

SUPLEMENTO

AL NÚM. 203

DE

EL DIARIO DE AVILA

El exceso de original no nos ha permitido dar cabida en el número de hoy á las secciones que, en nuestro constante deseo de servir al público cual él se merece, incluimos en el presente suplemento, el cual repartimos gratuitamente, no solo á nuestros suscriptores y favorecedores, sino al público en general.

El veraneo en Avila.

Ni exigencias, muchas veces injustificadas de los vecinos, ni apatía y abandono por parte de las autoridades, ni otras causas capaces de poner miedo en los partidarios más entusiastas y propagadores de las excelencias del clima de nuestra ciudad, son suficientes á impedir que la corriente de opinión, hace ya tiempo iniciada en Madrid, se desvíe hacia otros puntos que no reúnen, ni con mucho, las magníficas condiciones, tanto de temperatura, como de aires puros y saludables de que disfrutamos en Avila.

Cierto que son pésimas las condiciones de muchas casas que se alquilan durante estos meses, á pesar de lo cual las exigencias de los dueños andan por las nubes; cierto también que son pocos los atractivos que al forastero se ofrecen por nuestras autoridades, indiferentes, al parecer, á cuanto redunde en beneficio de la inmigración veraniega; pero es también indudable que á pesar de éstos que pudiéramos llamar estorbos ú obstáculos al engrandecimiento de Avila, la gente se empeña en ver la verdad y cada año aumenta el número de los que acuden á nuestra población en busca de la salud que los continuos trabajos de gabinete y oficinas no permiten recuperar sino tras del descanso á que tanto convidan los meses de estío.

Mucho pudiéramos decir á este propósito, y más aun pudiera anotarse en la cuenta que no es difícil llevar de las rémoras y cortapisas que aquí mismo, en Avila, se oponen al constante aumento de la colonia veraniega; mas no abrigamos por hoy otra intención que la de hacer constar que apesar de tales obstáculos, dicho aumento es real y efectivo, como se demuestra con la enumeración, si no de todas, de algunas de las distinguidas familias que actualmente veranean entre nosotros.

Tales son, repetimos, entre otras, las de los señores marqueses de Peñafuente, Canales, Valeriola, Santa Cruz, San Miguel de Grox y viudas de Caballero y Villahermosa; condes de Almodóvar, Bilbao, Torrepando, Crecente y Parsent, barones de Andilla y Tourtoulón, y señores de Navas, Bris, Avelilla, Rubio, Márquez, Agulló, Sánchez Mo-

guél, Mazpule, Astudillo, Ullastres, Robles, Viudas de los generales Bermudez Reina y Antequera, Pineda, Albornóz, Ortuño, Benito La Peña, Santa Cruz, Marín de la Bárceña, Barajas, Alcón, Sainz, Clemente Guerra, Antequera, Sepúlveda (D. Enrique) Millán (D. Pascual), Jiménez Martín, Oliva, Amézua, Segovia, Torregrosa, Martín Beláustegui, Martínez Lage.

Suárez-Inclán, Martínez Serrano, Picatoste, Comba (D. Juan), Ortega, Gomez Pamo, Olaciregui, Liánsó, Vignote, Olózaga, Lorente, Aguilera, Lletguet, Herrera, Bremon, Pina Dominguez, Paz, Arriaga, Repullés (Don Enrique) Gimenez, General Manglano, Varela, Buitrago, Reina, Anaya, Couder, Maroto, Alonso Colmenares, Lasarte, Foronda, Martínez Asenjo, Fernandez Gomez, Agut, Crespo, Ruiz Vilarino, Capdepón, Mendoza, Montero. Zabala, Corrin-Vega, Blesa, Carrasco, Domenech, Ruiz Moratilla, Aguirre, Real, Salvadios, Merino, Peña y Cuellar, Fernandez Casanova, Morales, Fidalgo, Viguera, Gracia, Salvadores, Cerezo, Elias, Dehaspe, Acosta y hermano, de Juan, Carreño, Castellote, Martín Bardají, G. Solana.

Diez Rodríguez, Domeneh Gómez, Zanón Indort, Guillerna, Rojas, Silvela, González Rojas, Diez Saez, Ruiz Salazar, Hernández Fé (D. Ricardo), Muñiz, Viguri, García, Fernández Blanco, Bosque, Díaz, Sánchez Roca, Pérez Ruiz, Núñez, Galvalena, Cabrero, Carrera, Pérez Cosío y otras muchas que sentimos no recordar.

Teatro Principal.

—(—)

Con el drama de Echegaray titulado *Mancha que limpia*, y con el juguete de Vital Aza *De tiros largos*, presentose en nuestro teatro la noche del sábado pasado la notable compañía cómica dramática que dirige el distinguido actor Sr. Domínguez. La mayor parte de los artistas que la componen son ya conocidos de nuestro público, que los ha aplaudido siempre que ha tenido ocasión y en cuanto á las partes nuevas, son todas ellas buenas y de excelente reputación artística. Lástima que nuestro público siga retraído y no favorezca con su presencia al teatro, donde tendría ocasión de saborear las bellezas que dicha compañía ha de presentarle; decimos esto, porque la noche de la inauguración, el público fué bastante escaso.

La *reprisse* de «Mancha que limpia», excedió á toda ponderación; muy bien la señora Luna en su parte de *Matilde*, sosteniendo constantemente el interés de los espectadores, ante sus inspirado arranques de gran actriz; el tipo descrito por el Sr. Echegaray desenvuélvese perfectamente dentro de las facultades artísticas de la Sra. Luna, dándole el necesario relieve para que el in-

terés dramático no se viera presionado á una tibia temporalidad; pero por las señas en los teatros, el éxito fué extraordinario. *Enriqueta*, tuvo en su parte una magnífica; gallardía, bella verdad escénica, todo y así nuestros lectores puedan imaginarlo demostró que lo posee, prodigándose durante toda la noche. Muy bien la Sra. Molins y la Srita. Molins, también conocida de nuestro público. De los Sres. Domínguez y Molina solo diremos que estuvieron tan magistralmente como siempre, y el señor Nieva, discreto en su corto papel.

A los Sres. Tatay y Parelli, no habíamos tenido el gusto de oírlos; son dos actores de verdad, y en sus papeles de *D. Justo* y *Julio* estuvieron á gran altura.

Es el Sr. Tatay un actor de caracter, serio y concienzudo, y el Sr. de Parrelly un galán joven bastante bueno.

El juguete en un acto *De tiros largos* fué bien representado por la Sra. Blanco y señorita Molins, y los Sres. Soto y Venegas. En resumen, todos son muy buenos y cumplen admirablemente su cometido, con que, señores, animarse, y ya que las noches van siendo frescas; asistid al teatro con más asiduidad.

Sentimos no poder disponer del sitio suficiente para extendernos en la reseña de la función del domingo; pero como quiera que exceptuando algunas *puntaditas* que pudiéramos dar á la concepción del Sr. Dicenta, el resto habría de tener infinidad de puntos de analogía y contacto con lo que dejamos consignado anteriormente, nos concretaremos á hacer otro nuevo cumplido y justísimo elogio de la notable compañía que tan acertadamente dirige el Sr. Domínguez, y á exhortar nuevamente á nuestro público á que concurra á tributar un merecido aplauso á los actores de que ha sabido rodearse.

PASATIEMPOS

Solución á la charada anterior:

BAN-DO-LE-RO

Al geroglífico:

CÁNTARO ROTO SE DERRAMA

CHARADA

Por quitar con mis labios una sola *prima dos*, de las mil que tu hechicera *segunda cuarta* esmaltan, ¡ay! yo diera diez años de mi vida, hermosa Lola;

Y otros diez por robar de la aureola que forma tu esplendente cabellera un solo rizo *tres cuatro tercera* de esos mil que tu frente tornasola.

Quizá *prima dos tres* será el deseo que mi alma *todo* sin cesar conmueve; tal vez será locura ó devaneo; más ¿quién no *prima dos*, si no es de nieve, cuando *prima dos cuatro* San Antonio si te viese, y rindiérase al demonio?

Imp. de El DIARIO DE AVILA á cargo de B. Manuel.

2097

U. S. M. 203

1875

THE NATIONAL ARCHIVES
COLLECTIONS

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875