

Fin de Semana

XXXII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID

En Valladolid tienen muchos motivos para estar orgullosos de su semana de cine. Fernando Lara y su equipo tienen carta blanca y cuentan con la ayuda y el respaldo del Ministerio de Cultura, la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento y la Diputación vallisoletanos. Año tras año la Seminci no defrauda la confianza de sus seguidores convocando a un buen número de personas, gente del cine, críticos y lo que es más importante una larga lista de películas de calidad indiscutible distribuidas en sus correspondientes secciones. La oferta se amplía y por lo general interesante.

Sin embargo este año a todos ha llamado extraordinariamente la atención la composición de las películas de la sección oficial a concurso, una programación sin apenas desperdicio, basada en una muy buena selección de títulos. En Valladolid se saca buen provecho al tema de la pertenencia a la categoría A, que permite proyectar filmes que ya se han visto en otros festivales.

Y tal vez lo más flojo haya sido la participación española, empezando por la gala de apertura a cargo de «MOROS Y CRISTIANOS» de Luis G. Berlanga, que en cierta medida defraudó las expectativas y no está cosechando buenas críticas a raíz de su reciente



«Mañana fue la guerra», de Yuri Kára, «Espiga de Oro» a la mejor película

estreno. Pero tampoco está tan mal, el filme puede verse con agrado, es simpático y responde al estilo irónico y coral a que nos tiene acostumbrados su director. A concurso iban dos óperas primas, «EL AMOR DE AHORA» de Ernesto del Río y «AL ACECHO» de Gerardo Herrero, ninguna de las dos es especialmente reseñable, arrastran las imperfecciones pro-

pias de ser primeras obras y en ellas pesan más los fallos que los aciertos, que también tienen.

Muy distinto es el panorama que presenta la representación argentina, con un nivel muy superior y películas de lo mejor que se ha visto en esta 32 Seminci. «SOFIA» de Alejandro Doria es un drama fuerte e intenso, una temática que la propia protagonista,

Dora Baret, califica de dolorosa pero necesaria para un país que todavía acusa las secuelas de su cruel historia contemporánea. «MADE IN ARGENTINA» de Juan José Jusid insiste en esta misma realidad pero ajustándose a la situación actual y preguntándose por el futuro de una nación que dividió a sus habitantes en atomizados o exiliados y ahora le pasan la fac-

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 21 de noviembre de 1987
Año LXXXVII.— Núm. 26.703 D.L. SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE
22 AL 28 DE NOVIEMBRE

tura. Sin embargo, si ambas tienen fuerza y garra, mayor si cabe es el poder de convicción de «LOS DUEÑOS DEL SILENCIO» (fuera de concurso) de Carlos Lemos, que con suma precisión nos va narrando el cómo y el porqué de las desapariciones, la desesperada resistencia interna y las contradicciones de la solidaridad internacional. Película al estilo de cine-denuncia de Costa-Gavras, que permite identificar personajes y situaciones reales, «Los dueños del silencio» asume el riesgo de contar una verdad que afecta a todos los hombres y a todas las naciones. Un caluroso aplauso coronó las apasionantes, impactantes e inteligentes imágenes de una película que ojalá encontrase distribución en todo el mundo. Sin duda, lo merece.

Bien recibido y también ovacionado fue el cine negro que tiene dentro la estadounidense «QUERIDO DETECTIVE» de Jim McBride, una película sólida y atractiva que desde el principio atrapa la calurosa atención del espectador pero que concluye demasiado convencionalmente. Dennis Quaid recibe un premio de interpretación que algunos reclaman más mereci-



Premio de interpretación masculina: Dennis Anaid, por «Querido detective»

do por parte de su «partenaire» Ellen Barkin. Opiniones.

Muy a la manera yanqui e interpretada, como muchas otras de esta semana, por una actriz muy joven «EL HOTEL DE LAS ESTRELLAS» del neozelandés Sam Pillsbury es una «road-movie» (película de carretera) que cuenta el

encuentro y las andanzas de una niña y un joven bandido de buen corazón. El filme conecta con el público que acepta de buen grado sus críticas a la injusticia e hipocresía de una sociedad extremadamente egoísta e interesada. «SI ESTUVIERAS AQUI» del británico David Leland

que luego compartiría el premio Truffaut, me pareció una de las películas más flojas a competición. Además la danesa «PRIMAVERA TEMPRANA» de Astrid Henning-Jensen, que de alguna manera toca el mismo tema, demuestra mayor sensibilidad y profundidad a la hora de analizar la salida al mundo de una jovencita, para la que el sexo existe pero no lo es todo como parece acontecer en la británica.

Impresionó favorablemente la estética y la sobria interpretación de que goza «COMO UNA SERPIENTE» del sueco Bo Widerberg, quien sabe narrar con fría contención la historia de una familia aislada en el norte del país que ha de sufrir año tras año la humillación del derecho de pernada a la que le somete su usurero arrendatario a finales del siglo pasado. Su cruel análisis de tan despiadada pobreza causa la misma tristeza que la deprimente «COMIDA PARA DRAGONES» del alemán Jan Schüte al relatarnos las frustradas ilusiones de los inmigrantes en un país que en definitiva no es



Premio Truffaut a la mejor «ópera prima»: Ex aequo, «Si estuvieras aquí»

el suyo y al parecer nunca podrá serlo. El filme es el fiel reflejo de la fuerza del Estado moderno, como también ocurre con «LA CHICA DE HACIENDA» del japonés Juzo Itami, en la que con un estilo muy occidental se nos narran las actuaciones de la policía fiscal en el ejercicio de sus funciones. Un buen producto de propaganda coercitiva para el contribuyente, al decir de muchos.

La espiga de oro fue para la soviética «MAÑANA FUE LA GUERRA» de Yuri Kara, condenatoria sin embages del modelo de gobierno estalinista y valedora de las nuevas corrientes de reforma que viene reclamando el pueblo ruso, Gorbachov a la cabeza. La película proporcionaba pues una buena excusa para el premio conseguido, que si bien no es injusto por la calidad de su factura y el romántico cántico a la libertad que encierra, no es un producto tan redondo como otros ya comentados y por comentar en esta crónica. La de plata fue a parar a «LA LUZ» del africano Souleymane Cissé, por encima de cuyo exotismo puede apreciarse un cine distinto pero con fuerza e interés que si bien hace referencia a unas situaciones distantes, lejanas para nuestra civilización, también se hace patente la universalidad de sus símbolos.

Más controvertidas son las críticas hacia «TREN PARA HOLLYWOOD» del polaco Radoslaw Piwowarski (el de «Yesterday», premiada en San Sebastián), una simpática y divertida comedia tam-



«Ojos negros», de Nikita Mikhalkov

bién con adolescente dentro, homenaje a Billy Wilder y Marilyn Monroe en tono ligero y agradable que tampoco ha contentado a todo el mundo como en cambio sí lo hizo «UN MES EN EL CAMPO» de Pat O'Connor, aunque son películas completamente distintas. Bastante más seria y con la habitual cuidadísima ambientación británica, excelente fotografía y banda sonora cuenta con exquisita sensibilidad la huida y aisla-

miento de unos muchachos recién llegados de la guerra. Maravillosamente bien interpretada, es el típico producto de calidad. «LE MATOU» (El gato) del canadiense Jean Beaudin es un filme en cierto modo desconcertante en la originalidad de su argumento, una ágil, distinta y moderna aproximación al mito de Fausto.

El plato fuerte lo representaba la afamada «OJOS NEGROS» de Nikita Mikhalkov que clausuró la semana y que partía como favorita para el máximo galardón, inexplicablemente, como en Cannes, le fue escamoteado aunque en desagravio recibido el del público, un premio menor pero quizás más entrañable y significativo. A Marcello Mastroianni tampoco le dieron el de consolación como en el festival francés. «Ojos negros» es un filme bellissimo, de gran relevancia estética y una sutil reflexión sobre el alma

humana que goza de secuencias de soterrado humor junto a otras de inimaginable intensidad romántica. Una obra de arte a decir de casi todos, si se sabe ver.

Louis Malle recibió el homenaje de un ciclo con todas sus películas (está próximo también el de televisión) y una sesión especial para presentar «AU REVOIR LES ENFANTS» que triunfó en Venecia, con argumento resueltamente autobiográfico y una cadencia intimista, antiespectacular, sin prisas, se gana el corazón de las gentes sensibles, aunque su sencillez formal tal vez la destierre de los canales de la distribución comercial. Lo mismo sucedió con el ruso Alexei Guerman, quien tampoco pudo estar presente en Valladolid por un desgraciado accidente de tráfico; se trata de un cineasta recién descubierto porque sus películas estaban vetadas por la burocrática censura soviética, ahora se le preparan homenajes por todas partes y se da a conocer su corta filmografía que la 32 Seminci ha pasado íntegra. «CONTROL EN LOS CAMINOS» aborda directamente el tema bélico con un estilo casi documental, el avance nazi y la guerrilla roja son los protagonistas de las descarnadas imágenes. «VEINTE DIAS SIN GUERRA» nos habla con idéntico distanciamiento de la retaguardia y las vicisitudes del pueblo no combatiente con motivo de un permiso para alejarse del frente a un soldado-escritor del ejército ruso. Su austera y poética visión del cine parece llegar al apoteosis en la más difícil de entender «MI AMIGO IVAN LAPSHIN», hecha de retazos de la vida cotidiana de una pequeña ciudad en 1930. Bien recibida por un importante sector de la crítica no es una película fácil de comprender en su sentido último.

También Andrei Tarkovski recibía su homenaje en la proyección de dos películas que todavía no habían llegado a España, «EL ESPEJO» y «NOSTALGIA», dos auténticos

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CeLese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA



«Mi amigo Iván Lapshin», de Alexei Guerman

poemas cinematográficos de no fácil visión para ojos prosaicos pero con insoslayable entidad filmica, inusual y bello revestimiento formal para un contenido netamente metafórico y simbólico con base en los recuerdos infantiles del propio realizador.

Asimismo tuvo su proyección especial una joya de la cinematografía sueca ahora recuperada, «LOS PROSCRITOS» (1917) de Víctor Sjöström, un hermoso canto a la libertad y al amor, de exacerbado romanticismo en la narración de una historia de fidelidad, persecución y muerte. Desgraciadamente la Seminci al final no pudo ofrecer como era su intención, «Los muertos» de John Huston, en su lugar se pasó la versión antigua de «Moros y cristianos».

La sección «Punto de encuentro» también permitió la visión de otras películas interesantes al margen de la sección oficial, como los medimétrajes «Patria de la electricidad» de Larisa Shepitko y «El ángel» de Andrei Smirnov y la prohibida «El interrogatorio» del polaco Richard Bugajski que hubo de ser exhibida en video. Las que sí pudieron lucir su calidad sin corta-

pisas fueron la polaca «La extranjera» de Ryszard Ber y la checa «El león de melena blanca» del conocido Jaromil Jires y sobre todo la bellísima «HIP, HIP, HURRA» de Kjell Grede, que recibiera el premio del jurado en el Festival de Venecia y que se asemeja a un lienzo enorme donde cada fotograma es una pintura, un hermoso ejercicio so-

bre la luz y otros valores plásticos para hablarnos del mundo de un grupo de artistas pintores que desarrollan su actividad en el sur de Italia y en sus nórdicos países.

Por otra parte también recibieron su merecido homenaje el guinista Rael Azcona, del que pasaron un buen montón de sus películas más representativas y la productora Pa-

ramount por su 75 aniversario que aportó el espectáculo y grandes nombres clásicos para hacer un amplio e intenso recorrido por su historia que también es la historia de un arte: De Mille, Sternberg, Stroheim, Lubitsch, Wilder, Hitchcock, Pollack, Benton, Coppola, Spielberg... el ayer y el hoy del mejor cine.

Las muy interesantes películas de la sección «Tiempo de historia» merecerían un comentario que yo no puedo dar por cuanto es absolutamente imposible acudir a toda la oferta que la Semana ofrece.

Por último hay que hacer constar la primicia que supone la presentación de la serie que Bardem ha dirigido para TVE «LORCA, LA MUERTE DE UN POETA» que tampoco he podido ver pero que ya dará oportunidad su pase por la pequeña pantalla.

Por lo demás tampoco han faltado las publicaciones correspondientes este año a Malle y Azona y su modélico programa que recoge una amplia información de todo el material a exhibir.

En fin, un año más la Seminci se apunta al éxito.

Andrés P. Llorente



Escena de «Moros y cristianos», de Berlanga, proyectada en la gala inaugural

Trastornos mentales ocasionados por los alimentos

Algunos alimentos, sus toxinas, sus productos de degradación o transformación durante su proceso metabólico, así como una especial hipersensibilidad de ciertas personas (una de cuyas formas sería la alergia) puede ser causa de diversos trastornos mentales: depresión, ansiedad, histeria, demencia prenil, esquizofrenia, que puede impulsar a tales enfermos a cometer acciones de autodestrucción (suicidio) o destrucción. El Dr. Mackarness del Hospital Park Pre-wett, Basingstoke Hants (Inglaterra), ofreció uno de los más dramáticos casos clínicos: se trataba de una joven paciente que durante siete años estuvo ingresando y saliendo de diversos centros psiquiátricos diagnosticada de trastornos mentales, entre los que destacaban ansiedad, histeria, depresión y

tendencia al suicidio. La medicación psicotrópica no le hacía efecto. Decidido a una intervención quirúrgica en el cerebro (lobotomía), se le ocurrió mantener antes durante cinco días a la paciente a dieta hídrica absoluta. Es decir no le administró nada más que agua. A continuación inició una serie de pruebas alimentarias, idénticas a las que se realizan en los presuntos pacientes alérgicos. Comprobó que la paciente manifestaba trastornos mentales cuando ingería chocolate, café, té, carne de cerdo. Y, por el contrario, eliminando de su dieta tales alimentos, desaparecían todos sus trastornos mentales: ansiedad, depresión, tendencias suicidas.

El Dr. Richard Mackarness comprobó que son numerosos los pacientes «mentales» cuyas anomalías psíquicas

son debidas a fenómenos de hipersensibilidad a ciertos alimentos. Todo depende del especial modo de ser biológico. Algunas personas sufren reacciones alérgicas a numerosos alimentos. Hay también formas de alergia localizadas en la piel, en las mucosas, (en el aparato respiratorio, asma); en las narices (rinitis alérgica) en los ojos con horror a la luz (fotofobia). Incluso es conocidísima una variante del dolor de cabeza (jaqueca, migraña, hemigranía) en la que intervienen factores alérgicos del ambiente y alimentarios. Este dolor de cabeza es insuportable. Más frecuente en las mujeres, hace a sus víctimas irritables.

El Dr. Mackarness sostiene que en los centros psiquiátricos, diagnosticados de enfermos «mentales» hay cientos, tal vez miles, de personas que son víctimas de alguna de tales reacciones de hipersensibilidad o alergia a los más variados alimentos.

Y que se debería investigar, como lo hace, en este sentido. Igual que hay quien manifiesta su **personalidad alérgica** con un eczema, con un asma, con una rinitis, con una urticaria, con una jaqueca, puede manifestarse como un estado de depresión, de ansiedad, de irritabilidad, de tendencias destructoras.

Aún hay más. Igual que existen personas toxicómanas, con fenómenos de habituamiento, adicción y con los desagradabilísimos y peligrosos síntomas de abstinencia, tan conocidos en los alcohólicos, morfínomanos, etc., lo mismo existen tales fenómenos de adicción y abstinencia en algunas personas a ciertos alimentos, que al principio le sientan magníficamente, pero que, al cabo de algún tiempo, son causas de males, ahora poco conocidos, pero que el Dr. Mackarness se propuso investigar.

Dr. Octavio Aparicio

MIS HORAS DE MECEDORA

CAMINANDO HACIA LO PREDECIDO (IV): Al considerar que si tuviéramos que seguir anotando equivocaciones de este PSOE que estamos conociendo —para así justificar su actual crisis o desmoronamiento, y el por qué hoy el pueblo les ha retirado su confianza—, verdad es que se haría necesaria una sucesión de escritos que quizá sólo respondieran a una repetición de lo mucho que ya se ha manifestado sobre el caso y que ha recogido toda la prensa nacional; por ello, y en consecuencia, decididos estamos a que este cuarto artículo sea el último de la serie iniciada el sábado 31 de octubre... Y como principio para este final, valga un diálogo recientemente escuchado y en el que un conocido doctor, y siempre amigo, así decía a sus acompañantes:

—Al entrar hoy en la consulta, me recuerda mi enfermera que tengo una cola de más de treinta pacientes. Y yo la contesté: No se apure; más tiene el ciego Andrés, **con su cuponazo**, y está tan tranquilo.

Pero la respuesta de otro de los allí presentes, no se hizo esperar:

—Eso bien nos prueba que hoy en España tenemos más enfermos de dinero que de salud.

Y como es cierto que así está la situación actual de ese pueblo al que se conquistó con promesas de esperanza y que en todo, **en todo**, ha sido engañado, por ello es lógico que hoy tengamos que agradecer las posturas de esos otros socialistas que sí están dispuestos a participar en el próximo Congreso del PSOE.

Es una decisión acertada, pero confiemos en que su presencia sirva para ese toque de atención que está necesitando recibir un Gobierno que sólo a «ellos» y a «ricos» ha venido favoreciendo.

Y no es una opinión particular y lanzada para hacer más astillas de ese árbol en el que tres ramas (las del socialismo, obrero, y español) ya no dan fruto —pues volvemos a repetir que sentimos esa lenta disgregación que viene arruinando a la unidad socialista—, pero es que, una vez más, habremos de reconocer que **culpables** sólo aquellos que se olvidaron de ejercer como obligaba el desarrollo de un proyecto que en 1982 engendró ilusiones. Porque fue entonces —como bien lo ha definido un veterano socialista y ugetista, en declaraciones que todos hemos podido leer—, cuando se dijo que con diez millones de votos **se podría hacer muchas cosas**. Y los tuvieron, pero a la hora de la verdad, igual a otros políticos ya conocidos en un ayer cercano, o en años ya lejanos. Y es algo que se va a pagar —sigue diciendo este ciudadano—, y es por lo que sueño con que dentro de cuatro años vamos a tener que empezar de nuevo, tras un experimento tristemente vivido... Diez millones en 1982; más de tres perdidos en las últimas elecciones, y actualmente elevándose la cifra porque ya muchos ciudadanos consideran suficientes las lecciones de una amarga experiencia... Y para el próximo sábado, un repaso a todo lo escrito y un epílogo que prometemos jugoso.

Enrique Garla



CORREO FILATELICO

Error involuntario o deseo de una extraña conmemoración



La lectura del texto del avance de programa de emisiones especiales de sellos de correo para 1988, hizo que nuestra atención se fijara de inmediato en dos apartados del mismo: la serie de centenarios, uno de cuyos valores

tes decir que ha sido nuestro entrañable amigo don Eduardo Cativiela Lacasa, Director General de la Feria de Zaragoza, quien en un documentado artículo publicado en el Heraldo de Aragón el pasado día 8 de septiembre, deja constancia que no es en 1988 cuando se cumple el primer centenario de la Feria de Muestras de Barcelona, sino que, si el L Aniversario se celebró el año 1970, todavía quedan muchos años para su evolución.



que la integran, se dedica al «Centenario de la Feria de Muestras de Barcelona» y la otra para conmemorar el «V Centenario del Descubrimiento de América», la tercera de las siete previstas hasta 1992. De esta última nos ocuparemos en su momento, pero estimamos que todavía quedan personajes vinculados a la gesta del Descubrimiento sin filatelizear, que deberían a nuestro juicio, ir por delante de los que, como colonizadores, formarán parte de la serie que aparecerá el próximo año.

Pasemos pues a ocuparnos de lo que suponemos un error involuntario, no sin an-

Tal artículo ha suscitado de momento otros titulados «Antes de tiempo» y «Así se escribe la Historia» de Amparo Ramírez publicados en el mismo periódico los días 2 y 7 de octubre, a los que suponemos seguirán otros.

Para no caer en ridículo nadie de los que puedan intervenir para la no fácil consecución de un determinado sello y posterior ejecución por la Fábrica Nacional del Timbre, trataremos de documentar este anuncio hecho público por el avance de programa antes citado.

Cativiela deja bien claro en su artículo, que es en Valencia donde tiene lugar en



FERIA MUESTRARIO VALENCIA ESPAÑA MERCADO INTERNACIONAL 10 A 25 MAYO



34 FERIA MUESTRARIO INTERNACIONAL VALENCIA 1-20 MAYO 1956

1917 la primera Feria de Muestras en España, la que años después alcanzaría rango internacional y salvó el paréntesis de la guerra civil, año tras año ha seguido celebrando sus certámenes.

Nada mejor que reproducir el sello que conmemora el cincuentenario de su fundación aquel año y que su puesta en circulación fue en 1967, concretamente el día 3 de mayo. Acompañamos también un sobre con la misma fecha conmemorativa con el matasello genuino de la Feria. Asimismo unos viejos matasellos rodillos de propaganda.

Ahora, al referirnos a la Feria de Muestras de Barcelona, debemos recordar, por si a los solicitantes del sello que nos ocupa les pasó por alto, que el 27 de mayo de 1970 apareció un sello conmemorativo del cincuentenario, por lo tanto habrá que aclarar las ideas para no caer en contradicciones que no dejaría de ser lamentable.

La filatelia como «ciencia auxiliar de la Historia», tal como quedó definida en el Congreso Internacional de Filatelia celebrado en Barcelona en 1960, no puede permitir se induzca a error en materia de conmemoraciones, máxi-

me cuando adelantar un pretendido centenario en treinta y dos años resulta bastante extraño.

Otra cosa será celebrar el centenario de su Exposición Universal de 1888.

Finalizamos con unos datos de la Feria de Muestras de Valencia, que como tal, fue pionera, no sólo en España sino que, naciendo un año después de la de Lyon en 1916 es contemporánea de Leipzig, Londres y Milán; decana de las españolas y que en 1947 pasó a ser miembro del Consejo Directivo de la



Unión de Ferias Internacionales, ocupando poco después en este organismo su Vicepresidencia. Valencia a continuación de París y Milán, celebró el III Congreso Internacional de Ferias.

Por último, y con el precedente anterior, esperamos que la Feria de Zaragoza



como tercera institución ferial, en 1990 consiga el sello conmemorativo de su cincuentenario. Que así sea.

José María Gomis Seguí



Ediciones GOMIS Apartado 912 VALENCIA

Programación de TVE

DOMINGO

22

NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, INFORME SEMANAL

(Repetición)

10,00, EL DIA DEL SEÑOR SANTA MISA

11,00, CONCIERTO

11,55, PUEBLO DE DIOS

12,25, BAILARINA

«Pasando la antorcha»

13,25, VERANO AZUL

«Beatriz mon amour»

Beatriz conoce a Rafa. Entre ellos surge algo más que una amistad. La pandilla, ante este incipiente amor, siente un cierto malestar, especialmente Javi, también enamorado de Beatriz. Los chicos se dedican a estropear el idilio.

14,30, 48 HORAS

15,35, LA LLAMADA DE LOS GNOMOS

«El globo»

16,05, ESTRENOS TV

«La prueba»

Dirección: Paul Wendkos.
Intérpretes: Dennis Weaver, Arthur Hills, Susan Sullivan, Nigel Davenport.

El 9 de abril de 1865 el general

Lee, jefe de los ejércitos sureños en la guerra civil americana, se rinde ante el general Grant, que manda las tropas del norte.

Cinco días después, Abraham Lincoln, presidente de la nación, muere asesinado en un teatro de Washington por un mediocre actor y fanático sudista. En el suceso, el asesino se rompe una pierna y en su huida busca los servicios de un médico de una aldea de Maryland, llamado Samuel A. Mudd, que así acabará implicado en una conspiración, que puede costarle la vida.

18,40, SI LO SE NO VENGO

19,35, LA OTRA MIRADA

«II Festival Iberoamericano»

20,30, 48 HORAS

21,05, EN PORTADA

21,35, ¿Y USTED QUE OPINA?

22,35, DOMINGO CINE

«El abogado del diablo»

Dirección: Guy Green.
Intérpretes: John Mills, Stephanie Audran Timothy West, Jason Miller, Patrick Mower, Paola Pitagora, Daniel Massey, Raf Vallone, Leigh Alwson.

Monseñor Meredith, sacerdote irlandés, consultor de la romana Sagrada Congregación de Dios, famoso por su talento y su implacable doctrina, que han hecho de él el más temible «abogado del diablo», se enfrenta ahora con una nueva causa: investigar la supuesta santidad de Giacomo Nerone, un hombre cuya vida y muerte están todavía sin explicar y que monseñor deberá recomponer. Se sabe que Giacomo era un desertor del ejército, en aquellos días de la

llegada de los aliados a Italia, y que se refugió en este pueblo de los Abruzzos, donde empieza la historia que monseñor deberá investigar.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, ESTUDIO ESTADIO

- Baloncesto.
- Balonmano.
- Atletismo.

18,00, SESION DE TARDE

«James Tont, Operación U.N.O.»

Dirección: Bruno Corbucci - Gianni Grimaldi.
Intérpretes: Lando Buzzanca, Evi Morandi, Gina Rovere, George J. Wang, Loris Gizza, Evi Rigano, Lilia Negunt.

El superespecializado agente James Tont -en clave 007 y medio- recibe el encargo de escuchar, una tras otra, las canciones de moda ya que se tiene la evidencia de que el todo poderoso Goldsinger las está emitiendo como mensaje para una próxima operación de gran magnitud.

19,30, CAMINO DE CALGARY

20,10, COMO EL PERRO Y EL GATO

21,00, MUY PERSONAL

«Robert Edwards»

22,00, UN LUGAR DONDE DORMIR

«Tal cómo éramos»

22,30, ESTUDIO ESTADIO

02,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
23
NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

Programa «omnibús» realizado desde los Estudios A-2 de Torrespaña que incluye entrevistas, concursos, debates, la actualidad informativa y telefilmes.

Los horarios y contenidos de los programas y series incluidos son los siguientes:

De 9,35 a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 54»

El coronel Coloriano, en nombre de Melk, ofrece a Gabriela una casa nueva si acepta ser su cocinera; la muchacha rechaza el ofrecimiento.

11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 130»

Coincidiendo con todas las horas se ofrecerán «NOTICIAS».

13,00, BENITO Y CECILIO

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, BARRIO SESAMO

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, FRAGUEL ROCK

19,00, A MEDIA TARDE

19,30, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,10, UN, DOS, TRES

22,55, DOCUMENTOS TV

«Haiti: sueños de democracia»

00,00, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

NOTA: SEGUIMIENTO DEL ENCUENTRO POR EL TITULO MUNDIAL DE AJEDREZ

Durante el transcurso del «Match» que enfrenta al actual campeón, Gary Kasparov, y al aspirante al título, Anatoly Karpov, se ofrecerán, de lunes a viernes, conexiones diarias con Sevilla, sede del Encuentro, al término de Telediario-3 y antes del espacio Teledeporte, con una duración aproximada de diez minutos.

Los sábados y domingos cubrirán esta información los programas deportivos de la Segunda Cadena «Estadio 2» y «Estudio Estadio».

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 90»

19,30, AGENDA

20,00, LOS CINCO

«Los Cinco tienen un problema»

El profesor Quentin traslada

en su coche a los Cinco para que pasen unas vacaciones en la granja de la señora Jones.

Por error llegan hasta una finca llamada «Torres viejas» de aspecto siniestro y sospechoso.

Ya instalados en la granja se enteran que la finca pertenece a la señora Thomas, a quien acompaña su hijo Lewellyn, quien desde hace tiempo, no abandona para nada la vieja casona.

20,30, CIENTO AÑOS DEL AUTOMOVIL

A principios de siglo el automóvil era un artículo de lujo reservado a unos pocos privilegiados ya que el costo de su fabricación, prácticamente artesanal, era muy elegido. Pero con la producción en cadenas de montaje se abarató y popularizó.

21,00, EL MIRADOR

21,20, CINE CLUB

CICLO:
LOUIS MALLE

«Los amantes»

Intérpretes: Jeanne Moreau, Alain Cluny, Jean Marc Bory, Judith Magre, José Vilalonga, Gaston Modot.

Jeanne Tournier, esposa de uno de los hombres más influyentes de Dijon, ha conocido en casa de una íntima amiga, Marie, en París, a un aristócrata jugador de polo —el español Raúl Flores— del que se convierte en su amante. Jeanne va y viene a París, y en una de estas escapatorias, su automóvil sufre una avería que la obliga a refugiarse en el coche de un modesto profesor de arqueología, miembro también de la alta burguesía, a la que desprecia, y del que Jeanne acabará enamorándose.

23,00, ULTIMAS PREGUNTAS

23,30, JAZZ ENTRE AMIGOS

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
24
NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA
Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 55»

Jerusa, acompañada de la viuda y el hijo del «matón» visita a Mundinho en busca de ayuda para la mujer, ya que su abuelo ha ordenado su expulsión de Ilheus.

De 11,35 a 12,35, «LO IMPERDONABLE»

«Episodio n.º 1»

El abogado Fonseca pide a su mujer que reciba en la estación a Arturo Rey, un importante cliente, ya que su socio no va a llegar a tiempo para atenderle.

13,00, LOS WUZZLES

13,30, PROGRAMACION
DE CENTROS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

«Punto de tensión»

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, BARRIO SESAMO

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, HEIDI

19,00, NUESTROS ARBOLES

El programa consta de dos partes:

-Protección de nuestros bosques.

-Nuestros árboles.

19,30, BARLOVENTO

«Las civilizaciones
sumergidas»

20,00, LA HORA DEL LECTOR

20,30, TELEDIARIO

21,10, QUE NOCHE
LA DE AQUEL AÑO

Realización: Ramón Pradera
Guión: Diego Manrique
Dirección musical: Miguel Ríos

Un recuerdo a lo que supuso el año 1985 en la historia de la música pop española.

En este programa participan El Ultimo de la Fila y Sabina.

22,15, SESION DE NOCHE

«El hombre que vino
a cenar»

Intérpretes: Monty Wooley, Bette Davis, Ann Sheridan, Jimmy Durante, Reginald Gardiner, Richard Travis, Billie Burke.

El famoso conferenciante Sheridan Whitocide es un hombre encantador... en público.

En privado es arrogante, desconsiderado y generalmente insufrible.

Su secretaria, Maggie, es la única persona que le ha tratado lo suficiente como para poder manejarlo.

Un día, durante una visita a Messalia, en Ohio, Whiteside se cae por la escalera de la casa de los Stanley, sus anfitriones.

00,10, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,55, TESTIMONIO

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,55, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 91»

Sloane coquetea con Trey ante la impaciencia de Julie; la periodista recuerda viejos tiempos, incluso momentos íntimos vividos con Tyler.

19,30, AGENDA

20,00, UN HOGAR
EN LA MONTAÑA

«Una extraña celebración
de carnaval»

La mañana del martes de carnaval Pedro debe representar a la familia en el entierro del hijo de Cati.

Toda la alegría que se prometía con el baile y la cena se ve empañada por tan triste acontecimiento.

20,30, EL CUERPO HUMANO

21,00, EL MIRADOR

21,15, HERENCIA

«Los caminos
de la salida del gueto»

«El gueto» era la zona de la ciudad en la que se fijaba la residencia de la comunidad judía.

Salir de esta reclusión e integrarse en la sociedad gentil fue un proceso azaroso y arriesgado.

22,10, EL TIEMPO ES ORO

23,10, LA BUENA MUSICA

«De los Flamencos»
(Oliva y sal)

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES

25

NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 56»

Mundinho presionado por el capitán, decide publicar un artículo denunciando el rechazo de los coroneles hacia la viuda.

De 11,35, a 12,35: «LO IMPERDONABLE»

«Episodio n.º 2»

Alejandra confiesa a su marido que el hombre que disparó es el mayor de los Ibáñez. Mauricio da su conformidad a que Arturo permanezca en la casa.

13,00, ERASE UNA VEZ... EL ESPACIO

«La amenaza imparable»

El Tiñoso amenaza con provocar una explosión en la Tierra. Pedrito, Kyra y Gordo parten con la misión de interceptar el artefacto.

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

«Juego de sombras»

Una «estrella» del baloncesto, Rick Stoner, nombrado jugador del año, terminada la competición, se instala en el hotel en compañía de su novia, para tomarse unos días de descanso.

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, BARRIO SESAMO

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, MOFLI, EL ULTIMO KOALA

«Estalla la tormenta»

Camino de casa, Corina deja a Mofli para que pase la noche. Se encuentra a Bailosolo, quien intenta sonsacarle dónde se encuentra Mofli.

19,00, A TOPE

20,00, DE 9 A 5

«El síndrome chino»

20,30, TELEDIARIO

21,10, FIN DE SIGLO

22,15, CORRUPCION EN MIAMI

«Venganza» (Playback)

23,10, ESPAÑA EN GUERRA

«La derrota»

00,10, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 92»

Matt asiste a una de las partidas en las que juega Wally, pronto se da cuenta de que su hermano está ganando por que los demás jugadores le hacen ganar.

19,30, AGENDA

19,50, FESTIVAL DE TOM Y JERRY

20,30, MUSICA Y MUSICOS

21,00, EL MIRADOR

21,15, CASO PARA DOS

«No salen las cuentas»

22,15, TENDIDO CERO

Dirección: Joaquín Gordillo
Realización: Carlos Jiménez Bescós

Guión y Presentación: Joaquín Gordillo y Fernando Fernández Román.

Programa dedicado a la actualidad taurina.

22,45, VIENTO, MADERA Y BARRO

«Los judíos»

23,15, RECUERDA CUANDO

«El engaño» (Capítulo VI)

Interpretes: Tina Sáinz, Fernando Guillén, Manuel Galiana, Maite Blasco, Mercedes Lezcano, Amparo Baró.

José Joaquín cita en una cafetería a Andrés para que le cuente cosas sobre su relación con Marta y si hay posibilidad de un arreglo entre ellos; pero Andrés le desengaña contándole cómo se produjo su primer encuentro con Lola, amiga íntima de Marta y su posterior relación con ambas.

00,10, TIEMPO DE CREER

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
26
NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 57»

La suscripción para la viuda solicitada por Mundinho, hace que la gente acuda a casa del político para cooperar en la manutención de la mujer.

Gabriela sigue negándose a prestar sus servicios al presidente del consejo.

De 11,35, a 12,35: «LO IMPERDONABLE»

«Episodio n.º 3»

Sara se ha enamorado de Arturo y la muchacha se ve correspondida por el músico, pero Mauricio se muestra celoso al creer que Rey quiere a su mujer.

13,00, AUTOS LOCOS

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

«Escollos»

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, BARRIO SESAMO

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, MUSIQUISIMOS

19,00, PIPPI CALZASLARGAS

«Pippi rescata a su padre»

19,25, CON LAS MANOS EN LA MASA

«Lengua al jerez»

Dirección: Elena Santonja

Realización: Jorge Horacio Fernández.

Guión: Alvaro Lion Depetre.

Presentación: Elena Santonja.

19,55, HABLANDO CLARO

Mediante un concurso, entrevistas y comentarios de actualidad, el programa intentará poner de manifiesto la competencia lingüística espontánea del hispanohablante medio.

20,30, TELEDIARIO

21,10, VIDA PRIVADA

«Episodio n.º 3»

Dirección: Francisco Betriu.

Intérpretes: José María Pou, Nino Castelnuovo, Analía Gadé, Antonella Lualdi, Roberto Alpi, Amparo Muñoz, Maribel Verdú, Héctor Alterio.

Han transcurrido dos años. Federico está pasando unos días en su finca de Moyá, cuando se proclama la República.

Temeroso de que las masas se apoderen de sus propiedades, atranca puertas y ventanas, dispuesto a resistir.

En la ciudad, la reacción del viejo don Tomás es aún más exagerada, lo que le provoca un ataque al corazón.

Federico ha de abandonar la atrincherada finca para acudir junto a su padre.

Guillermo, por su parte, intenta la conquista de Concha, la atractiva viuda de Mates.

22,20, DEBATE

23,50, A MEDIA VOZ

«Fernando Romero»

00,15, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 93»

19,30, AGENDA

20,00, LA SUPERABUELA

«La Superabuela y la escuela de granujas»

20,30, EL MUNDO

«Europa contraataca»

21,00, EL MIRADOR

21,15, FASES

22,15, JUEVES CINE

«Tú solo»

Cada vez se ven menos «maletillas» por los caminos.

La cosa va cambiando. Las capeas en las plazas de carros están siendo sustituidas por las Escuelas de Tauromaquia, que han empezado a surgir en numerosas provincias españolas.

Cierto que ya las hubo en el siglo XVIII: los Romero sentaban cátedra en Ronda. Y los sevillanos. Ahora, además de aprender a torear, se enseña a estos alumnos un oficio que les dé un futuro, porque en esta afición son muy pocos los que llegan.

00,10, METROPOLIS

00,30, JUDO

Campeonato del Mundo.

Desde Essen (R.F. de Alemania). Resumen.

DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES
27
NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 58»

De 11,35, a 12,35, «LO IMPERDONABLE»

«Episodio n.º 4»

Mateo informa a la mujer de Arturo que éste ha sido herido. Entretanto, Fonseca convence a su clientela para que no presente acusación alguna contra los Ibáñez.

13,00, SHERLOCK HOLMES

«El caso de los tres estudiantes»

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, HOTEL

«Descubrimientos»

Una famosa cantante de color, Amanda Price, llega al Saint Gregory para cumplir un contrato.

Julie, la relaciones públicas, confiesa a McDermott que Price es hermana de su padre.

16,30, LA TARDE

17,40, AVANCE TELEDIARIO

17,50, LA LINTERNA MAGICA

«Una novia para David»

Es una producción cubana del ICAIC que narra las aventuras de un chico campesino cuando marcha a estudiar a un Instituto de La Habana.

Sus compañeros se afanan por buscarle novia.

19,30, MAS VALE PREVENIR

«Bebemos demasiado»

20,00, LA HORA DE BILL COSBY

«Episodio n.º 32»

Theo y su amigo «El cucaracha» tienen muy claro que la gran ilusión de su vida es volar.

Para conseguir la aprobación de Clair, los dos amigos preparan una buena estrategia.

20,30, TELEDIARIO

21,10, EN FAMILIA

22,30, VIERNES CINE

«La batalla de las colinas del whisky»



Interpretes: Burt Lancaster, Lee Remick, Brian Keith, Jim Hutton, Donald Pleasence, Martin Landau.

Los ciudadanos de Denver han agotado casi por completo sus reservas del más preciado líquido: el whisky. Por consiguiente, encargan de inmediato el envío de un cargamento suficientemente gene-

roso como para cubrir sus necesidades.

El pedido -1.600 barriles transportables en una caravana de carretas conducida por Frank Wallingham- se pone rápidamente en camino.

Esto consterna profundamente a Cora Massingale, cabecilla del movimiento local en pro de la templanza, que dirige a sus entusiastas damas al encuentro de la caravana para impedir el paso.

Una compañía de Infantería, al mando del coronel Gearhart, servirá de escolta a las señoras.

Pero alguien más ha puesto sus ojos en la caravana: los indios, también ávidos clientes del dorado licor.

Por su parte, una milicia de mineros sale asimismo de la ciudad para garantizar que el whisky llegue a Denver sin tropiezos.

01,15, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

01,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,55, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 94»

19,30, AGENDA

20,00, MICKY Y DONALD

20,30, HABITAT

«Presente y futuro de la Gomera»

21,00, EL MIRADOR

21,15, TIEMPOS MODERNOS

22,15, CONCIERTO

00,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO
28
NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 8,30, CARTA DE AJUSTE
8,44, APERTURA Y PRESENTACION
9,00, UN, DOS, TRES
(Repetición)
10,30, DON QUIJOTE DE LA MANCHA
11,00, LA BOLA DE CRISTAL
12,15, NUEVA GENTE
13,15, LOTERIA
13,30, OBJETIVO-92
14,30, 48 HORAS
15,35, LOS AURONES
16,05, PRIMERA SESION
«El cabezota»

Interpretes: Alvaro de Luna, Jacqueline Andere, Manuel Alexandre, Juan Miguel Manrique, Antonio Gamero, Pablo Sanz, Emilio Rodríguez, José Caride, Paco Guijar.

En 1957, bajo el reinado de Isabel II, España promulga su primera ley de Instrucción Pública, por la que los niños entre los seis y nueve años no sólo accederán gratuitamente al estudio, sino que habrán de hacerlo obligatoriamente.

La ley Moyano -llamada así por el ministro que la rubricó- llega a Belén, pequeña aldea asturiana del Concejo de Cangas de Onís, cuyos habitantes viven en el mejor de los paraísos: todos son analfabetos.

El prototipo es Pedro Pinzales, alias «Cabezota» que está

convencido de que su hijo, de siete años, no necesita saber más de lo que él le enseña.

Pero a la aldea llega una maestra dispuesta a imponer la ley Moyano. Y el hijo del «Cabezota» decide aprender a leer y a escribir.

17,50, ERASE UNA VEZ... LA VIDA

«El cerebro»
Episodio n.º 9

18,20, DIBUJOS ANIMADOS

18,30, PROFESOR POOPSNAGLE

19,00, NUMERO, 1

19,35, EL EQUIPO «A»

«Sangre, sudor y victoria»
(Ultimo episodio)

20,30, 48 HORAS

21,05, INFORME SEMANAL

22,20, SABADO NOCHE

23,30, LORCA, MUERTE DE UN POETA

24,35, FILMOTECA TV

«Un rostro en la muchedumbre»

Interpretes: Andy Griffith, Patricia Neal, Anthony Franciosa, Walter Matthau, Lee Remick.

Larry Rhodes, un vagabundo borracho que ha acabado en la cárcel, es escogido por Marcia, locutora y periodista, para su protagonista semanal en «Un rostro en la muchedumbre».

En el programa, Larry charla y canta y la grabación entusiasma al director de la emisora.

Le ofrece cinco minutos de emisión. Marcia da a Rhodes un seudónimo: «El solitario Rhodes».

Su programa demagógico y simpático tiene un éxito tan

grande que se transforma en espacio diario.

La repercusión es masiva. Desde Memphis vienen a contratarle; después llega la televisión.

Por momentos, Rhodes desea volver a su vida de vagabundo, pero el amor de Marcia le hace seguir adelante.

02,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,59, APERTURA Y PRESENTACION

15,00, ESTADIO 2

22,00, EL BOSQUE SAGRADO

«El alma en pena»

22,30, BERLIN ALEXANDERPLATZ

«Toma nota: Un juramento se puede amputar»

Franz Biberkopf es ahora un lisiado, pues ha perdido un brazo.

Le lleva bastante tiempo recuperarse, pero termina por cobrar nuevos ánimos, especialmente desde que Eva y su amigo Herbert cuidan de él e incluso quieren vengarse del daño sufrido.

Pero Franz no quiere venganzas, sino dejar pasar las cosas.

23,30, DIALOGOS CON LA MUSICA

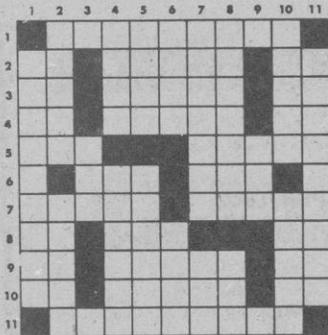
00,00, BALONCESTO

«Torneo NBA»

02,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Separa y disemina. Símbolo del litio. 2: Signo del Zodiaco. Fuerte. 3: Natural del Elam. 4: Capital de Albania (al revés). Símbolo del sodio. 5: Consonantes. Antiguo enclave portugués en la India. Porción de tierra rodeada de agua por todas partes. 6: Mujer bellísima creada por la fantasía religiosa de los musulmanes, para compañera de los bienaventurados en su paraíso. Manoseais. 7: Dirijo, enseño a una persona. Capital del dep. de Ardenas (Francia). 8: Faja que circunda los cigarros puros. Hurta. 9: Furia. Provincia espa-

ñola en Africa occidental. Al revés, repetido y familiar, madre. 10: Vocales. Asalto en poblado. 11: Substancia líquida oleaginoso, incolora, de sabor urente y cársico, que se emplea en medicina y para diferenciar usos.

VERTICALES.— 1: Entregar. Lana del cordero de Escocia. 2: Acudir. Me referiré a una persona o cosa sin nombrarla. 3: Parte del rostro. Camino. 4: Perteneciente a la parte del mar que dista mucho de la tierra. Terminación de infinitivo. 5: Al revés, rezaré. Municipio de Navarra. 6: Pronombre posesivo (Femenino y Pl). Africano. 7: Al revés, letras de «Tirso». Pronombre personal. Al revés, apócope de santo. 8: Al revés, astilla resinosa que, encendida, arde como una hacha. Natural de Iberia. 9: Fatigado. Al revés, interjección poco usual con que se llama al perro. 10: Símbolo del litio. Unía, asociaba para algún fin común. 11: Partícula electrizada en que se descomponen las moléculas de los cuerpos sometidos a la electrolisis. Al revés, doméstica, haz manso a un animal.

FRASES CELEBRES

Es tan grande el placer que se experimenta al encontrarse un hombre agraciado que vale la pena de arriesgarse a hacer un ingrato.

Séneca, Epístolas morales, epístola 81.

Vare, Vare, legiones redde.

Varo, Varo, devuélveme mis legiones, así clamaba vana y amargamente Augusto, el primero de los emperadores romanos, cuando supo que su Ejército, el que al mando de Publio Quintilio Varo luchaba contra las tribus germánicas, había si-

do aniquilado por éstas en la selva de Teotoburgo. Varo pereció en la contienda.

El labrador es el rey de la naturaleza, pero el esclavo de la sociedad.

Castelar «El labrador» artículo publicado en La Ilustración Ibérica, de Barcelona, n.º 105 de 3 de enero de 1886.

La hermana agua, que es utilísima, preciosa, casta y humilde.

San Francisco de Asís en el canto de la Creature, más vulgarmente conocido por Frate Sole. Traducción de Emilia Pardo Bazán.

UMOR SIN ACHE

DOÑA ASUNCION Y EL ACHIQUE DE ESPACIOS



Don Vicente aquella tarde evolucionaba caracolando a sus anchas por el amplio espacio de su piso de 250 metros cuadrados, una vivienda de renta antigua destartada pero de grandes habitaciones y altos techos. Dada su rapidez y su perfecto entrenamiento, don Vicente corría la banda del pasillo con velocidad endiablada en escasos segundos.

Doña Asunción le observaba con creciente preocupación. La velocidad fantástica de su marido no le hacía ni pizca de gracia, pues con ella conseguía burlar todos sus sistemas de cobertura. Había intentado neutralizar a su cónyuge a base de diversos métodos de placaje y ¡nada! Ni marcándole por zonas ni tan siquiera el agotador hombre-a-hombre (en este caso esposa-marido) habían dado resultado. El pillín de don Vicente se anticipaba siempre a la jugada (jugarreta) de su consorte.

Doña Asunción consultó con su vecina del tercer B, doña Visitación.

—¡Lo que pasa es que estás anticuada, Asun!, —le dijo doña Visitación enseñándole el famoso libro best-seller del entrenador del club Atlético de Madrid César Luis Menotti, «El achique de espacios».

—¿Y eso qué es?, —preguntó doña Asunción.

—Este es el sistema que te permitirá controlar a tu marido, cuando ya no sirvan de nada otros métodos de marcaje.

Y dicho y hecho. Al día siguiente, cuando don Vicente galopaba hacia el aparador con el propósito de atizarse un trago de Valdepeñas, doña Asunción se adelantó en línea dejando a su marido en flagrante fuera de juego, señalizado oportunamente por la criada con la mopa.

Al poco, don Vicente con rapidez inusitada se desmarcó a su despacho con la intención de fumarse un farías (no le convenía nada). Doña Asunción que le vio, se adelantó siguiendo puntualmente el manual Menotti, y su marido vióse nuevamente y con gran furor en fuera de juego, que en este caso señaló el repartidor del butano con la gorra.

Preso ya del desconcierto don Vicente quiso huir, salir de casa, para reunirse con los amigotes en el bar de la esquina. Doña Asunción implacable volvió a adelantar líneas, y de este modo su marido vio el espacio de su amplio piso de 250 metros cuadrados reducido tan sólo a 30, retrocediendo para no caer nuevamente en el vergonzoso «offside».

Gracias a Menotti doña Asunción hoy por hoy es campeona de invierno...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

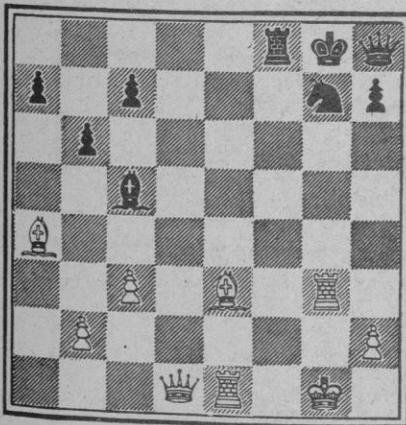
Al copiar el dibujo, el autor cometi6 siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

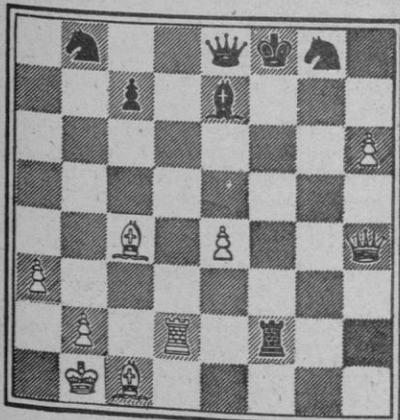
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

SÉ POSA	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
FLOR				
COLOR				
CHUPA				
REVOLOTEA				

Una abeja chupa el néctar de cuatro flores, una tras otra. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de las flores, su color, el tiempo que pasa chupando de ella y el tiempo que permanece antes revoloteando sobre ella.

- 1.- Sobre la flor rosa revolotea 40 segundos.
- 2.- Sobre la primera flor que chupa revolotea 10 segundos.
- 3.- De la flor del geranio chupa un minuto.
- 4.- De la flor amarilla chupa inmediatamente antes que de la flor sobre la que revolotea antes 40 segundos.
- 5.- Sobre el diente de dragón revolotea medio minuto y chupa de él inmediatamente después que de la flor sobre la que revolotea antes 20 segundos.
- 6.- De la flor blanca chupa inmediatamente antes que de la flor que chupa cuatro minutos.
- 7.- De la cuarta flor, que no es roja, chupa dos minutos.
- 8.- La rosa no es blanca.
- 9.- Una de las flores es una petunia.
- 10.- De la rosa chupa tres minutos.
- 11.- De la rosa chupa inmediatamente antes que de la flor que chupa un minuto.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 23 AL 29 DE NOVIEMBRE

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD R
TRABAJO B
DINERO M
AMOR R

TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD B
TRABAJO B
DINERO R
AMOR E

GEMINIS (21 mayo a 21 ju)



SALUD B
TRABAJO M
DINERO E
AMOR B

CANCER (21 jun. a 21 jul)



SALUD R
TRABAJO B
DINERO P
AMOR E

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD E
TRABAJO E
DINERO B
AMOR R

VIRGO (22 agosto a 22 sep)



SALUD B
TRABAJO B
DINERO M
AMOR B

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD E
TRABAJO R
DINERO B
AMOR M

ESCORPION (23 oct. a 22 nov)



SALUD E
TRABAJO M
DINERO B
AMOR B

SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic.)



SALUD R
TRABAJO R
DINERO B
AMOR R

CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 En)



SALUD M
TRABAJO R
DINERO B
AMOR B

ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)



SALUD B
TRABAJO E
DINERO P
AMOR B

PI SCIS (19 Feb. a 20 marzo)



SALUD E
TRABAJO R
DINERO B
AMOR E

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Flor: Rosa, geranio, diente de dragón, petunia.
Color: Rojo, blanco, amarillo, rosa.
Tiempo chupando: 3 minutos, 1 minuto, 4 minutos, 2 minutos.
Tiempo revoloteando: 10 segundo, 20 segundos, medio minuto, 40 segundos.

SIETE ERRORES

Pelo
Manga
Diente
Arbusto
Peinado
Oreja
Rodilla

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. A3C+, T2A
2. D8D mate

1. DxT+, D2A
2. T8D mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Dispersa. Li. 2: Aries. Recio. 3: Elamita. 4: anarIT. Na. 5: CL. Goa. Isla. 6: Huri. Sobais. 7: Educo. Se-dan. 8: Vitola. Roba. 9: Ira. Ifni. aM. 10: Oe. Atraco. 11: Creosota.
VERTICALES. 1: Dar. Cheviot. 2: Ir. Alu-diré. 3: Sien. Ruta. 4: Pelágico. Ar. 5: esarO. Olite. 6: Mías. Afro. 7: sriT. Os. naS. 8: aeT. Ibérico. 9: Cansado. oT. 10: Li. Aliaba. 11: Ion. asnama.