

Fin de Semana

CASTILLA EN LA MUSICA DE JOAQUIN RODRIGO

Por **MANUEL MARIN CAMPOS**
De la Real Academia de Córdoba

Joaquín Rodrigo se puede considerar el compositor genial que hizo resucitar una música española, de recia raíz castiza, en aquella España, ya lejana, que emergió de la Guerra Civil de 1936 a 1939. La Guerra Civil Española produjo una diáspora entre los intelectuales y compositores españoles. Manuel de Falla se refugió en Argentina, Oscar Esplá, se exilió en Bélgica, Salvador Bacariso, se refugio en París, Rodolfo Hatffer, se instaló en Méjico, Ernesto Hatffer, huyó a Portugal y Adolfo Salazar se acogió a la hospitalidad de los mejicanos. Joaquín Rodrigo permaneció, la mayor parte de la Guerra Civil Española, en Suiza.

Esta diáspora de los grandes compositores de aquella época dejó, a España, desguarnecida de hombres destacados en el campo de la música. Al finalizar la contienda se hizo necesario que el genio español comenzara a extraer inspiración de su capacidad creadora para hacer resucitar aquel mundo musical donde habían brillado maestros con nombre y prestigio universal.

En 1940, Joaquín Rodrigo, estrenó su obra maestra



El maestro Joaquín Rodrigo

«Concierto de Aranjuez» que hizo comprender cómo el genio español, después de la Guerra Civil de 1936 a 1939, había iniciado una nueva andadura. La capacidad crea-

dora del genio y la sensibilidad artística de un pueblo no la agota una guerra. El año 1940 demostró, que la capacidad creadora de la sensibilidad española seguía viva y la-

tente. Era una savia que volvía a correr, con toda su vitalidad, desde aquel momento, por los tejidos más íntimos de la encina secular de la inspiración nacional. Fue la década de los cuarenta el ciclo de la resurrección de la sensibilidad española.

El 1940, Enrique Jardiel Poncela, estrenó, en Madrid, «Eloísa está debajo de un almendro», en 1941, Federico Muela, publicó su libro de poema «Temblor» y Federico Moreno Torroba representó su zarzuela «La Caramba», en 1942, Camilo José de Cela, editó la novela «La familia de Pascual Duarte» y Pablo Sorozábal creó «Don Manolito», en 1943, Wenscelao Fernández Flórez, escribió «El bosque animado», Fernando Díez Plaja, compuso la biografía «Teresa Cabarrús» y Juan Antonio Zunzunegui ensambó su novela «¡Ay!... esos hijos», en 1944, Dámaso Alonso creó «Los hijos de la ira», Agustín de Foxa, «Baile en la Capitanía» y Dionisio Ridruejo sus «Sonetos a la piedra», en 1945, Joaquín Calvo Sotelo llevó a la escena su comedia «Tánger», Carmen Laforet compuso «Nada» y en 1948, Ana María Matute lanzó «Los Abel» y Miguel Delibes

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 6 de febrero de 1988
Año LXXVIII. - Núm. 26.767

D. L. SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

7 AL 13 DE FEBRERO

«La sombra del ciprés es alargada».

Después de tres años de enfrentamientos militares tan violentos como el frente del Jarama, como la batalla del Ebro, como la operación de Belchite y como la acción de Brunete, el genio nacional, con el alborar de la paz, comenzó a ofrecer una producción intelectual.

La composición «Concierto de Aranjuez», estrenado en 1940, quedó enmarcado dentro de esta eclosión de la capacidad creadora del hombre español. Con el nacimiento de esta obra se encontró, en Joaquín Rodrigo, el maestro español que venía a constituirse en el lazo de unión entre aquella generación de grandes compositores donde brillaron Manuel de Falla, Joaquín Turina, Enrique Granado e Isaac Albéniz y la de Federico Moreno Torroba, Oscar Esplá, Ernesto Hatffer y Federico Monpou.

Joaquín Rodrigo había estudiado, en París, con aquel Paul Dukas, creador genial de la obra «El aprendiz de brujo» que, por su elegancia musical, que por su vital sinfónica y que por su urdimbre instrumental, se ha convertido en uno de los grandes compositores de la Francia de la II Guerra Europea. En el pentagrama de este maestro francés bebió la habilidad para componer una música que llevara latiendo la emotividad de la historia y la sensibilidad del pueblo. En ciertos aspectos, también, Joaquín Rodrigo, fue seguidor de la música de Manuel de Falla. Es indudable que, en su formación, participaron, también, las directrices y orientaciones que le ofreció la mano curtidora de Manuel de Falla.

De esta forma resulta posible encontrar, en la producción de Joaquín Rodrigo una convergencia de las tendencias musicales de la Europa, de su tiempo, y, una reminiscencia nostálgica de aquella música nacionalista española que había buscado inspiración en los viejos folklores autóctonos. El aroma dulce y

nostálgico que emerge de las notas de Joaquín Rodrigo brota de la íntima visión que este compositor tenía del nacimiento de una nueva música desligada, ya, de la creada por los viejos compositores.

En su obra «Concierto de Aranjuez» apareció proyectada, con fuerte vitalidad, esta confluencia de principios que definió su postura de creador musical. En «Concierto de

hizo rememorar aquella música que habían interpretado, a través de su cancionero, María Antonia Fernández «La Caramba» y María Rosario Fernández «La Tirana» en los viejos teatros del Madrid deciochescos de los boleros, de las majas, de los chisperos y de los manolos. Hace recordar el Madrid, lejano, de Carlos III, de Juan Bautista Tiépolo, de Conrado Giaquinto y



Carlos III, cuadro de Rafael Meng

«Concierto de Aranjuez» vertió una visión personal de la música europea del período rococó y una concepción íntima de los viejos folklores de la Ilustración. En esta convergencia floreció una composición evocadora, elegante, nostálgica y sensorial que hace pensar en el nacimiento de una nueva música. Una música con una visible tendencia a extraer, de las raíces, de la sensibilidad nacional y la inspiración europea un nuevo decálogo de producción.

El «Concierto de Aranjuez»

de los Bayeus; el Madrid del Conde Aranda, del Marqués de la Ensenada y del Conde de Floridablanca. Hace evocar el Madrid revolucionario y castizo del Motín de Esquilache. Oyendo, las notas elegantes, evocadoras y sensuales, del «Concierto de Aranjuez» se recuerda la imagen de aquel viejo Madrid, castizo y tradicionalista, de las manolas danzando boleros en las márgenes del Manzanares y de los chisperos contemplando, en el Campo del Moro, la elevación de los

primeros globos aerostáticos, ante la sonrisa, valetudinaria y paternalista de Carlos III, de Borbón. Hace evocar la composición «Concierto de Aranjuez» aquel Madrid, ya lejano, de las manolas que pintó Ramón Bayeu y Francisco de Goya, mezclándose, en la Puerta de Alcalá con la aristocracia de bordadas libreas, de empolvadas pelucas y de airosos sombreros de tres picos importados de Europa. En ninguna época, de la historia española, se ha mezclado, con más airosa armonía, el casticismo nacional y el europeísmo occidental, que en este siglo XVIII, de Carlos III, de Campomanes, de Floridablanca, de Aranda y de Olavides.

Un aliento de tragedia ha tenido, en la tierra castellana, el encuentro de las influencias europeístas con el casticismo nacional. En el reinado de Carlos III produjo, este encuentro de influencias, la tragedia del «Motín de Esquilache» y en reinado de Carlos IV, el heroico 2 de mayo de 1808, con la carga de caballería de la Puerta del Sol y con los fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío.

Este aliento trágico atraviesa, como el soplo frío del cierzo del Guadarrama, la masa de notas del «Concierto de Aranjuez», del maestro Joaquín Rodrigo.

Pero a través de la elegancia sinfónica, de la vitalidad musical, del caudal de melodía del «Concierto de Aranjuez» se evoca Castilla; la Castilla del siglo XVIII, la Castilla de Carlos III, la Castilla del Conde de Aranda, la Castilla de Ramón de la Cruz. Se recuerda, a través de las notas del «Concierto de Aranjuez», aquel Aranjuez, europeísta, galante y cortesano, del siglo XVIII, bello rincón de Castilla enclavado en las márgenes del Tajo, que conoció desde los bailes de máscaras que autorizó Carlos III a instancias de María Amalia de Sajonia, hasta la inauguración del primer ferrocarril de la meseta, levantado por el Marqués de Salamanca, con la asistencia

de Isabel II, que llevó sus últimos rieles labrados con plata maciza.

Hace recordar, las notas nostálgicas del «Concierto de Aranjuez» un bello rincón castellano que el siglo XVIII eligió para ser la cuna donde surgiera una eclosión de la influencia europeísta en España. La historia de España recoge un lírico proceso de introversión y extroversión, de la influencia europea, que en muchas ocasiones ha resultado incomprendido. Con el advenimiento de la dinastía de Habsburgos, encabezada por Felipe I «el Hermoso», comenzó a emerger, en Castilla, un viejo proceso de europeización. Este ciclo alcanzó su más alto grado de expresión con la participación de Carlos I en la política europea. Mas, con la coronación de Felipe II, el Rey prudente de los claustros escorialenses, se produjo el retorno a las esencias nacionales. Los reinados de Felipe III y Felipe IV se definieron a través de un cierre, casi hermetico, a las influencias europeas. El reinado de Carlos II «el Hechizado» fue un ciclo cerrado, por completo, a todo contacto con Europa, que estaba haciendo presagiar una trágica apertura. España, y Castilla, más concretamente, vivió sobre su íntima forma de ser, de sentir y de pensar.

Mas, con la llegada a España, en 1700, de Felipe V, de Borbón, se produjo un viraje, de noventa grados, en Castilla y en España. Este monarca, de origen francés, era nieto de Luis XIV «el Rey Sol» y portaba en su sensibilidad la pasión por el centralismo, la inclinación por el despotismo europeo, el entusiasmo por la organización administrativa y los sueños por el afrancesamiento de la sociedad. Con Felipe V se inició un viraje de acercamiento al institucionalismo europeo que tuvo su cuna en Castilla.

A este respecto ha escrito, el historiador argentino Héctor Tizón, estas reveladoras palabras: «El siglo XVIII, con el remplazo de las casas reinantes, abre una expectativa

en el destino español. Tal vez haya llegado la hora del afrancesamiento acelerado y la integración de España en Europa. No habrá Pirineos, conforme al vaticinio de Luis XIV al ver sentado en el trono de Madrid a su nieto Felipe de Anjou.»

Este proceso europeísta, del siglo XVIII, comenzó en Castilla por dos lugares, tan poéticos como representati-

gar se encontrara casi aislado dentro de Castilla.

Carlos III, el llamado Rey Alcañil, por su pasión por la construcción y el urbanismo, reestructuró el Real Sitio de Aranjuez. Encargó, a los arquitectos italianos Giacomo Bonavia y Francesco Sabatini, la reconstrucción de las residencias reales y la creación de un bello jardín que le hiciera evocar la poesía de Versa-

dividieron el año entre El Escorial, El Pardo, La Granja de San Ildefonso, Madrid y Aranjuez. Desde Pascua de Resurrección hasta el 22 de junio permanecía, la Corte, en Aranjuez, desde 23 de junio a 20 de julio, en Madrid, desde 21 de julio hasta 15 de octubre, en La Granja de San Ildefonso, desde 16 de octubre hasta 6 de diciembre, en El Escorial y desde 7 de diciembre hasta 12 de enero, en El Pardo.

En este polígono territorial existía una reserva de caza mayor, de unas treinta leguas, que estaba dedicada, exclusivamente, a las cacerías reales. Todos los borbones fueron cazadores. A Carlos III se le conoció por el nombre del Rey Cazador. Francisco de Goya lo pintó en uno de sus lienzos más representativos.

Aranjuez recogió dos hechos, tan brillantes como significativos, en el desarrollo y desenvolvimiento de los primeros borbones. El Convenio de Aranjuez que fue ultimado, en 13 de febrero de 1801, entre España y Francia. Por España firmó, en representación de Carlos IV, Manuel Godoy, y por Francia, en representación de Napoleón, Luciano Bonaparte. A través de este concierto diplomático se echaban las bases para crear una escuadra hispano-francesa con capacidad para reconquistar Trinidad y Surinam. Constituía el comienzo de una operación marinera encaminada a luchar contra la presencia de Inglaterra en Las Antillas. Se pretendía frenar la expansión de Inglaterra por los mares. Quedó enmarcado dentro de los acuerdos hispano-franceses creados durante el Consulado de Napoleón Bonaparte. Merecen destacarse, en este ciclo, el Tratado de San Ildefonso, de 1 de octubre de 1800, el Tratado de Madrid, de 29 de enero de 1801 y el Convenio de Aranjuez, de 21 de enero de 1801.

El Motín de Aranjuez, de 18



Goya pintó así a Carlos IV

vos; por La Granja de San Ildefonso, en la provincia de Segovia, y por Aranjuez, en Madrid.

Aranjuez perteneció, durante la Edad Media, a la Orden de Caballeros de Santiago. Los Reyes Católicos ordenaron su incorporación al patrimonio de la monarquía castellana. Felipe II encomendó a Juan de Herrera la construcción de la residencia de los monarcas. Hasta la exaltación al trono de Fernando VI estuvo totalmente prohibida la residencia, en aquellos reales sitios, de personas, algunas, que no estuvieran vinculadas a la servidumbre real. Ello hizo que aquel poético lu-

lles y la lírica de Fontineblou. Para llevar a cabo su obra sacrificaron, los arquitectos de Carlos III, la belleza clasicista, de las edificaciones que, por orden de Felipe II, había levantado el genio creador de Juan de Herrera.

Carlos III llevó hasta Aranjuez, para decorar sus bellos salones y sus airosos paredones, pintores tan brillantes como Conrado Giaquinto, como Juan Bautista Tiepolo, como Francisco Bayeu y como Manuel Salvador Maella.

Los monarcas borbones habían ensamblado una corte, un poco trahumante, que

de enero de 1808, fue un capítulo, destacado, en la vida de estos Reales Sitios. El Ejército de Napoleón Bonaparte, mandado por el mariscal Joaquín Murat, caminaba hacia Madrid. Manuel Godoy había convencido a Carlos IV y a María Luisa de Parma para que se trasladaran, juntamente con la Corte, a las ciudades de Andalucía con el propósito de embarcarse para Baleares o para algún Virreinato hispanoamericano. El pueblo se amotinó. Manuel Godoy fue exonerado de sus cargos de generalísimo de los ejércitos. Carlos IV abdicó en su hijo Fernando VII «El Deseado».

Cuando, en 23 de marzo de 1766, Madrid, se alzó en masa contra el Marqués de Esquilache, Carlos III, se refugió en Aranjuez. El pueblo, masivamente, se agrupaba en torno a la carroza real, cantando, al mismo tiempo, que insultaba al monarca, esta significativa copla:

Se ha conseguido hoy en día la limpieza que nos place con echar fuera a Esquilache que era nuestra porquería.

Carlos III se vio obligado a prescindir del Marqués de Esquilache, a desterrar al viejo Marqués de la Ensenada y a entregar al Gobierno del país, al Capitán General de Valencia, Conde de Aranda.

En el reinado de Carlos III, Castilla, descansaba en una estructura, todavía, feudal. La constitución agraria medieval permanecía, todavía, casi sin remodelar. El carácter señorial de la tierra era una tradición que, por su fortaleza, ha-

bía resistido todos los embates de los tiempos. Aún no había surgido el aliento revolucionario que modificase o cambiase la contextura de la propiedad agraria. Una sexta parte de la riqueza inmobiliaria de Castilla era propiedad de la Corona y de la Iglesia católica. Otra parte de las tierras castellanas eran de dominio público. Estaban constituidas por cañadas reales, veredas y caminos que controlaba el Honrado Consejo de la Mesta. También los mayorazgos y las vinculaciones hacían improductivas una buena parte de la tierra castellana. Las fincas no se encontraban cercadas. Tampoco estaba tipificada la falta por pastoreo abusivo o ilegal. De esta forma, los voluminosos rebaños de ovejas merinas, adscritos a la Mesta, en sus caminatas incansables por las tierras castellanas, podían arrasar las plantaciones sin que alcanzara, a nadie, ninguna clase de responsabilidad civil o penal.

El sector primario se encontraba dentro de un estado crónico de indefensión. El secundario, incipiente y mal organizado, se encontraba, en buena parte, absorbido por el sector público. La poca industria que había brotado, durante el dominio de los Borbones, se encontraba vinculada al proteccionismo oficial.

El sector terciario, aunque voluminoso, se encontraba dominado por una concepción señorial de la sociedad que impedía el nacimiento de una conciencia de clase que permitiera, a los hombres que lo integraban, gozar a una ma-

yor independencia con respecto a sus empleadores.

El reinado de Carlos III evidenció, en Castilla, un crecimiento demográfico que se puede cifrar en el treinta por ciento, sin que los medios de producción, hubieran alcanzado un florecimiento paralelo. Esto hizo que en Castilla existiera una situación de desesperación en las clases sociales más pobres. La raíz de esta crisis hay que buscarla en la despoblación que sufrió Castilla en el siglo VIII, durante el reinado de Felipe IV de Habsburgo. Esta despoblación ofreció oportunidad para que, en el reinado de Felipe V, se asentaran nuevos labradores en las tierras abandonadas. También hizo posible que los matrimonios se construyeran jóvenes y que tuvieran capacidad económica para sostener una prole voluminosa que permitiera ayudar, a los padres, en las labores agrarias. Estos hechos generaron el aumento de las tasas demográficas que acusó el reinado de Carlos III de Borbón. Generó un pueblo movido por unas exigencias que no sabía encauzar por la carencia de una ideología que le sirviera de orientación y guía. El carácter exigente de aquel pueblo, castellano, que había brotado en el reinado de Carlos III, ha dejado una

huella en toda la historia del siglo XIX español. En ocasiones adoptó una posición borrasca y en otras oportunidades tomó una contextura heroica.

Alberto Gil Novales, profesor de la Universidad de Barcelona, ha hecho ver, con habilidad y penetración, la importancia que tiene, para el nacimiento y existencia de una conciencia revolucionaria, en Occidente, el que el Motín de Esquilache, brotara, en Madrid, treinta años antes que la Revolución Francesa. El pueblo castellano soñaba con caminar hacia un nuevo horizonte. Le faltaba la apoyatura de una ideología. Un pueblo carente de una apoyatura ideológica es un pueblo sin vitalidad para singular hacia el futuro. La Revolución Francesa si comenzó su andadura, por la Francia, revuelta y agitada, del siglo XVIII, con una carga ideológica que resultaba desproporcionada para la sed revolucionaria del pueblo.

Este mundo de contrastes, este mundo de matices, este mundo de luces y sombras se recuerda y evoca cuando se escuchan las notas, nostálgicas y emotivas del «Concierto de Aranjuez», porque Castilla estaba, presente y viva, en la sensibilidad del compositor Joaquín Rodrigo.

RETORNO A LA DIETA NATURAL

Numerosas alteraciones, molestias y enfermedades que padece el hombre de hoy, se debe a que se nutre de alimentos purificados y concentrados. En el Congreso Anual de la Real Sociedad de Salud, el profesor Burkitt, famoso por su descubrimiento en África tropical de un cáncer producido por un virus (el linfoma de Burkitt), ha afirmado que una larga serie de enfermedades, entre las que se pueden citar la apendicitis, los tumores malignos del intestino delgado, hemo-

rroides, varices, hernia del hiato diafragmático, etc., hay que considerarlas como el tributo del hombre contemporáneo, del mundo occidental, a las ventajas que, por otra parte, proporciona la civilización y el superdesarrollo.

Ahora bien, el Dr. Burkitt y otros colegas, como el Dr. M. S. Eastwood, de un hospital de Edimburgo, han sostenido que es fácil prevenir o evitar tales dolencias de la civilización occidental con un senc-

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

llo y simple cambio de la comida que ha ido imponiéndose progresivamente en las poblaciones de Occidente; tales dolencias son menos frecuentes en las zonas rurales donde se mantiene una dieta más natural (se consumen productos más naturales). Y mucho menos frecuente es aún en África y la India, si bien estos países padecen otras afecciones de tipo alimentario, en las que juega un papel principal la malnutrición.

Los modernos menús compuestos a base de alimentos superconcentrados y de platos semipreparados, en donde se han eliminado todos los residuos inútiles (fibras, celulosa, cartílagos, etc.), por supuesto simplifican las tareas domésticas de la cocina, tanto más engorrosas cuando la mujer abandona el hogar por el trabajo en la calle, pero desaprovechan,

no utilizan, toda la capacidad y potencia del órgano de la digestión (boca, estómago, intestino delgado, intestino grueso y colon). El tránsito de los alimentos por el larguísimo tubo digestivo se hace más lento y aparece el síntoma del estreñimiento.

La solución, según los citados investigadores, está en un retorno a la comida clásica y natural, en especial, como viene recomendando desde hace años Burkitt, a los alimentos ricos en fibra, que dejan abundantes residuos. Por lo menos esta dieta normaliza, en muchos casos el tránsito intestinal y acaba con el estreñimiento y todos los trastornos que crea. Fundamentalmente recomienda el consumo de pan integral del pan negro, del pan con salvado. Si a este producto hidrocarbonado (feculento) basto, con residuos y con complejo vitamínico bastante

completo (aunque tiene fitinas, que las neutralizan), se le añaden otros nutrientes de la gama de los carbohidratos, como las patatas y las verduras y las frutas, la población, en general, obtendría evidentes beneficios. Burkitt está investigando en torno a la dieta bajo el patrocinio del Consejo de Investigaciones Médicas.

Por otra parte ya he indicado que el Dr. Eastwood, de Edimburgo, coincide con las afirmaciones de Burkitt. Es más: sostiene que la adición de cereal íntegro facilita la prevención, cuando no la disolución de los cálculos por el cambio de la dieta. El salvado del pan concede a la bilis efectivas propiedades detergentes que permiten la lisis o disolución de los cálculos del colesterol. Hay que adelantar que estos estudios sobre el metabolismo del hígado y de las modificaciones

del comportamiento de la bilis por la intervención de dietas con predominio de vegetales o de pan con residuos están en sus comienzos, y el conocimiento completo de su influencia en la función antitóxica del hígado es una materia muy extensa, que merece mayores y más profundas investigaciones.

Pero al hombre medio, a la mujer de su casa, esta comunicación bien le vale como una advertencia sobre los riesgos de los nutrientes «finos». Hay que volver, en cierta medida, a los platos de cuchara, al pan de pueblo, a los huevos, a las carnes no preparadas, a las verduras y frutas, a los alimentos, en suma, de primavera mano, no refinados, con todos sus inconvenientes; pero también con sus grandes ventajas que hemos menospreciado.

Dr. Octavio Aparicio

CIUDADANO NICO

¡A QUE SI!... Cuando leas este artículo, yo sé, amigo Nico, que tu acuse de recibo será la inmediata llamada de teléfono, ante mi retraso en cumplir con la promesa de comentar los temas que teníamos preparados, pero, en esta ocasión, hay razones para establecer un «paréntesis» que terminará el próximo sábado. Y confío en que, una vez más, sabrás aceptar como disculpa el motivo que justifica lo que no es olvido y sí una necesidad por querer corresponder al ofrecimiento hecho a un ciudadano segoviano que hoy, a través de estas líneas, es seguro espera verse complacido... Verdad es, Nico, que decidido estaba a que «un treinta de febrero» hubiera sido la conclusión a la exposición de hechos que presentábamos al pueblo, en consecuencia con los servicios o proyectos que viene exigiendo el estado deplorable de nuestra ciudad y que, al parecer, son trabajos que vienen traspasándose de uno a otro alcalde (por choque de partidos y olvidando responsabilidades), y sin que ninguno, al producirse su relevo, aún haya podido despedirse diciendo: **Yo escribí una página para la historia de Segovia.** Pero vuelvo a prometer que no habrá otra paralización y que escribiremos del 31º Congreso del PSOE y de ese problema psiquiátrico que en relación con centros asistenciales y tratos para con los enfermos, todavía está sin resolverse.

Y si no abandonamos el tema Ayuntamiento, sólo se debe al compromiso a que hago referencia: Todo sucedió en uno de esos actos en que, por festejarse la edición de un nuevo libro, o de imponerse una medalla por méritos reconocidos, posible será que volvamos a

encontrarnos con amigos que desde tiempo no veíamos. Y así sucedió, y así fue la conversación mantenida con mi interlocutor y de la que saldría una apuesta que no dudé en aceptar.

—¿Seguro tienes que no subirá del «cero» la calificación a nuestro alcalde cuando termine su periodo de mandato?

—Yo juzgo por lo que veo —respondí—. Y hasta ahora, nada de nada.

—Pues en próxima comida, que pagará quien no haya tenido razón, habremos de comprobar resultados. Y es que a tu pesimismo, yo contesto señalando: A que si es capaz de dar solución a los puntos que tú ya dejas expuestos; y a otros muchos que, como ejemplo, podrían ser los de interesarse por la **implantación de una única línea de circunvalación en el recorrido de los servicios urbanos**, anulando así la «procesión», desde la Plaza Mayor al Azoguejo, que tanto perjudica a una circulación ya muy saturada en dificultades; nuevas vías de acceso al centro de la ciudad, así alargando vida a nuestro acueducto; cortar el que cada conductor siga haciendo lo que quiere en la avenida de Fernández Ladreda... Y también, protagonista de otros posibles acontecimientos que merecerán elogios y felicitaciones.

...Y mi respuesta para el señor alcalde es que contento pagará la apuesta, si se dieran motivos para perderla.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

Nueva versión filatélica de los hermanos Pinzón



La segunda serie conmemorativa del V Centenario del Descubrimiento de América, como saben nuestros lectores, ha incluido el valor de 65 pesetas referido a una modernista versión de los hermanos Pinzón, marineros y armadores de reconocida fama en Palos, inspirada según los cuadros existentes en el Museo Naval de Madrid, Archivo de Indias y Biblioteca Nacional, incluyendo una composición alusiva al escudo de armas en el que campean las tres naves del Descubrimiento.

En esta ocasión, como en otras muchas, lo cultural que entraña la filatelia tiene su

máxima expresión, que a partir del coleccionismo filatélico como afición, trasciende al deseo de saber, ilustrarse y por tanto a una mayor preocupación cultural, pero siendo el sello y la filatelia motor, de lo segundo y no como parece ser, que para adornar a esta afición de nuevo rodaje, se le aplique pomposamente la parte cultural, como si fuera lo principal. Ello se debe a que a falta de conocimientos filatélicos, solamente se resalte el aspecto cultural.

Llegado el momento, en la cronología que estamos siguiendo en el desarrollo de la colección que en homenaje del Descubrimiento de América hemos realizado, insertaremos los correspondientes ejemplos relativos a los Hermanos Pinzón, ya que ahora nos vamos a referir a la iconografía postal y algunos datos históricos que la colección nos ha hecho recordar.

Aparte del sello a que hacemos referencia recientemente aparecido formando la segunda serie conmemorativa, estimamos conveniente incluir las versiones anteriores de 1930 para que se aprecie la estupenda ejecución que

como grabador ejecutó José López Sánchez Toda por aquellos años.

Y también hacemos figurar un mapa de 1492 con los puntos españoles más importantes para la historia del Descubrimiento de América: Palos, La Rábida, Punta Umbría y Huelva.

Aunque Martín Alonso y Vicente Yáñez son los personajes filatizados, Francisco también marino fue maestro de la carabela Niña, que mandaba su hermano Vicente en el primer viaje.

Los tres hermanos se dedicaban al tráfico marítimo, que unido al afán de saber, estudiaron los mapas y cartas náuticas, con mayores antecedentes no es de extrañar creyesen en la viabilidad del proyecto de Colón. Cuando éste luchaba en Palos de Moguer ultimando los preparativos del viaje, los frailes de la Rábida fray Juan Pérez y fray Antonio de Marchena, le pusieron en relación con ellos, y la intervención decisiva de Martín allanó todas las dificultades. Las tres carabelas que por orden de los Reyes Católicos se habían embargado a los vecinos de Palos fueron reemplazadas por la Pinta y la Niña, propiedad de los Pinzón, y por la «Gallega» o «Mari Galante», a la que se dio el nombre de Santa María, perteneciente al famoso Juan de la Cosa, a quien lograron sumar también a la empresa. Débese también a Martín el haber hallado las necesarias tripulaciones, escollo que encontró Colón. Martín tomó el mando de la Pinta, la más li-

gera de las naves, llevando por maestro a su hermano Francisco, como hemos dicho anteriormente.

A la energía de Martín se debe que cuando la tripulación de la Santa María se quiso alzar contra Colón, su acción permitiera mantener el ánimo del jefe de la expedición.

De todo lo expuesto más tantos hechos y pormenores de la empresa, se deduce el



importantísimo papel que desempeñó Martín Alonso Pinzón en el Descubrimiento del Nuevo Mundo, pues aportó incluso su vida, ya que llegó a Palos enfermo, falleciendo días después. También empuñó su nombre, competencia y fortuna, lo que confirmó Bartolomé Colón, hermano del Almirante, al afirmar «que si no fuera por Martín Alonso, ni hallaren ni descubrieran tierra».

En cuanto a Vicente Yáñez Pinzón fue una de las grandes figuras del Descubrimiento. Dícese que pudo haber sido rico y se contentó con servir a España en sus frecuentes y arriesgados viajes.

Ya tienes amable lector unos datos históricos que la filatelia nos ha hecho someramente recordar, por eso se ha de estimar, inculcar y difundir la auténtica afición al coleccionismo filatélico a cuantos nos rodean, de una forma especial hacia la juventud para que ocupe sus ratos libres a un hobby, que si se ejercita debidamente, nadie se arriesga de practicarlo.



José María GOMIS SEGUI

Programación de TVE

DOMINGO

7

FEBRERO

PRIMERA CADENA

PROGRAMACION DE MADRUGADA

- 02,15, MUSICA GOLFA
- 03,15, EL FUGITIVO
- 04,00, LARGOMETRAJE

«Epilogo»

Rocabruno Ditirambo era un autor de éxito. Sus libros ocupaban las primeras filas de los escaparates y era llamado a firmar en todas las ferias y exposiciones que se sucedían en el país. Pero Rocabruno y Ditirambo eran, exactamente dos. Dos escritores que escribían mano a mano. Del talento, del atractivo de cada cual, sólo sabía una mujer que vivía con ellos, que convivió con ellos, todos bajo el mismo techo años y años. Un día, Rocabruno heredó una casa en su pueblo y rompió el triángulo. Dejó de escribir y algo muy parecido le pasó a su contrapunto, Ditirambo. Ahora hay que volver a ser dos en uno... o tres.

- 05,45, A TRAVES DEL ESPEJO
- 07,00, DOCUMENTAL
- 07,50, LARGOMETRAJE

«La venganza de la mujer pantera»

Tras visitar a una enigmática anciana en una mansión hechizada, una muchacha se ve obsesivamente acosada por las visiones de la primera esposa de su padre, una mujer envuelta en misterio...

PROGRAMACION MATINAL

- 9,00, INFORME SEMANAL
(Repetición)
- 10,00, EL DIA DEL SEÑOR, SANTA MISA
- 11,00, CONCIERTO
- 12,00, PUEBLO DE DIOS
- 12,30, EL RIO AMARILLO
- 13,30, VERANO AZUL
- 14,30, 48 HORAS
- 15,35, LA LLAMADA DE LOS GNOMOS
- 16,00, ESTRENOS TV
- 17,25, DIBUJOS ANIMADOS
- 17,50, SI LO SE NO VENGO
- 18,35, DIBUJOS ANIMADOS
- 18,55, MAGIA POTAGIA
- 19,25, LA HORA DEL T.P.T.
- 19,55, EN PORTADA
- 20,30, 48 HORAS
- 21,00, SILENCIO ROTO
- 21,30, LA VIDA SIGUE
- 22,35, DOMINGO CINE

«El elegido»

Interpretes: José Luis López Vázquez, Amparo Baró, Mireia Ros.

Federico Limón, empleado de banca, hombre apacible, casado desde hace más de veinte años con Pilar, y al que a lo largo de toda su vida no le ha pasado nada digno de mención, le van a suceder en unos pocos días las siguientes cosas: le cae encima un suicida desde un piso doce; descubre que le han puesto una bomba

en su coche, paquete que sólo es una caja de bombones; sirve de rehén a las atracadoras de un banco que resulta que no ha sido atracado; le cazan unos loqueros, que le han confundido con un demente huído de un manicomio...

Don Federico Limón no puede entender lo que le está pasando...

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 11,45, CARTA DE AJUSTE
- 11,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 12,00, ESTUDIO ESTADIO
- 18,00, SESION DE TARDE
«Narciso Negro»

Una comunidad de religiosas establecida en las cumbres del Himalaya tropieza con distintas dificultades para llevar a cabo su labor misionera; lo abrupto de la naturaleza que les rodea, la desconfianza de los nativos y el cinismo del agente del Gobierno británico. La misión, no obstante, consigue progresar, pero a menudo es a cambio del deterioro espiritual de sus integrantes, que irán sufriendo en sí mismas las repercusiones de la tensión que domina sus vidas...

- 19,45, CAMINO DE CALGARY
- 20,10, SPENCER, DETECTIVE PRIVADO
- 21,00, MUY PERSONAL
- 22,00, UN LUGAR DONDE DORMIR
- 22,30, CICLISMO
- 22,45, ESTUDIO ESTADIO
- 00,15, BALONCESTO NBA
- 02,45, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
8
FEBRERO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

Programa «omnibús» realizado desde los Estudios A-2 de Torrespaña que incluye entrevistas, concursos, debates, la actualidad informativa y telefilmes.

Los horarios y contenidos de los programas y series incluidos son los siguientes:

De 9,35 a 10,35, LO IMPERDONABLE

«Episodio n.º 51»

Sara discute con Bertha al oír que Mauricio le ha cancelado su cuenta corriente. Mateo consigue, tras una serie de humillaciones las invitaciones para la fiesta de los Fonseca.

11,35, a 12,15, GABRIELA

«Episodio n.º 103»

Mundinho consigue recuperar el papel para su periódico, pero es advertido por el General Ramiro de que él no puede controlar a toda su gente, y que no puede hacerse responsable de lo que pueda ocurrir al periódico.

13,00, BENITO Y CECILIO

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

5,35; FALCON CREST

16,30, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, FRAGUEL ROCK

19,00, A MEDIA TARDE

19,30, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, EL PRECIO JUSTO

22,40, ALFRED HITCHCOCK

«El hombre del sur»

Un joven acaba de perder en uno de los casinos de Las Vegas todo el dinero que poseía. Ya de madrugada, un hombre maduro con aspecto de tejano, le hace una curiosa apuesta.

23,05, DOCUMENTOS TV

00,20, TELEDIARIO

00,40, TELEDEPORTE

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,29, APERTURA PRESENTACION

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, LO QUE COME EL HOMBRE

16,30, MEDIA NARANJA

16,55, MUSICAL

18,00, LA VOZ HUMANA

18,30, PARQUES NACIONALES

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 139»

Tyler, en su deseo de encontrar a Julie, no duda en acudir a Trey y pedirle ayuda. La intrigante Myrna quiere reemplazar a todos los recuerdos de Julie y para ello cuenta con la colaboración del secretario de Trey.

19,25, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

19,40, AVEC PLAISIR

20,00, MIRAR UN CUADRO

20,30, CIEN AÑOS DEL AUTOMOVIL

21,00, EL MIRADOR

21,20, CINE CLUB

CICLO:
ITALIANO II

«Pan, amor y celos»

Intérpretes: Gina Lollobrigida, Vittorio de Sica, Marisa Merini, Tina Pica.

Don Antonio Carotenuto, comandante del puesto de carabineros de la pequeña localidad de Sagliena, en los Abruzzos, ha decidido jubilarse antes de la edad reglamentaria con el propósito de contraer matrimonio con Anarella, la comadrona del lugar. El motivo de este precipitado retiro es que la novia es madre soltera, asunto muy mal visto en el intachable cuerpo de carabineros.

23,00, ULTIMAS PREGUNTAS

23,30, BLACKE EL MAGO

«Un problema de 10 toneladas»

Una famosa escultura, conocida con el nombre de «La Vigilia de los Pastores» y atribuida a Leoncavallo, va a ser exhibida en Nueva York. Una llamada anónima al Museo anuncia que la escultura ha sido robada.

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

9

FEBRERO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35 a 10,35: **LO IMPERDONABLE**

«Episodio n.º 52»

Ernesto presiona a Gloria, que finalmente acepta huir con él. Alejandra asegura a Adela que defenderá a cualquier precio a su hija y conseguirá evitar que huya con el muchacho.

De 11,35 a 12,15: **GABRIELA**

«Episodio n.º 104»

Joao Fulgencio y el profesor tratan de convencer al abogado Ezequiel para que consiga anular la orden judicial por la que se ordena cerrar la ventana de Gloria.

13,00, **LAS AVENTURAS DE GULLIVER**

13,30, **TRES X CUATRO**

14,30, **INFORMATIVOS TERRITORIALES**

14,55, **CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL**

15,00, **TELEDIARIO**

15,35, **FALCON CREST**

16,30, **TAL CUAL**

17,55, **AVANCE TELEDIARIO**

18,00, **BARRIO SESAMO**

18,30, **HEIDI**

19,00, **ELEGIR UNA PROFESION**

19,30, **LA HORA DEL LECTOR**

20,00, **LAS CHICAS DE ORO**

«Educando a "bebé"»

Las chicas reciben un encargo inusitado: se trata de cuidar a «bebé» a petición de un primo del pueblo de Rose. Si falleciera el ser, siempre y cuando se le hubiera cuidado con el esmero necesario, Rose recibiría cien mil dólares.

20,30, **TELEDIARIO**

21,00, **EL TIEMPO**

21,15, **VIAJE CON NOSOTROS**

22,20, **SESION DE NOCHE**

CICLO MARLON BRANDO

«El rostro impenetrable»

Intérpretes: Marlon Brando, Karl Malden, Katy Jurado, Pina Pellicer.

Tras asaltar el banco de una pequeña localidad mejicana fronteriza, dos forajidos -Kid y Ded- emprenden la huida. Acorralados por los guardias rurales, Ded escapa con el botín, abandonando a su compañero que es apresado. Tras cinco años de reclusión, Kid localiza en Monterrey, cuyo banco pretende atracar, a Ded, que ostenta el cargo de sheriff. Ded es ya otro hombre. Ha formado una familia, ganándose el respeto de sus convecinos, a los que no ha ocultado su borrascoso pasado. Esta situación hace cambiar de estrategia a Kid en su venganza. Su primer paso es ultrajar a la hijastra del sheriff para provocar a éste. El enfrentamiento entre los dos hombres acabará en tragedia.

00,35, **TELEDIARIO**

00,55, **TELEDEPORTE**

01,10, **TESTIMONIO**

01,15, **DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

13,15, **CARTA DE AJUSTE**

13,29, **APERTURA Y PRESENTACION**

13,30, **PROGRAMACION CENTROS REGIONALES**

14,30, **INFORMATIVOS TERRITORIALES**

15,00, **TELEDIARIO**

15,30, **DOCUMENTAL**

19,00, **CAPITOLIO**

«Episodio n.º 140»

Trey discute con su padre acerca del plan de Myrna y le propone que se conviertan en héroes, consiguiendo una entrevista entre Tyler y Julie, hecho que le reportará importantes beneficios en su campaña.

19,25, **ARTE Y TRADICIONES POPULARES**

19,40, **AVEC PLAISIR**

19,55, **DOCUMENTAL**

20,10, **EL MIRADOR**

20,25, **BALONCESTO**

22,05, **TENDIDO CERO**

22,30, **EL TIEMPO ES ORO**

Dirección: Sergio Gil
Realización: Sergio Schaaff
Presentación: Constantino Romero

23,30, **LA BUENA MUSICA**

«Música desde... Támara»

00,30, **DESPEDIDA Y CIERRE**

MIÉRCOLES

10

FEBRERO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,58, EL TIEMPO

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35 a 10,35: **LO IMPERDONABLE**

«Episodio n.º 53»

Víctor ha quedado impresionado por la visita de Bertha a su propio apartamento, y así se lo confiesa a Jaime, añadiendo que toda su vida soñó con el amor de una dama como Bertha

De 11,35 a 12,15: **GABRIELA**

«Episodio n.º 105»

Los Coroneles Melk y Amancio se presentan en casa de Mundinho acompañados por los soldados, para detener a Chico Chicote, pero éste, con la ayuda del Capitán, consigue nuevamente huir. Alfredo Bastos ruega a su hija que rompa las relaciones con Mundinho.

13,00, **ERASE UNA VEZ... EL ESPACIO**

13,30, **TRES X CUATRO**

14,30, **INFORMATIVOS TERRITORIALES**

14,55, **CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL**

15,00, **TELEDIARIO**

15,35, **FALCON CREST**

16,30, **TAL CUAL**

17,55, **AVANCE TELEDIARIO**

18,00, **BARRIO SESAMO**

18,30, **LA PIEDRA BLANCA**

«Episodio n.º 7»

Continúan las aventuras de Fía y sus amigos.

19,00, **A TOPE**

20,00, **DE 9 A 5**

«Se acabó la fiesta»

Por la oficina se extiende el rumor de que la compañía suprime el departamento de Hart y que están todos despedidos. Es a Judy a quien le han dado la noticia. Se organiza una gran fiesta con champán en la que participa también el Sr. Hart.

20,30, **TELEDIARIO**

21,00, **EL TIEMPO**

21,15, **QUERIDO PIRULI**

22,20, **CANCION TRISTE DE HILL STREET**

«Donde hay aventura hay amor»

23,15, **LOS MARGINADOS**

«Los dogon: castración y magia»

El viaje al País Dogon (Mali), supone el encuentro con una de las culturas más ricas en el simbolismo del Africa Negra. La sociedad dogon es una sociedad de hombres donde la mujer sólo llega a integrarse en ella a través del clan del marido. Producto de este dominio masculino es la mutilación sexual que sufren las mujeres.

La mitología dogon justifica la castración de ambos sexos a través del simbolismo de su religión animista.

00,10, **TELEDIARIO**

00,30, **TELEDEPORTE**

00,45, **DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

13,15, **CARTA DE AJUSTE**

13,29, **APERTURA Y PRESENTACION**

13,30, **PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES**

14,30, **INFORMATIVOS TERRITORIALES**

15,00, **TELEDIARIO**

15,35, **LOS AFRICANOS**

16,30, **EL JARDIN DE VENUS**

17,30, **SECUENCIAS**

18,30, **MUJERES PARA UNA EPOCA**

19,00, **CAPITOLIO**

«Episodio n.º 141»

Myrna, intrigada por todo lo referente a Kelly Harper, interroga a Elena, la doncella, de la famosa carta que ésta dejara para el diputado.

19,25, **ARTE Y TRADICIONES POPULARES**

19,40, **AVEC PLAISIR**

20,00, **DOCUMENTAL**

21,00, **EL MIRADOR**

21,15, **SUPLEMENTOS 4**

21,45, **A TRAVES DEL ESPEJO**

«Los hijos de Jomeini»

Hassan es un chico de 15 años. Uno de sus amigos del colegio, Iraj, es un miembro de una organización de chicos Bassijd, que algunos comparan con las juventudes hitlerianas.

23,05, **CASO PARA DOS**

00,05, **OFICIOS PARA EL RECUERDO**

00,35, **TIEMPO DE CREER**

00,50, **DESPEDIDA Y CIERRE**

JUEVES

11

FEBRERO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,35, LO IMPERDONABLE

«Episodio n.º 54»

Andrea consigue que Ernesto caiga en la trampa y le hace prometer que no volverá a insistir a Gloria para que abandone su casa.

De 11,35, a 12,15: GABRIELA

«Episodio n.º 106»

El capitán pide consejo al periodista sobre si debe o no cumplir lo prometido al matón, ya que no quiere comprometerse. Mundinho no acepta las razones que le da Jerusa para romper las relaciones.

13,00, MICKY Y DONALD

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, FALCON CREST

16,30, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, MUSIQUISIMOS

19,00, CRONICA JOVEN

19,25, CON LAS MANOS EN LA MASA

Dirección: Elena Santonja
Realización: Jorge Horacio Fernández.

Guión: Alvaro Lion Depetre.
Presentación: Elena Santonja.

19,55, HABLANDO CLARO

Mediante un concurso, entrevistas y comentarios de actualidad, el programa intentará poner de manifiesto la competencia lingüística espontánea del hispanohablante medio.

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, LUZ DE LUNA

«Testigo de ejecución»

22,20, DERECHO A DISCREPAR

23,45, A MEDIA VOZ

«Mari Trini»

00,15, TELEDIARIO

00,35, TELEDEPORTE

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,29, APERTURA Y PRESENTACION

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, EL MAR MUERTO

16,30, TEATRO

«Hoy es fiesta»

18,00, MISCELANEA

18,30, AL AIRE LIBRE

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 142»

La investigación de seguridad, tiene preocupado a Judson Tyler, ya que tendrá que explicar su relación con Myrna, su antigua secretaria. Jordy consigue al fin convencer a Myrna para que le lleve a ver a Julie.

19,25, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

19,40, AVEC PLAISIR

19,55, BALONCESTO COPA DE EUROPA

F.C. Barcelona - Maccabi de Tel-Aviv. Desde el Palau Blau Grana.

21,40, EL MIRADOR

22,00, SORTEO LOTERIA PRIMITIVA

22,10, JUEVES CINE

«Los tres hermanos»

Los Giuranna son una modesta familia campesina del sur de Italia. Acaba de morir la madre y ésto hace que vuelvan al terruño, por unas horas. sus tres hijos. El mayor Raffaele, residente en Roma, prestigioso juez al que conoce todo el país por encargarse de algo muy difícil: los delitos de terrorismo. El segundo es Nicola, líder sindical en una fábrica de automóviles de Turín, predicador de revueltas y de peligrosas actividades. El tercero, Donato, un hombre con vocación sacerdotal, está al frente de un centro de rehabilitación de jóvenes delincuentes, en Nápoles. Los tres hermanos van a encontrarse tras años de separación, y en la larga noche de un velatorio saldrán a relucir unas posiciones absolutamente irreconciliables.

00,00, METROPOLIS

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

12

FEBRERO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,35, LO IMPERDONABLE

«Episodio n.º 55»

Sara aprovecha el nerviosismo de Bertha para pedirla que la acompañe a pasar unos días en la finca de Víctor. Alvaro expone a Alejandra las muchas razones que existen para que no vaya a la fiesta de los Fonseca.

De 11,35, a 12,15, GABRIELA

«Episodio n.º 107»

Nuevamente sale a la calle el periódico de la oposición y esta vez con un despiadado ataque a los Coroneles, a los que acusan de tiranos y salvajes.

13,00, SHERLOCK HOLMES

«El caso del caballo de la reina»

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, FALCON CREST

16,30, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LA LINTERNA MAGICA

19,35, DICCIONARIO DE LA SALUD

19,55, LA HORA DE BILL COSBY

«Episodio n.º 43»

Vanessa advierte a Theo y Rudy que no jueguen dentro de casa corriendo. Theo no escucha sus consejos y acaba cayéndose. Vanessa les recuerda que todos los juegos de Theo con sus hermanas siempre acaban con lesiones, de modo que él, por evitar una regañina, inventa una historia.

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, EN FAMILIA

22,30, VIERNES CINE

«Días de cielo»

Intérpretes: Richard Gere, Brooke Adams, Sam Shepard, Linda Manz, Tom Scott.

Son los días de la Primera Guerra Mundial y los hermanos Bill y Linda—él es un obrero metalúrgico de Chicago, ella es una niña—emigran a las grandes zonas cerealistas del sur del país, buscando trabajo como braceros. Son multitud los que acuden a lo mismo y en aquel hormiguero, Bill encuentra a Abby, una hermosa muchacha que ha llegado hasta allí arrastrada por la situación caótica que la nación atraviesa. Una inmensa hacienda les acoge. Su propietario es un joven que vive en soledad y al que una enfermedad incurable está matando. Bill y Abby planean la jugada. Abby se convertirá en esposa de su patrón, mientras Bill espera.

00,15, TELEDIARIO

00,35, TELEDEPORTE

SEGUNDA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,29, APERTURA Y PRESENTACION

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, LAS ISLAS VIVIENTES

16,00, LARGOMETRAJE

«Todo es posible en Granada»

Manolo Ortega es, por la mañana, guía turístico, y por la noche «cantaor» en una de las cuevas folklóricas del Sacromonte. Todo es posible en Granada. Manolo, además, es dueño de un pedazo de tierra—un erial— que se niega a vender porque está en sus entrañas el tesoro del último rey nazarí, Boabdil el Chico. Pero resulta que la parcela de Manolo es también el último eslabón que le falta a una empresa americana para completar sus yacimientos de uranio en la sierra granadina. Como Ortega no vende, USA le envía un expeditivo mensaje: una hermosa mujer, llamada Margaret.

18,00, CORTOMETRAJE

18,30, ¿QUE PINTAMOS AQUI?

19,00, CAPITOLIO

19,25, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

19,40, AVEC PLAISIR

20,00, FASES

20,30, HABITAT

21,00, EL MIRADOR

21,15, SUPLEMENTOS 4

21,50, CONCIERTO

Dirección: Francisco Cano
Realización: Javier Gavilán.

23,40, CERCA DE LAS ESTRELLAS

Baloncesto: Torneo NBA.

01,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

13

FEBRERO

PRIMERA CADENA

PROGRAMACION DE MADRUGADA

- 01,50, JAZZ ENTRE AMIGOS
- 01,50, MC. MILLAN Y SU ESPOSA
- 03,05, LARGOMETRAJE
- 04,30, DOCUMENTOS TV
- 05,45, DOCUMENTAL
- 07,15, LARGOMETRAJE

«Misión en Moscú»

En época del presidente Roosevelt, Joseph Davies embajador de los Estados Unidos en la Unión Soviética, llegó a Moscú con una abierta mentalidad, decidido a crearse sus propias opiniones sobre la URSS y el pueblo ruso, sin tener en cuenta prejuicios y anteriores tópicos. Una vez presentadas las credenciales ante el presidente Kalinin, Davies fue invitado a ver cuanto pudiera de tan gran nación, recibiendo las mayores seguridades del deseo ruso de vivir en un mundo en paz. Asimismo, Davies fue autorizado a presenciar los históricos procesos de las «purgas», donde su larga experiencia como abogado le capacitó para hacer su propia evaluación del desarrollo de las vistas. Al término de su misión diplomática, el mismo Stalin hizo acudir a Davies para mantener una entrevista personal con él.

PROGRAMACION MATINAL

9,00, A TOPE

(Repetición)

- 10,00, ELEGIR UNA PROFESION
- 10,30, EL MAGO DE OZ
- 11,00, LA BOLA DE CRISTAL
- 12,15, DIBUJOS ANIMADOS
- 12,30, NUEVA GENTE
- 13,30, LA OTRA MIRADA
- 14,30, 48 HORAS
- 15,30, EL TIEMPO
- 15,35, LOS AURONES
- 16,05, PRIMERA SESION

«Sinuhe el egipcio»

El Faraón Amenhotep IV reina en Egipto desde su capital de Tell-El-Amarna. Un azar fortuito va a poner su vida en manos de un oscuro médico, Sinuhé, que se encuentra casi en la miseria por causa de sus amores con Nefer, una ambiciosa cortesana babilonia. Sinuhé logra curar a Amenhotep y, en recompensa, el Faraón le nombra Médico de la Corte. Desde su nueva e importante posición en palacio, Sinuhé va a entrar a formar parte de la naciente revolución interna que suponen las ideas monoteístas de Amenhotep —que propugna la existencia de Atón, único dios— frente a la tradición politeísta de los sacerdotes, adoradores de Amón-Ra, y poseedores de enormes influencias en la vida política del país.

18,30, ERASE UNA VEZ... LA VIDA

19,00, NUMERO 1

19,30, MC.GYVER

«Trampa mortal»

20,30, 48 HORAS

21,05, INFORME SEMANAL

22,20, SABADO NOCHE

23,25, PEDRO EL GRANDE

«Episodio n.º 4»

Pedro, habiendo sofocado la

rebelión y confinado a Eudoxia en un convento, consigue crear un ejército disciplinado y una incipiente flota, siendo libre para enfrentarse a Suecia, único obstáculo para llegar a Occidente, recuperando los puertos del Báltico, que le fueron arrebatados al Zar Iván. Fracasado su intento de negociación pacífica con el rey Carlos de Suecia, entra en una dura guerra con este poderoso país. Una nueva conspiración, en la que está involucrado su hijo, retrasa su victoria. Pedro se ve obligado a tomar la triste decisión de ordenar la muerte de su hijo por el delito de alta traición.

01,00, FILMOTECA TV

«Encuentro en Marrakech»

Intérpretes: Peter Fonda, Lindsay Wagner, Estelle Parsons.

Evan, un joven norteamericano, desertor del ejército, vive en condiciones miserables refugiado en Marrakech. Un día Evan es descubierto por un compatriota influyente, el Sr. Fitzgerald, quien hace los arreglos necesarios para que pueda regresar a los Estados Unidos. Esa noche Evan cena con Fitzgerald y tiene ocasión de conocer a unos amigos de éste, entre los que se encuentra Deirdre, una hermosa modelo de alta costura. A partir de ese momento, una extraña e irresistible atracción va a surgir entre Evan y Deirdre, atracción que acabará afectando definitivamente sus vidas.

SEGUNDA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,29, APERTURA Y PRESENTACION

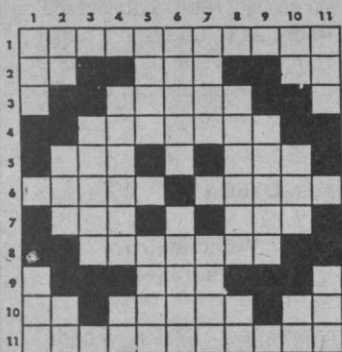
13,30, OBJETIVO 92

15,00, ESTADIO 2

03,10, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Río de Norteamérica. 2: Terminación de infinitivo. Letras de «guerra». Marchar. 3: Asociación ganadera en lo antiguo. 4: Ciudad famosa de la antigüedad, situada en el norte de Africa. 5: Preposición. Acostumbro. 7: Copa grande de metal, en la que se guarda la Eucaristía. Al revés peldaño. 7: Al

revés, masa de agua salada que cubre la mayor parte de la superficie terrestre. Metal. 8: Satisficiese completamente. 9: Al revés, enlacé. 10: Terminación verbal. Basa o apoyo para colocar encima estatuas, etc. Preposición. 11: La mayor isla del mundo, posesión danesa.

VERTICALES: 1: Daño. Al revés, plural de letra. 2: Terminación de infinitivo. Preposición. Consonante repetida. 3: Palo de la baraja. 4: Sirga. Nombre de letra. 5: Al revés, goberné. Número. 6: Impresión repentina causada en el ánimo por temor, sorpresa, etc. Terminación. 7: Hongo. Une. Asocia para algún fin. 8: Sútiles, ingeniosos. Partícula inseparable privativa o negativa. 9: Me atreveré. 10: Letra del alfabeto griego. Cierta metal. Nota musical. 11: Furia. Alabanza.

FRASES CELEBRES

¡El misterio! Sí, un misterio profundo nos envuelve. Cuanta más luz más misterio.

A. Palacio Valdés, Testamento literario «La Metafísica», 1929.

Lo que ayer muy bien parezca mañana es cosa enfadosa.

Lope de Vega, en la prueba de los ingenios.

Hace la caridad con reflector.

Sonó en una tertulia el nombre de cierto banquero que enviaba a los periódicos todas las noticias de las obras benéficas que, por vanidad, llevaba a cabo, y Antonio Cánovas comentó así el hecho.

La lengua de Castilla no se forjó para decir herejías.

Menéndez Pelayo en el «Discurso preliminar» de la primera edición de su Historia de los Heterodoxos españoles.

Un excesivo temor al ridículo no es el mejor medio de evitarlo.

Senial Dubay, Pensamientos, 112.

Tan difícil es para los ricos adquirir la sabiduría como para los sabios adquirir la riqueza.

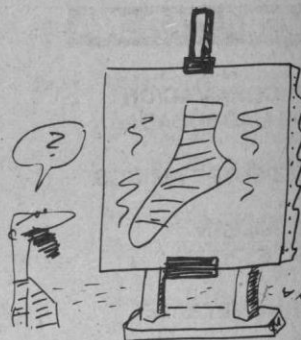
Epicteto, Máximas.

Ten ánimo, que ése es el color de la virtud.

Palabras de Diógenes Cínico al observar que un joven se ruborizaba.

UMOR SIN ACHE

TAPIES



DIRECTOR (llamando por teléfono).—Oiga, ¿estoy hablando con el despacho de los conocidos expertos restauradores de arte señores Pons y Zumárraga?

RESTAURADOR.—Está usted hablando conmigo, Anselmo Pons Carchenilla, para servirle. Dígame señor.

DIRECTOR.—¡Ha ocurrido una tragedia enorme en el museo de arte contemporáneo de esta localidad!

RESTAURADOR.—No me diga, ¿han pedido revisión de convenio los ordenanzas?

DIRECTOR.—¡Qué convenio ni convenio! Es algo muchísimo peor.

RESTAURADOR.—¡No me alarme. ¿Es que acaso se han puesto duros los relojes blandos de Dalí?

DIRECTOR.—Amigo Anselmo, no se puede usted dar una idea de la enormidad que ha ocurrido en este museo. ¡Se ha perdido un calcetín de Tapiés!

RESTAURADOR.—¡No!

DIRECTOR.—Como se lo digo.

RESTAURADOR.—Pero ¿perdido-perdido?

DIRECTOR.—Perdido-perdido, se lo juro. Al parecer estaba un poco flojo el pegamento y cayó al suelo el calcetín esta noche. Y se lo llevó el gato.

RESTAURADOR.—¡Pero hombre, pero hombre! Y ahora quieren que yo les resuelva la papelera. Lo primero que no tenían que tener en ese Museo era gato. La Orden Ministerial siete barra setenta y siete de catorce de marzo prohíbe tener gato en los museos, a no ser que sean gatos homologados. ¿Es que no lo sabe?

DIRECTOR.—Sí, pero es que la señora del ordenanza se ha empeñado, y...

RESTAURADOR.—Pues estamos arreglados. Bueno, vamos a ver, ¿y de qué pie es el calcetín del cuadro de Tapiés?

DIRECTOR.—¿Y yo que sé? No había más que un calcetín.

RESTAURADOR.—No me irá a decir ahora que Tapiés es cojo.

DIRECTOR.—No señor, pero no hay más que un calcetín, ¡se lo juro!

RESTAURADOR.—Y de qué marca es, ¿Ferrys, Punto Blanco, Abanderado?

DIRECTOR.—Es un calcetín sin marca, de la postguerra, de Auxilio Social.

RESTAURADOR.—¡Madre mía! ¡Menuda papelera! Ahora mismo voy para allá. ¡El patrimonio artístico mundial en peligro!

(Sale corriendo hacia el museo con un cargamento de calcetines).

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

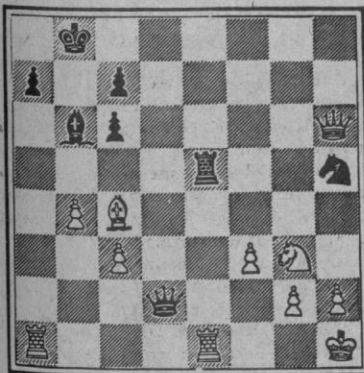
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

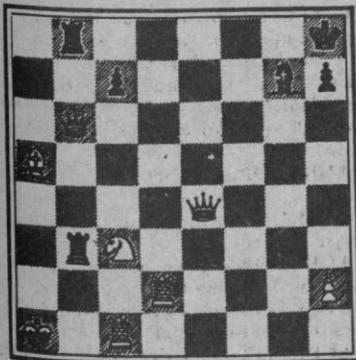
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
NOMBRE				
HIJOS				
VAN				
PERRO				

Cuatro familias poseen cuatro chalets adosados en el campo. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del nombre de cada una de las familias, el número de hijos que tienen, la raza de su perro y la frecuencia con la que van al chalet.

- Los Sres. de Sanz viven en el chalet inmediatamente a la izquierda del chalet habitado permanentemente.
- Los dueños del Cocker tienen alquilado su chalet.
- Los Sres. de Sanz tienen dos hijos.
- Los Sres. de Koch no tienen tres hijos.
- Los dueños del chalet de la derecha del todo tienen cuatro hijos y no tienen un Caniche.
- El chalet de los dueños del Dogo se halla inmediatamente a la izquierda del chalet cuyos dueños sólo van a él en vacaciones.
- El chalet de los dueños del Spaniel se halla inmediatamente a la izquierda del chalet alquilado.
- Los dueños del chalet de la izquierda del todo van sólo los fines de semana.
- Los Sres. de Sanz no tienen un Dogo.
- Los Sres. de Porto van a su chalet sólo en vacaciones y éste se halla inmediatamente a la derecha del de los señores que viven en él permanentemente.
- Los Sres. de Smith tienen un hijo.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 1 AL 7 DE FEBRERO

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD	B
TRABAJO	M
DINERO	B
AMOR	R

TAURO (21 abril a 20 mayo)




SALUD	E
TRABAJO	E
DINERO	B
AMOR	R

GEMINIS (21 mayo a 21 jun)



SALUD	P
TRABAJO	M
DINERO	E
AMOR	E

CANCER (21 jun. a 21 julio)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	R
AMOR	E

LEO (22 julio a 21 agosto)




SALUD	B
TRABAJO	M
DINERO	E
AMOR	E

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)




SALUD	B
TRABAJO	E
DINERO	M
AMOR	E

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD	B
TRABAJO	E
DINERO	M
AMOR	P

ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)




SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	R
AMOR	E

SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic.)




SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	M

CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 En)




SALUD	R
TRABAJO	M
DINERO	B
AMOR	B

ACUARIO (20 enero a 18 Feb.)



SALUD	R
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	B

PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)



SALUD	E
TRABAJO	R
DINERO	R
AMOR	B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

DUEÑOS: Sanz; Smith; Porto; Koch.
Hijos: 2; 1; 3; 4.
Van: Fines semana; viven permanentemente; vacaciones; lo tienen alquilado.
Perro: Caniche; dogo; spaniel; cocker.

SIETE ERRORES

Botella
 Butaca
 Cuadro
 Hoja
 Paraguas
 Sombrero
 Flor

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|---------|----------|
| 1. ... | T6T+ |
| 2. T2T, | D7C mate |
| 1. ... | CxC+ |
| 2. PxC, | DxD mate |

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1: Mississippi. 2: Ar. Gue. Ir. 3: Mesta. 4: Cartago. 5: Por. Uso. 6: Copón. adarG. 7: raM. Oro. 8: Saciase. 9: inU. 10: Er. Peana. So. 11: Groenlandia.
VERTICALES: 1: Mal. seG. 2: Ir. Por. RR. 3: Copas. 4: Maroma. Pe. 5: igeR. Cien. 6: Susto. Final. 7: Seta. Aúna. 8: Agudos. Añ. 9: Osaré. 10: Pi. Oro. Si. 11: Ira. Loa.