comercio, Sr. La Puerta, acompañado de los Ilmos Sres. Delegado Permanente de Férias del Ministerio de Industria y Comercio; Presidente del Consejo de Cámaras de Comercio; Delegado para la Exposición de Palma, Sr. Sierra; Delegado para la Exposición de Valencia, señor Basalle, don José Casanovas, Presidente de la Cámara de Comercio y el Secretario particular del señor Subsecretario.

Les recibió y atendió el Alcalde don Juan Coll, quien se partió largo rato con los ilustres visitantes, recorriendo luego las principales dependencias municipales.

El señor Coll Fuster estimó al Excmo. Sr. Subsecretario su atención de visitar al Ayuntamiento y despedirse.

30 años atrás

(De la colección de CORREO DE MALLORCA)

22 Mayo de 1916

A 35 millas al norte del puerto de Pollensa fué hundido por un submarino austriaco la goleta francesa "Myosotis" que se dirigía en lustre a Torrevieja para tomar un cargamento de sal para conducir al Canadá. Los tripulantes desembarcaron en Cala Castell.

A 60 millas al N.E. de Cabo Fermentor fué hundido por un submarino el vapor noruego "Tjomo". Procedía de Cardiff y se dirigía a Génova con carbón. La tripulación ganó tierra en tres embarcaciones en el puerto de Pollensa.

FALLECIMIENTO

Ayer falleció en esta ciudad a consecuencia de rápida dolencia, a los 44 años de edad, don Arnaldo Oliver Capó, habiendo recibido los Auxilios Espirituales.

En paz descanse.

El finado por su trato afable, su carácter franco y su bondad era muy apreciado de cuantos le conocían.

Su muerte será muy sentida por sus numerosas amistades.

A su afligida esposa, a sus hijos, a su madre, a su madre política, a sus hermanos don Pedro y don Santiago, del comercio; don Bartolomé, médico y don Juan, funcionario de Hacienda; a sus hermanos políticos, tíos, primos y a la razón social Oliver S. A., les enviamos la expresión de nuestro más sentido pésame.

Géneros de Punto

también les ofrece objetos de Perfumería y novedades SAN NICOLAS, 3

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

NOTA IMPORTANTE

Para general conocimiento y especialmente de los beneficiarios de cupones-primas, se hace público que a partir del día 24 de los corrientes se pone en vigor el uso de los cuadernos de hojas suplementarias de cupones para artículos primados, cuya validez finalizará el día 24 del próximo mes de junio; fijándose a continuación los artículos para que son válidos los cupones de cada una de las cuatro series de que consta cada cuaderno:

- Serie A. — Para pescado.
- Serie B. — Para verduras.
- Serie C. — Para plátanos.
- Serie D. — Para carne.

Los beneficiarios de los cupones-primas podrán hacer uso de ellos en cualquiera de los establecimientos que mas adelante se especifican en los que les serán admitidos para el pago de dinero, en una proporción que no rebase el 50 por 100 de las compras que efectúen con cada tarjeta.

Para la utilización de los cupones-primas se precisa en todo caso la presentación de la Tarjeta de Abastecimientos, que justifique en todo momento la legítima posesión de los mismos y como prueba de que éstos corresponden a la Tarjeta.

Los cupones-primas solo serán admitidos como dinero en los puestos que tienen validez hasta las quince horas.

Puestos Reguladores establecidos:

Pescados

Un puesto en el Mercado Central y otro en el mercado de Santa Catalina.

Verduras

Un puesto en el Mercado Central, uno en el Mercado de Hortelanos y otro en el Mercado de Santa Catalina.

Plátanos

Dos puestos en el Mercado Central, dos en el Mercado de Hortelanos y otro en el mercado de Santa Catalina.

Carnes

Cuatro puestos en el Mercado Central, dos en el Mercado de Santa Catalina, uno en el barrio de La Soledad, otro en el barrio del Molinar, otro en el barrio de Hostalet, otro en la calle de Vallón n.º 28, otro en la calle de Vidriera y Plaza de Coll y otro en la calle de la Soledad n.º 3 y 5.

En todos estos puestos reguladores existirá a la vista del público el correspondiente cartel anunciador de los cupones-primas.

Palma de Mallorca, 22 de Mayo de 1946. — El Gobernador Civil, José Manuel Pardo Suárez.

Escuela Profesional de Comercio

El plazo para la entrega de los trabajos del Certamen Científico Literario Artístico, que esa Escuela ha organizado, queda ampliado hasta el día 25 a las 13 horas.

Los trabajos tendrán los siguientes premios:

"Desarrollo del Comercio en la isla de Mallorca durante los siglos VI y XVII" 100 ptas. ofrecidas por la Escuela Profesional de Comercio.

"Importancia de las comunicaciones en la Economía" 100 ptas. ofrecidas por don Manuel Lloriu.

"Paisajes de España y el Turismo". Compendio de Geografía Universal de Izquierdo Gissele y 25 pesetas, todo ofrecido por el Colegio Hispano.

"Literatura", 50 pesetas ofrecidas por don Francisco Ques.

"Pintura", 50 pesetas ofrecidas por don Bartolomé Bestard, Director del Banco de España, y 25 pesetas por don Juan Bestard, Administrador de Rentas Públicas.

"Dibujo", 50 pesetas, ofrecidas por don Jaime Fujol, Presidente del Colegio de Titulares Mercantiles.

Las obras de pintura y dibujo permanecerán desde el día 27, a las 18 horas, hasta el día 2 inclusive.

Las horas de visita serán: Mañana: de 12 a 13. Tarde: de 18 a 20.

Lo cual se publica para general conocimiento de cuantos se interesen en dicho certamen.

Lo cual se publica para general conocimiento de cuantos se interesen en dicho certamen.

Palma de Mallorca, 21 de Mayo de 1946. — La Comisión.



(Viene de la 1.ª página)

Ministro de Educación Nacional don José Ibáñez Martín.

El Subsecretario de Educación Popular don Luis Ortiz Muñoz pronunció unas palabras. Dijo que en el patio de los Naranjos explicó Nebrija una de sus disciplinas que se supone sea gramática y que estaba a cargo del Cabildo Catedral sevillano.

Explica a continuación lo que significa el concepto de humanista. Nebrija fue polígrafo insigne.

Se refiere después al original de un tratado que Nebrija publicó el año 1503 en Salamanca donde ya de manera más amplia se determina letra por letra, la recta pronunciación del latín clásico.

Hace un rápido examen del Nebrija helenista con aportaciones originales en la pronunciación y refiriéndose a las e tras castellanas relaciona el valor de la gramática de Nebrija, como a primera del idioma español y la primera entre las lenguas románicas.

Exhortó a seguir el ejemplo de Nebrija para el resurgimiento de la ciencia española que acaudilla al Generalísimo Franco. Fue muy ovacionado.

El acto ha resultado de gran brillantez.



EL NIÑO

Buenaventura Beltrán Perelló

HA SUBIDO AL CIELO A LA EDAD DE OCHO MESSES

Sus antiguos padres, Miguel Beltrán Miera, de la razón social "Payeras y Beltrán, S. L." y Margarita Perelló Bennasar, hermanitos, abuelos, tíos y demás familia al comunicarse tan sensible pérdida a sus amistades ruegan asistan a la conducción del cadáver a su última morada que tendrá lugar hoy, a las 8'30 de la noche, en la ciudad de Inca.

Casa mortuoria: C. Edison; Inca.

No se invita particularmente.

El pueblo ovetense dispensó al Jefe del Estado una despedida indescriptible

(Viene de la 1.ª página)

lación, donde le esperaban el Ayuntamiento en corporación, la Gestora provincial, otras autoridades y numerosas representaciones. Su Excelencia saludó a todos y después se reunió con las autoridades, la Sección Femenina y la Diputación, que ofrecieron sendos ramos de flores a la esposa de Su Excelencia.

Cerca de una hora permaneció el Caudillo en León y ante

Discurso de Franco en el Ayuntamiento de Gijón

(Viene de la 1.ª página)

Patria son los hombres, los que en ella viven en hermandad social.

Y si nosotros, por esa tierra en que nacimos, simbolizada por la Patria, hemos de dar las vidas, las fortunas y todo, también las tenemos que dar por sus hijos, que son el fin y parte de ella, uniéndonos todos y haciéndonos solidarios, lo mismo en la alegría que en la desgracia. Esta es la interpretación, para nosotros, de la Patria.

Por eso para mí es muy grato llegar en estos momentos y ver cómo los modestos obreros asturianos de estas regiones se unen con su pequeña aportación para la recompensa de un capitán de empresa y ver la nobleza y desprendimiento de los empresarios hacia sus obreros.

Que nadie pretenda de nuevo enfrentarnos, porque España tiene ya unidad y la Patria cuenta con la solidaridad de todos. Yo os aseguro que con esta perseverancia y estrecha unión, España será la que todos llevéis en el corazón y la que yo con tanto calor anhelo.

¡Arriba España!
(Una salva de aplausos que dura largo rato resuena en la plaza cuando el Caudillo termina su oración).

Primera Peregrinación de la parroquia de S. Sebastián a Ntra. Sra. de Lluç

El próximo domingo día 26, organizada por la Junta Parroquial de A. C. de San Sebastián se celebrará D. M. una peregrinación al Santuario de Nuestra Señora de Lluç, Patrona de Mallorca, conforme al programa siguiente:

A las 6, en la Parroquia, Misa de Comunión general.

A las 7 y media, salida de los peregrinos en camiones desde la Parroquia.

A las 10.15, llegada al Santuario y preparación para el templo.

A las 10.25, recepción de los peregrinos por la Escolanía en las puertas del Santuario, cantando alternando con los "Bia-vets" el "Cantico d'arribada" musical del Mtro. Capllonch.

A las 10.30, Misa mayor y visita a la Virgen.

Después del Oficio, procesión del Rosario al Cerro de los Misterios, sermón en la cuspide y final en el Santuario cantándose la Salve.

De 1 a 6 tarde, tiempo libre.

A las 6, Misa de María y despedida a la Virgen.

A las 7, regreso a Palma.

A las 9.30, llegada a la Parroquia. Canto de la Salve y despedida de los peregrinos.

ALFREDO BONET

Confecciones en lencería fina y bordados a mano. Equipos, canastillas, encajes, camisería, sábanas de punto. — San Nicolás, núm. 15.

Ha fallecido el Cardenal Gasparri

Ciudad del Vaticano. — El Cardenal Enrique Gasparri, obispo de la sede suburbicaria de Velletri y prefecto del Tribunal Supremo de la signatura apostólica, ha fallecido esta mañana, a la edad de 75 años.

Gasparri fue creado cardenal en diciembre de 1925, y era sobrino del que fue secretario de Estado del Vaticano durante el Pontificado de Pio XI, cardenal Pedro Gasparri, fallecido en el año 1929. Con su muerte, el Sacro Colegio queda reducido a 66 miembros.

OSBORNE

Servicio Nacional del Trigo

PRECIO DE LA HARINA

Por la Delegación Nacional de este S. N. T. han sido aprobados para el próximo mes de Julio los siguientes precios de harina, salvado y residuos de limpia.

Para Mallorca

Harina de trigo destinada a cupos corrientes del abastecimiento provincial, 199'22 ptas. los 100 kgs.

Harina de trigo destinada a cupos de canje por los labradores, 140'30 ptas. os 1010 kgs.

Harina de maíz para el abastecimiento provincial, 221'21 ptas. los 100 kgs.

Harina de cebada para el abastecimiento provincial 177'35 pesetas los 100 kgs.

Para Menorca e Ibiza

Harina de trigo destinada a cupos corrientes del abastecimiento provincial, 205'51 ptas. los 100 kgs.

Harina de trigo destinada a cupos de canje por los labradores, 140'81 ptas. los 100 kgs.

Para Mallorca, Menorca e

Ibiza

Salvado clase única extraído en las molturaciones de los cupos de cambios y en las molturaciones de maíz y cebada, a 57 pesetas los 100 kgs.

Residuos de limpia extraídos en la molturación del trigo de cupo de abastecimiento provincial y cambios y en la molturación de maíz y cebada, 47 ptas. los 100 kgs.

Estos precios han de aplicarse en las ventas por los fabricantes de harina y se entenderán sobre fábrica y sin envase.

Los rendimientos son: Para el trigo de cupos de abastecimiento 98 % de harina y 3 % de residuos de limpia aprovechables; para las molturaciones de los cupos de cambios 90 % de harina, 8 % de salvado y 2 100 de residuos de limpia aprovechables; para las molturaciones de maíz 90 por 100 de harina, 7 por 100 de salvado y 1 por 100 de restos de limpia aprovechables y para las molturaciones de cebada 80 por 100 de harina, 15 por 100 de salvado y 5 por 100 de restos de limpia aprovechables.

Los industriales harineros que dan autorizados para cobrar directamente de los adjudicatarios un canon de una peseta por Qm. de salvado en virtud de a Orden del Ministerio de Agricultura de 25 de junio 1943.

Palma de Mallorca 21 de mayo de 1946. — El Jefe Provincial, J. L. González Hontoria.

Fajas - Bragueros

MEDIAS DE GOMA

CASA CODINA

(Junto al Borne) Palma

ULTIMA HORA

NORTEAMERICA pide a la U.R.S.S. explique sus propósitos sobre los tratados de paz

Se formará un Consejo mundial de alimentación

Washington. — El Gobierno norteamericano ha pedido a Rusia que presente un escrito detallado sobre las propuestas modificaciones a los acuerdos de armisticio con Rumania, Bulgaria y Hungría, según ha declarado el portavoz del Departamento de Estado.

El portavoz agregó que el Secretario de Estado, Byrnes, ha accedido en París, en principio a la modificación de los términos de estos armisticios hasta la conclusión de los tratados de paz.

Rusia pide especialmente la disolución de los Consejos aliados de control de los tres países, una vez que haya sido liquidado el organismo similar en Italia.

En los medios autorizados se cree que no se adoptará ninguna resolución hasta que los Ministros de Asuntos Exteriores vuelvan a reunirse el 15 de junio, y solo si entonces no se llega a un acuerdo a los tratados de paz respectivamente.

EL PROYECTADO CONSEJO DE ALIMENTACION

Washington. — Los países que formarían el proyectado

Consejo de Alimentación serían Gran Bretaña, Estados Unidos, Francia, Grecia, India, Holanda, Nueva Zelanda, Noruega, Turquía y Unión Sudafricana.

El Consejo funcionaría en colaboración con otras dependencias de las Naciones Unidas.

LA HUELGA DE LOS MINEROS DE CARBON

Pittsburgo. — Más del noventa por ciento de los mineros que trabajan en las minas de carbón de Pensylvania se han negado a trabajar a las órdenes de funcionarios del Gobierno, a las ocho horas de que éste se incautara de las minas.

EFE

Grave accidente de aviación en Oslo

Oslo. — A los diez minutos de levantar en Oslo para Estocolmo, un avión de pasajeros tuvo una avería de motor y se estrelló, no sobreviviendo de las 14 personas que iban a bordo, más que una de ellas, un pasajero.

EFE

BEVIN, partidario de una alianza con Francia

El partido laborista aprueba la celebración de una nueva conferencia mundial socialista

Londres. — Bevin declaró en los Comunes que la alianza anglo-francesa debe basarse en la amistad entre los dos países y no depender de nada más.

Añadió estaba contestando a una pregunta de un diputado que siempre ha sido partidario de una alianza con Francia análoga a la que establece el tratado de Gran Bretaña con la URSS.

PROXIMA CONFERENCIA MUNDIAL SOCIALISTA

Londres. — La Comisión Ejecutiva del partido laborista británico ha aprobado la propuesta de celebrar una nueva conferencia de los partidos socialistas de todo el mundo el 8 de noviembre en Inglaterra.

Se decidió enviar delegados a los congresos de los partidos social demócratas finlandés y danés.

GERMAINE LUBIN DETENIDA POR COLABORACIONISTA

París. — Germaine Lubin, cantante famosa que fué largo tiempo de la Ópera de París, ha

sido detenida bajo la acusación de colaboracionista y en particular de haber cantado en Salzburgo durante la guerra y de haber dado lugar a la detención de miembros de la resistencia.

EFE

Asociación de la Prensa de Baleares

Aviso a los que enviaron composiciones para la Fiesta de las Letras y la Poesía

La Asociación de la Prensa de Baleares nos suplicó hagamos público que el lunes próximo, día 9 de la tarde, podrán ser retiradas por sus respectivos autores o por persona debidamente autorizada, mediante recibo, las composiciones enviadas para la Fiesta de las Letras y la Poesía y que no fueron premiadas.

CULTOS

VIERNES, 24

Cuarenta Horas. — Concluyen en la Misión. Exposición a las 4 de la tarde. A las 8.15, Rosario, Misa de María y reserva.

—Empiezan en San Felipe Neri. A las 9 Misa mayor y exposición del Santísimo. A las 7.45 de la tarde primer día de triduo que predicará el Rdo. P. Gaspar Morey, Preposito. C. O. Novena y reserva.

Junta Organizadora de Fiestas con motivo de la Exposición Regional

AVISO

Los señores que han contribuido con donativos a las fiestas, se servirán recoger las invitaciones que les han sido reservadas para asistir a los festejos organizados por la junta.

De 9 a 1 y de 4 a 8 en la Cámara de Comercio, calle Estadio General.



GUANTES MANOPLAS
PARA INDUSTRIAS
CASA CODINA
(JUNTO AL BORNE)

EL CORREO de las LETRAS y de las ARTES

ESTAMPAS LULIANAS

10. Cortesano

Por el P. Rafael Ginard Bauçá, T. O. R.

Ramón Lull, franco y expansivo, abre a todo el mundo la puerta de sus más recónditas interioridades y narra cuanto ha visto y oído. Es un hombre sin secretos: lleva el corazón en la palma de la mano. Sus libros donde, innumerables veces, hace autobiografía, son documentos de enorme valor para conocer su personalidad, la historia de su alma y de su época. Estos libros en conjunto, son a la manera de una vasta catedral henchida con el espíritu poliforme y tumultuoso del Maestro. Quien desee conocerle a fondo, lea sus obras, con preferencia a sus biografías, y, en especial, el Libro de Contemplación. Aquí le encontramos el espíritu poliforme y tumultuoso del Maestro. Quien desee conocerle a fondo, lea sus obras, con preferencia a sus biografías, y, en especial, el Libro de Contemplación. Aquí le encontramos el espíritu poliforme y tumultuoso del Maestro. Quien desee conocerle a fondo, lea sus obras, con preferencia a sus biografías, y, en especial, el Libro de Contemplación. Aquí le encontramos el espíritu poliforme y tumultuoso del Maestro.

Hemos de hablar de Ramón Lull en la corte. Veamos, pues, qué escribió en este Libro de Contemplación respecto de los reyes y príncipes y así tendremos la medida exacta de sus experiencias de cortesano.

De aquellos altos personajes traza un cuadro desolador. Transcribiremos las palabras tal como brotaron de la pluma del Maestro pues su hechizo original sabor y gracia son intraducibles. Además es conveniente que los lectores se familiaricen y se engolosen con los textos lusitanos.

Los reyes y príncipes nombran bailes, vequers, procuradores y jueces para disponer de una valiosa ayuda en el gobierno de sus estados. Pero, en su mayor parte, estos oficiales son perwersos y, con sus atrocidades, saquean a los súbditos "e son així al poble como lo lops a qui ovelles són comandades" (C^op. 111, 2) E insiste "mas (los príncipes) nos prenen guarda, Sényer, dels procuradors malvats que leven en lur loc, qui són a son poble així com a lops rabats (lobos rapaces): e dementre que el príncep cassa e es deporta, los lops menaugen (devoran) les ovelles que li són comandades (Ib. n. 19) Los reyes tienen rentas de mucha importancia y cobran ingentes tributos y luego, manirroto del sudor y sangre ajena, lo despallarran casi todo en vanidades y en cosas de poco jute "e despen, se tot quax (casi) en vanitats e en cosas de poc profit" (Ib. n. 4) En lugar de ser justiceros "als injuriosos acorren e ajuden, a als homens veritaders, de bona vida, són enemics e malvolents". "Vos, Sényer Deus, avets donats los prínceps als pobles per tal que tenguen justícia e per tal que fassen anar les gents per vies de veritat. Mas nos veem, Sényer, que ells fan d'assó quax lo contrari". (Ib. n.os. 5 y 29).

Como se ve Ramón Lull no se mordía la lengua: la virtud es arrojada y libertad. "Ubi autem Spiritus Domini, ibi libertas". (2 Cor. 3, 17). Los santos, como los niños, no saben mentir, ni fingir. Poseen a Dios que es la Verdad y la Verdad los hace libres. Y, como una trompeta, esfuerzan su voz denunciando las culpas de los pecadores, aunque estos sean reyes y príncipes. Los santos no fueron jamás oportunistas, calculadores y prácticos, de los que hablan sin tapujos solamente a los humildes, a los pequeños, a los inermes.

No tiene desperdicio el siguiente texto: "Piados Sényor! Vos avets sotsmeses los pobles sots los reys e els prínceps per tal que ells tenguen pau en terra e que les gents púsquen anar segurament per los camins e que segurament púsquen estar en lurs albercs (casas). On (pues) d'assó veem tot lo contrari; car (porque) tant és la cobeca (codicia) e la malea (maldad) e la vana gloria qui és en los reys e en los prínceps, que tot lo món tenen en guerra e en treball. On assó'm par gran maravella, Sényer, com pot esser que tan pocs homens com los reys e els prínceps són, tenguen en treball tantes de gents com són celles d'aquest món. (Id. n. 7) Conoció muy bien, durante su vida de cortesano, como se inflamaba y sostenía en las acciones guerreras el impulso combativo "...Fome... beu lo vi fort al entrament de la batalla, per tal que en sia pus adit e pus escalfat de combatre, per tal que no ymagén tots los perills qui's poden esdevenir en la batalla. (Ib. 137, 25) Y supo los verdaderos motivos de muchas lides sangrientas entre los príncipes: "tot lo dia veg que guerregen los uns los altres, per tal que los uns sien honrats sobre els altres" (Cup. III, 14).

Aunque propugnó, muy justamente, el empleo de las armas para recobrar el Santo Sepulcro la experiencia adquirida en las cortes le había enseñado que, en general, las exaltaciones líricas de la guerra son lugares comunes monstruosos, puestos en circulación desde la retaguardia. La guerra, casi siempre, se hizo por motivos miserables e inconfesables y los poderosos lanzaron sus escuadrones a la hucha por satisfacer ambiciones personales y desfogar sus odios. Ha habido, es cierto, guerras creadoras y fecundas, pero cuántas otras fueron, pura y simplemente, una calamidad! No estaba, no, lejos Ramón Lull de exclamationar como David: dissipa (Deus) gentes quae bella volunt. (Ps. 67, 31).

Tan bella y provechosa es la paz que la Iglesia, nuestra madre, en la festividad del Arcángel San Miguel, pone estos versos magníficos en boca de sus sacerdotes:

Angelus pacis Michael in aedem
caelitus nostras veniat, serenae
auctor ut pacis lacrimosa in oreum
bella releget.

(Concluirá)

A llaor de Nostra Dona Santa María del Camí

Accésit al tema "Fe"

Lema: "Nel mezzo del cammin..."

Div. Comm.—Dante.

O Estel humid de sereni que, de ma vida al bon mati, guies ma ruta inconeguda per uns afraus i comellars piens de cahosos avatars, monstres de por en nit ungluda... Mostra'm la via, ver Esteli, dau-me la ma, Santa Maria del Camí.

Palma de Càdes cimbrenjant airosa, gràcia, al viàhent dones socors i refrigeri. Palma que encises el desert, Palma que tornes al qui es perd seny ancestral i un bon criteri, mostra'm la via que du a la fi: Palma em siau, Santa Maria del Camí.

Torre de vori que entreu de sol vestida amb el tissut a l'Orient, teta garlànca... Torre, d'amor i niumitat i de dolor i puritat, enrosada d'una randa... Guarda'm la via, obre'm ton si, tancau-me en vós, Santa Maria del Camí.

Casa daurada, partio d'aquells qui temen al Senyor, Casa daurada y fortaleza: obriu als pobres qui humen, dau-mos el Pa, que no perdem, l'embat tan tort en l'escomesa de nostra via, que es un soír... Curau-me vos, Santa Maria del Camí.

O Rosa vera que en ton si dus un Clavell que fa abscondir el mateix sol amb sa sang pura: tiny el meu cor i fes-lo gran i esborra d'ell tota lletjura, i per la via que du a la fi, dau-me la ma, Santa Maria del Camí.

Santa Maria del Camí que en vostra falda el Nin Diví teniu, que el Cel tot extasia: navili fort i tot daurat en vostra falda agombolat a port segur arribaria, i, per la via, ans de la fi, de vostre llavi carmesi que el meu cor l'as em revuiria donau-mes un bes, Santa Maria del Camí.

P. Nadal Domenge, C. M.

Ciutat de Mallorca, 4 de maig de 1946.



LAS ISLAS DORADAS

Lema: El Regne de Maylorque qui es dins mar...

A continuación reproducimos un fragmento del trabajo que fué galardonado con el premio de la Diputación Provincial, y del que es autor nuestro estimado amigo y colaborador don Gabriel Cortés.

"Canyamel" En los albores del mundo sus seísmos y desprecios juveniles produjeron alteraciones fundamentales en la Geografía: quitose el mar de ciertos sitios, elevaronse los montes y abajaronse los valles, y allí, casi al extremo del mar entre tierras —mediterráneo— hundiose una cordillera quedando sobre las olas sus mas empinadas crestas y mesetas, y quedaron perfiladas la Baleares como flota anclada. Surgió el hombre —pobre señor de una Naturaleza arisca y hostil por obra de un pecado— y luego, a bordo de frágiles esquites, a las islas floridas. Vivio en grutas que decoro ingenosamente con rayas y cruces y ngurillas estilizadas; cazó y pescó, por bosques y calas, aparento rebaños y levanto ingentes piedras: castros, tumulos y altares. Pasaron siglos, quizás miles de años, y junto a las riberas azules siguió viviendo a la sombra de las encinas, arañando la tierra, como si esperara algo: una "Buena Nueva" que vendría con la plenitud de los tiempos.

Un día, aquellos hombres "Coirats, fornits i agils, vestits [de rasa pell, cenyida al cos la tona de tripi, [cat cordell, portant els amb cimera cresta, [da, a on domina la ploma de milana o d'aguila [marina] vieron arribar una nave que venia del Oriente. Ancló el buque, pero antes de que Eos —la de rosados dedos— abriera las cortinas de la aurora, la nativa xenofobia —celos de enamorados— asaltó una lancha destacada del barco y capturó sus tripulantes que "amb llur vestit i traça del bell país nèlemic mostraven [bé la raça] Los extranjeros —por ley ancestral— fueron votados al sacrificio, porque del altar druidico era conveniente que resbalara —untuosa y caliente— "la sang humana de més costa. [sa vida] como ofrenda a los ignotos genios de los bosques o de las entrañas de la tierra, que con tal libación olvidarian el agravio y la venganza. Pero entre los guerreros de la tribu vivía la virgen y virgine Nureduna, y entre los cautivos estaba Homero, el rapsoða de la potente —lira; cantor de Ulises y de Elena de Troya. Y establecióse entre ambos —sacerdotisa y victima— la simpatía que liga siempre a los nobles corazones. La vestal profetizo y el suplicio fué trocado —para Homero— por otro más terrible pero que abría las puertas de la esperanza.

Y ésta se cumplió. A la hora en que la luna regia sus nocturnos corceles, Nureduna facilitó la fuga al altísimo poeta que dejó olvidada —felizmente— su

lira en el rincón más oculto del antro que hoy todavía ah espantable boca sobre la playa de Canyamel. "L'eterna lira grega, dels gen [envejada] quedose junto al cuerpo de protetisa a quien habia inspirado el Dios oculto y que fué sacrificada en lugar del canto huido por los innumerables geminos del mar. He aquí el legado de Grecia. Desde entonces la lira nombrada resonaria con rumor de caracol desde un extremo a otro de mar de Ulises, adornado por los antiguos cartografos con siluetas de sirenas y tritones. Costa y Llobera recogeria herencia de la serenidad clásica "dins sa més propia claror olim [pica] De las costas de la Heiade las calas gentiles balearicas como una afirmacion del más exquisito clasicismo, sereno y limpio, que intundria su perenne sello luminoso sobre paisajes de Arte, y que, incluso los maestros del gótico, reflejarían en las gráciles columnas y en las pátinas cruzadas de las bóvedas ojivales de la Lonja de los Mercaderes.

"Quanta Roma fuisset ipsa ruina docet" Frente a la quietud de la bahía alcudiense, a mitad del camino que va desde las murallas medievales de la fidelísima ciudad hasta su puerto de aguas mansas, a mano derecha, entre zarzales y campos de trigo, extiende el anfitrión que dejó como huella de sus majestuosos pasos, la Roma eterna. Allí se abre, carcomida por los siglos, la escalonada "cavea" y levantan sus hojas carnosas las chumberas sobre lo que fue "escena". Entre copas de alfileres dros próximos se perfila la colcha de esmeralda de aquel mar que surcaron ágiles "trirremes" de orgulosas proas tripulados por hombres de dorados yelmos. Como en Sagunto, en Mérida, en Osuna o en Tarragona, los hispanos romanos quisieron también en nuestra "Pollentia" —al igual que en los muros de la fenicia Eibusus— dejar la impronta de sus sandalias y de sus coturnos.

Las tragedias clásicas —las "Fabulae Praetextae" — dejaron oír sus versos y sus imprecaciones que volaron, como palomas y halcones, sobre el paisaje. Junto a los muros de Alcudia y en los llanos del "Palmer" el arado curioso desentierro estelas, vasijas y estatuas, como restos de un gran naufragio Pompeya sin Vestibulo, "Pollentia" soterrada bajo la lava de los siglos su desnuda osamenta entre glebas húmedas de pan llevar. "Ubi Roma fuit". Y al tesoro aborigen quiso un prócer purpurado unir el fruto de unas excavaciones en el propio Lacio

(Continúa en la 5.ª página)

PALACIO DEL MUEBLE

Muebles de todos los estilos, desde la mas alta CALIDAD a la mas estricta ECONOMIA

Visiten nuestros ESCAPARATES y EXPOSICIONES INTERIORES

AVENIDA DE ALEJANDRO ROSSELLO, N.º 115

PEYRO

(FIRMADO)

Venta de sus creaciones en

CERAMICAS

PERFUMERIA

INGLESA

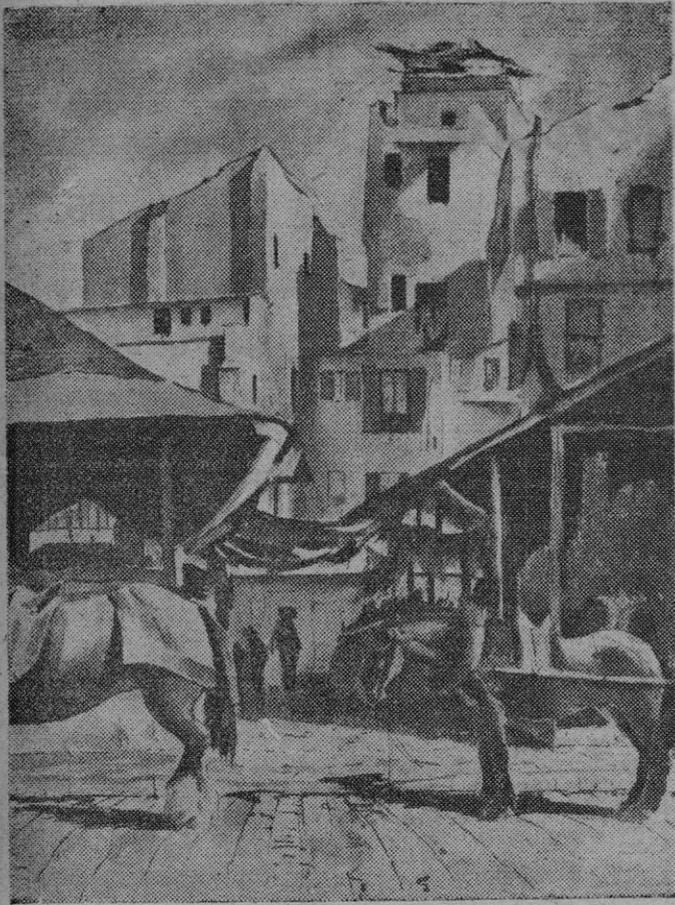
GALERIAS QUINT

OLEOS DE

FLOTATS

ESCULTURAS DE

VIOLETA DRESCHFELD



Uno de los interesantes dibujos de José Bover, expuestos recientemente en el Círculo de Bellas Artes

JOSE BOVER,

artista porque sí

por JULIO SANMARTIN

Pocas veces se produce el buen efecto que José Bover ha causado con su primera exposición celebrada en el "Círculo de Bellas Artes". La gente na preguntado, na querido saber quien era el autor de esos dibujos salidos de una mano nerviosa aunque firme, y de una vision artistica poco comun, enemiga de picaras intenciones y prendida en la red sin un de la verdad estetica.

vamos a decir cuatro cosas de José Bover, para que llenando el hueco de curiosidad de mucha gente, demos una ngera idea de su naciente personalidad.

Hace un par de años supimos que este chico dibujaba muy bien, y a la vista de sus cosas le animamos para que se presentara a un Salon de Otoño. Bover, hombre libre, artista sin sujecion escolastica de ninguna clase, quiso efudirse con pretextos que no convencian; por fin aceptó y un notable dibujo en el que aparecian un grupo de casas de amalgamada traza, con fuerza de grabado al aguafuerte, dió nota inicial de su presencia en el complejo mundo del arte. El Jurado a punto estuvo de darle una Medalla, si el temor de que aquella obra de un desconocido no hubiera hecho surgir la duda de que fuera producto de una feliz casualidad y premiandola se lograra un efecto negativo.

Ahora ha demostrado Bover que aquello no fué casualidad, sus diez y nueve obras expuestas dicen todo lo contrario.

Conociendo el caracter nervioso, alocado, "despiestado" más

bien, de José Bover, pregunté el Sabado por la tarde en el Círculo, cuando tan solo faltaba una hora para inaugurar la Exposicion, si habian sido ya enviadas las obras. Se me contesto que no y pensé para mis adentros que naua tendria de extraño que no pudieramos inaugurarla. A los pocos momentos llego el artista con todo su bagaje bajo el brazo y se lo entrego al conserje. Una vez libre del cargamento Bover inicio una reentrada que no se le permitió concretar.

Yo no sirvo para eso de las inauguraciones. Además no conozco a nadie... A mi no me interesa más que dibujar; si viera V. la cantidad de apuntes que tengo en mi estudio... A loneladas se amontonan. Y en una confidencia de feliz franqueza me decia con toda su ingenuidad de muchacho con rizos rebeldes bajo su gorro de cabo primero de Artilleria: —Si Dios me dá cuarenta años más de vida, siento aqui (senalaba el corazon) que he de hacer cosas muy grandes...

Bover siente una gran admiracion por Medard Verburgh y Ramón Nadal. Días pasados vino a despedirse de nosotros Verburgh quien marchaba aquella misma tarde a Bruselas; coincidio en la Secretaria del Círculo de Bellas Artes con Bover. Al verle se despidio de mi por señas y ya iba a coger la puerta para marcharse. No le dejé partir e hice que le enseñara la

(Continúa en la 6.ª página)

Modas en arte

Esta tendencia de buscar la novedad en el Arte para ser original, conduce a las mayores extravagancias; esto nos decia, en las aulas de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, el ilustre critico y Prof. Rafael Domenech, expresándose tambien en parecidos terminos el famoso Muñoz Degrain: las modas, decia, para los sastres y modistas, en Arte no las hay; Fidias, El Greco, Velazquez, siempre estarán de moda. Y Oscar Wilde manifestaba que nada hay en Arte tan peligroso como ser demasiado moderno, por correrse el riesgo de quedarse súbitamente anticuado y eso que también decia que el Arte no va a la Naturaleza, que es la Naturaleza la que va al Arte.

El artista ha de pintar sinceramente lo que siente, evadiéndose de lo que no le convenga, a fin de plasmar en el lienzo el caracter, la síntesis y el espíritu de las cosas para conseguir la emoción, ya que esta es el alma del Arte.

Emilio Pou González Moro
Socio de Mérito de la Asociación de Pintores y Escultores de España.

Exposiciones

ALEXIS MACENDONSKI EN LAS GALERIAS COSTA

El notable pintor rumano, que tantas y tan merecidas simpatias se ha ganado en Mallorca, y que tanta admiración causó en su primera exposición, ofrece a los aficionados a las Bellas Artes nuevas muestras de su refinado temperamento artístico en las Galerías Costa.

No vamos a descubrir ahora —precisamente porque en estas mismas ya se ha tejido cumplido elogio de su obra—, al gran pintor que es Alexis Macedonski. Las obras ahora expuestas evidencian que sigue en la alta línea lograda por sus propios meritos; si en otras pudo triunfar en paisajes y bodegones, en la actual muestra sus grandes facultades como retratista.

Su pintura mate, de tonos simpáticos y elegantes, pone un halo de sutil poesia en todas sus telas y si esta se percibe hasta en el más simple bodegon, don de cobra mayor realce es sin duda en las telas en que unas muñecas de trapo, gentilmente compuestas, que al ser torjadas por su pincel de notoria intensidad expresiva, logra imbuir de una vida densa aquellas figuras.

Alexis Macedonski, una vez más, mantiene enhiesta su envidiable cartel de gran pintor, maestro en lograr bellas síntesis de alto valor artístico.

NOVELES EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

No puede emplearse en su sentido peyorativo la palabra "noveles" al referirse a las jóvenes artistas Catalina Bestard, Teresa Píol, Antonia Pujol y Margarita Cañellas, que en los salones del Círculo de Bellas Artes

(Continúa al final de la primera columna de la siguiente página)

GUIA DEL AFICIONADO A LOS LIBROS Y A LAS BELLAS ARTES

CIRCULO DE BELLAS ARTES
Calle del Conquistador, Bajos del Círculo Mallorquín. - Exposición de Grabado Español Contemporáneo

GALERIAS COSTA
Calle del Conquistador, n.º 32. Oleos de Macedonsky

GALERIAS QUINT
Imprenta, 2 Oleos de Flotats y Esculturas de Violeta Dreschfeld

Cerámicas Artísticas - Objetos para Regalo Estabs. **Andrés Buades** Cestos, 15 Cort, 23

Libros Mallorca
Librería general anticuaria y moderna. - «Biblioteca Raixa». Monografías de Historia de Mallorca. Call, 1 - Palma

CRISTALERIAS VAJILLAS
Estabs. **Andrés Buades** Cestos, 15 Cort, 23

Libros ERESO
Biblioteca Circulante, 2 pts. mensuales. Libros antiguos y modernos Distribuciones Papelería. - Santa Clara 19-21-Palma

Servicio Mesa en Plata Meneses Estabs. **Andrés Buades** Cestos, 15 Cort, 23

Librería Ripoll
Libros antiguos y modernos. - Grabados, Xilografías Autógrafos. - Rebusca ediciones agotadas. - Libros raros. - C. San Miguel, 38-Tel. 1355

MERCADO PERMANENTE DE ARTESANIA
San Jaime, 65

CASA GORDIOLA
Vidriería Artística Calle Victoria, 32 Palma

Juegos para Café y Té Estabs. **Andrés Buades** Cestos, 15 Cort, 23

Mervin
Conquistador, 22 (Frente C. M.) Regalos para Bodas - Sabemos lo que les gustaria recibir a nuestros clientes

BOSCANA
Plaza de Cort, 28 Teléfono 1643 Material para artistas

DROGUERIA Material Fotográfico
Santa Eulalia, 2 Tel. 2461 - Palma

Orfebrería litúrgica Imágenes Estabs. **Andrés Buades** Cestos, 15 Cort, 23

RELOJERIA ALEMANA
Un buen reloj es una maravilla de la ciencia y del arte Calle Colón, 40 Teléfono 2917

Mesitas para Té Estabs. **Andrés Buades** Cestos, 15 Cort, 23

LAS ISLAS DORADAS

(Viene de la 4.ª página)

D. M. Tyrae filiae sanctissimae parentes fecerunt.

Y juntos quedaron, en los frios columbarios de los museos, los restos de la "Ariccia" y los de "Bocchoris" Ex. Insulae Baharium. majore. Senatus

Es el legado de la Roma austera y fuerte, de los reyes y de

los consules, de Tarquina y de Mucio Scevola, con sus piedras miharias y su intensa tradicion juridica. Es el legado romano que nos vino con las legiones de Cecilio Metelo. Herencia de aquella civilizaci6n que sabia construir acueductos y "puentes del Diablo", pero que tambien sabia expresarse con la aulizura del Mantuano, y el noble sentimentalismo de la estela que tanto conmovio a Miguel de los Santos Oliver:

"Julia, Liberta, Blanda"



Oleo de Alexis Macedonsky que figura en su notable exposici6n de las Galerías Costa

CIRCULO DE BELLAS ARTES
EXPOSICION
DE
GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORANEO
PATROCINADA POR LA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES
del 18 de Mayo al 2 de Junio

El abuso de los saques libres indirectos dentro del área

Quienes así proceden vulneran las reglas del juego

De periódico que con tanto interés se ocupa de las cuestiones técnicas de reglamento como "La Gaceta del Norte"...

"Fue demasiado severo al castigar aquella con penalty; un libre indirecto dentro del área habría sido lo indicado..."

¿Qué error tan enorme! La mano que se sanciona por el arbitro, si es fuera del área, se ra en todos los casos un libre que vale directo, es decir, del cual puede conseguirse tanto directamente, y si el hecho sancionado ocurrió dentro del área no hay otra posibilidad legal que la de conceder penalty, y jamás, sin vulnerar las reglas, puede convertirse el máximo castigo en un libre indirecto o directo.

La fase final de Tercera División

El Málaga, en cabeza

El pasado domingo se inició la segunda vuelta de la fase final de la Tercera División, jugando partidas en Valladolid y Baracaldo.

En Valladolid, el equipo titular venció por 2 a 1 al Arenas de Zaragoza.

En Baracaldo, el titular solo consiguió empatar con el Málaga.

Actualmente, la clasificación es la siguiente:

Table with 7 columns: Club, G, E, P, F, C, Pt. Rows include Málaga, Valladolid, Levante, Ar. Zaragoza, Baracaldo.

CICLISMO

Ayer descansaron los participantes en la Vuelta a España

San Sebastian, 22. Los corredores que participan en la VI Vuelta Ciclista a España, dedican el día de hoy al descanso.

Por la noche fueron obsequiados con una cena.

Mañana los corredores tomarán la salida para la etapa San Sebastián-Bilbao.

(Viene de la 5.ª página)

expusieron conjuntamente una colección de sus obras pictóricas.

La exposición de las obras juveniles no desdecían del marco que el Círculo de Bellas Artes destina a los consagrados, pues la mayoría de las telas expuestas — bodegones, flores, tintes — evidenciaba no solo una mano perita para componer y escoger los temas, sino un dominio de la técnica pictórica y un gusto exquisito para lograr destacado prestigio en el campo de la pintura.

Catalina Bestard, Teresa Fiol, Antonia Pujol y Margarita Cárdenas, tienen buena escuela evidentemente, conocen la manera de expresar en líneas y colores su impresión ante un bello tema, pero además sienten sinceramente el arte pictórico. Lo revelan claramente sus obras, que son augurio de que si no cesan en su esfuerzo y se proponen superar lo tan bellamente realizado hasta ahora, han de llegar a realizar obras de notabilísimos méritos.

El arbitro del partido cumplió en este caso exactamente sus obligaciones; pero queremos salir al paso de ciertos abusos que hoy se vienen registrando por quienes, por lo visto, o desconocen las reglas o quieren manejarlas a su capricho, en un afán modificatorio realmente intolerable.

El reglamento, las leyes de juego, son una hermosura de comprensión y espíritu humano; por eso hay tres graduaciones para castigar hechos que supongan infracción: el penalty en los casos graves, el libre directo para estos mismos hechos cuando ocurren fuera del área y el indirecto, reservado a hechos leves sin importancia.

Tocar dos veces la pelota el mismo jugador que anza un saque, situarse fuera de juego, cometer incorrecciones, dar el portero más de cuatro pasos, cuando se juega pengrosamente, por carga fuera de tiempo, de ser sancionarse con libre indirecto; pero jamás ha de hacerse por una mano, que si fue involuntaria no debió castigarse, y de lo contrario solo cabe el penalty o el libre directo en el caso de ocurrir los hechos fuera del área.

Todos los entrenadores, absolutamente todos, deberían dar clase a sus discípulos de reglas de juego; pero no ocurre así; es más cómodo pedir tonterías, reclamar fuera de juego mirando la posición del jugador cuando recibe la pelota y no cuando salió de los pies de su compañero, que es lo reglamentario; pedir "off-side" en el saque de banda...

No, señor, no; por mano no se puede dar libre indirecto dentro del área, aunque en estos tiempos se venga abusando de él en situaciones que no debiera emplearse, sanción que tiene unos fines claramente delimitados en las reglas, sin que nadie pueda hacer interpretaciones personales y caprichosas.

Dar dentro o fuera del área un libre indirecto por empujones, por manos o hechos que entran claramente dentro de los casos a sancionar con penalty, es hacerse un reglamento a la medida, sembrar la confusión, y eso, aun cuando a veces sea muy cómodo, no es reglamentario. El reglamento es claro, rotundo y terminante.

Pedro ESCARTIN

Festivales natatorios Palma-Cataluña

Para los próximos sábado y domingo

El Club Natación Palma, el próximo sábado inaugurará la temporada de festivales interregionales de natación en su piscina.

Para esta función inaugural, se desplaza a nuestra ciudad

MANZANILLA FINA "REINA DE ESPAÑA" MERITO

uno de los más prestigiosos equipos de la Ciudad Condal, el C. N. Cataluña, equipo que entre gran primeras figuras de categoría nacional entre los seniors y además un completo equipo femenino.

Tanto el prestigio del Club como el número y nombres de los nadadores como son Guasch Carolita, Albellá, González, Lecha Cruells, etc. son suficientes para augurar una enconada lucha frente a los elementos del Palma.

¿Decadencia?

Uno infinidad de veces habra leído el lector la palabra decadencia refiriéndose a los tiempos actuales del toro cuando la realidad es que tal decadencia no existe. Hoy en día se torea con un arte y un ajuste muy superior a entonces incluyendo la época de Jose y de Juan; hoy se llenan las plazas como nunca y las primeras figuras hacen la faena de excepción — en un tiempo — cada tarde; y si Belmonte tocó el piton a un toro de Miura ante la estupefacción de todos, en la actualidad ya no lo intentan por no darle importancia el graderio si antes no lo toreo por naturales una docena de veces.

Se me arguirá que la fiesta ha erdido emoción, cuando lo cierto es que esta emoción es distinta. Si antes gustaba y emocionaba un pase de pecho de Machaquito pasándose el toro a dos metros, o un natural de Bombita espatarrado y antiestético, hoy — con mejor gusto — esto es indudable — emociona una verónica de Pepe Luis o de Escudero, un natural de Manolete, o un trinchero de Ortega, que son más bellos y más emocionantes por cuanto son más verdaderos y más honrados. ¿Creen Vds. que Joselito equél grandioso lidiador, tomaba más toros y con más rapidez que hoy Domingo Ortega; que Belmonte torea con más arte, más elegancia y más justicia que "Manolete"? Llamar decadencia a un espectáculo que constantemente se renueva por solo el hecho de que lo que antes emocionaba hoy se pite, se nos antoja un verdadero error.

Hoy como ayer al torero que no se arrima cada tarde — y esto antes no existía — se le posterga al más profundo de los olvidos. Juzguese si se le consentiría al Gallo se ??? de gemalidad el miedo cervical al toro, o la faena cortísima de Machaquito, o las locuras de un "Larita" y aun metiendonos en tiempos más modernos en comparación con los de ahora, si se permitiría la regular irregularidad — fracasos estrepitosos — de "Chicuelo", Nino de la Palma, Cagancho y tantos otros que han sido indudablemente figuras grandes de la tauromaquia y que en su tiempo sumaban más de 50 corridas anuales.

En cuanto a loo, descontentos Palma por ser las dos corridas de menos peso de la pasada temporada — ¡vaya honor! y saqueemos un promedio general que según cálculos salen a unos 260 kilos el espo de los toros en canal, pues si bien en algunas ferias y singularmente la de Valladolid, Burgos y Valencia dieron "chotos" indecorosos de 220, en Madrid, Sevilla y Bilbao han salido toros con 250 kilos y hasta ejemplares de 340 y de 360 que, si bien fueron excepciones, también lo eran en otros tiempos. Por otra parte Don César Jalón "Clarito" dice: Joselito y Belmonte matan ya buen número de uteros por las ferias lugareñas sentando este funesto precedente" y "Don Criterio" llama "verdadera monada" la primera corrida que torearon juntos los dos citados esadap. Como final queremos consignar el peso del causante del mayor drama taurino de todos los tiempos: "Bailaor", negro, de la Vda. de Ortega, asesina en Talavera a Joselito. Pesó 240 kilos, nuestro comentario es este: Hoy tendría más.

Esta bien que clamemos por el toro de peso y de respeto, es más, debemos hacerlo, lo que no debemos hacer es universalizar el peso de las dos corridas más pequeñas del año, que si bien no siempre salió el toro presentable, no es cierto tampoco que cada tarde saigan "chotos" con plátanos por cuernos. Por otra parte el menor tamaño del toro actual se comprará por el aguante y por el terreno que se pisa y por el toro geométrico — que est aes la palabra — que se practica, pues no creo duden que se torea hoy más cerca que nunca, de manera que vayase lo uno por lo otro.

En resumen, la decadencia del toro, es a mi modo de ver infundada, ya que no es decadencia sino cambio, evolución y no debemos aceptar por sistema, por tópico, que lo de hoy, por serio, haya de ser peor y alegrarse nuestro semblante de buen aficionado, contento porque la pasión ha prendido otra vez en España.

Guillermo Sureda Molina

Edicto

Don Gerardo M.º Thomás Sabater, Juez de Primera Instancia de Manacor

Por el presente edicto se pone en general conocimiento que ante este Juzgado se ha promovido por doña Catalina Vidal Garcías, vecina de Santany, expediente sobre declaración de fallecimiento de Antomo Portell Burguera, ausente en ignorado paradero Manacor cuatro de Abril de mil novecientos cuarenta y seis.

BODEGA MALLORCA: la mejor surtida. Descuentos especiales para bodas y bautizos. (Pl. Cuadrado, 33; Telf. 2759).

José Bover

(Viene de la 5.ª página)

carpeta de sus dibujos a verburgil, quien se los elogio sinceramente. El pintor riameño hizo una alusión a las Academias y Bover, viendo que estaba abierta la espita de su pensar, concretó sus iconoclastas teorías respecto del academicismo. Verburgh reprimo el ímpetu del fogoso artista con un: "No tanto, no tanto..." Poco después llegó Ramón Nadal quien también le fencito por aquellos dibujos. El muchacho estaba que no cabia en sí de alegría y cuando se despidió de mí aseguraba que con aquellas dos opiniones había ganado más que si le hubieran regalado mil pesetas.

José Bover artista de gran temperamento, dibujante de escenas en las que jueguen las masas, captador de paisajes azotados por vientos y nubes y escrutador en la vida de pobres harapientos de mirada triste o en las de rebeldes arrapiézos; salió del Círculo de Bellas Artes unos minutos antes de inaugurar su Exposición mostrándose entre sus manos de bohemia estampando un puñado de billetes que iba a gastarse para celebrar el "bautismo de sangre" de su irrupción en el mundo del arte, unico que apasionadamente le obsesiona.

Julio Sanmartín

HULES MANTEL Y TAPETES

CUEROS ARTIFICIALES Para TAPICERIA, BOLSOS CINTURONES, CARTERAS TELAS PARA CAMA SUMINISTROS FRAU

Plaza San Antonio, 17-18-19

CASA ROJALS

Mudanzas. — Consulte precios



Uete Esquinas, 5 — Telf. 2227 Palma

UNA Claudet COLBER... QUE LISTED NO HA VISTO DESDE Medianoche en NO HAY TIEM PARA AM CARTELE

TEATROS PRINCIPAL — A las 8 Festival de danza clásica Paul Goubé e Ivonne Alexi... CINES ACTUALIDADES. — A las 4: "Imágenes", "No-Dóctricos y complementos... ASTORIA. — Desde las 4 "Eternamente tuya" por Le Young y David Niven... BALEAR. — Desde las 3 "Perlas que acusan" e "Inten en la armada" por Geo Formby... BORN. — Desde las 4: "Mi ilusión es un marido", Alan Marshall y Laraine D... CAPITOL. — Desde las 3 "Mi ilusión es un marido", Alan Marshall y Laraine D... HISPANIA. — Desde las 3 "Mi ilusión es un marido", Alan Marshall y Laraine D... LIRICO. — Desde las 3:30 "La novela de un joven por Hugo del Carril y Am Ledesma, y "¡Hola, Pedro!" A. Prager y E. Simon... METROPOL. — Desde las 3 "Eternamente tuya" por Le Young y David Niven y dos besaron a la novia" Joan Grawford y Melvyn Uglas. MODERNO. — Desde las 3 "Pesadilla" por George Sand Robert Siodmack, Ella Kane Geraldine Fitzgerald y complementos. ORIENTAL. — Desde las 3 "Pesadilla" por George Sand Robert Siodmack, Ella Kane y complementos. PROTECTORA. — Desde las 3 "Perlas que acusan" e "Inten en la armada", por Geo Formby. RIALTO. — Desde las 3 "Pesadilla" por George Sand Robert Siodmack, Ella Kane y complementos.

función en el Teatro... a beneficio de los... amnificados por las... ndaciones del Segura... ANIZADA POR LA DE... ACION PROVINCIAL... EDUCACION POPULAR... LA ASOCIACION DE... LA PRENSA

Los detalles del programa de... brillante función que se ce... rá en favor de los dami... os de la región Levantina... han organizado la Dele... on Provincial de la Subse... ria de Educación Popular... Asociación de la Prensa de... res, están ya casi ulti...

En principio se puede ade... r que el citado programa... a constituido por una re... ntación del tercer acto y... go de "En Flandes se ha... o el sol", interpretado por... alumnos del Colegio His...

Se ofrecido asimismo su... oración don Jorge Fortu... doña Isabel Roses, los cua... antarán algunas romanzas... pañados, al piano por la... Margarita Conte.

La actuación de gran inte... consistirá en la interpreta... de algunos números del... y selecto repertorio de... s de las muchachas de Na... Lang.

Por último y como digno... on a la espléndida velada... prométe ser esta función... rá también la Capella... ca.

La función tendrá lugar... mo martes, día 28, en el... o Lirico, y con toda pro... dad las taquillas del mis... quedarán abiertas a partir... ábado para la reserva de... dades.

Las entidades organizadoras... ta función pro damnifica... de la zona levantina, inte... hagamos llegar a los pro... ios de localidades y pal... mienel Lirico a los que no ha... bido avisarse individual... por desconocer su di...

Cines

LOS ESTRENOS

BORN y CAPITOL HISPANIA

"Mi ilusión es un marido"

Divertidísima resulta la cinta estrenada "Mi ilusión es un marido", que constituyó un gran éxito de público en todos los cines en que se estrenó. La Sala Born registro ayer sin duda uno de sus mayores llenos.

Al argumento de una película cómica no se acostumbra pedirle ni sobrada lógica ni excesiva verosimilitud. La cuestión principal es provocar la sonrisa o la franca carcajada en el espectador, y en "Mi ilusión es un marido", ello se consigue a cada instante. Las situaciones cómicas están bien estudiadas y la actuación de Laraine Day y Alan Marshall, sobria y ajustada, contribuye poderosamente al éxito de la cinta.

En la nueva cinta realizada con el primor de una gran película, fotografía, escenarios y diálogos son excelentes. Si algún reparo cabe oponer a la cinta, son algunas de leve picardía y hartío sugerentes, que impiden sea recomendable para toda suerte de públicos. Pero en todo momento el aire intrascendente de la película resta malicia al enredo que constituye la base argumental de "Mi ilusión es un marido".



HULES TAPETES
CASA CODINA
JUNTO AL BORN

rección, su ruego de que si no piensan asistir a ella, hagan do nación de sus localidades, a fin de que puedan ser puestas a disposición del público, comunicándolo a la brevedad posible a la Subsecretaría de Educación Popular. Paseo de Sagrera número 9, segundo, teléfono 2022.

BALEAR y PROTECTORA

"Intruso en la Aimado"

George Formby, el popular cómico británico, es el principal aliciente de la nueva comedia inglesa estrenada ayer.

Formby, con su gracia peculiar, que a unos fuerza a la carcajada y a otros no, interpreta el papel de un aspirante a marino que se ve envuelto en la lucha que los servicios secretos de dos países adversarios sostienen respecto a un buque cazasubmarinos.

La acción resulta divertida, la actuación de George Formby una de las más completas que ha venido realizando, y no hay que decir que con el fin de divertir, sin reparar en absurdos, queda enteramente conseguido.

No hay en la película, en lo moral ninguna inconveniencia que no permita sea apta para la mayoría de públicos.

NOTICIARIO

AVENIDA - LIRICO

"La novela de un joven pobre"

Estos locales nos darán a conocer hoy el estreno de la película argentina "La novela de un joven pobre", basada en la famosa novela del mismo título de Octavio Feuillet, realizada en los más bellos escenarios naturales, y que interpretan los dos ídolos de la afición porteña, como son Hugo del Carril y Amada Ledesma.

La emotiva novela llevada a la pantalla nuevamente en una magistral realización, aparece modernizada, aunque conservando todo su perfume romántico.

En el mismo programa de hoy figurará el estreno de la película "Hola, Pedro".

TEATROS

La próxima representación de "Hamlet"

A juzgar por los juicios que la prensa de Barcelona consignó, cabe afirmar que uno de los acontecimientos de más importancia en el teatro español actual, es la aparición en escena del actor Alejandro Ulloa y especialmente su actuación en el protagonista de drama "Hamlet".

Con motivo de dicha representación, se organizó en el Teatro Calderón un homenaje a las letras inglesas en el cual el ilustre profesor Walter Starkie, trazó la "Semblanza de Cervantes y Shakespeare" haciendo atinadísimas consideraciones acerca de tan famosos genios de la literatura universal.

De entre las distintas versiones al castellano de famoso drama, se eligió la debida a González Llana y López Balles, teros que ya habían utilizado las eminentes figuras de nuestra escena, Tallarí, Morano, Calvo y otros, en la cual hay el necesario movimiento escénico para que la honda psicología dramática que se desprende de la acción, pueda ser perfectamente perceptible por el espectador.

La interpretación fué unánimemente ensalzada por la crítica y por el público que la presencia, reconociéndose la severa dignidad artística que la informa, merecedora del mas escrupuloso respeto y, cuyo auro primordial, corresponde a Alejandro Ulloa estudioso y concienzudo artista que supo matizar las transiciones imprevistas por la compleja idiosincrasia y las alternativas espirituales de aquel desgraciado príncipe, siendo considerado por el crítico de "La Vanguardia" como el más legítimo continuador de los más grandes actores de la escena española.

Rodean a Ulloa una serie de artistas de altos méritos que pusieron a contribución de la noble empresa artística, su saber y su entusiasmo, todos los cuales se mueven en un ambiente escénico cuidado hasta en sus menores detalles y con una excelente presentación, con decorados hechos expofeso por el escenógrafo Ramón Batlle.

Con gran interés esperamos ver el próximo viernes en el Teatro Principal la representación de "Hamlet" por dichos artistas, ansiosos de gozar de una intensa velada de buen teatro, que tendrá seguramente una continuación en la de una serie de obras maestras que exigen para ser gozadas, algo más que la buena voluntad de los artistas.

Festival de danzas Goubé-Alexander

Anoche tuvo lugar en el Teatro Principal el primero de los dos festivales de danza anunciados cuyo principal atractivo está en la actuación de Yvonne Alexander del Covent Garden de Londres, y Paul Goubé del Teatro de la Opera de Paris.

No todos los números que interpretaron son exclusivamente danzas, ya que alguno de ellos, gracias a una idea argumental, deben considerarse como pantomimas, en las que el lenguaje mimico armonicamente enlazado con la idea musical, es el medio expresivo para exteriorizar sus sentimientos.

La actuación de la notable pareja causó excelente impresión, siendo dignas de resaltar la "Danza Guerrera", verdadera sugerencia de los irtonones o trisos helénicos; "Evocación", deliciosa danza de una gracia exaltada en su ritmo, que Yvonne tejó de manera notabilísima y el "Romance doméstico" de un humorismo selectísimo con música de Chueca que la pareja interpretó maravillosamente. Lo mismo que "Margarita y Meislo" con que terminó la velada. Alternando con la actuación



Palacio AVENIDA



TEATRO Lirico

HOY SOLEMNE ESTRENO Una maravillosa historia romántica



PRESENTA: Hugo del CARRIL y Amanda LEDESMA en "La NOVELA de un JOVEN pobre..." DIRECTOR: BAYON HERRERA

La renovación del apasionante relato de OCTAVIO FEUILLET que emocionó a varias generaciones. En el mismo programa: OTRO ESTRENO DE CALIDAD

HOLA PEDRO!

Estreno inmediato: HISTORIA DE UN GRAN AMOR basada en la famosa novela de Pedro A. de Alarcón "El niño de la bola"

Lea Vd. todos los días GOERRO DE MALLORCA



OSBORNE

de dichos artistas tomaron parte otras dos bailarinas con más dominio técnico que emotivo, y algunos números musicales interpretados por la orquesta de un valor muy distinto en su selección, especialmente la orquesta desequilibrada y falta de ensayos. Todos los números fueron aplaudidos por el numeroso público y más intensamente los anotados anteriormente.

Mañana Viernes, a las 10'30 noche
Magno acontecimiento TEATRAL!!!
FUNCION HOMENAJE A SHAKESPEARE
a la colonia inglesa residente en Palma
Presentación de la Gran Compañía de Arte Dramático
Alejandro Ulloa-Marta Santa Olalla
con la obra del inmortal dramaturgo WILLIAM SHAKESPEARE
HAMLET (PRINCIPE DE DINAMARCA)
que se ha mantenido en cartel durante tres meses en el Teatro Calderón de Barcelona
Algunos juicios de la prensa barcelonesa, sobre la representación de HAMLET:
En resumen: Una función de acusados vuelos» (Hoja del Lunes).
Ulloa supo lo que se hacia, comprendió lo que iba a hacer y como debía hacerlo» (Destino)
El público con pleno conocimiento, se le rindió a su arte y tuvo para el Sr. Ulloa sus más efusivos aplausos» (Diario de Barcelona)
A gran Señor, gran honor, por ello empezaré enjuiciando la labor interpretativa de Alejandro Ulloa» (Solidaridad Nacional)

Un espectáculo digno de culminar la gran temporada teatral del Principal
Hoy a las 10'30 ULTIMO DIA de actuación de
PAUL GOUBE-IVONNE ALEXANDER
Primer bailarín de la Opera de Paris del Convent Garden de Londres
Con el concurso de Carmen Mechó - Laura Donoso de los Ballets de Paul Goubé
Orquesta Sinfónica bajo la dirección del prestigioso maestro Joaquín Serra

DOCUMENTARIOS

Exprimir el cerebro

No anduvo descaminado quien habló del dolor de escribir.

Cree la gente que no cuesta escribir, y así escuchamos frecuentemente estas frases: Para usted no es problema pergenar cinco cuartillas... Con que se siente a la mesa tiene usted hecho un artículo... ¡Que ajeno suele estar el público de las fatigas del escritor! Hay que exprimir el cerebro como una naranja, con ilusión amorosa, con pasión entusiasmada; hay que sacarle un poco de sangre para traslucirla a los lectores.

Y eso pase con mayor afán cuando se ha estado unos días sin escribir. A mí me sucedió cabalmente, debido a la escasez de papel, que en las dos últimas semanas hué de dar alguna paz a mi mano, y ahora me siento un tantico entrecortado. Todo paréntesis, por pequeño que sea, empuje.

Por lo demás, aún cuando el escribir sea un placer, en no pocas ocasiones viene cuesta arriba. Y no será ello por falta de ideas; puede uno tener la mente saturada y al discurrir saltan aquellas a porriño; pero hay que darles forma, hay que sopesarlas, ordenarlas, desmenuchar las innecesarias y elegir las adecuadas; hay que verlas luego.

Lo de menos es escoger un asunto, concebir, la ejecución es lo que requiere arduo trabajo. Las ocurrencias, en el curso de la concepción, serán innumerables; pero relacionarlas, clasificarlas y coordinarlas es lo más difícil. Ni los grandes artistas y escritores se han librado de ese dolor de escribir.

Ana Krane describe así el origen y desarrollo de sus bellas narraciones: A menudo es como si oyera un sonido, después resplandece como en colores, de los que poco a poco se desarrolla el cuadro, vienen nombres, primero se ocurre el fin de la nueva historia, a veces con las palabras de la frase final; luego se ocurre el principio, más tarde el cuerpo medio, solo después el cuerpo medio, en el que quedan grandes partes por desarrollar. Todo esto, o se anota brevemente, o en seguida se recapacita en conjunto, y cuando todo está en limpio se redacta. A veces sale la escritura sin tropiezo, pero en muchas mañanas no paso de una página, que escribo una y otra vez, porque no expresa lo que quiero decir. Cuando la historia bien determinada va por delante, acontece que las figuras ejecutan su vida; forman nuevos enredos y accidentes; aparecen nuevas personas. Después viene el limar sin tener que luchar con la materia: es una tranquila mirada general, una igualación de lo reunido.

Claro está que en nuestro ajetreado y desgarrado producir no hay tiempo y lugar para tantos regularios; pero a quien más quien menos, y a cada cual en su sementera, pasa, o debe pasar, otro tanto. Y me río yo de las precocidades y de muchos que pasan por espíritus intuitivos.

Por otra parte siempre se requiere, para escribir un ambiente propicio y acuciador y una concomitancia de disposiciones externas, pero bien personales, sin cuya colaboración el trabajo literario es harto premioso, y a este propósito podrían citarse casos curiosísimos y hasta no pocos divertidos y chistosos.

¿Que al cabo no cansa el escribir? Ciertamente, ni puede cansar porque ello constituye para el escritor la saña y el aire de su vida. ¿Conocemos algún ejemplo de jubilación en este oficio duro y gozoso de escribir? Antes al contrario, el escritor estará escribiendo hasta sus últimos momentos cuando cargado de años o de achaques le cueste quizás coger la pluma o pulsar la máquina y aún cuando tenga todavía que exprimir el cerebro.

NUESTRAS CRONICAS DEL EXTRANJERO

(De EFE-UNITED PRESS, exclusivas para "Correo de Mallorca" en Baleares)

Se solicita un crédito de más de 4.600 millones de dólares para la armada norteamericana

El cuadro de las fuerzas del Pacífico se compondría de 13 portaviones, 2 acorazados, 17 cruceros, 72 destructores y 39 submarinos

Washington, 22. — (Promovida la reproducción). Un crédito para la Armada yanqui, para el año fiscal que comienza el primero de julio próximo, y por importe de 4.600.000.000 dólares ha sido recomendado por la Comisión de Créditos de la Cámara de Representantes. Dicha cifra supone mil millones menos del dinero solicitado por la Armada.

La Comisión en sus recomendaciones, dice que el crédito autorizado alcanzara a cubrir los gastos de la flota: 294 unidades de combate con otras 42 en reserva activa, además de 652 en inactivo. Cubriría asimismo el importe de los sueldos de un personal compuesto por 431.000 alistados y 57.000 oficiales, y las necesidades económicas de las fuerzas aéreas o sea escuadra, compuestas por 8.000 aviones.

tales cifras quizás queden anticuadas dentro de poco pues "si fuera posible conocer en este momento — dice la comisión — los efectos de la bomba atómica sobre los métodos futuros de la guerra, se habría trazado el plan económico de acuerdo con la nueva era".

Dentro del crédito recomendado figuran partidas de dólares 54.980.000 dólares para la reserva naval y de cuarenta millones para investigaciones navales. La comisión acordó igualmente elevar a 12.600.000 dólares el presupuesto de la infantería de marina.

La comisión explica que se vio obligada a recomendar un presupuesto mayor que el elaborado por la Oficina de Presupuestos, para evitar tener que votar luego créditos adicionales para el mantenimiento de la flota.

"Después del estudio y consideración de todos los factores — dice la comisión — llegamos a la conclusión de que el presupuesto recomendado por la oficina no es solamente inadecuado sino insuficiente para asegurar el tipo y tamaño de la armada de la cual puede esperarse que haga frente con éxito a cualquier contingencia futura razonablemente previsible".

La armada había solicitado en un principio un presupuesto necesario para mantener 375 unidades de combate; 74 en reserva activa y 681 en inactiva, además una fuerza aérea compuesta por doce mil aviones.

Los planes trazados para la

distribución de fuerzas de la escuadra, de acuerdo con las recomendaciones presupuestarias, se adaptan al siguiente cuadro para las fuerzas del Pacífico: siete portaviones, seis portaviones de escolta, dos acorazados, diez y siete cruceros, sesenta y dos destructores treinta y nueve submarinos y una formación anfibia adecuada para las necesidades de una división de infantería de marina reforzada.

La comisión ha manifestado también que había recomendado los créditos necesarios para mantener una reserva que haga posible disponer de personal necesario, en caso de que sea preciso poner en pie de guerra a la Armada "dentro del más breve plazo posible".

CHAMPAN "NOYA"
¡Insuperable!!

El Cardenal Salotti habla sobre el peligro comunista

Este en Italia sólo es fuerte porque lo alimentan la propaganda y el dinero extranjeros

Lisboa, 22. — El Cardenal Salotti, Prefecto de la Sagrada Congregación de Ritos, manifestó al periodista portugués Dutra Faria, que acaba de regresar de Roma en el avión que condujo al cardenal Masella a aquella capital:

"En Italia, el peligro del comunismo sólo es fuerte porque lo alimentan las medidas de propaganda y el dinero extranjero. Pero la gran masa católica italiana sabrá reaccionar a tiempo de salvar a Italia de ese peligro".

El Cardenal recuerda el consejo de S. S. Pio XII: "Sed cristianos y seréis democratas".

El Cardenal Salotti dijo también: "La verdadera democracia es la resultante de la aplicación de los principios cristianos, porque la otra lleva invariablemente a la anarquía y al despotismo".

Refiriéndose a lo que escribió en los muros de la Basílica de Santa María la Mayor los comunistas, con ocasión del Consistorio que llevo a Roma a algunos millares de extranjeros, el Cardenal Salotti añadió que los comunistas escribieron cosas como estas: "Mueran los padres"; "a la horca los curas"; "Muera el Papa"; "Pío XII acabará en Siberia".

No es posible — añadió — conciliar los principios del catolicismo con la furia materialista marxista. Comunismo y socialismo son, por otra parte, hermanos gemelos, pues el Filippo Durat; había durindido esta última doctrina como ateo, en forma y en la substancia.

Los católicos italianos deberán dar sus votos a los hombres que aseguren la defensa de los

Los azerbaiyanos rehusan la ingerencia norteamericana en los asuntos internos del país

El partido de Pishevari y su órgano publican diariamente relatos difamatorios contra los representantes consulares norteamericanos y contra los Estados Unidos

Tabriz (via Teherán), 22. — (Prohibida la reproducción)

Jahar Pishevar, primer ministro del Azerbaiyan iraníano ha advertido al consul de los Estados Unidos, Robert Rossow, que puede circular por los poblados del Azerbaiyan soja y exclusivamente por su propia cuenta y riesgo, ya que el gobierno del Azerbaiyan "no puede en forma alguna aceptar responsabilidad por cualquier posible y probable incidente".

El consul Rossow se entrevistó con Pishevari para pedirle un salvo conducto que le permitiese circular por el Azerbaiyan y visitar a los ciudadanos norteamericanos. Pero Pishevari le repuso que su intención no era esa, sino investigar la retirada de las tropas soviéticas, y en vista de ello había constar su disgusto por la ingerencia norteamericana en los asuntos internos del país, sin embargo, el

consul insistió que su viaje no tenía ese alcance.

El diario "Azerbaiyan" ha publicado este relato de la entrevista, omitiendo la última parte en que el consul Rossow aclaró los motivos de su viaje. Por el contrario, insiste en acusarle de querer comprobar los movimientos de las fuerzas rusas.

Pishevari, manifestó también que no era conveniente que los corresponsales recorriesen los territorios del Azerbaiyan, pues los demócratas estaban "en pie de guerra" y los nervios de las gentes estaban de punta, como consecuencia del fracaso de las conferencias celebradas con las autoridades de Teherán. No obstante, el primer ministro, vestido con traje azul oscuro y hablando parsinosamente el "turki" dijo que los corresponsales no necesitaban permiso para tomar fotografías de Tabriz, cosa que nadie les impediría.

En contradicción con estas manifestaciones verbales, el periódico antes citado dice textualmente en su número de ayer: "Las autoridades azerbaiyanas competentes han informado a los corresponsales extranjeros que el tomar fotografías será considerado como un acto de espionaje".

A pesar de las reiteradas protestas de amistad hacia los Estados Unidos el partido de Pishevari y su órgano publican diariamente relatos difamatorios contra los representantes consulares norteamericanos, así como contra los mismos Estados Unidos. Pishevari ha dicho que los paisanos armados que desfilan por todo el país y que son en realidad tropas irregulares llamadas "fidayis" — están materialmente hartos de todos los extranjeros y tienen cierta afición a utilizar sus armas y a disfrutar del reparto y ocupación de las propiedades estatales y de las de los dueños ausentes, mientras durante la situación confusa con Teherán".

Argentina no cree que España sea una amenaza para la seguridad mundial

Nueva York, 22. — La Argentina informó ayer al Consejo de Seguridad de la O.N.U. que no tiene ninguna prueba que demuestre que España es una "amenaza para la seguridad mundial".

Gomas y Amiantos

TUBOS Y MANGUERAS
CORREAS CUERO Y GOMA
REPARACION DE NEUMATICOS Y CAMARAS
CASA CODINA
(Junto al Borne) Palma

Junta Municipal del Censo Electoral

En cumplimiento de lo dispuesto en el art. 7.º del Decreto de la Presidencia del Gobierno, de fecha 1.º de Mayo de 1946, a partir del día 25 y hasta el día 31 del corriente, inclusive, estarán fijadas al público en el zaguán del Ayuntamiento de esta Ciudad, desde las 8 a las 21 horas, las listas provisionales correspondientes al Censo de Residentes mayores de edad. Durante los expresados días se admitirán en la oficina de la Junta Municipal del Censo, situada en el piso primero de dicho Ayuntamiento, cuantas reclamaciones se presenten sobre inclusiones, exclusiones o rectificaciones de errores. En sesión pública, en que se constituirá dicha Junta el día 1.º de Junio a las diez de la mañana, en el salón de Sesiones de la Casa Consistorial, serán examinadas e informadas las reclamaciones presentadas, juntamente con los documentos justificativos de las mismas, única prueba admisible sobre aquellas.

Su Santidad ha nombrado Obispo auxiliar de Zaragoza

Reproducimos de "El Noticiero de Zaragoza":
"Ciudad del Vaticano (1 madrugada). — (Servicio especial para "El Noticiero"). — Su Santidad Pío XII ha nombrado Obispo auxiliar de Zaragoza al canónigo de aquella catedral M. I. Sr. don Lorenzo Befecaría, con el título de Obispo de Anthedone. — Logos"