

Fin de Semana

POETA DEL SENTIMIENTO

Rafael Morales y la poesía como arte

«Me gusta sentir con la ternura de Lope, pensar con la tensión dramática de Quevedo, pero decir con la belleza de Góngora»

Por MAMEN LUCIO MADERUELO

Cuando pensamos en poetas, novelistas o escritores, que ya antes de los 50 comenzaron su andadura, solemos indentificarlos con personas de obra abundante, un poco «divos» y no de fácil acceso. Pero dentro de este mundo de personajes literarios consagrados, hay excepciones. Rafael Morales es una de ellas. Este poeta de los 40, no es un escritor prolífico. Media docena de títulos componen su obra. Entre ellos: el renombrado «Poemas del toro», el premiado «Canción sobre el asfalto», o el último publicado «Prado de serpientes», son más que suficientes para demostrar que como dice el refrán: «Lo bueno, si breve, dos veces bueno».

Tan sólo saludar e intercambiar con Rafael Morales unas palabras, mientras nos acomodamos en una salita de su casa, donde aparte de la mesa baja, el sofá y el sillón que conforman el mobiliario, destaca una pared con un cuadro de Rafael Alberti entre otros, es suficiente para

tener la sensación de estar con alguien a quien se conoce de toda la vida.

Le gusta hablar, lo hace con buen humor y sin dejar que ni por un momento su gesto cordial y bonachón desaparezcan.

ESCRIBIR DESDE NIÑO

Preguntarle por sus inicios en la escritura, es hacerle remontar a su infancia: — «No sé casi cuándo comencé; se pierde allá en la lejanía; ya desde muy niño, en el colegio, escribía aleluyas y cuentos imitando a los de Calleja y después, en el patio de casa, representaba con un amigo, las piezas que yo escribía». Y es que Rafael Morales es un poeta de los de siempre: «ya a los 15 años comencé a publicar en revistas literarias: en «Cristal», de Cáceres; en «Rumbos», de Talavera; «Horizonte», de Madrid, etc. Desde entonces, no he parado. He escrito poco, eso sí, mi obra no es extensa, pero esto no me preocupa; los que escriben



mucho, generalmente escriben mucho malo, yo me limito a escribir poco y malo que es mucho más cómodo», dice bromeando.

Pero esto no es así, pronto pudo abrirse un hueco en el panorama literario madrileño; nació en Talavera y aunque durante largas temporadas ya había vivido en Madrid, no se instaló definitivamente en la capital hasta el año 48.

— ¿Era imprescindible en su época vivir en Madrid para poder introducirse en el mundillo cultural y literario?

— «Desdichadamente sí, entonces las provincias estaban más alejadas que nunca; era duro triunfar desde allí; estoy convencido de que si me hubiese quedado en Talavera, mis poemas estarían olvidados en un cajón. Leer desde joven en el Ateneo, publicar junto a escritores del momento, participar en las tertulias, etc... fue esencial».

— Sus inicios en la escritura fueron paralelos a la madurez poética de algunos miembros del grupo del 27.

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 17 de junio de 1989
Año LXXXIX.—Núm. 27.190

D.L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

Del 18 al 24 de junio

¿qué relación mantuvo con estos escritores?

«Desde el primer momento me acogieron todos con mucho cariño; yo les leía mis poemas y ellos me escuchaban. En el 36, siendo adolescente, conocí a V. Aleixandre y a Rafael Alberti y más tarde, en el 39, a Dámaso Alonso, que fue maestro mío y a Gerardo Diego. También conocí, antes de la guerra, a A. Tolaguirre, también a Neruda, también...»

Oírle hablar de sus comienzos, es verle disfrutar; puede estar citando nombres y contando anécdotas sobre su pasado, interminablemente. Pero no por ello está desligado del panorama literario actual; no es el típico escritor que desconecta con lo nuevo. Su dedicación a la enseñanza universitaria, incluso después de jubilarse, le hace preocuparse por los más jóvenes.

UN POETA DE SIEMPRE, INTERESADO POR LOS QUE EMPIEZAN

— ¿Cree que el ambiente y compañerismo de los jóvenes que empiezan, tiene algo que ver con el que existía en su época?

«Los que más se desunen ahora son los nuevos; yo siempre los he ayudado, pero muchos de ellos quieren desconectar porque se encuentran en otra situación histórica. Nosotros, los del 40, reaccionábamos con el dolor de haber vivido la guerra. Queríamos volver al sentimiento, al hombre, a la claridad expresiva. Los que empiezan critican esto, piensan que se nos olvidó la belleza».

— ¿Pero fue cierto?, ¿se descuidó lo estético? «Algunos sí que cayeron en ello, derivaron hacia el prosaísmo y eso es tan malo como caer en el extremo contrario: el esteticismo vacío».

— Entonces ¿qué opinión le merece la poesía hermética y el realismo imperante en su época?

«Los poetas herméticos siempre me han parecido malos; no me interesan, es facilísimo escribir libros así; se puede ser difícil, pero nunca

hermético. La palabra debe ser siempre arte y comunicación, nunca confusión. Respecto al realismo, jamás me ha gustado; me parecía horrible, sobre todo en poesía; no así en novela. Hay que intentar lograr el equilibrio siempre entre vida y arte».

Está claro que es el arte y el contenido humano, lo que constituye la base poética de Rafael Morales; por eso, a veces no acepta algunos matices de la escritura actual: «los jóvenes han alcanzado aspectos técnicos y expresivos muy interesantes, pero corren el peligro de caer en el vacío, por oponerse a lo que sosteníamos nosotros».

— ¿Cómo entiende los intereses renovadores, las tendencias snobistas y las rupturas que se producen en lo cultural?

«El que rompe con lo anterior se va a las cavernas, comienza desde cero; esto es incomprensible. Negar las influencias es vergonzoso. Sinceramente, a mí los genios de la ruptura me parecen unos imbéciles, unos incultos, porque la cultura es un eslabonamiento. Si nosotros somos así es porque antes han existido otros».

Contestando a esta pregunta, Rafael se pone más serio, pero antes de exaltarse, se da cuenta y hace por volver a su habitual tono cariñoso y familiar.

— ¿Y cuáles considera que son sus influencias?

«Yo las tengo de todos, incluso de los más jóvenes. Mis maestros lejanos son Lope, Quevedo y Góngora: me gusta sentir con la sensibilidad y ternura de Lope, pensar con la tensión dramática de Quevedo, pero decir con la belleza de Góngora. A veces me achacan influencias que no tengo y las rechazo, y otras no ven las que existen y las reclamo, dice de nuevo riendo...»

Continuar hablando de literatura con Rafael Morales, es escuchar a cada momento referencias sobre los nuevos literarios. Sorprende el interés que tiene por ellos; y es que, como él dice: «es un hombre de su tiempo».

— ¿Es habitual la conexión

entre los poetas mayores y los actuales?

«No. Cada vez lo noto más, antes en la Facultad, mi contacto con ellos era mucho mayor, tenía cola de poetillas jóvenes por los pasillos. Ahora me siguen mandado libros, pero el trato es menor. Yo creo que hay que ayudarlos, es necesario y es de justicia, aunque sólo sea por egoísmo y por la propia cultura o nivel creativo».

Esta faceta del escritor es sobradamente conocida, por eso la Universidad sigue reclamándole para algunas actividades. Durante este curso, le fueron encargadas unas conferencias; entre ellas, una sobre «Los nuevos poetas de los 80» o como él dice «sobre los que nadie sabe casi nada».

LA CULTURA DE AYER... Y LO CULTURAL HOY

Hablando con él, se tiene la sensación de que todo lo ve por el lado bueno; a veces no es así y el optimismo se esconde un poco.

— ¿Cree que es cierta la crisis cultural de que se habla?

«Con la democracia no ha surgido todo lo que esperábamos; la censura me parece horrible, pero sirvió para que algunos parecieran más de lo que eran; al desaparecer, algunos escriben mucho peor. Pienso que no se ha prosperado mucho intelectualmente, hay mucha confusión, siempre se ensalza a los mismos novelistas y poetas, aunque sean malos».

— ¿Qué papel piensa que juega la televisión en la difusión de la cultura?

«Enorme, la T.V. es una catástrofe, atonta, la gente lee mucho menos y no se entera de nada; siempre figuran los mismos, los amigos de no se quién; se llama grande a lo mínimo, y al contrario. A pesar de todo, yo no creo en la mala fe, tan sólo en la ignorancia. Es un desastre, hay falta de calado, es incomprendible que figuras de la

talla de Caro Baroja, se hayan tenido olvidadas durante años».

Rafael Morales reacciona y cambia de gesto: «¡pero siempre se mejora!, nuestra época será mejor siempre y más aún el S. XXI, XXII etc... a mí no me importaría ser un hombre del S. XXIV».

— Pero, en el S. XXIV, —le interrumpo bromeando— seguramente ya no existirán las tertulias y Vd. asiste a ellas habitualmente, ¿no le importaría que esto fuera así?

«Yo sigo yendo al Gijón, pero ya no es como antes. La tertulia en la que participo la componemos: el exfiscal general del Estado, un miembro del Tribunal Constitucional, un farmacéutico, un médico, escritores como Pavón (Francisco García Pavón ha fallecido recientemente) y yo..., ya no se habla sólo de poesía como antes se hacía, esto ya no existe, hablamos de actualidad, política...»

— ¿Cree que se extinguirán?

«Es una pena que se extingan, es un intercambio de conocimientos enorme, pero recuperarlas es casi imposible».

Se lamenta de que el Madrid de hoy sea mucho más grande y menos bohemio, pero enseguida busca el consuelo: «a veces empleábamos demasiado tiempo y hay que trabajar; recuerdo que cuando nos pasábamos el día charlando, luego me remordía la conciencia».

— ¿Vd. se considera intelectual, ahora que este término se ha generalizado y es asignado a todo el que escribe?

«No, ¡que va!, responde enseguida, podría aplicarse pero sin ningún rigor, yo soy más bien un sentimental —dice orgulloso— no me dedico a intelectualizar, a veces caigo en ello y escribo algún rollo, pero no es usual».

Sin embargo, sus obras esenciales de rollo tienen poco y han obtenido importantes reconocimientos, aunque

él no los concede más trascendencia de la que tienen.

«ESCRIBIR PARA MI ES ALGO PARECIDO A LA ATRACCION AMOROSA»

— ¿Qué significó para Vd. recibir en el 54 el Premio Nacional Literario por su obra «Canción sobre el asfalto»?

«Una gran sorpresa, yo no conocía a nadie del jurado y fue todo muy limpio, que quedé asombrado, pues pensaba que se lo darían, como casi siempre, a algún mangante» — se rió —, «no creo en los premios».

— ¿No es esto chocante cuando Vd. además de ser premiado, premia?

«Precisamente ser jurado es lo que me ha desengañado, se votan disparates, no sé si porque no se sabe o porque no se entiende: hay muchos intereses, se miran mucho las ideas políticas y esto no debería influir, me parece limitado, por eso yo intento ser muy liberal».

— Como jurado, ¿es difícil seleccionar? ¿hay suficiente calidad?

«A nosotros sólo nos llegan los 20 ó 25 finales y aún así es raro que exista unanimidad. La calidad es difícil de medir, porque cada uno posee «su verdad»; para mí es la emoción estética, la expresividad, el sentimiento... y para otros no. Hay cosas muy buenas, pero como cada vez son más los que escriben, se debe ser más riguroso al depurar».

— ¿No hay ahora excesivos premios?

«Hay demasiados; incluso los peores tienen más de 300 premios. Yo siempre digo con sorna, ¿por qué no se conformarán sólo con el Nobel?; pero hablando en serio... ¡hay un verdadero desajuste!».

Uno de los libros de Rafael Morales, más destacado por la crítica y mejor aceptado por el público, ha sido «Poemas del toro», pero él no lo considera el mejor: «No, no lo es; no está mal, pero «Canción sobre el asfalto» o «Prado de serpientes» creo

que lo superan con mucho. El éxito del libro se debió al tema; es más asequible, por un lado tiene muchos símbolos del español de postguerra y por otro lo taurino, que entonces estaba en pleno auge, era la época de Manolete».

— Vd. no es partidario de las corridas de toros ¿no es paradójico?

«Sí es verdad, no me gustan. Reconozco que el ballet toro-torero es bonito y que el acto es vistoso, pero pienso que predomina el dramatismo; no veo como dicen, que sea la lucha entre la inteligencia y la bravura, más bien es entre la inteligencia y la inocencia. Yo no ensalzaba este espectáculo, sino el toro en el campo o en la plaza sin más».

Al derivar la conversación hacia su obra, de nuevo surge el tema del número de libros; pero aunque no vasta, la dedicación a escribir ha

sido continua. «Nunca he dejado de escribir».

— ¿Escribir es una necesidad, una afición...? Me corta para contestar.

«Es parecido a la atracción amorosa; una mezcla entre la necesidad, el placer, el deseo y la expresión. Al crear no pienso en los lectores, escribo porque me gusta; pero en el fondo siempre subyace ese sentido de comunicación y entonces, escribo para los demás; para una relativa mayoría; para que se lea».

En estos momentos, este poeta está escribiendo un nuevo libro; se titulará «Entre tantos adioses». Lo lleva mediado y tardará en acabarlo, por eso no tiene aún más proyectos a la vista.

— ¿Qué línea seguirá? —

«El tono es melancólico, similar al de mi última obra. Habrá poemas muy variados, en los que recordaré a figuras

como Vicente Aleixandre y otros amigos muertos».

Considera que los matices del contenido son propios de la edad; «aunque uno no sea un ancianito... se está en la tercera edad; ya va uno gratis en el autobús» comenta entre carcajadas.

Lo que es evidente, después de entrevistar a este personaje, es que edad, buen humor y optimismo, no son incompatibles.

Rafael Morales, talaverano y por tanto, también de provincias, tiene un especial afecto por nuestra ciudad. Sus visitas a Segovia han sido frecuentes; su hija, durante varios años impartió clases en un instituto segoviano y aquí nació su nieta. Aunque ahora viene menos, se sigue acordando de Segovia, o como él dice: «de esa ciudad que nunca debe crecer. Es hermosa tal como está».

Una sustancia aromática hace agruparse a las langostas

Las langostas africanas son normalmente animales solitarios. Solamente se agrupan formando las temidas bandadas cuando demasiados individuos habitan un espacio vital y el alimento escasea. Los animales reciben la señal para agruparse a través de una feromona, una sustancia aromática volátil. Un equipo de trabajo dirigido por el profesor de zoología Hans-Jörg Ferenz (Universidad de Oldenburg), con la ayuda del profesor Shalom W. Applebaum de la Universidad Hebrea de Revohot en Israel, está intentando averiguar la composición química de dicha sustancia aromática para luchar con mayor eficacia contra las langostas.

La señal para la formación de bandadas en las langostas procede en primer lugar de animales dispersos, cuando

la congestión en una densidad de población demasiado grande les resulta insostenible. Entonces liberan la sustancia aromática junto con los excrementos. Al principio son pocos los animales que perciben el deseo de sus congéneres de agruparse. Pero entonces van pasando la señal rápidamente extendiéndose como una reacción en cadena, que hace que los animales varíen su actitud de manera radical en poco tiempo: los animales solitarios se convierten en animales sociales que se agrupan estrechamente.

La formación de la banda está destinada a la conservación de la especie. Cuando las langostas se ponen en marcha en miles de millones hacia nuevas regiones, aumentan las perspectivas de que lleguen los suficientes

animales para poder formar una nueva población. Durante su viaje en bandada, los animales pueden, por así decirlo, «oler» la lluvia, lo que sirve tanto para la búsqueda de alimento como para la procreación, pues los huevos de la langosta sólo se pueden desarrollar en medios húmedos.

Los investigadores aspiran a desarrollar un antídoto bioquímico contra la formación de bandadas. También se podrían diseminar señales bioquímicas falsas entre langostas solitarias mediante sustancias aromáticas artificiales, haciendo así que se agrupen. Entonces, estas bandadas «artificiales» se podrían eliminar de manera radical mediante un número relativamente menor de insecticidas.

Rainer B. Langen

Cáncer y hábitos alimentarios

La identificación y la eliminación de los factores del ambiente que producen o desencadenan cáncer podrían reducir la incidencia o frecuencia de algunos tipos de tumores malignos antes de que su mecanismo o forma de actuar sea completamente acelerada.

En este sentido se están efectuando numerosas investigaciones. Muchas se refieren a las relaciones que existen entre el cáncer y las costumbres alimentarias de distintas poblaciones. Según resultados conocidos podemos formular algunas relaciones interesantes. Por ejemplo:

La frecuencia muy elevada, de cáncer en el estómago demostrada en Japón se debería al particular tratamiento con glucosa y talco al que se somete al arroz para que sea más apetecible. El polvo de talco, debido a la presencia

de microscópicas fibras silíceas poseería un potencial cancerígeno semejante al del amianto. En efecto, los dos minerales pertenecen al mismo grupo: el talco es un silicato ácido y el silicato de hidrato de magnesio está presente en el amianto.

La peligrosidad del talco como aditivo alimentario ha sido confirmada indirectamente por la observación de

que en las provincias japonesas en las que el arroz es sustituido por otros cereales, el número de casos de cáncer de estómago es menos elevado.

En el mundo occidental la ausencia casi completa de fibras indigeribles y la extrema refinación de los alimentos, podría ser, por lo menos en parte responsable de la elevada incidencia de tumores del

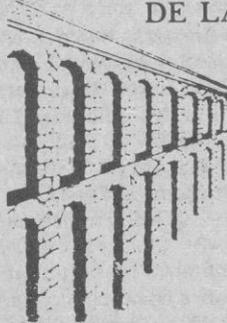
intestino en estos países.

Una evacuación lenta de los alimentos ingeridos permitiría un contacto demasiado prolongado entre la mucosa intestinal y las toxinas cancerígenas producidas por la flora bacteriana del intestino. Por eso se aconseja quitar a los alimentos todas las fibras no absorbibles, evitar el excesivo consumo de azúcares refinados.

En cuanto al cáncer de mama. Este tumor es mucho más frecuente en los Estados Unidos y en Europa que en África, Asia y América del Sur. La mayor frecuencia de este tipo de cáncer se debería al elevado contenido en grasas de las dietas occidentales. Según ciertos investigadores el exceso de lípidos sería un factor cancerígeno porque estimula la producción de hormonas y su almacenamiento en el tejido adiposo.

Dr. Octavio Aparicio

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

CIUDADANO NICO

RENUNCIA: Insulto, soborno, corrupción, transfuga, tráfico de intereses, mociones de censura, huelgas... Esto es el panorama político de nuestro país. Todo un rosario de palabras y acciones que sólo está sirviendo para poner en peligro a la Democracia y para que España camine hacia un futuro incierto por culpa de quienes pronto se olvidaron que «socialismo» es la organización social que pospone los derechos individuales a los de la colectividad. Llegaron al poder **porque el pueblo confiaba y lo quiso**, pero si el interés particular pasó a ser su exclusiva preocupación, y la parcela de beneficios quedó sólo abierta para el grupo de los **cuatro favoritos** del señor González (todavía hoy aceptados y dejándoles hacer su capricho, aunque creemos que con opción al cambio y a ser apartados de su lado —con otro ya lo hizo— si peligra el logro de sus ambiciones europeas e internacionales por las que viene trabajando, o para seguir viviendo en La Moncloa) y para los amigos por «ellos» elegidos, lógico es que la política desastrosa de estos profesionales (nunca debidamente preparados y que equivocaron con promesas que sabían no cumplirían porque más se pensaba en indemnizaciones que opinaban se les debía) ya está convirtiéndose en el Waterlooo que les hemos venido anunciando y que ahora (porque acabaron con paciencias y la indignación del pueblo es significativa), ya, por todos, se les vea como el enemigo contra el que unidos habrá que luchar para salvarnos de una catástrofe cierta y que, igual, jamás soñamos conocer.

También nosotros —como imaginamos lo habrán hecho muchos otros ciudadanos Nicos— pensábamos en que obligado era el comentar los «transfuguismos» y «sobornos», pero es tanto lo que ya se ha escrito con relación a los dos casos, que hoy hemos decidido RE-

NUNCIAR al derecho de buscar responsables (jamás se conocerán nombres de los que iniciaron la jugada) y de opinar respecto a quién o quiénes podían estar detrás de una Campaña que mucho daño habrá de causar al país. Y ésto, no lo dudemos, si es seguro. Y por todo ello —dando la razón a Nico y porque ahora no hay otro remedio— **intentemos olvidar a políticos que no merecen estar donde los puso el pueblo** y, dando tiempo al tiempo, esperemos a la convocatoria de nuevas elecciones generales. Entonces será el momento para escribir y hablar claro.

Así que desde hoy —volviendo a costumbres de otros veranos—, ya pensado tenemos el inicio de una serie de artículos que si deseamos sirvan para meditar, también con ellos confiamos en que el entretenimiento llegará a los lectores.

Pero recordemos que en años pasados fueron un conjunto de publicaciones diferenciadas por los títulos «Elecciones 86», «Burbujas de verano» y «Lo que acontece», y avisemos que para ahora cumplirlo nos auxiliaremos de una frase que campo ofrece. No sé, ni Nico me ayuda a resolver dudas, si habré acertado con la denominación, pero definitivamente será bajo la elegida de «FRASES PARA UN DIALOGO».

Y programada y anunciada la tarea proyectada, completemos este comentario con la anotación de que desearemos comprobar **que los ciudadanos no se decidieron por la abstención del voto en las elecciones europeas**, pues la participación es la colaboración entusiasta en la obra personal y comunitaria del progreso humano. Mas también ver que hubo reflexión respecto a favor de quien se hizo. Y es por considerar que la repetición de equivocaciones nos traería... «el seguir donde hoy nos encontramos».

Enrique Garía

TAIWAN

Los espectros tienen una fiesta en el mundo de los vivos

Por ELISA KAO Redactora de CNA

Taipei.- El mes de los espectros es agosto; según la creencia popular, las puertas del otro mundo se abren de par en par el primer día del séptimo mes del calendario lunar, dejando a las pobres almas, invisibles para los mortales, pasearse por este mundo durante todo un mes.

Los tabús abundan durante el mes de los espectros. Como siempre, la gente no se casa en este mes, ya que los espectros femeninos se encuentran en todas partes, uno podría arriesgarse trayendo a la casa un fantasma femenino como una novia. En este mes tampoco puede mudarse porque los espectros podrían seguirle a su nuevo hogar. Tampoco puede viajar, porque podría ser que los espectros sean sus «compañeros de viaje».

La industria de servicios para las bodas, que tiene por lo menos un ingreso de cientos de millones de dólares americanos al año, durante este mes se encuentra en un periodo de depresión. Los estudios fotográficos están sin negocio. Las compañías de mudanzas al igual que los agentes de bienes raíces tendrán un mes de vacaciones, porque nadie se muda o compra casas. Como nadie se muda de casa, las mueblerías también pierden negocio. Algunas mueblerías están ofreciendo grandes descuentos en este mes y están dispuestas a enviar los artículos que fueron comprados ahora después de que concluya el mes de los espectros.

No sólo es tabú mudarse de casa; la apertura de una nueva tienda también lo es. Habrán menos fiestas. Las madres no les permiten a sus hijos salir de casa después del anochecer, aunque los jó-

venes ignoran la prohibición. Hasta los agentes de valores se preocupan de que sus clientes podrían decidir no comerciar en el séptimo mes.

Ya que el comercio es inactivo, los medios de comunicación también resultan afectados. Los comercios que hacían mucha propaganda no compran espacios en los periódicos o revistas, ni patrocinan programas en la televisión o en la radio debido a que de todas maneras no habrá negocio.

Las grocerías y tiendas comestibles tendrán más comercio. Debido a que los fantasmas se encuentran en todas partes, claro que uno no los puede ver, deben ser aplacados. ¡Agasájelos! Eso los hará felices. Festéjelos para que no le hagan maldades. En el pasado, los ritos ofertorios para los espectros, especialmente para los fantasmas que no tienen descendientes que «les den de comer», se celebraban en los templos y en casa durante todo el mes. Pero recientemente, con el estímulo del Gobierno, la gente presenta las ofrendas en el decimoquinto día de este mes.

La creencia popular es que los muertos están «viviendo» en el otro mundo. Al igual que las personas en este mundo, tienen que comer, vestirse y necesitan dinero para gastar. Por eso, sus descendientes de este mundo tienen que ofrecerles alimentos que después son consumidos por los vivos al finalizar el rito. Los espectros que no tienen hambre, sienten frío, y se desesperan. Al ser liberados, sienten resentimiento y podrían ser maliciosos. Los pobres fantasmas tienen que ser aplacados primero.

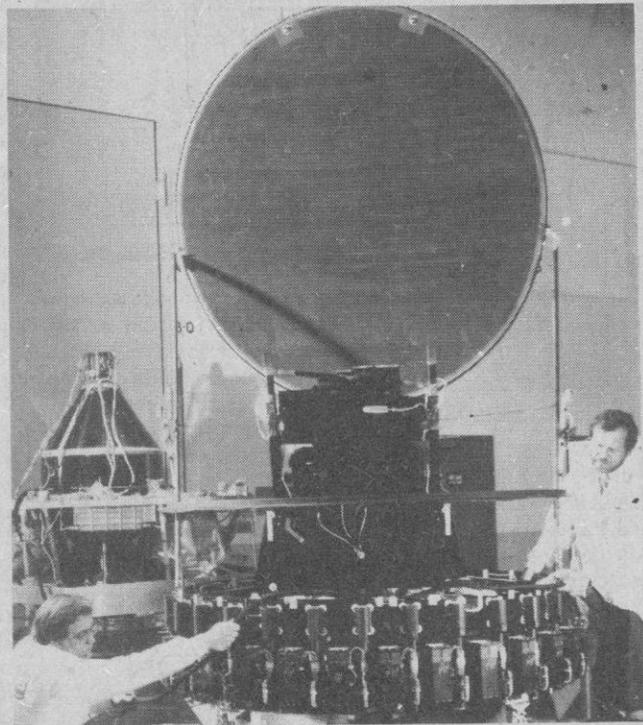
Pero no se preocupen, no

permanecerán aquí para siempre. En el último día del séptimo mes del calendario lunar, o sea el 10 de septiembre, las puertas al otro mundo se cerrarán. Los fantasmas errantes serán enviados nuevamente a su lugar de origen, y sufrirán allá hasta que el

próximo séptimo mes llegue.

Pero hay por lo menos una ventaja. Los atrevidos motociclistas que juegan carreras en las calles después del anochecer nunca se atreven a hacerlo en este mes. Pueden desafiar a los diablos, pero no a los espectros.

Vuelta al espacio



Un satélite de comunicaciones arrancado del espacio en una operación de rescate dramática en 1984, está siendo reestructurado en Hughes Aircraft Company para una vuelta y un nuevo viaje en el espacio. Cuando sea lanzado en marzo de 1990, será el primer satélite que haya sido recuperado del espacio, traído de vuelta a la Tierra, y relanzado en órbita. Técnicas del Grupo Especial y de Comunicaciones de Hughes conectan un cable especial entre la

sección de la antena del satélite (en primer término) y la sección propulsora que permitirá efectuar pruebas de electricidad sin necesidad de unir las dos secciones.

El satélite recuperado Palapa-B2, originalmente construido por Hughes para Indonesia, fue adquirido a sus aseguradores por Sattel Technologies, Inc. de Van Nuys, California. Sattel vendió el satélite, re-denominado Palapa B2R, a Indonesia.



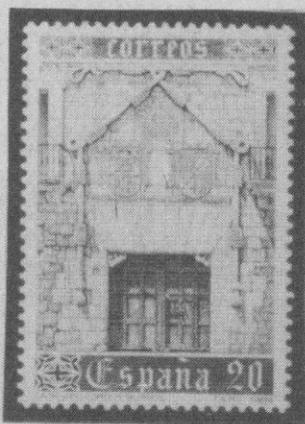
CORREO FILATELICO

XIII Certamen Filatélico Iberoamericano celebrado en Burgos



22-30 ABRIL 1989

Burgos ha sido sede del decimocuarto Certamen Filatélico Iberoamericano durante los días 22 al 30 del pasado mes de abril, cuya presiden-



cia de honor ha sido ostentada por su Majestad el Rey don Juan Carlos.

En el momento de redactar estas notas solamente disponemos de alguna información, la cual estimamos puede interesar a nuestros lectores dada la vinculación que tiene con algo de lo que en esta columna venimos publicando acerca de «Los Re-

MADRID 22 ABRIL 1989



Casa del Cordón

yes Católicos y su tiempo» como veremos más adelante.

Destaquemos en primer lugar que después de doce certámenes celebrados, el que nos ocupa cuenta con el sello que dedicado a la Casa del Cordón, se puso en circulación el día 22 de abril, el cual reproducimos.

Dicho sello será incorporado a la colección que alternativamente vamos dando en esta sección como referencia o ejemplos, ya que su historia lo vincula con nuestro trabajo, pues no hay que olvidar que en la Casa del Cordón se celebró en 1497 la boda de los Príncipes Don Juan, hijo de los Reyes Católicos y Doña Margarita hija del emperador Maximiliano. Pocos años después moría en ella el príncipe Felipe el Hermoso. Fernando el Católico se hace cargo entonces de la regencia de la Corona de Castilla y establece su corte en el palacio burgalés donde se celebra en 1515 la solemne incorporación del reino de Navarra a la Corona de Castilla. Fueron huéspedes de la Casa, Carlos I, Felipe II y la reina Ana de Austria; Felipe III y su esposa doña Margarita casados en la catedral de Valencia el 17 de abril de 1599 y otros reyes, además de muchos ilustres visitantes, como Cristóbal Colón que fue recibido por los Reyes Católicos al regreso de su segundo viaje a América, sin limitar estos hechos con el histórico edificio ya que en 1508 reunió la Junta de Pilotos, se expidieron varias capitulaciones de poblamiento y en 1512 el Rey firmó las llamadas Leyes

de Burgos alusivas a los derechos de los indios.

Motivos más que suficientes para que el sello dedicado a la Casa del Cordón lo incorporemos a la colección temática, sin olvidar los matasellos especiales y de rodillo que se han utilizado en esta ocasión: el especial usado durante los días de la exposición; el de primer día de circulación manual utilizado en Burgos el día 22, y los mecánicos o máquinas canceladoras que tanto en Madrid, como en Barcelona fueron aplicados para fijar el primer día del sello en cuestión.

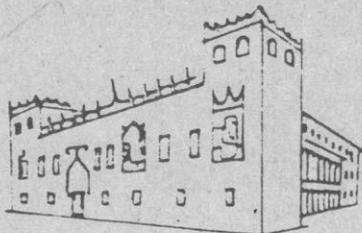
La información a que nos referimos al principio que puede servir de orientación a nuestros lectores, es que la colección que venimos dando a conocer y que hemos preparado para tributar nuestro pequeño homenaje a las conmemoraciones del V Centenario del Descubrimiento de América, titulada «Los Reyes Católicos y su tiempo», fue inscrita para participar en la exposición del Certamen Iberoamericano de Burgos, donde el jurado le ha otorgado una medalla de vermeil (plata dorada), lo que viene a confirmar el reconocimiento a un conjunto filatélico realizado sin ninguna otra pretensión que la propia satisfacción como coleccionista y la divulgación entre nuestros lectores.

Así es la filatelia de generosa cuando se practica con miras exclusivamente coleccionistas.

José María GOMIS SEGUI

1er DIA CIRCULACION

CASA DEL CORDON



BURGOS

* 22 DE ABRIL 1989

Programación de TVE

DOMINGO

18
JUNIO

PRIMERA CADENA

PROGRAMACION
DE MADRUGADA

00,35, FILMOTECA TV.

«Tres hombres malos»

Al salvaje territorio de Dakota, en 1876, han llegado miles de colonos en busca de tierras para asentarse y comenzar una nueva vida. Allí residen Dan, Lee y Mike, tres amigos, tres hombres «malos» que en realidad son unos buenazos, haciendo de casamenteros para una joven pareja, y más tarde harán todo lo posible para salvar a la pareja de la persecución del sheriff Hunter, un malvado hombre «bueno» que corrompido por los poderosos, impide a los inocentes colonos conseguir sus deseadas tierras.

- MUDA.

02,05, VALOR PARA FRACASAR

03,05, EL FUGITIVO

04,00, LARGOMETRAJE

«Olivia»

05,20, EL TIEMPO
QUE VIVIMOS

06,20, JAZZ ENTRE AMIGOS

07,20, LARGOMETRAJE

«El fotógrafo del pánico»

PROGRAMACION
MATINAL

09,00, SOPA DE GANSOS

09,30, UN CESTO
LLENO DE LIBROS

10,00, EL DIA DEL SEÑOR.
SANTA MISA

11,00, AVANCE INFORMATIVO

11,05, CONCIERTO

12,05, PUEBLO DE DIOS

«Blanca Najera,
magisterio a lo divino»

12,35, NUEVA GENTE

13,35, AUTOPISTA
HACIA EL CIELO

14,30, DOMINGO REVISTA

15,00, TELEDIARIO
FIN DE SEMANA

15,30, EL TIEMPO

15,40, SEABERT

16,05, LA COMEDIA

17,40, DIBUJOS ANIMADOS

18,05, JUEGO DE NIÑOS

18,35, ALF

19,00, EL GRAN SECRETO

20,00, WAKU WAKU

20,30, TELEDIARIO
FIN DE SEMANA

21,05, EN PORTADA

21,45, ESPECIAL ELECCIONES

23,00, DOMINGO CINE

«Tata mía»

Elvira, cuarentona, ya, hija de un polémico general de boina roja, victorioso en la Guerra Civil, abandona el convento en el que lleva años enclaustrada e intenta recomponer su vida, enfrentándose a un mundo, a unas circunstancias, que están muy lejos de las que ella conoció. En esta batalla no va a estar sola; cuenta con su «tata», con la mujer que la crió, y que sabe, de antemano, que

todos los males de Elvira se curarán con un marido.

00,45, AVANCE INFORMATIVO

00,50, CLASICOS
EN BLANCO Y NEGRO

«Doce hombres
sin piedad»

Para juzgar a un presunto reo, cuya culpabilidad no se ha establecido totalmente por la Policía, doce hombres constituyen un jurado que decidirá la suerte de este individuo. Al parecer existe unanimidad en los miembros del jurado. Salvo uno de ellos que intenta que sus compañeros recapaciten antes de emitir el fallo.

02,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, DOMINGO DEPORTE

-Esquí acuático.

-Vela.

-Gimnasia rítmica deportiva.

18,00, SESION DE TARDE

CICLO: «Musical americano»

«Camelot»

El caballero francés Lancelot llega a la corte del Rey Arturo en Camelot, para integrarse en la orden de la Tabla Redonda, recién creada por el soberano inglés. Lancelot se enamora de la reina y es correspondido. Pero en lugar de aplicar la vieja ley de la espada, Arturo somete a su esposa al veredicto de los jueces. La reina es condenada a morir en la hoguera. Según la tradición, Lancelot deberá rescatarla y sólo Arturo podrá oponérselo.

21,00, ESTUDIO ESTADIO

02,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
19
JUNIO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

— DERECHO DE AMAR

«Episodio n° 12»

Leonor sigue ofreciendo resistencia al matrimonio de Rosalía, aunque exista un pacto entre Montserrat y el padre de Rosalía con el fin de salvar a su familia.

— SANTA BARBARA

«Episodio n.º 33»

13,00, EL PAJARO LOCO

13,30, TRES POR CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, FALCONT CREST

16,30, POR LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LOS MUNDOS DE YUPI

18,30, RELOJ DE LUNA

Intérpretes: Siri Heal, Valery Juhs, Tony Sänder.

19,00, DALE LA VUELTA

19,30, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, EL PRECIO JUSTO

23,00, EL LOCAL DE FRANK

Frank despierta un gran interés entre todas las jóvenes que frecuentan su restaurante. Su reputación le causa un doble problema, primero acusado por la hija del reverendo y más tarde tiene que enfrentarse al novio de una atractiva camarera.

23,30, DOCUMENTOS TV

00,30, TELEDIARIO

00,50, TELEDEPORTE

01,05, LA NOCHE

02,00, ESTRENOS TV

«Una batalla privada»

Intérpretes: Jack Wardern, Anne Jackson, David Stockton, Rachael Kelly.

Cornelius Ryan, autor de la novela «El día más largo» está a punto de iniciar su tercera obra, «Un puente lejano», cuando descubre que una gran amenaza pesa sobre él, un cáncer incurable. La diversidad de las opiniones de los facultativos consultados con respecto al tratamiento a seguir le crea gran confusión, pero aún sabiendo que no tendrá salida dirige todos sus esfuerzos a escribir su novela.

03,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, JAPON, ESPIRITU Y FORMA

16,30, CABALLO VIEJO

Reencarnación continúa su particular batalla con Epifanio. El Sr. Santacruz y Yadira siguen su flirteo particular...

17,15, SI AMANECE MAÑANA

18,00, DAVID BELLAMY EN EL TECHO DEL MUNDO

18,30, MUSICAL

19,30, FM-2

20,00, NI A TONTAS NI A LOCAS

21,00, MUNDO DEPORTE

21,30, EL MIRADOR

21,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

22,00, NOTICIAS-2

22,35, CINE CLUB

Ciclo: CINE ARGENTINO

«Momentos»

Intérpretes: Graciela Dufau, Miguel Angel Sola, Héctor Biddonde, Cunn Vera.

Lucía y Mauricio son un matrimonio feliz. El es psiquiatra y ella diseña y realiza jardines. Viven en una bonita casa de Buenos Aires y la vida se presenta serena y sin problemas. Cuando Mónica y Nicolás, una joven pareja, rica y sofisticada, encargan a Lucía la reforma del jardín de su casa. Nicolás se queda fascinado con la belleza y la personalidad de Lucía. Pronto se convierten en amantes manteniendo un romance oculto y secreto, lleno de felicidad. Abandonan a sus parejas y se instalan en Mar de Plata. La lluvia y la soledad de sus calles mantienen su ilusión y su amor, pero poco a poco va llegando el cansancio y el final del deseo...

00,10, ULTIMAS PREGUNTAS

00,40, JAZZ ENTRE AMIGOS

01,40, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

20

JUNIO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

— DERECHO DE AMAR

«Episodio n.º 13»

Montserrat ha interrogado a Rosalía con el propósito de saber qué piensa del matrimonio y quién es el afortunado que aparece en sus sueños.

— SANTA BARBARA

«Episodio n.º 34»

13,00, JOHNNY QUEST

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, FALCON CREST

16,30, POR LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LOS MUNDOS DE YUPI

18,30, EL MISTERIO DE LA FLOR MAGICA

19,00, PASOS

19,30, ENTRE LINEAS

20,00, CASA DE LOCOS

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, LA LUNA

Programa realizado en directo, desde Barcelona, en el que Julia Otero entrevistará a un personaje del mundo de la cultura, la política, el arte... Durante la entrevista se intercalará la actuación de un cantante o grupo musical de actualidad.

22,25, SESION DE NOCHE

Ciclo «Parejas de Hollywood»

«Soplo salvaje»

Intérpretes: Gary Cooper, Barbara Stanwyck, Anthony Quinn, Ruth Roman, Ward Bond.

Jeff intenta explotar en Méjico una concesión petrolífera, cuando un grupo de bandidos destruye sus instalaciones. Arruinado, sólo encuentra trabajo como transportista de nitroglicerina, pero su nuevo patrón resulta ser un estafador y no consigue cobrar la paga. Paco, un antiguo socio, ahora millonario, le pide que se una a él. Paco se ha casado con Marina, que años atrás fue novia de Jeff y parece no haber olvidado su antigua relación.

00,05, TELEDIARIO

00,25, TELEDEPORTE

00,50, TESTIMONIO

00,55, LA NOCHE

02,00, FILMOTECA DEL MARTES

«Nosferatu, el vampiro»

Intérpretes: Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Vaggen-Heim, Grete Schroder, G. H. Schnell, Ruth

Landshoft, John Gottowt, Gustav Botz.

Centroeuropa en 1938. Hutter, empleado de una inmobiliaria de Vigorg, se traslada a un castillo de los Cárpatos, cuyo propietario, el conde Nosferatu, desea adquirir una finca. Tras un difícil viaje, Hutter llega de noche al ruinoso castillo y pronto comenzarán a suceder cosas extrañas. Una ligera herida que Hutter se causa en un dedo y las gotas de sangre que tiene como consecuencia, suscitan una actitud inquietante en el conde. Nosferatu es sin lugar a dudas un vampiro, y Hutter, aterrado, huye del castillo.

03,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, BALONCESTO

17,30, DOCUMENTAL

17,55, TOROS

20,00, EL MIRADOR

20,15, VUELTA CICLISTA VALLES MINEROS

20,30, ATLETISMO

22,30, NOTICIAS

23,00, EL NUEVO ESPECTADOR

00,00, TENDIDO GERO

00,30, LA BUENA MUSICA

01,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES

21
JUNIO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

Dirección y presentación: Jesús Hermida.

— DERECHO DE AMAR

«Episodio n.º 14»

— SANTA BARBARA

«Episodio n.º 35»

13,00, LOS OSOS BERENSTAIN

«La carnada secreta»

13,30, 3 X 4

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, FALCON CREST

16,30, POR LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LOS MUNDOS DE YUPI

18,30, EL MUCHACHO Y EL ELEFANTE

19,00, UN CESTO LLENO DE LIBROS

19,30, HABLANDO CLARO

20,00, THROB

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, EL ATLANTICO

«Un océano de luz»

Buena parte del hábitat oceánico yace por debajo del mundo flotante.

Una cámara dirigida por control remoto explora los primeros trescientos metros del mar durante la noche.

22,25, CANCION TRISTE DE HILL STREET

«De rodillas»

Ray utiliza la prensa para manifestar sus quejas y hacer constar su protesta acerca de la política de nombramientos en la Comisaría.

El teniente Norman, ayudado de varios agentes, efectúa una redada en un salón de masaje, pero al hacer las detenciones encuentran entre los clientes a un Policía.

23,25, FUERA DE SERIE

00,45, TELEDIARIO

01,05, TELEDEPORTE

01,30, LA NOCHE

02,00, REPOSICIONES TVE

«El cuarto mandamiento»

Hacia 1870 se inicia la ascensión de la familia Ambersons, en un condado muy representativo y de gran fuerza política en las alturas de Washington. Los Ambersons —Isabel y Wilbur—, su alcuña, sus millones, han tenido en esta segunda generación un solo hijo: George A. Minifer, un niño discol, presuntuoso, acostumbrado a hacer su santa voluntad. El padre muere prematuramente y la madre, cortejada desde siempre por Eugene Morgan, pionero de la industria del automóvil, pretende rehacer su vida,

pero se encuentra con la oposición del hijo, quien, fiel al recuerdo de su padre, la encierra en una perpetua viudedad...

03,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, JAPON, ESPIRITU Y FORMA

16,30, CABALLO VIEJO

«Episodio n.º 52»

17,15, DE ALICIA A NINGUN SITIO

18,05, DIME POR QUE

18,25, TOROS

20,30, EL MIRADOR

20,50, FUTBOL

«Real Madrid-Atlético de Madrid»

23,00, NOTICIAS-2

23,30, BALONCESTO

«España-Italia»

Campeonato de Europa. Desde Zagreb (Yugoslavia). En diferido.

01,00, VUELTA CICLISTA VALLES MINEROS

01,15, TIEMPO DE CREER

«El Call de Girona»

Reportajes sobre el presente y el pasado de la Comunidad Judía en Gerona.

01,30, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
22
JUNIO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

— DERECHO DE AMAR

«Episodio n.º 15»

— SANTA BARBARA

«Episodio n.º 36»

13,00, SCOOBY DOO

«¡Vaya divertida en los juegos mecánicos!»

El grupo de jóvenes realiza una visita al parque de atracciones a pesar de no haber sido aún inaugurado y su sorpresa no tiene límites cuando los juegos mecánicos comienzan a funcionar solos.

13,30, 3 POR 4

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, FALCON CREST

16,30, POR LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LOS MUNDOS DE YUPI

18,30, POPPLES

19,00, SOPA DE GANSOS

19,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

20,00, SOLTEROS

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, LA LEY DE LOS ANGELES

«Episodio núm. 3»

Abby se instala por su cuenta y Arnie le aconseja que lo que necesita es el apoyo y empuje publicitario. Jonathan no admite que se cuestione su capacidad, poniendo a Cifuentes como ayudante, en un caso demasiado importante en el que una mujer demanda a una empresa, cuyo presidente, fanático del montañismo juzgaba el temple de sus empleados, invitándolos a hacer escaladas, muriendo su marido en una de ellas.

22,15, PUNTO Y APARTE

24,00, TELEDIARIO

00,40, TELEDEPORTE

01,05, LA NOCHE

«El mundo por montera»

02,00, PRODUCCION ESPAÑOLA

«El exterminador de la carretera»

En el año 2020, después de una catástrofe que destruyó el mundo, bandas de nuevos guerreros asolan las carreteras, en un mundo desértico, en busca del elemento más escaso e importante para sobrevivir: el agua. Un niño que instintivamente busca ternura, es capaz de lograr la ayuda de uno de los más duros supervivientes para buscar el agua que su comunidad necesita. Para ello tendrán que enfrentarse con el temible Ctazy Bull, que controla el territorio de los posibles manantiales.

03,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, JAPON, ESPIRITU Y FORMA

16,30, CABALLO VIEJO

«Episodio núm. 53»

«La vida no es para entenderla, sino para vivirla». Este podría ser el resumen de las palabras de Epifanio para Santiago el Hermoso.

17,15, PRIMERA FUNCION

«Historia de un adulterio»

18,40, DOCUMENTAL

19,10, EL PLANETA MILAGROSO

«El valle de los dinosaurios»

20,00, EL MIRADOR

20,30, BALONCESTO

22,30, NOTICIAS

22,40, JUEVES CINE

«El inocente»

Tulio y Giulana llevan años casado, aunque su relación ha quedado reducida a una mera amistad.

Mientras Tulio vive absorbido por su amante, la bella y coqueta Teresa, Giulana languidece entre el aburrimiento y las reuniones sociales.

Los problemas comenzarán para Tulio cuando compruebe que, entre los admiradores de su esposa, alguno ha llevado su acoso más allá de la simple galantería.

01,20, VUELTA CICLISTA VALLES MINEROS

01,30, METROPOLIS

02,00, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES
23
JUNIO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

— DERECHO DE AMAR

«Episodio n.º 16»

— SANTA BARBARA

«Episodio n.º 37»

13,00, LOS PEQUEÑOS
PICAPIEDRAS

13,30, 3 POR 4

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON
LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, FALCON CREST

16,30, POR LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, FRAGUEL ROCK

18,30, LA LINTERNA MAGICA

19,20, DIBUJOS ANIMADOS

19,30, EL HOMBRE Y EL MAR

«Cuervos del mar»

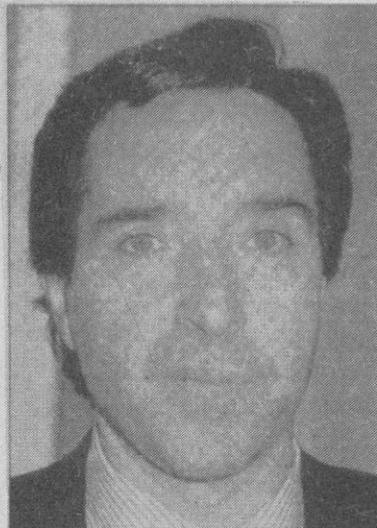
El programa reconstruye el rescate de un mercante en apuros, describiendo el proceso desde el permanente estado de alerta y la espera aburrida, hasta el dramatismo de la aventura con las peores condiciones de la mar, pasando por la a veces tensa y difícil negociación económica entre los armadores.

20,00, VIVE COMO QUIERAS

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, EN FAMILIA



22,25, VIERNES CINE

«El chico de oro»

Un muchacho, considerado por todos el joven perfecto, al que se le augura el porvenir más brillante, es secuestrado. Alguien ha descubierto que posee mágicos poderes, que, si bien le han convertido en triunfador, puede ser utilizado en menesteres muy diferentes.

La dificultad para su rescate resultará notable, ya que sólo hay una persona capaz de llevarlo a cabo.

00,20, TELEDIARIO

00,40, TELEDEPORTE

01,05, LA NOCHF

02,00, LARGOMETRAJE

«Chicago»

Los O'Leary —una familia de granjeros afincada en el medio oeste americano— emigra a Chicago en busca de trabajo. Durante el viaje, el cabeza de familia muere en accidente, y la madre saca adelante a sus tres hijos, con una lavandería que muy pronto se acredita en la abigarrada y populosa ciudad. El hijo mayor, Jack, alcanza una gran reputación como abogado, mientras el pequeño, Sam, consigue in-

fluencia y fortuna con un cabaret.

Jack acaba ocupando la alcaldía de la ciudad y en su campaña contra el vicio tiene que enfrentarse a su hermano.

— V.O. con subtítulos en castellano.

— 1 Oscar en 1937 a la mejor actriz secundaria: Alice Brady.

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION
CENTROS
TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, JAPON,
ESPIRITU Y FORMA

16,30, CABALLO VIEJO

17,15, CINE ESPAÑOL
«Amor es... veneno»

Carlota Cavendish, viuda, es una misteriosa farmacéutica aficionada a los crímenes y a los venenos. En Dover, donde pasa una temporada, se enamora de Charlie, un tranquilo y maduro empleado de Banca. Con quien se casa y van a vivir a Londres. Charlie queda impresionado por la magnífica mansión de Carlota, su esposa, y asombrado cuando ésta le comenta que antes había envenenado a su difunto marido...

18,40, EL MUNDO
DEL CABALLO

19,05, DOMINGUEROS

19,55, FIESTAS EUROPEAS

22,00, NOTICIAS-2

22,30, VUELTA CICLISTA
VALLES MINEROS

22,45, A TRAVES DEL ESPEJO

00,15, CERCA DE LAS ESTRELLAS

02,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

24
JUNIO

PRIMERA CADENA

**PROGRAMACION
DE MADRUGADA**

03,50, DOCUMENTOS TV.

(Repetición)

04,50, CORRUPCION EN MIAMI

«Phil el farsante»

Sonny y Ricardo tienen que instalar un micrófono en el coche de «Rivera», un traficante de coca.

Stanley se presenta a un concurso en televisión, resultando estafado por el presentador, que le roba el premio, y decide vengarse.

05,40, LA BUENA MUSICA

«Más o menos nuestro»

06,40, DE PELICULA

07,35, LARGOMETRAJE

«Guapa, intrépida y espía»

Durante una exhibición de paracaidistas de competición americanos en Málaga, Fat-hom Harvill, una atractiva y maravillosa mujer, que forma parte del equipo, es reclutada por el coronel Douglas Campbell, del control de espionaje de la defensa aliada, una organización poderosa y secreta, para que les ayude a recuperar el «Dragón de Fuego», un dispositivo nuclear vital para la defensa de occidente. Su misión será introducirse en la impenetrable mansión de Peter Merrivether, un agente chino del que se sospecha que posee tan codicioso objetivo.

**PROGRAMACION
MATINAL**

09,10, LA ROSA AMARILLA

«Regreso a prisión»

10,00, CAJON DESASTRE

- A las 11,00: Avance Telediario.
- A las 12,00: Lotería.

13,30, SUPLEMENTOS

14,30, SABADO REVISTA

15,00, TELEDIARIO
FIN DE SEMANA

15,30, EL TIEMPO

15,35, FERDY

16,05, PRIMERA SESION

«Pedro y el dragón Elliot»

El dragón Elliot es muy amigo de los niños que no tienen a nadie que les ampare y les proteja.

Elliot se ha convertido en el ángel tutelar de Pedro, un niño hospiciario que ha caído en poder de unos vagabundos. El dragón encamina los pasos de Pedro a un poblado de pescadores -Passamaquoddy-, donde es acogido por Lampie, el farero y su hija Kora.

18,05, ROCKOPOP

19,35, MC. GYVER

«Atentado a la Fundación Fénix»

Harry, Mc. Gyver y su abuelo van a asistir a un partido de hockey pero han perdido las entradas.

Cuando van a buscarlas a la Fundación sospechan que allí sucede algo.

20,30, TELEDIARIO
FIN DE SEMANA

21,05, INFORME SEMANAL

22,25, SABADO NOCHE

23,30, EL VERANO
DE LA REVOLUCION

«Episodio núm. 1»

5 de mayo de 1789. Se reúnen en Versalles los Estados Generales.

Trescientos representan al clero, trescientos a la nobleza y seiscientos al pueblo: El Tercer Estado. Entre éstos están Barnave, Mounier y Mirabeu, que solicitan urgentes medidas económicas para paliar el hambre y la miseria en que está sumida Francia y que es causa de desórdenes y revueltas.

Luis XVI, aconsejado por María Antonieta, no cede a sus demandas y autoriza la entrada en París de mercenarios alemanes para mantener el orden.

01,00, AVANCE INFORMATIVO

SEGUNDA CADENA

10,00, CARTA DE AJUSTE

10,14, APERTURA Y
PRESENTACION

10,15, ESTADIO-2

- Motociclismo. Campeonato del Mundo de Velocidad. Gran Premio de Holanda. Desde el circuito de Assen.
 - 10,15: 80 cc.
 - 11,40: 250 cc.
 - 13,25: 125 cc.
 - 14,55: 500 cc.
 - 16,25: Sidecars.

- Pelota. Copa de S.M. el Rey.
- Baloncesto. Campeonato de Europa. Fase final. Desde Zagreb (Yugoslavia).

22,00, FIESTAS EUROPEAS

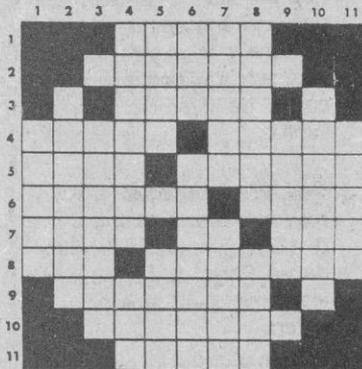
23,40, ESTADIO-2

- Fútbol.

01,40, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.-- 1: Metal muy raro. 2: Mineral que se usa para hacer tejidos incombustibles. 3: Detrás. 4: Inacentuado. Nove-nos. 5: Representación en una su-perficie plana de la Tierra, o parte de ella. Vuelve a hacer o decir algo. 6: Sienta plaza en la milicia. Edad de una persona. 7: Cure. Repetido y

familiar, padre. Carta de la baraja. 8: Persona encargada de la custodia y crianza de un niño (femenino). Zorra (Pl). 9: División territorial de la Italia central. 10: Unidos, confe-derados para algún fin. 11: Al re-vés, insípidas.

VERTICALES.--1: Prepara una masa. 2: Torre destinada a vigilar el campo y el mar. 3: Daba su opinión. 4: Se desprendiesen de un cuerpo una substancia volátil. Al revés, punto cardinal. 5: Ceremonia. Cada uno de los caracteres que emplean en la escritura los antiguos escandinavos. 6: Establecimiento donde se sirven bebidas. Muchachas de corta edad. 7: Vano. fútil. Mote. 8: Al revés, puso a una o más perso-nas en un determinado paraje para algún fin. Animal plantígrado (Pl). 9: Que se hallan en la niñez. 10: Embarcación menor provista de motor (pl). 11: Cerebro (Pl).

FRASES CELEBRES

El imperio es una satisfac-ción que se debe preferente-mente a los esclavos.

Antonio Machado al final de un artículo publicado en aquel

Antonio Machado al final de un artículo publicado en aquel gran diario de Madrid. El Sol, en septiembre de 1920, tal vez el primero de su firma que allí apa-reció.

No nos quejemos demasiado de ver a la hipocresía gobernar a los hombres. El mundo sería un infierno, si no existiera la hipo-cresía.

Gustavo Le Bon, Incertidum-bres de nuestros días, capítulo VII, II.

Santa Nitouche.

Expresión francesa, muy uni-da a España durante el primer tercio del siglo actual. Equivale a nuestra «mosquita muerta». «Nitouche» es el compuesto de «n y touche» «no rompe un pla-to».

Natural cosa es cobdiciar los homnes saber los fechos que escaecen en todos los tiempos, también en el tiempo que es pa-sado, como aquel en que están, como en el otro que ha de venir.

Primer párrafo del prólogo de la General Estoria... que el muy noble rey Don Alfonso del noble rey Don Fernando e de la reyna Donna Beatriz mandó facer.

UMOR SIN ACHE

SALMAN Y SU SEÑORA



RUSHDIE. -- Creo que me voy a echar una sieste-cita...

SU SEÑORA. -- ¿Pero tampoco sales hoy?

RUSHDIE. -- Mujer, ya sabes lo malo que hace fuera.

SU SEÑORA. -- Pues el mister del tiempo anuncia seco y soleado en todas las islas de la Gran Bretaña.

RUSHDIE. -- No me fio, no me fio. La semana pasa-da salí un momento al kiosko de la esquina para comprar el periódico y me tuve que volver corrien-do. ¡Menudo chaparrón!

SU SEÑORA. -- ¿De agua?

RUSHDIE. -- No, de gummies. Me lanzaron encima catorce gummies envenenadas y dieciocho alfénges otomanos superafilados.

SU SEÑORA. -- ¡Qué raro! Pues la televisión dijo que no habría precipitaciones importantes.

RUSHDIE. -- Yo creo que lo más prudente será quedarse en casita y cerrar las ventanas no vaya a ser que haya corriente.

SU SEÑORA. -- ¿Y este verano dónde vamos a ir?

RUSHDIE. -- Lo mejor será que veraneemos en el pasillo, que se está muy fresquito.

SU SEÑORA. -- ¡Ah, ni hablar! Yo este verano quiero salir por ahí a tostarme en las playas de Mar-bella.

RUSHDIE. -- Ya, para que salgan los fundamenta-listas de la mezquita del Kashogui y me hagan pica-dillo de cerdo.

SU SEÑORA. -- ¿De cerdo? No pronuncies ese nombre: ¡lo prohíbe el Corán!

RUSHDIE. -- Como me vuelvas a mentar el Corán, te lanzo a la cabeza esta escultura de Botero de ace-ro colado.

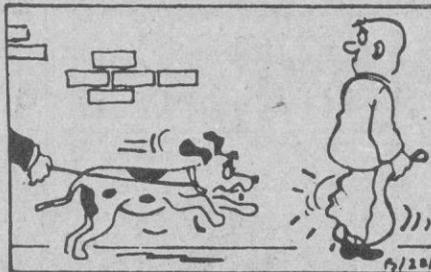
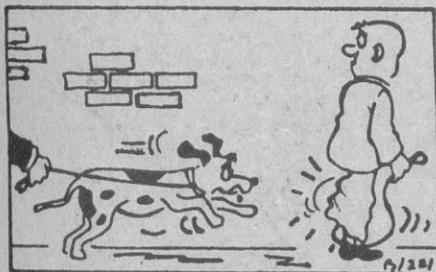
SU SEÑORA. -- ¡Vaya modales! La culpa es tuya, por escribir esos librotos que escribes sobre los ver-sículos satánicos. Más te valdría hacer unas oposi-ciones al catastro iraní. Anda, anda, sal del reloj de cuco, que te voy a poner la cena.

RUSHDIE (saliendo del reloj de cuco). -- ¡Qué cruz! Digo: ¡qué media luna...!

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

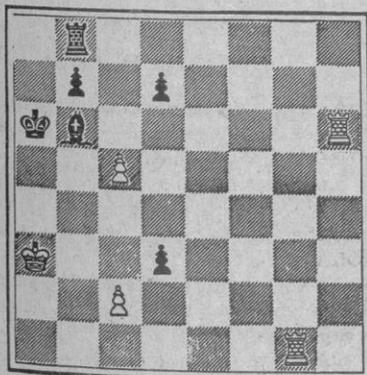
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

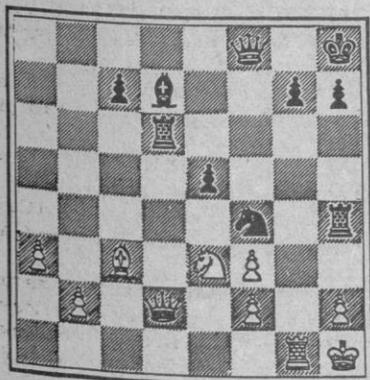
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en tres.

PROBLEMA DE LOGICA

HORA	9	10	11	12
NOMBRE				
EDAD				
DÍAS				
ASIGNA-TURA				

Pepe estudia cuarto curso de Físicas y se gana un dinero dando clases particulares. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno de los cuatro niños a los que da clase, su edad, las asignaturas que le da y los días de la semana y la hora a los que se las da.

- 1.- A Elías le da Ciencias Naturales.
- 2.- A Alvaro le da clase a las nueve.
- 3.- Al de doce años le da clase Lunes, Miércoles y Viernes.
- 4.- A Elías le da clase inmediatamente después que al que da Química.
- 5.- A José Ignacio le da clase todos los días una hora después que a Carlos.
- 6.- Al de quince años le da clase a continuación que al que da clase de Matemáticas y Física.
- 7.- Al que da clase los Martes y los Jueves no le da Matemáticas y Física.
- 8.- Al de trece años le da clase a las doce y no le da Matemáticas.
- 9.- Al de doce años le da clase una hora después que al que da clase los Martes y los Jueves.
- 10.- A uno de los niños le da clase los Lunes y los Viernes.
- 11.- Al de catorce años le da clase los Martes y los Jueves.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 19 AL 25 DE JUNIO

<u>ARIES (21 marzo a 20 abril)</u>		
	SALUD	B
	TRABAJO	R
	DINERO	M
	AMOR	E
<u>TAURO (21 abril a 20 marzo)</u>		
	SALUD	B
	TRABAJO	E
	DINERO	M
	AMOR	R
<u>GEMINIS (21 mayo a 20 junio)</u>		
	SALUD	B
	TRABAJO	B
	DINERO	M
	AMOR	R
<u>CANCER (21 junio a 21 julio)</u>		
	SALUD	B
	TRABAJO	B
	DINERO	R
	AMOR	R
<u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u>		
	SALUD	B
	TRABAJO	R
	DINERO	E
	AMOR	E
<u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u>		
	SALUD	E
	TRABAJO	B
	DINERO	M
	AMOR	B

<u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u>		
	SALUD	E
	TRABAJO	B
	DINERO	B
	AMOR	R
<u>ESCORPION (23 oct. a 22 nov)</u>		
	SALUD	E
	TRABAJO	R
	DINERO	B
	AMOR	B
<u>SAGITARIO (23 nov. a 2o Dic)</u>		
	SALUD	R
	TRABAJO	E
	DINERO	B
	AMOR	E
<u>CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 E)</u>		
	SALUD	R
	TRABAJO	R
	DINERO	E
	AMOR	B
<u>ACUARIO (20 En a 18 Feb)</u>		
	SALUD	M
	TRABAJO	R
	DINERO	B
	AMOR	B
<u>PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)</u>		
	SALUD	E
	TRABAJO	R
	DINERO	B
	AMOR	P

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Alvaro, Carlos, José Ignacio, Elías.

Edad: 14, 12, 15, 13.

Días de clase: Martes y jueves; lunes, miércoles y viernes; todos los días; lunes y viernes.

Asignaturas: Matemáticas; matemáticas y física; química; ciencias naturales.

SIETE ERRORES

Ladrillo
Mancha
Sombra
Trayectoria
pata
Correa
Ladrillo
Admiración

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. R4C, Juega negras
2. T1T+, A4T+
3. TxAmate

1.-... TxP+
2.-RxT, T3T+
3.-R3C, T6T mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.— 1: Erbio. 2: Amianto. 3: Atrás. 4: Atono. Nonos. 5: Mapa. Repite. 6: Alista. Años. 7: Sane. Pa. Oro. 8: Aya. Raposas. 9: Abruzos. 10: Aunados. 11: sasos.

VERTICALES.— 1: Amasa. 2: Atalaya. 3: Opijaba. 4: Emanase. ruS. 5: Rito. Runa. 6: Bar. Rapazas. 7: Inane. Apodo. 8: ótsopA. Osos. 9: Niños. 10: Motoras. 11: Sesos.