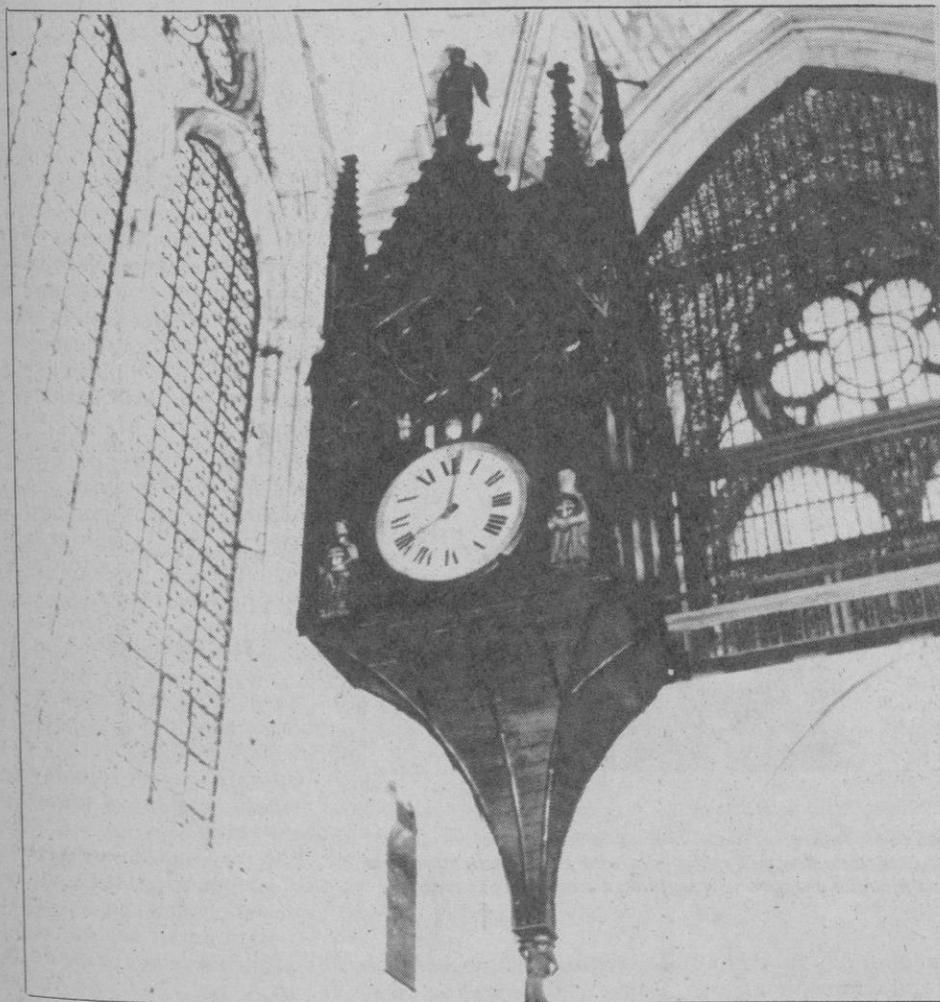


Fin de Semana

Restauraciones en la catedral de Reims por cuenta de la profesión de Champagne



La profesión de Champagne destinará entre 5 y 10 millones de francos a la restauración de la catedral de Reims.

Si bien el Champagne, el llamado «Rey de los vinos», ha trascendido con el paso de los años los límites de su lugar de origen para convertirse en un símbolo más de la cultura occidental, siempre ha sabido conservar también su carácter genuinamente europeo.

Tanto es así, que ahora, cuando nuestros vecinos se disponen a celebrar por todo lo alto los 1500 años del nacimiento de Francia como nación, el champagne desempeña un destacado papel en el evento.

Organizados en torno a una Asociación para el mecenazgo, los profesionales de

El reloj astronómico de la catedral de Reims tiene su origen a finales del siglo XV. Cuando toca una hora, salen las figuras de personajes bíblicos, de 23 cms. de tamaño. Debajo de las figuras, un cuadrante indica la fase de la luna.

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 11 de marzo de 1989

Año LXXXIX.—Núm. 27.107

D.L. SG 7-1958

Director:

Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

Del 12 al 18 de marzo

Champagne se han propuesto llevar a cabo la restauración del patrimonio cultural e histórico de la catedral de Reims, capital natural de la región de La Champagne.

En concreto, los profesionales de Champagne han decidido llevar adelante:

—La renovación del carrilón de la catedral.

—El arreglo de la maquinaria y de las figuras bíblicas del reloj astronómico.

El acondicionamiento del baptisterio paleocristiano de Clovis.

El costo de estos tres proyectos se situará entre 5 y 10 millones de francos franceses, sin tener en cuenta la reparación de otras piezas arquitectónicas que irá a cargo del Ministerio de Cultura.

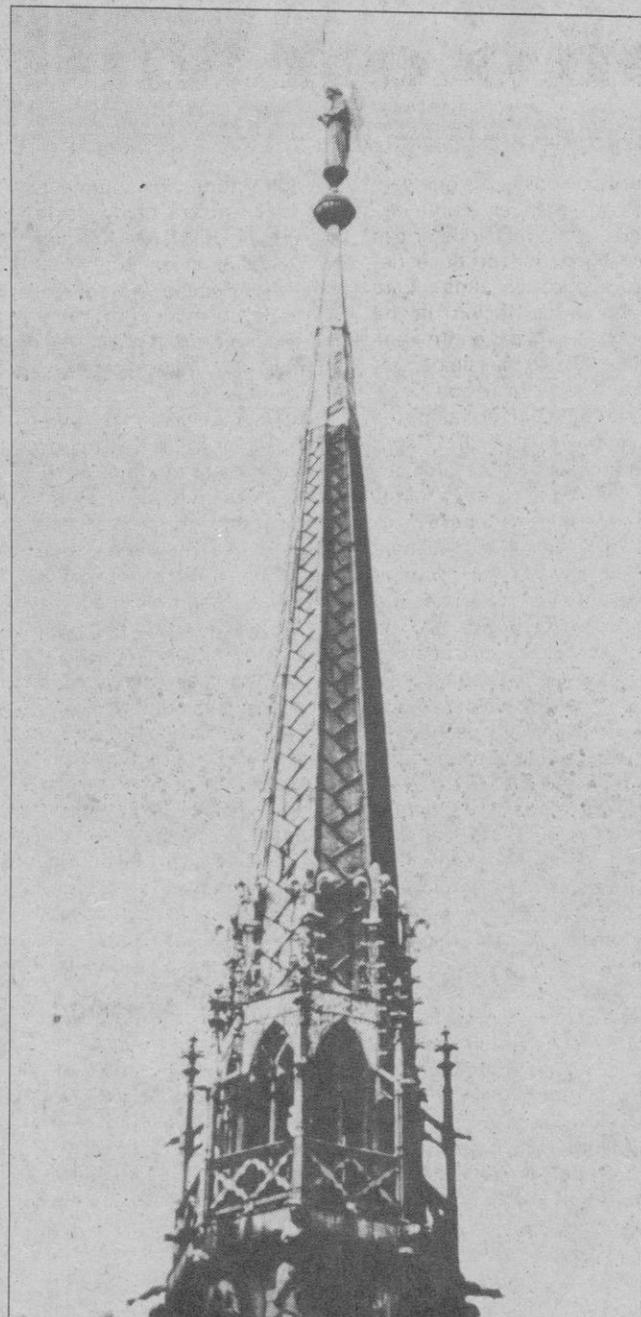
Para el presidente de esta Asociación para el mecenazgo «se trata —por los profesionales del Champagne— de continuar testimoniando su vinculación a un entorno socio-cultural en el que se integra la notoriedad de su vino».

De otra parte, los profesionales de Champagne han manifestado su voluntad de marcar un hito este fin de siglo con una gran realización: La creación de una cripta que permita al público acceder al baptisterio paleocristiano en donde el Rey de los Francos, Clovis, ingresó de la mano de San Remi en el año 496 en la Iglesia Cristiana.

De este modo, el vino de Champagne reivindica con pleno derecho la parte de mérito que le corresponde en las victorias que Clovis obtuvo, gracias al vino bendito generosamente prodigado por San Remi.

Por otra parte, el mecenazgo no hace sino confirmar el enraizamiento de los profesionales del champagne con el entorno socio-cultural del que nace la notoriedad de su vino.

Hacia ya largo tiempo, desde 1950, cuando el maestro vidriero Simon realizó para la catedral tres espléndidos vitrales dedicados al



El carrilón se instaló en 1772 para regular el horario de los habitantes de la ciudad de Reims. Cada media hora y cada hora interpreta una melodía gregoriana adaptada al momento litúrgico

champagne, que no se habían producido iniciativas colectivas de este tipo.

EL RELOJ ASTRONÓMICO

Su origen corresponde a finales del siglo XV, aunque el mueble se remonta al siglo XIV.

Proviene de los cartujos de

Mont-Dieu, diócesis de Reims, a quienes fue comprado en 1645.

Fue instalado y puesto en marcha en 1668, cerca del claustro de Chanoines.

Experimentó una primera reparación en 1775.

Durante la Revolución Francesa el reloj se detuvo por falta de mantenimiento.

Verité, relojero de la catedral de Beauvais, lo volvió a poner en marcha en 1973.

En 1901 se procedió a una limpieza del mueble, en honor de la visita del Zar de todas las Rusias.

Durante la Primera Guerra Mundial el reloj se detuvo de nuevo.

Ungerer, maestro relojero encargado del reloj astronómico de la catedral de Estrasburgo, lo reparó en 1938.

En 1988 la casa Ungerer volvió a ponerlo en marcha.

LAS FIGURAS

Cuando toca una hora, salen las figuras de personajes bíblicos, de 23 cm. de tamaño.

A la izquierda aparecen 4 personajes que representan la escena de la adoración de los Reyes Magos (3 reyes y un ángel).

A la derecha aparecen 5 personajes que representan la escena de la huida a Egipto (San José, la Virgen María, el asno, un ángel y un soldado).

Debajo de las figuras, un cuadrante indica las fases de la luna.

En la parte superior, dos pequeños ángeles tocan una campana, dirigidos por otro ángel que toca la trompeta situado en lo más alto del reloj.

EL CARRILLON

Se instaló en 1772 para regular el horario de los habitantes de la ciudad.

Durante la Revolución Francesa no sufrió el menor desperfecto.

Fue renovado durante el Segundo Imperio (1858-1861) y, posteriormente, en 1902.

Consta de 14 campanas que tocan a cada cuarto de hora.

A cada hora, y media hora, el carrilón interpreta una melodía gregoriana adaptada al momento litúrgico.

Gracias a un cilindro con 1.600 orificios, el carrilón puede interpretar 28 diferentes melodías a lo largo del año. — C.C.

Ensueño en Mallorca

Por *Angel Las Navas Pagán*

Mallorca es una hermosa isla, la mayor del archipiélago balear (frente a la costa del Levante español), que disfruta de las delicias del clima y caricias del mar Mediterráneo. Su rica y variada geografía (gran parte de ella poblada de exuberante vegetación y cultivos), ofrece desde abruptas montañas (montañas superpuestas de caprichosas siluetas) formando paisajes bellísimos hasta sus encantadoras calas (brazos demar que se adentran un poco en el accidentado litoral, dando lugar a deliciosas playas de dimensiones reducidas) donde se remansan suavemente las espumosas olas. Las Islas Baleares, dadas sus condiciones óptimas de vida, están habitadas desde la Prehistoria. Los indígenas, ya en la Edad del Bronce, poseían una cultura bastante estimable y en cierto modo propia, que fue enriqueciéndose considerablemente con la llegada de los fenicios, griegos y romanos. Estos pusieron a la isla de Mallorca el nombre de Majórica. Al derrumbamiento del Imperio de Roma fue ocupada por los vándalos y, posteriormente, por los árabes. Jaime I el Conquistador (rey de Aragón) la tomó en 1229 y en el año de 1343 pasó a integrarse a esta Corona. Históricamente estas islas conservan multitud de recuerdos de todas las viejas civilizaciones del Mediterráneo. Hoy Mallorca, como el resto del archipiélago, es un paraíso para el turismo, que acude todos los años a visitarla de forma masiva. Por lo tanto, junto a sus innumerables bellezas geográficas, algunas insólitas y extraordinarias, están sus monumentos histórico-artísticos y extensas colecciones de obras de arte (porque estas islas han sido tierra de artistas y siguen siéndolo), que constituyen un conjunto de espléndida magnificencia, del que suavemente brota un am-

biente de Poesía, porque ésta no es otra cosa, en última instancia, que una misteriosa fascinación que produce deleite y gozo al alma. Esta agradable sensación la he experimentado yo en un viaje a esta maravillosa isla de Mallorca. Puedo decir que he vivido un ensueño en las pocas horas que estuve allí. Como la fantasía de una ilusión, que ha sido verdad; pero, que parece una quimera.

Caía la tarde. Estábamos sobrevolando el mar, cuando de pronto descubrimos la costa. Era Mallorca. A los pocos minutos, cruzábamos las calles de la capital: Palma de Mallorca. Murallas y defensas medievales, la sugestiva y majestuosa mole de la catedral, otras torres de artísticas iglesias y el conglomerado de edificios, calles y avenidas de una atractiva ciudad de ambiente moderno y cosmopolita; pero, a la vez muy antigua, que encierra gran variedad de estilos y un alma noble de muy recio abolengo. En las cercanías nos aguarda un antiguo castillo-palacio, en lo alto de un monte, convertido hoy en un gran hotel. Al caer la noche, contemplamos absortos la inmensa luminaria de la ciudad de Palma y sus alrededores. Recorro los salones y estancias de la que fuera antigua fortaleza y magna mansión, admirando sus colecciones de armas medievales y fuego más posteriores, cuadros, muebles, objetos... con el sabor de lo viejo, incluyendo pequeños cañones navales del XVIII y hasta dos ánforas fenicias con milenios.

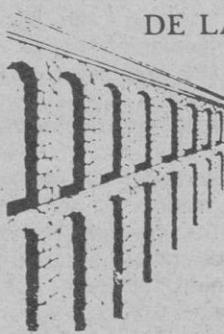
Al salir el sol, inundando sus rayos bienhechores todo el panorama, desde la altiplanicie que ocupa el antiguo castillo, las vistas son maravillosas. Enteramente parece que estamos viviendo un ensueño. Aparcados al lado del hotel nos esperan los briosos corceles, que han de llevarnos a varios lugares de la is-

la. Son estupendos automóviles de la nueva gama de la Serie «3» de la BMW, que, en este día, hacen su presentación en España. Ante el volante de un modelo gris metalizado, me dirijo hacia Valldemosa. Los hombres de hoy anhelamos, cada vez con mayor deseo, coches más capaces y seguros. La Cartuja de Valldemosa es mundialmente famosa. Es un lugar nostálgico, apacible y pintoresco situado entre montañas, que ejerce fuerte atracción sobre nosotros y estimula a evocar su pasada grandeza histórica y espiritual. En principio, fue un alcázar real, que todavía subsiste con el nombre de palacio de Don Sancho que data de principios del siglo XIV y que fue la vivienda preferida de este monarca. A finales de esta centuria, el rey de Aragón y Sicilia Don Martín I el Humano, hombre de profundas convicciones religiosas, cede este alcázar para que sea transformado en Cartuja. El palacio cambia su ambiente cortésano por el de un cenobio de la más rigurosa regla como es el de San Bruno. Desde principios del siglo XV hasta el 15 de agosto de 1835, triste día en que tuvieron que abandonar la Cartuja sus monjes por una injusta y funesta Ley de Desamortización, se sucedieron varias generaciones de cartujos que dieron profunda importancia al lugar, lleno todavía de un halo especial que hechiza al alma. Pues, no en balde fue

durante tres largas centurias un formidable centro de oración y gracias divinas. La antigua Cartuja de Valldemosa (bastante bien conservada), por su historia, tradición y arte, es un ensueño más de Mallorca. Embrujo que intensamente embargó, sin duda, a Federico Chopin y a la escritora francesa Armandina Dupin (Jorge Sand), que en ella se hospedaron de noviembre de 1838 a febrero de 1839, retirados del mundanal ruido.

De Valldemosa me dirigi por una pintoresca carretera, llena de cerradas curvas y temibles precipicios, bordeando la costa, hacia Sóller con unos paisajes verdaderamente embelesadores. Luego, me adentré en la montaña en dirección a Pollensa. Siguiéron los paisajes seductores de altas cumbres rocosas y laderas de extensos bosques de pinos. También me resultó un ensueño la aventura por esta singular carretera de tanta hermosura y riesgo. Lo mismo que el potente automóvil que conduje: un ejemplar BMW de la nueva Serie «3», que representa por sus características y cualidades un extraordinario alarde de la más depurada y avanzada tecnología de esta rama de la industria. Hice más de cien kilómetros por una calzada en extremo difícil y quedé entusiasmado de su magnífico comportamiento.

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

LOS CHINOS VIVEN EL AÑO DE LA SERPIENTE

Por **Ramon Huang**
Redactor de CNA

Las serpientes causan horror y son presagios de mal agüero tanto a chinos como a extranjeros. Sin embargo, en tiempos antiguos las serpientes eran para los chinos criaturas misteriosas, sagradas, y hasta auspiciosas, todo lo contrario de lo que piensan los chinos modernos. Una prueba irrefutable es el hecho de que la serpiente es el sexto signo del Zodiaco Chino.

Los doce signos del Zodiaco Chino son: Rata, buey, tigre, conejo, dragón, serpiente, caballo, cabra, mono, gallo, perro y jabalí. El Zodiaco Chino comienza con el ratón y para saber cuál es nuestro signo basta con comenzar a contar desde el año 1900, año de la rata, 12 años sucesivamente.

En la antigüedad, las serpientes eran símbolo de buena suerte para los chinos. Eran como dragones o tortugas, dos criaturas sagradas según las creencias folklóricas chinas.

La armonía que existía entre los hombres y las serpientes se demuestra en las creencias folklóricas y en muchos cuentos populares.

Una leyenda dice: El marqués de Sui se dirigía al estado de Chi cuando tropezó en el camino con una serpiente de un metro de largo que se revolcaba en la arena caliente, y sangraba por la cabeza. Compadeciéndose por la criatura, el marqués se desmontó de su caballo y con su látigo la levantó y la puso en un arroyo, al mismo tiempo que le dijo: «Si eres fruto del

dragón sobrenatural, me protegerás de buena gana.» Prosiguió luego su camino.

Dos meses más tarde, el marqués regresó del estado de Chi. Un niño estaba parado en el camino con una perla en la mano. Quería dársela al marqués, y le dijo: «Me salvaste la vida antes, ahora quiero expresar mi agradecimiento, por tu bondad, con esta perla». «¿Cuándo fue eso?», respondió el marqués haciéndole caso omiso, y se marchó.

Por la noche, el marqués soñó que el niño le decía: «Soy la serpiente que salvaste hace dos meses. Déjame recompensarte con la perla.» El marqués despertó alarmado, descubrió una perla en su lecho, y la cogió diciendo: «Hasta una serpiente siente agradecimiento por un favor.»

Las relaciones estrechas entre los hombres y las serpientes también se pueden apreciar en la literatura taiwanesa. Por ejemplo, la tribu de Paiwan en Taiwan cree que sus antepasados provienen del «100 pacer», una especie de serpiente venenosa originaria de Taiwan.

Según las leyendas, el sol descendió una vez a una cima donde puso dos huevos grandes, uno rojo y otro blanco. Una serpiente inmortal, llamada Punung, los incubó feliz hasta que por fin salieron de los cascarones dos divinidades, una hembra y un varón. El varón se llamaba Papolang y la hembra Chiaerhmengchui. La tribu de Paiwan cree que los nobles de la tribu son descendientes de las dos divinidades y el vulgo viene de

los huevos que puso una serpiente verde, llamada Lilai.

Ya que la tribu de Paiwan cree que sus antepasados nacieron del «100 pacer», los ancianos de la tribu aún en esta época, no se atreven a matar dichas serpientes, e incluso en sus artes primitivas usan generalmente las rayas del «100 pacer» como adorno.

Por otra parte, desde la dinastía Ching corre el cuento del «Marido Serpiente» en el campo de Taiwan:

Un leñador, llamado Li Yuan-yueh, tenía dos hijas. Las amaba tan tiernamente que todos los días, cuando regresaba de su trabajo, entraba sigilosamente al jardín de un ricachón para recoger flores que llevaba luego a sus hijas.

Una tarde, cuando Yuan-yueh seleccionaba flores a hurtadillas, apareció de repente un mozo de facciones finas que le gritó: «¡Con que es usted quien ha estado hurtando las flores del jardín todos estos días! ¡Ya lo he pillado!»

«¡Discúlpame! Es que quiero tanto a mis dos hijas.» Yuan-yueh pidió indulgencia al mozo, poniéndose de rodillas. Pero por más que pedía, el mozo insistía en castigarlo. No quedándole otro remedio, Yuan-yueh por fin le dijo: «Podrás casarte con una hija mía como compensación, porque soy tan pobre que no puedo compensar las flores con otra manera.»

Entonces, el mozo le permitió salir una vez que acordaron traer a la novia un mes

después. Pero al volver a casa, Yuan-yueh se arrepintió de su promesa.

Viendo que su padre estaba sin apetito todo el día, y con el ceño fruncido, las hijas sintieron curiosidad por saber cuáles eran las penas de su padre. A insistencia de las hijas, el padre les contó todo el asunto. Al oír que su padre había prometido al azar casar a una de las dos con un desconocido, la hija menor puso objeción en seguida.

La hija mayor, por su parte, dijo decididamente: «¡Padre, no te preocupes! ¡Iré yo!»

La fecha de la cita llegó. El mozo vino junto con mucha gente. Debido a la gran distancia entre la casa de Yuan-yueh y el lugar donde vivía el mozo, ellos decidieron pasar la noche en casa de Yuan-yueh y llevar a la novia el día siguiente. Pero como la casa era muy pequeña, insuficiente para tanta gente, Yuan-yueh no sabía en dónde acomodarlos. Entonces, el novio dijo: «No te preocupes, suegro. No dormiremos en camas, unas cañas de bambú bastarán.»

Aunque le era incomprendible, Yuan-yueh lo hizo según las instrucciones del novio. A medianoche, se levantó silenciosamente para inquirir la verdad. Vio que unas serpientes dormían enroscadas en las cañas.

Yuan-yueh cayó de pronto en la cuenta. ¡Su yerno era una serpiente disfrazada! Quedó tan asustado que no pudo dormir esa noche. A la madrugada, llamó a su hija mayor y le contó todo lo que vio la noche anterior. Luego, dijo: «¡No! ¡No puedo casarte con una serpiente!»

«Pero, padre, no debemos faltar a nuestra promesa. ¡Déjame ir con ellos!»

La hija mayor salió resuelta. Yuan-yueh no pudo tranquilizarse, por lo que le acompañó a la casa del marido serpiente. Al regresar a casa, llamó a la hija menor deshaciéndose en elogios de la suntuosa casa del marido serpiente y le presentó muchas flores hermosas que trajo de la casa de su yerno.

Unos días después, la hija menor, envidiando la suerte de su hermana, dijo a su padre: «Si me permites, quiero visitar la casa de mi cuñado».

El marido serpiente no estaba en casa cuando la hija menor llegó. La visita alegró mucho a la hermana mayor, que le preparó un banquete opíparo. Pero la hija menor estaba demasiado envidiosa de la buena vida que llevaba

su hermana y por fin se le ocurrió una mala idea. Puso veneno en el vino y así mató a su hermana y enterró el cuerpo en el patio de atrás.

Al anochecer, regresó el marido. Vio que la cara de su esposa era un poco diferente a la de antes, y le preguntó: «¿Qué ha pasado aquí? ¿Por qué tienes tantos barro en tu rostro y se ve más negro que antes?»

«Nada. Es que unas gotas de aceite de la sartén me salpicaron la cara cuando preparaba la comida, y apliqué ungüento a las heridas...»

Entonces, la hija menor sustituyó a su hermana como esposa de la serpiente. Un día, entró en la casa por la ventana un gorrion que chirriaba sin cesar. La hermana menor le escuchó atentamente y se dio cuenta de que

el gorrion estaba amonestándola por su hecho depravado.

Muy enfadada, la hermana menor lo capturó y lo mató, y lo enterró al lado del pozo, de donde brotó un bambú días después, estorbándole para sacar agua. Entonces lo cortó e hizo una silla con él.

Extrañamente, la silla de bambú estaba bien cuando el marido serpiente se sentaba sobre ella, pero hacía caer a la hermana menor inmediatamente cuando se sentaba.

Ella se irritó hasta tal punto que la echó al fuego en el horno. Pero las centellas que el horno despedía quemaron su cara. Con un cubo de agua iba a apagar el fuego cuando vio un pastelillo de arroz en el horno. Lo sacó y lo puso en el cobertor sobre el lecho para comerlo secretamente por la noche. Pero por la noche se le olvidó el pastel.

Cuando el marido serpiente regresó y quitó el cobertor para acostarse, descubrió a su antigua esposa hermosa ya acostada en la cama.

«¿Quién eres? ¿Por qué te pareces tanto a mi esposa de antes?», preguntó el marido serpiente.

«¡Soy precisamente tu esposa de antes!» Y la hermana mayor le contó toda la historia a su esposo.

Al enterarse de que su hermana mayor aún vivía, la hermana menor, avergonzada, se suicidó tirándose al pozo.

1989 es el año de la serpiente. Cuando los chinos pasen el año, se acordarán de estas leyendas y otras relacionadas con la serpiente, y sentirán en su corazón una sensación de especial afecto hacia las serpientes.

CIUDADANO NICO

AL TROTE: A esta marcha intermedia entre el paso y el galope (porque temas de importancia esperan turno en nuestra agenda de notas), y sonriente Nico y extraño yo, vamos a dar respuesta a la «carta cabreada» que nos transcribe el autor de la parcela UMOR SIN ACHE y que firmada por el representante del «Colectivo Cifuentes» pasa a ser el exponente de sus quejas hacia un trabajo que nos complace desarrollar, y de la protesta hacia las preferencias —y cariño, digámoslo— que sentimos por el caballo, causa para que en el recinto de un hipódromo busquemos el tiempo que nos permita disfrutar de su compañía.

Una vez más estamos dispuestos a confesar que nos gustan todos los animales, pues en muchos de ellos encuentra el hombre una correspondencia de afectos y lealtades que no siempre recibe de sus semejantes. Pero también que nunca nos solidarizaremos (y así volvemos a manifestarlo) con la conducta seguida por una Sociedad Protectora de Animales que en una Nochebuena obsequiaba a veinticinco perros descarriados, con un menú compuesto de «carne asada, pavo en salsa, bizcochos variados y tónica especial servida en vasos de vino». Y como final de la fiesta, un sustancioso hueso en regalo colgado del árbol de Navidad. Y esto, don Servando, si es para montar en cólera, pensando en los seres humanos que a «porrillo» (y no sólo en la India, como usted señala) mueren de hambre en cualquier ciudad de nuestro Planeta... Pero creo y consideramos, señor Cifuentes, que no quedaríamos solos si REFERENDUM hubiera para un SI a favor del caballo. Serían muchos los Colectivos que emitirían su voto afirmativo. Y como para aquí citarlos nos falta

espacio, recordemos, con distinción privilegiada, al cochero de aquel «simón» que, por una edad que ignoro, quizá usted no haya conocido. Para estos hombres —cuando ya las fuerzas para guiarlos faltaban— era su fiel amigo, era el que sabía de caminos para el viaje que solicitaban los clientes.

Reiteramos que nos gustan los animales y especialmente los caballos... Y como claro está que antecedentes ha de haber para mi especial afecto para ellos, tome nota, don Servando, **de que los hay:** Amigo, mi padre, del Conde de la Cimera, propietario de la cuadra, ya puede imaginar que desde muy pequeño comencé a conocer el mundo del caballo y de las carreras en el desaparecido hipódromo madrileño de La Castellana. Y aquellos años y ATLANTIDA —una yegua campeona—, dejaron cosecha.

Pero termino recordando a ustedes que no sólo escribimos de caballos... Y pruebas tienen en otros artículos y en los varios que relacionados con la labor ejercida por MANOS UNIDAS, repetimos e insistimos en publicar. Y ante esta verdad, de nuestra preocupación por esos «parias» hambrientos que ustedes dice correrían más que los caballos, con el fin de atraparlos y comérselos estofados, hoy añadiremos que más nos gustaría saber que enterados de nuestros mensajes, pronto estuvieran, ustedes, dispuestos a no olvidar que las SOLUCIONES, para remediar necesidades, está EN COMPARTIR. Un verbo que no se conjuga, ni aún menos se practica, con la frecuencia a que obliga el angustioso y estremecedor grito de unos hermanos que todavía confían en nosotros.

Enrique Garla



CORREO FILATELICO

Isabel heredera de Castilla por el pacto de los Toros de Guisando (23)

Después de una pequeña pausa para dar cabida a diferentes aspectos filatélicos que vamos tratando en esta columna semanalmente, retomamos el hilo de la descripción de lo que han sido los hechos históricos y personajes contemporáneos de los Reyes Católicos, que han sido filatelizados, todo lo cual se integra en ese segundo capítulo de la colección temática que venimos desarrollando y que dada su extensión nos vemos obligados a simultanear con otros artículos que también es interesante conocer.

Cuando no contamos con material filatélico concreto al

hecho o personaje a los que referirnos, bajo nuestra responsabilidad filatélica, tratamos de aproximarnos, aunque en ocasiones los más ortodoxos podrán poner algunos reparos cuando no algún palmetazo; pero como nuestro interés para nuestra particular colección nos obliga a que figuren los hechos relevantes en este conjunto filatélico, hemos tratado de que con el mayor decoro y valiéndonos de la posibilidad de acercarnos a su expresión gráfica dentro de la colección y recurriendo a la mínima explicación del texto a incluir, hayamos dejado constancia. De esta manera justificare-



mos el título de la colección de: «Los Reyes Católicos y su tiempo», deleitándonos con la historia a través de piezas filatélicas y postales. No obstante lo dicho, nuestra pretensión es dar a conocer lo que en este sentido hemos realizado con toda complacencia y sano entretenimiento, a la par de interesante y en muchos casos valiosas y raras piezas que han llegado a nuestro poder. Exponiendo claramente nuestro trabajo, es posible que algún lector saque sus propias conclusiones coleccionistas y en ese frente está la difusión del coleccionismo filatélico, pues cuando seguimos comprobando la reserva que muchos coleccionistas hacen de sus colecciones, nosotros estimamos que es un honor divulgar todo aquello que puede ayudar a otros coleccionistas, pues no hay que olvidar que precisamente el «handicap» para tantos y tantos, es la falta de auténtica orientación y ésta la ofrecen solamente los entusiastas que están en condiciones de efectuarlo. Las mil y una habladurías en el mundillo de la filatelia, las intrigas, la carrera hacia los cargos también por figurar y la ignorancia filatélica que arrastran muchos a los que cariñosamen-

te se les denomina «sabios dirigentes», todo ello junto no hace avanzar el coleccionismo filatélico.

No ha sido fácil dejar constancia de la toma de Gibraltar en 1475, como hecho histórico, lo que nos ocurrirá igualmente cuando tratemos de la conquista de Tánger en 1471; de todas formas hemos querido aproximarnos con el material que forma el conjunto de la hoja de álbum que insertamos.

En cuanto a la plasmación en la colección del llamado «Pacto de los Toros de Guisando» no fue fácil, pero recordando algunos matasellos especiales concedidos por otro motivo como son los certámenes de cine, el emblema adoptado es a nuestro juicio una de las cuatro culturas célticas que representan toros y se encuentran en la villa de Guisando (Ávila). Allí se convino el año 1468 que los nobles castellanos coligados con Enrique IV presentaron homenaje a éste y juraron como sucesora al trono de Castilla a Isabel la Católica, por eso hemos querido que este hecho histórico figure en la colección.

José María GOMIS SEGUI



Programación de TVE

DOMINGO

12
MARZO

PRIMERA CADENA

PROGRAMACION DE MADRUGADA

00,30, FILMOTECA TV

«La última orden»

02,00, MUSICA GOLFA

03,00, EL FUGITIVO

03,50, LARGOMETRAJE

«El asesinato de la hermana George»

Intérpretes: Beryl Reid, Susannah York, Coral Browne, Roland Fraser, Patricia Medina.

06,00, DOCUMENTAL

06,25, JAZZ ENTRE AMIGOS

07,20, LARGOMETRAJE

«Tres camaradas»

Intérpretes: Robert Taylor, Margaret Sullavan, Robert Young, Franchot Tone, Guy Kibbee.

PROGRAMACION MATINAL

9,00, INFORME SEMANAL

10,00, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA

11,00, 48 HORAS

11,05, CONCIERTO

12,05, PUEBLO DE DIOS

12,35, LA OTRA MIRADA

13,30, GANADORES

14,30, 48 HORAS

15,30, EL TIEMPO

15,35, FOOFUR

16,00, ESTRENOS TV

«Tal para cual»

17,40, LA PANTERA ROSA

18,00, JUEGO DE NIÑOS

18,30, ALF

18,55, LA PIOVRA

20,00, WAKU-WAKU

20,30, 48 HORAS

21,00, EN PORTADA

21,30, EL TIEMPO ES ORO

22,40, DOMINGO CINE

«Senso»

Intérpretes: Alida Valli, Farley Granger, Massimo Giroitti, Christian Marquand.

En la segunda mitad del siglo pasado la aristocracia italiana iba perdiendo influencia ante el empuje de la cada vez más poderosa burguesía. En estas circunstancias tiene lugar el apasionado romance entre una bellissima condesa veneciana y un oficial austríaco del Ejército invasor. Las diferencias de clases, posición y bando que separan a los amantes no serán obstáculo para el militar que, poco a poco, irá sufriendo una transformación en sus convicciones y actitudes, hasta llegar a poner sus sentimientos por encima del deber.

00,30, 48 HORAS

00,35, CLASICOS EN BLANCO Y NEGRO

02,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, ESTUDIO ESTADIO

Baloncesto: Cuarta jornada - Segunda fase, Liga nacional. Hockey sobre patines, campeonato nacional de Liga, Reus-Barcelona. Golf: Open Baleares.

18,00, SESION DE TARDE

Ciclo: ROGER CORMAN

«El palacio de los espíritus»

Intérpretes: Vincent Price, Debra Paget, Lon Chaney.

Un hombre, acusado de brujería, muere en la hoguera maldiciendo a sus verdugos. Cien años después, el palacio del endemoniado vuelve a estar habitado: lo ocupa su biznieto Charles, del que se murmura es la reencarnación de su antepasado que regresa para cumplir sus juramentos de venganzas. El pánico cunde entre los habitantes de la comarca cuando, uno a uno, van muriendo misteriosamente, los descendientes de aquellos sobre los que cayó la maldición del brujo.

19,40, OFICIOS PARA EL RECUERDO

20,10, REMINGTON STEELE

21,00, VUELTA CICLISTA A MURCIA

21,15, ESTUDIO ESTADIO

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
13
 MARZO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO
 MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

— CUNA DE LOBOS

«Episodio n° 114»

Leonora, que conoce la verdad sobre el falso accidente del ojo, planea desenmascarar a Catalina ante José Carlos.

— MEDICOS EN VUELO

La obsesión que de un tiempo a esta parte siente Tom Callaghan por ayudar a los niños del Africa Oriental, le hace rechazar la renovación de su contrato con el Servicio Médico Aéreo, y unirse a un grupo de médicos que van a prestar asistencia en un campamento de refugiados.

13,00, EL PAJARO LOCO

13,30, TRES POR CUATRO

14,30, INFORMATIVOS
 TERRITORIALES

14,55, CONEXION
 CON LA PROGRAMACION
 NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, NANNY

Bárbara recibe un telegrama de Sam citándole en Londres para pasar el fin de semana. Al no aparecer, Bárbara decide buscarle, descubriendo la devastación causada por la guerra.

16,30, POR LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LOS MUNDOS DE YUPI

18,30, CUANDO LOTTE SE
 VOLVIO INVISIBLE

19,00, DALE LA VUELTA

19,30, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, EL PRECIO JUSTO

23,00, JUZGADO DE GUARDIA

«Los padres de Dan»

Intérpretes: Harry Anderson, Richard Moll, John Larroquette, Selma Diamond.

Los padres de Dan se presentan inesperadamente en el juzgado para hacer una visita a su hijo, pero Dan no se siente en absoluto feliz por la sorpresa.

23,30, DOCUMENTOS TV

00,25, TELEDIARIO

00,45, TELEDEPORTE

01,00, LA NOCHE

02,00, LA COMEDIA

«Guía para un hombre casado»

Intérpretes: Walter Matthau, Robert Morse, Inger Stevens, Sue Anne Langdon, Lucille Ball, Terry Thomas, Jack Benny.

A Paul le gustaría, por lo menos una vez en la vida, engañar a su esposa. Tiene un amigo, Ed, experto en aventuras extramatrimoniales y a él recurre en busca de consejo. Ed le instruirá en tan difícil arte y, cuando Paul parece haber asimilado toda la teoría, llega el momento de pasar a la acción. La elegida para el experimento será Joyce, una bellísima divorciada.

03,30, DESPEDIDA Y CIERRE

TELETEXTO: Diariamente, de 15 a 22: Agenda, Servicios y Gaceta Azul. De 17 a 22: Noticias.

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION
 CENTROS
 TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS
 TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, BIOTECNOLOGIA

16,30, CABALLO VIEJO

17,30, LA CLINICA DE LA
 SELVA NEGRA

18,30, PREMIOS GRAMMY

Ceremonia de la entrega de los premios Grammy de 1989.

19,30, FM-2

20,00, NI A TONTAS
 NI A LOCAS

21,00, VIA OLIMPICA

21,10, CINE CLUB

Ciclo: ERIC ROHMER

«La rodilla de Clara»

Intérpretes: Jean Claude Brialy, Aurora Cornu, Beatrice Romand, Laurence de Monaghan, Michelle Montel, Fabrice Luchini.

Jerôme, maduro diplomático que va a casarse con Lucinda, hija de un compañero, conoce, durante sus vacaciones de verano a Clara, bella adolescente, cuyas rodillas le causan una gran impresión. Jerôme necesita acariciar esas rodillas, pese a comprender lo infantil de tal obsesión, impropia de un hombre de su edad.

22,55, ULTIMAS PREGUNTAS

23,25, JAZZ ENTRE AMIGOS

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
14
MARZO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

— CUNA DE LOBOS

«Episodio n.º 115»

José Carlos no termina de entender por qué Rosalía vive ahora en la mansión de los Larrios. Más aún, cuando las explicaciones de Catalina y Alejandro resultan contradictorias.

— MEDICOS EN VUELO

En ausencia del señor Phineas, los tres pequeños magos, Gump, Winkle y Boo descubren que los duendecillos están siendo robados por los ogros y para ayudarlos en este problema tendrán que recurrir a su magia

13,00, LOS MAGOS

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, NANNY

Bárbara descubre que la casa de su padre ha sido destruida, encontrándose él gravemente herido en el hospital, mientras que a Dolly la ha matado una bomba.

16,30, POR LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LOS MUNDOS DE YUPI

18,30, EL MISTERIO DE LA FLOR MAGICA

19,00, JUAN EL LARGO

19,30, ENTRE LINEAS

20,00, CALLE TRANQUILA

Intérpretes: Loni Anderson, Jack Elam, Lee Weaver, Dana Ivey, James Cromwell Peter Noone.

Uno de los vecinos, amigo de los Stantard, se ve obligado a vender la casa a bajo precio, a Eleanor se le ocurre comprarla con la ayuda económica de los restantes vecinos y buscar un comprador que pertenezca a su misma clase social.

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, TARIRO TARIRO

22,25, SESION DE NOCHE

Ciclo ROBERT REDFORD

«El descenso de la muerte»

Intérpretes: Robert Redford, Gene Hackman, Camilla Sparv, Joe Jay Jalbert, Dabney Coleman.

El equipo norteamericano de esquí ha viajado hasta las pistas europeas. Uno de sus componentes es Dave Chappellet, especialista en descenso alpino, muchacho de origen humilde que busca en el deporte un medio de superación. Más allá de la gira está el gran objetivo de los próximos Juegos Olímpicos. Para Dave, también el amor de Carol y la envidia de sus compañeros.

00,10, TELEDIARIO

00,30, TELEDEPORTE

00,45, TESTIMONIO

00,50, LA NOCHE

02,00, FILMOTECA DEL MARTES

«Cantata de Chile»

Intérpretes: Nelson Villagra, Shenda Romas, Erci Heresman, Leonardo Perucci, Walter Espinosa, Roberto Contreras, Margarita Krauss.

En el año 1907 tuvo lugar una masiva huelga en el norte de Chile. Se pretendía la mejora en las condiciones de vida de miles de familias de mineros que trabajaban para empresas extranjeras, en su mayoría británicas. La respuesta fue brutal y, en lo que aún se recuerda como la «masacre de Iquique», el ejército disparó contra los huelguistas y produjo un elevadísimo número de víctimas.

04,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, BIOTECNOLOGIA

16,30, CABALLO VIEJO

17,30, ZARZUELA

18,25, BALONCESTO

20,00, EL TIEMPO QUE VIVIMOS

21,00, VIA OLIMPICA

21,05, EL NUEVO ESPECTADOR

22,00, TENDIDO CERO

22,30, LA BUENA MUSICA

23,25, SUPLEMENTOS-4

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES
15
MARZO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

— CUNA DE LOBOS

«Episodio n.º 116»

Catalina ha descubierto que Berta vive, lo que convierte a Rosalía en peligrosa testigo, por lo que le pide que abandone el país.

— MEDICOS EN VUELO

13,00, PUNKY BREWSTER

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, NANNY

Bárbara se siente muy afectada al ver tantos niños enfermos en el hospital. Cuando la enfermera jefe le sugiere que se quede a ayudar, se ve en la disyuntiva de tener que elegir.

16,30, POR LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LOS MUNDOS DE YUPI

18,30, HISTORIAS DE AQUI Y DE ALLA

19,00, EL CUENTA CUENTOS

19,30, HABLANDO CLARO

20,00, THROB

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, MIGUEL SERVET

«Episodio n.º 3»

Intérpretes: Juanjo Puigcorbé, José Luis Pellicena, José Soriano, Patrick Bauchau, Jacques Sernas, Magui Mira, Mercedes Sampietro, Quique San Francisco.

Tras su huida de Basilea, Servet reaparece en París bajo el nombre de Michel de Villeneuve. Allí coincide con un joven con quien polemiza en público sobre la fe y las buenas obras. En el ardor de la discusión Servet descubre su identidad. Los aires de París ya no son seguros y debe huir de nuevo. Lo encontramos pronto en Lyon, siempre con nombre supuesto, trabajando en la imprenta de los hermanos Treschel. Allí se codea con nombre que serán historia: Etienne Dolet, Rabelais, y sobre todo Champier, humanista, médico, botánico, astrónomo y tantas cosas más, que se convierte en protector del joven Servet.

22,30, CANCION TRISTE DE HILL STREET

23,25, MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO

00,20, TELEDIARIO

00,40, TELEDEPORTE

00,55, LA NOCHE

02,00, REPOSICIONES TVE

«El fuego y la palabra»

Intérpretes: Burt Lancaster, Jean Simmons, Arthur Kennedy, Shirley Jones, John McIntire.

Basada en la novela de Sinclair Lewis. Durante los años veinte, un astuto comerciante recorre los pueblos del Medio Oeste norteamericano, sobreviviendo gracias a su habili-

dad y elocuencia. Le acompaña una atractiva mujer que predica, con el mismo entusiasmo, su Evangelio ante todos los que desean escucharla.

04,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, LA TIERRA

16,30, CABALLO VIEJO

17,25, ERAMOS TAN JOVENES

18,15, ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

19,15, LA CONQUISTA DEL ESPACIO

20,00, SECUENCIAS

20,40, VIA OLIMPICA

20,45, EUROPA EN JUEGO

23,45, LOCO DE REMATE

«Prima por asesinato»

Intérpretes: Jack Warden, John Rubinstein, Penny Peyser, Robby Kiger.

Laura, una antigua novia de Harry Fox, ahora religiosa, quiere que éste compruebe la posible inocencia de un sacerdote que tras su muerte, en un accidente de avión, deja como beneficiaria de un seguro de vida, a una prostituta con la que se le atribuyen relaciones.

00,35, TIEMPO DE CREER

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
16
MARZO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

— **CUNA DE LOBOS**

«Episodio n.º 117»

Leonora consigue que Alejandro haga regresar el avión en que viajaban Vilma y el niño. Tras una violenta discusión Vilma se niega a seguir viviendo con su marido.

— **MEDICOS EN VUELO**

13,00, SCOOBY DOO

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, NANNY

Bárbara convierte su trabajo en el pabellón infantil del hospital. Esto le hace comprender que algunos de ellos necesitan una atención más personal.

16,30, POR LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LOS MUNDOS DE YUPI

18,30, LA ALDEA DEL ARCE

19,00, SOPA DE GANSOS

19,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

20,00, MADRE E HIJO

«El coche»

Robert le reprocha a Arthur que su madre haya recibido una citación por una multa de tráfico no pagada. Le acusa de apropiarse de un coche que no es suyo, convenciendo de ello a su madre.

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, LUZ DE LUNA

«Dos cuentos paralelos»

A Maddie, un atractivo vecino le hace la corte. En la agencia se atraviesan momentos críticos: David no puede quitarse de encima a un inquisitivo inspector de Hacienda, y Herbert sufre ataques de celos, al creer que Agnes se interesa por otro hombre.

22,15, DERECHO A DISCREPAR

23,45, A MEDIA VOZ

00,15, TELEDIARIO

00,35, TELEDEPORTE

00,50, LA NOCHE

02,00, PRODUCCION ESPAÑOLA

«El virgo de Visanteta»

Intérpretes: María Rosario Omaggio, José Sancho, Antonio Ferrandis, Queta Claver.

Visanteta es una atractiva joven valenciana a la que constantemente persiguen los muchachos de su edad y, también, algún que otro señor maduro. A todos les resultará imposible lograr sus propósitos porque una misteriosa fuerza sobrenatural intervendrá cada vez que la honra de Visanteta se encuentre en peligro.

03,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, LA TIERRA

16,25, TOROS

18,20, PRIMERA FUNCION

«El landó de seis caballos»

Intérpretes: Cándida Losada, Antonio Garisa, Félix Navarro, M.ª José Goyanes, Emilio Gutiérrez Cabá, Antonio Ferrandis, Bárbara Rey, Pepe Martín, Beatriz Carvajal.

Un grupo de personas recibe la invitación de un duque para asistir a una fiesta. Cada uno de ellos espera recibir los favores del anfitrión y ver cumplidos sus sueños. Su llegada al lugar les va a deparar sorpresas tan insólitas, como las protagonizadas por unos simpáticos viejecitos, que viven en un mundo de ilusión construido en la mansión del duque.

20,00, FUTBOL

22,20, JUEVES CINE

«El restaurante de Alicia»

Intérpretes: Arlo Guthrie, Pat Quinn, James Broderick, Geoff Outlaw.

Un joven cantante huye de la Policía y se refugia en el seno de una comunidad hippie, caracterizada por su filosofía pacifista, llena de amor por la Naturaleza. Con ellos compartirá aventuras y canciones.

00,15, METROPOLIS

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES
17
MARZO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO
MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

— CUNA DE LOBOS

«Episodio n.º 118»

Catalina pretende que Rosalía intente abandonar Méjico disfrazada con la peluca y las gafas que ella misma utilizó en sus crímenes.

— MEDICOS EN VUELO

13,00, FUEGO SALVAJE

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, NANNY

16,30, POR LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LOS MUNDOS DE YUPI

18,30, LA LINTERNA
MAGICA

19,30, ALQUIBLA

«Zagüías y cofradías
islámicas»

Desde los primeros siglos del Islam, la mayoría de los personajes conocedores de la ley co-

ránica, dotados de baraca e investidos de los carismas de la santidad popular, se esforzaron en fundar órdenes distintas de las que sus antecesores y maestros: tras reunir a su alrededor a una multitud de prosélitos y fijar las normas directivas de la agrupación —ritos de iniciación, letanias, jerarquía interna—, organizaban su propia cofradía, con sus mokademmines y «hermanos». Su expansión u oca-so después de su muerte dependía casi siempre de la fuerza aglutinadora de sus sucesores y su capacidad de conectar con las aspiraciones religiosas populares...

20,00, LOS PROBLEMAS CRECEN

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, EN FAMILIA

22,25, VIERNES CINE

«S. O. B.»

Intérpretes: Julie Andrews, William Holden, Marisa Berenson, Robert Preston, Larry Hagman.

Comedia protagonizada por un productor cinematográfico que, al borde del fracaso, busca desesperadamente, la fórmula que le permita demostrar que continúa siendo un hombre de ideas brillantes. Decide jugar la baza del erotismo en su próxima película, aunque para lograr el éxito que tanto necesita tenga que desnudar ante las cámaras a su propia esposa.

00,35, TELEDIARIO

00,55, TELEDEPORTE

01,10, LA NOCHE

02,00, LARGOMETRAJE

«Historias
extraordinarias»

Intérpretes: Jane Fonda, Alain Delon, Brigitte Bardot, Terence Stamp.

Película dividida en tres epi-

sodios cada uno a cargo de un director diferente. Tienen en común su trama llena de misterio y el proceder de los relatos de Edgar Allan Poe titulados «Metzengerstein», «William Wilson» y «Jamás apuestes tu cabeza con el Diablo».

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION
CENTROS
TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, LA TIERRA

16,30, CABALLO VIEJO

17,30, CINE ESPAÑOL

«Las Leandras»

Intérpretes: Rocío Dúrcal, Celia Gámez, Alfredo Landa, Isabel Garcés, José Sazatornil, Antonio Garisa, Jeremy Bulloch, Juanito Navarro.

Patricia se escapa del internado para reunirse con su madre, la gran vedette Rosa Valverde. El tío Francisco no debe saberlo, ya que ha prometido una buena cantidad de dinero a Patricia por mantenerse alejada de Rosa. La joven se matricula en otro colegio, que surtirá de vicetiples al nuevo espectáculo que prepara Rosa. El enredo se completa con un profesor enamorado de Patricia, la directora del colegio, el tío Francisco y un joven provinciano que viene a Madrid a aprovechar sus últimos días de soltero.

19,10, EL MUNDO DEL CABALLO

19,40, DOMINGUEROS

20,35, CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA «CIUDAD DE VALLADOLID»

22,50, CERCA
DE LAS ESTRELLAS

01,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO
18
MARZO

PRIMERA CADENA

PROGRAMACION DE MADRUGADA

- 03,50, DOCUMENTOS TV
- 04,50, CORRUPCION EN MIAMI
- 05,40, LA BUENA MUSICA
- 06,20, DE PELICULA
- 07,20, LARGOMETRAJE

«Hasta el fin del tiempo»

Intérpretes: Robert Mitchum, Dorothy McGuire, Guy Madison.

La Segunda Guerra Mundial ha finalizado y los combatientes vuelven a casa. Tres hombres tratan de integrarse de nuevo en la pequeña población en la que vivían antes de ser movilizados.

PROGRAMACION MATINAL

- 09,00, NUEVA GENTE
- 10,00, CAJON DESASTRE
- 13,15, LOTERIA
- 13,30, SUPLEMENTOS-4
- 14,30, 48 HORAS
- 15,30, EL TIEMPO
- 15,35, FERDY
- 16,00, PRIMERA SESION

«Fuga de noche»

Intérpretes: John Hurt, Jane Alexander, Beau Bridges, Doug McKeon, Ian Bannen, Glynnis O'Connor.

Basada en un hecho real, narra la fuga de Alemania Oriental, de ocho personas a bordo

de un globo aerostático, el 16 de septiembre de 1979. Peter y Gunter, ambos casados y con dos hijos, trabajan como mecánicos y anhelan reunirse con sus familiares del otro lado de la frontera. Peter concibe la idea a través de la televisión. Para aprender a construir y manejar el aparato sólo cuentan con la ayuda de una modesta enciclopedia.

- 18,00, ROCKOPOP
- 19,30, OTROS PUEBLOS

«Tonga del tiempo perdido»

El Reino de Tonga constituye una excepción en los mares del Sur. El actual monarca Tupou IV acaba de cumplir 70 años y con este motivo se celebra en Nukualofa, la capital tongueña, unas grandes fiestas tradicionales, en las que se da gran importancia a la exhibición y consumición de ingentes cantidades de comida. Pese a su pequeñez, el Reino de Tonga ha conseguido no ser colonizado y mantener su autonomía cultural y política en el cambiante mundo del Pacífico Sur. Este episodio, relata la relajada vida de un archipiélago polinesio, y las complejas relaciones entre el rey de Tonga, sus nobles y vasallos.

- 20,30, 48 HORAS
- 21,05, INFORME SEMANAL
- 22,25, SABADO NOCHE
- 23,25, JUNCAL

«Episodio n.º 5»

El hijo de Juncal mata un toro en casa de su amigo y protector, don Eduardo. A la fiesta, que sirve de entrenamiento a Manolo, acuden amigos y entre ellos el apoderado del torero —medio en secreto— acude a la finca y don Eduardo le descubre, provocando una posible reconciliación entre el diestro triunfador y su extravagante padre: ambos tienen un encuentro en el solitario campo andaluz. Juncal confiesa a Manolo sus intenciones y se sincera con él, y el

matador se siente atraído hacia aquel curioso personaje, aunque matiza que acepta su presencia «sólo como torero».

- 00,25, AVANCE 48 HORAS

SEGUNDA CADENA

- 12,45, CARTA DE AJUSTE
- 12,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 13,00, OBJETIVO-92
- 15,00, ESTADIO-2

Rugby 5 Naciones, Francia-Escocia, desde París, en directo. Patinaje sobre hielo: Campeonato del Mundo, damas libre, desde París. Balonmano: Cuartos de final IHF, partido de vuelta, Caja Madrid-Hellerup (Dinamarca), desde Alcalá de Henares.

- 22,00, DE TOROS
- 22,44, HEIMAT, NUESTRA TIERRA

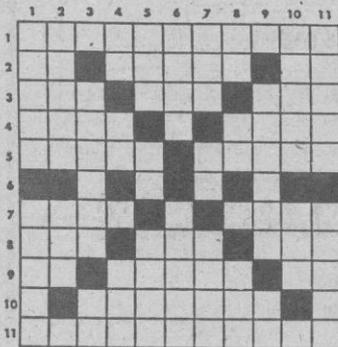
«Episodio n.º 12»

Los nuevos tiempos cambian la vida de los alemanes de forma más decisiva que lo hubiera podido hacer la guerra, y también la vida de la gente del Hunsrück. El mundo ha sido repartido de nuevo y los dos hijos de María, Antón y Ernst, han podido asegurarse su parte. Antón es el propietario de una pequeña empresa. Ernst ha podido salvar, de los tiempos del mercado negro, sus beneficios, se ha casado con la hija de un rico maderero y vuela en un helicóptero que ha comprado de las existencias de los americanos: María apenas participa de la vida turbulenta de sus dos hijos adultos; se dedica, casi exclusivamente, a su hijo pequeño Hermann. Este deberá conseguir algún día más que todos, y por tanto estudiará...

- 23,40, EQUINOCCIO
- 00,35, DIALOGOS CON LA MUSICA
- 01,05, ESTADIO-2
- 03,05, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Municipio de Badajoz. 2: Al revés, interjección. Se derrumbará. Pronombre personal. 3: Plural de letra. Elévo una cosa tirando de la cuerda a la que está sujeta. Al revés, recorra con la vista lo escrito. 4: Letras de «mires». Al revés, ciudad gallega. 5: Pastor mozo. Mece. 7: Antiguo puerto de Fenicia. Haz. 8: Demostrativo. Constelación. Gorro militar. 9: Dios de los antiguos egipcios. Caté. Símbolo del barío. 10: Ermitaño. 11: Enfermedad crónica debida a lesión de la

glándula pituitaria, caracterizada por un desarrollo extraordinario de las extremidades.

VERTICALES: 1: Tejido artístico en que se copian cuadros y sirve para adorno de las paredes. Calda, baño público de la antigua Roma. 2: Bordillo de la calle. Al revés, adverbio de modo. 3: Firme. Terminación de infinitivo. 4: Al revés, interjección. Al revés, carta de la baraja. Provecho. 5: Desgaste. Símbolo del litio. Al revés, puro, simple, sin mezcla. 6: Oración. Aparezca. 7: Animal salvaje parecido al bisonte. Carta de la baraja. Al revés, joroba. 8: Símbolo del barío. Antigua lengua de Provenza. Letra del alfabeto griego. 9: Hacer más aguda la punta de un arma. Contracción. 10: Al revés, cierto familiar (femenino). Personaje público famoso por su paciencia. 11: Combinación métrica de un número no determinado de versos endecasílabos y heptasílabos, aconsonantados al arbitrio del poeta. Atrevida.

FRASES CELEBRES

Con la tarde silenciosa y pálida, con la inefable suavidad de un velo.

Rafael Alberto Arrieta, «Peregrinaciones, composición de las que componen el volumen. Las noches y el oro» (1917).

Con toda intención me callo; sólo se habla en los últimos momentos por debilidad o por vanidad.

Oliverio Patru, considerado en su época como el primer abogado de Francia, y el que

estableció la costumbre de los discursos de ingreso de las Academias, recibió en sus últimos días la visita del famoso Bossuet, que le dijo: «Se os ha considerado siempre como un espíritu rebelde; deberías pensar en dar un mentis a la opinión mediante unas manifestaciones sinceras y religiosas. Y Patru le contestó de esta forma. Por cierto que tres años antes, y cuando ya contaba 74 años de edad, estuvo gravemente enfermo y al visitarle los amigos y animarle para que dejase la cama, replicó «¿Creéis que vale la pena de vestirse otra vez?».

UMOR sin ACHE

¡MAS CARTAS CABREADAS A NUESTRO DIRECTOR!



Sr. Director de «El Adelantado de Segovia».

Muy señor mío:

Acogiéndome al derecho de réplica de la legislación vigente y también al artículo tercero del R.D. 345/83 que regula la recogida de la Beza Velloso, me dirijo a Vd. exigiéndole la publicación de estas líneas. Leo, Sr. Director, con desagrado creciente e indignación manifiesta las colaboraciones periódicas de su crítico taurino Don Pablo Pastor. En ellas alude constantemente al toro: al toro bragao, entrepelao, burriciego, meano, corniveleto, etc. Resulta, Sr. mío, que mi marido también es toro. Me explico: mi marido se llama don Sagrario del Toro Gómez, trabaja de oficial segunda en la Consejería para la Conservación de Dulzainas y Panderos de la Junta de Castilla-León, y es un probo y honrado funcionario con nueve hijos. Mi marido no se merece ésto, Sr. Director. Mi marido no se merece estar en boca y en risitas de nadie por el hecho de que su desaprensivo crítico escriba en sus reseñas que «el toro recibió una primera vara trasera y salió rebrincado y doliéndose en la segunda». Sepa, Sr. Director, que ese toro no es mi marido. Mi marido es el Sr. Del Toro, que vive en la calle de Chicharronería Alta, número 14, y que nunca sale rebrincado. ¡Que quede claro!

Firmado: Tránsito Corrales de Toro

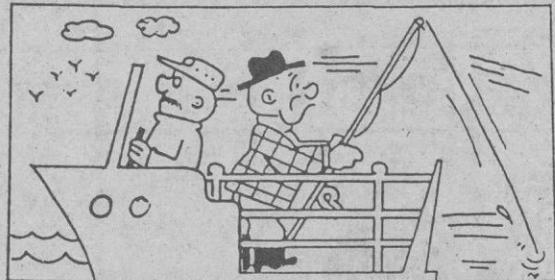
Señor Director:

¿Hasta cuándo vamos a tolerar la ola de pornografía que nos invade? No sé si su crítico cinematográfico, Don Andrés P. Llorente, sabe que en un futuro no muy lejano todos seremos juzgados y allí será el llorar y el crujir de dientes. Le digo ésto porque el señor Llorente mucho hablar de Bergman, mucho hablar de Spielberg, mucho hablar del Coppola, pero omite en todas sus reseñas cinematográficas la calificación moral de las cintas que se echan en Segovia. Esto es: películas blancas, azules, rosas y granas. ¡Mucha cama es lo que hay en el cine actual! ¡Menos menage a trois y más Molokail!

Firmado: Trifón Tridentino de la Maza
ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

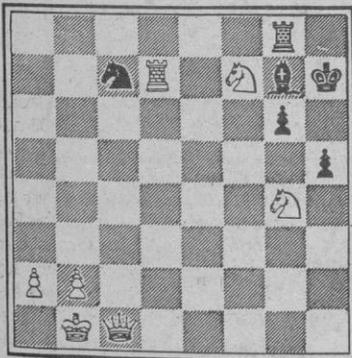
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

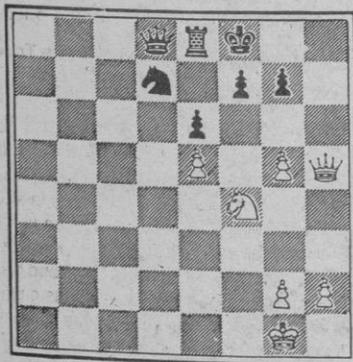
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan las blancas y dan mate en tres. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

SE POSA	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
FLOR				
COLOR				
CHUPA				
REVO- LOTEA				

Una abeja chupa el néctar de cuatro flores, una tras otra. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de las flores, su color, el tiempo que pasa chupando de ella y el tiempo que permanece antes revoloteando sobre ella.

- Sobre la flor rosa revolotea 40 segundos.
- Sobre la primera flor que chupa revolotea 10 segundos.
- De la flor del geranio chupa un minuto.
- De la flor amarilla chupa inmediatamente antes que de la flor sobre la que revolotea antes 40 segundos.
- Sobre el diente de dragón revolotea medio minuto y chupa de él inmediatamente después que de la flor sobre la que revolotea antes 20 segundos.
- De la flor blanca chupa inmediatamente antes que de la flor que chupa cuatro minutos.
- De la cuarta flor, que no es roja, chupa dos minutos.
- La rosa no es blanca.
- Una de las flores es una petunia.
- De la rosa chupa tres minutos.
- De la rosa chupa inmediatamente antes que de la flor que chupa un minuto.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 13 AL 19 DE MARZO

ARIES (21 marzo a 20 abril)		
	SALUD	E
	TRABAJO	B
	DINERO	M
	AMOR	E
TAURO (21 abril a 20 mayo)		
	SALUD	B
	TRABAJO	E
	DINERO	M
	AMOR	E
GEMINIS (21 mayo a 20 junio)		
	SALUD	B
	TRABAJO	R
	DINERO	R
	AMOR	E
CANCER (21 junio a 21 julio)		
	SALUD	E
	TRABAJO	B
	DINERO	M
	AMOR	E
LEO (22 julio a 21 agosto)		
	SALUD	E
	TRABAJO	M
	DINERO	R
	AMOR	E
VIRGO (22 agosto a 22 sept.)		
	SALUD	R
	TRABAJO	B
	DINERO	M
	AMOR	B

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)		
	SALUD	B
	TRABAJO	R
	DINERO	R
	AMOR	E
ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)		
	SALUD	E
	TRABAJO	R
	DINERO	B
	AMOR	B
SAGITARIO (23 nov. a 20 dic.)		
	SALUD	P
	TRABAJO	B
	DINERO	E
	AMOR	B
CAPRICORNIO (21 di. a 19 En)		
	SALUD	B
	TRABAJO	R
	DINERO	P
	AMOR	B
ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)		
	SALUD	B
	TRABAJO	P
	DINERO	B
	AMOR	B
PISCIS (19 Feb. a 20 Marzo)		
	SALUD	P
	TRABAJO	E
	DINERO	B
	AMOR	R

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Flor: Rosa, geranio, diente de dragón, petunia.
 Color: Rojo, blanco, amarillo, rosa.
 Tiempo chupando: 3 minutos, 1 minuto, 4 minutos, 2 minutos.
 Tiempo revoloteando: 10 segundos, 20 segundos, medio minuto, 40 segundos.

SIETE ERRORES

Nube
 Gota
 Carrete
 Escotilla
 Faro
 Pájaro
 Trayectoria
 sedal

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. D6T+, AxD
 2. C5C+, R1T
 3. T7T mate

1. D8T+, R2R
 2. C6C+, PxC
 3. DxP mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Talarrubias. 2: aC. Caerá. Ti. 3: Pes. Izo. aeL. 4: Ires. ogIV. 5: Zagal. Acuna. 7: Tiro. Fajo. 8: Eso. Osa. Ros. 9: Ra. Probé. Ba. 10: Eremita. 11: Acromegalia.
 VERTICALES: 1. Rapiz. Terma. 2: Acera. isA
 3: Seguro. Er. 4: aC. sA. Pro. 5: Rai. Li. oreM.
 6: Rezo. Asume. 7: Uro. As. abiG. 8: Ba. Oc. Eta. 9: Aguzar. Ai. 10: atein. Job. 11: Silva. Osada.