

Fin de Semana

CASTILLA EN LAS LEYENDAS DE BECQUER

Por **MANUEL MARIN CAMPOS**

De la Real Academia de Córdoba

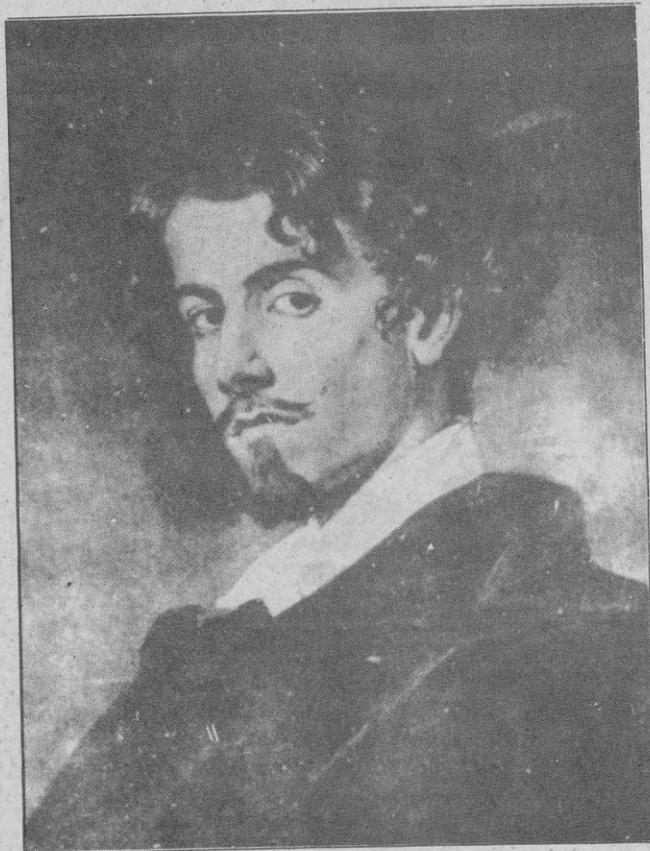
Gustavo Adolfo Bécquer se puede considerar el escritor que cerró, definitivamente, el ciclo de los grandes románticos del siglo pasado. Este hombre que, dos años después de la eclosión de aquella Revolución Gloriosa que encabezaron los generales Prim y Francisco Serrano y el almirante Juan Bautista Topete, que encauzó el pensamiento español hacia orientaciones más realistas, cerró con llave de oro el cofre de la sensibilidad romántica, y se perfiló como uno de los más fervientes castellanistas de su tiempo. El castellanismo que, como una corriente transparente como el agua del Tormes, atraviesa la producción literaria española desde páginas compuestas por la pluma del infante Juan Manuel hasta las narraciones de Camilo José Cela, está vivo y latente en las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer.

Su castellanismo llevó, a Bécquer, a buscar inspiración en las leyendas y tradiciones de las viejas ciudades de la Castilla medieval. Toledo, el viejo Toledo que fue encrucijada de culturas medievales donde convivieron castellanos, judíos, árabes y mozárabes, fue el escenario de sus leyendas «La rosa de pasión»

y «Las tres fechas» y en Soria, la evocadora Soria de los templarios, de la Mesta y de los Fueros alfonsoinos, fue el rincón donde situó «Los ojos verdes», «El rayo de luna» y

«Monte de las ánimas».

Es que el castellanismo fue un dogma o un sacramento en el pensamiento de los grandes narradores del romanticismo español. Telesfo-



Retrato de Gustavo Adolfo Bécquer

ro de Trueba, su novela «El castellano», la desarrolló en el reinado de Pedro I «el Cruel», Patricio de la Escosura, su obra «El conde de Candespina», la situó en el reinado de Urraca de Castilla, Mariano José de Larra, su novela «El doncel de don Enrique El Doliente», la situó en el reinado de Enrique III, entre otros grandes autores del siglo pasado. La inclinación, la vocación, el sueño por evocar la Castilla del medievo, con sus monarcas guerreros, con sus juglares andariegos, con sus trovadores inspirados, con sus cortes populares y con sus mesnaderos aguerridos, estuvo viva y latente en la sensibilidad de aquellos grandes escritores del romanticismo. Todos estos novelistas penetraron en Castilla a la búsqueda de aquellos motivos que pudiera ofrecer basamento para amasar una producción literaria.

La narrativa de Gustavo Adolfo Bécquer fue fiel a este postulado de los grandes novelistas del romanticismo. Bécquer cultivó la narración corta basada en hechos legendarios incubados en el seno de los viejos pueblos de la meseta; hechos que arrancaban de las tradiciones orales para envolverlos en ropaje

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 13 de junio de 1987
Año LXXXVII.—N.º 26.565

D. L. SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

14 AL 20 DE JUNIO

de su palabra bella y ofrecerle vida literaria. Tal vez sus leyendas, narraciones cortas, se encuentren ajustadas a las exigencias de los medios de publicación: Bécquer publicaba, sus trabajos, en las páginas de la prensa madrileña de aquel Siglo XIX donde el periodismo comenzó a conquistar, como instrumento de comunicación, el puesto que le correspondía en la sociedad. Su primera leyenda la publicó, en 1858, en el periódico «La Crónica». Este tipo de narraciones, basadas en hechos legendarios de evocaciones míticas, descansando en motivaciones fantásticas, rodeadas de ambientes supersticiosos, resultaron del agrado de aquella sociedad que se desenvolvía entre la conspiración política y la rebelión militar. Era el reinado de Isabel II de Borbón; la Reina de los Tristes Destinos. Eran los años en que la sociedad singlaba hacia una etapa de transición política que no ofreció ningún fruto trascendente.

España pasó del destronamiento violento de Isabel II al advenimiento de la nueva dinastía, representada por Amadeo de Saboya, sin conseguir ningún avance significativo.

Entre 1860 y 1863, mientras el general Ortega se sublevaba en San Carlos de la Rápita por el Conde de Montemolín y Leopoldo O'Donnell abandonaban el poder, Gustavo Adolfo Bécquer publicaba, en Madrid; en el Madrid romántico de su tiempo, lo más florido de sus leyendas.

Este Gustavo Adolfo Bécquer, forjador de leyendas rebosantes de belleza literaria, de vocación castellanista, de sensibilidad poética y de lírica sensitiva, en su obra «El rayo de luna», desgranó esta descripción: «Llegó a la cima, desde la que se descubre en lontananza la ciudad y una gran parte del Duero que se retuerce a sus piés, arrastrando una corriente impetuosa y oscura por entre las corvas márgenes que la encajonan».

En esta narración evoca,

Bécquer, uno de los más bellos artífices de la historia de Castilla; el río Duero. Es indudable que el Duero tuvo una destacada participación en el desenvolvimiento y desarrollo de la política estratégica de los monarcas guerreros de la Castilla medieval. El Duero, como asentamiento de la raza, el Tajo como gran línea geográfica que dividió la tierra ibérica en dos grandes de-

na a los cándidos oídos de la niñez la gesta gloriosa de los hombres del Duero.

Antonio Machado, el lírico de la meseta, exaltó con su palabra de bronce el histórico río castellano, en su poema «A orillas del Duero», al escribir:

El Duero cruza el corazón roble
de Iberia y de Castilla.



Isabel II de Borbón

marcaciones y el Guadalquivir, como puerta abierta a la reconquista de España, fueron artífices y constructores de la Castilla medieval.

Río Duero, río Duero,
nadie a estar contigo baja,
ya nadie quiere atender
tu antigua estrofa olvidada.

Su vieja estrofa, esa vieja estrofa de plata maciza, que compone uno de los mejores capítulos de la historia de Castilla, ha quedado olvidada. Parece que no se desgra-

¡Oh, tierra triste y noble
la de los altos llanos y yermos
y roquedas
de los campos sin arados, re-
gatos sin arboledas,
decrépitadas ciudades; campos
sin mesones
y atónitos palurdos sin dan-
zas ni canciones
que van abandonando el
mortecino hogar
como sus largos ríos, Castilla,
hacia la mar.

Esas márgenes, esos valles,
esos campos, esos ce-

rrros que cantaron Gerardo Diego y Antonio Machado, de las riberas del Duero, recogen el bello poema de la historia de Castilla. El Duero que, hoy silencioso atraviesa Castilla desprendiéndose, como un juglar sin cítara ni vihuela, del lejano picacho de Urbión, hasta internarse en Portugal, hace evocar un trascendente capítulo de la formación de Castilla. El Duero evoca, como sagrario o relicario, aquella raza de gigantes que construyó la Reconquista y unificó España en una potencia occidental y cristiana. Contemplando sus aguas, siempre se rememora la epopeya de la despoblación y repoblación de los valles del Duero.

El 19 de junio de 711 un ejército, mandado por Tarik, desembarcó en las costas del Sur de España. Hasta el 26 del mismo mes y año se sucedieron una serie de combates hasta que el rey Rodrigo quedó derrotado en las aguas ensangrentadas del río Guadalete. El ejército, de unos 35.000 hombres, que formaron Tarik y Muza, se extendió por las tierras ibéricas como una saeta gigante que soñaba con clavarse en la musculatura de Asturias, en el alma de Cantabria y en el corazón de Galicia. Rompiendo las márgenes del Duero, el ejército invasor, se dirigió a León. Desde esta ciudad saltó sobre Asturias. El año 722, Asturias, estaba sometida al alfanje de la morisma; sólo un pequeño reducto; el reducto de Covadonga, con sus montañas retadoras y sus cuevas misteriosas, seguía indómito.

Con el avance de las huestes invasoras se produjo la despoblación de los valles del Duero. Resultó posible que los invasores dominaran, en el breve espacio de once años, la España visigoda, como consecuencia de la Guerra Civil levantada entre los seguidores de los hijos de Witiza y los adeptos al rey Rodrigo, como consecuencia de la carencia de un ejército estatal debidamente organizado y jerarquizado y como

consecuencia de la ausencia de un conocimiento exacto de la emigración masiva de las tribus de la Arabia feliz por las cuencas del Mediterráneo. Esta división de la población visigoda también jugó un papel decisivo en la despoblación de los valles del Duero. Los seguidores de Witiza se unieron a los musulmanes para apoyarlos en su carrera ascendente hacia la cornisa cantábrica. Los adeptos del rey Rodrigo emigraron, en masa, hacia las montañas asturianas buscando un refugio entre los peñascos agresivos donde se estaba gestando el espíritu de la resistencia. Las comunidades judías, muy voluminosas en la España visigoda, como una reacción contra la política racista y religiosa de algunos monarcas, se unieron a los árabes. Los judíos creyeron encontrar, en los moros, un poder redentor que los liberaría de la presión que ejercieron los visigodos sobre sus comunidades desde la conversión de Recaredo.

Todas estas circunstancias influyeron en la despoblación de aquellos valles. Cada comunidad racial o religiosa tomó un partido. Esta toma de posiciones determinó la emigración de los pobladores de los valles del Duero hasta las rocas asturianas a la búsqueda de una ilusionada protección. El año 739 se puede considerar que los valles del Duero quedaron desprovistos de sus viejos labradores y de sus incondicionales moradores. Los Pirineos y los Montes de Europa fueron el refugio de los hombres del Duero.

El año 722 habían triunfado los guerreros de Pelayo en Covadonga, situada en el Monte Auseba, frente al ejército de Alkama. Este hecho tuvo una fuerte repercusión.

La violaneta crisis económica, promovida por la falta de cosechas de los años 751, 752 y 753, en las tierras que fueron devastadas, tanto por los árabes como por los cristianos, hizo que la monarquía asturiana, contemplara los



Cuadro que recoge la figura del general Juan Prim

valles del Duero con sed de expansión. En un principio, aquellas miradas, llevaban un tímido destello. Más tarde, al replegarse los árabes, ante la imposibilidad de obtener medios de alimentación y caballos para recorrer los terrenos montañosos del Norte, hizo que estos sueños de expansión crecieran. Los sucesores de Pelayo soñaron con levantar un muro de contención para Asturias en las aguas inquietas del Duero.

Alfonso I «el Católico», hijo del Duque de Cantabria, recorrió victorioso Galicia, Alava, La Bureba, La Rioja y Tierras de Campo, hasta alcanzar las márgenes del Duero. Este caudillo llevó hasta los guerreros asturianos, el fuego y la pasión por la guerra, tan característica de los cántabros. La belicosidad del guerrero cántabro se mezcló con

la pasión nacionalista del hombre asturiano. De esta feliz mezcla surgió un espíritu de resistencia que fue base y cimiento de los primeros tiempos de la Reconquista.

En realidad estas expediciones guerreras, del monarca asturiano, no tuvieron un carácter repoblador. Aún, Asturias, no disponía de la masa humana imprescindible para repoblar las tierras reconquistadas. Fueron algaradas a través de las cuales se destruían los asentamientos, se quemaban las cosechas, se mutilaban los recursos económicos y se sembraba el miedo que generaba el repliegue de los moros hacia las tierras del centro. De esta gesta militar, de Alfonso I, «el Católico», se anexionó Asturias, Liébana, La Bardulia, Galicia y León.

El 791, los cristianos, se

vieron azotados por un violento ataque musulmán. Un ejército dirigido por Abu Otman, derrotó a Bermudo I «el Diácono», en los campos de La Bureba. Más de diez mil cristianos fueron pasados a cuchillo. La expansión, hacia los valles del Duero, modulada por Alfonso I «el Católico» se transformó en una contracción humana hacia el baluarte de Oviedo.

En el reinado de Alfonso II «el Casto», en 794, los valles del Duero fueron invadidos por mesnadas árabes que alcanzaron hasta el corazón de la monarquía asturiana. El caudillo árabe Abdelmelick cercó la ciudad de Oviedo, rindiéndola por hambre y someténdola a un saqueo tan duro como violento. Aquella sagrada capital de la naciente monarquía fue incendiada sin piedad.

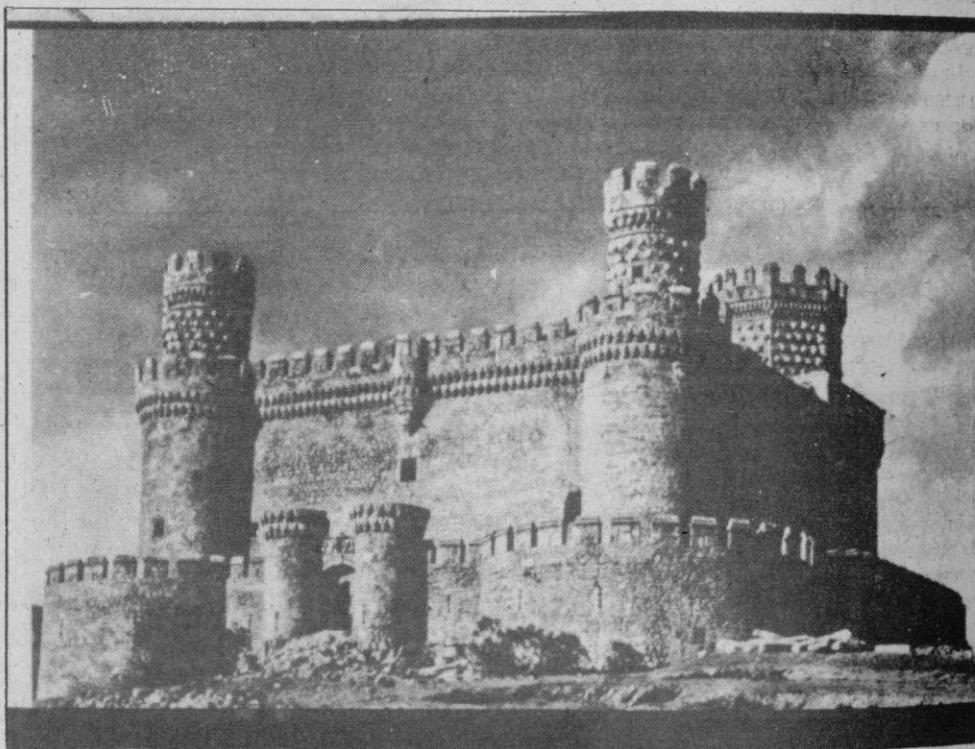
En 844, reinando Ramiro I, fue desbordada, de nuevo la línea del Duero, penetrando los árabes por sus valles. En esta ocasión se desviaron por Galicia hasta alcanzar los monasterios de Santa Eulalia de Curtis y de San Cipriano de Celoya que perecieron víctimas del fuego. Dos años después, de nuevo, rompieron, las mesnadas moras de Abderramán II, las riberas del Duero para cercar León. Frente a la ayuda militar, prestada por Oviedo, el ejército invasor decidió la retirada. Durante este reinado triunfaron las armas cristianas en la batalla de «Clavijo» donde, según la tradición, el apóstol Santiago peleó entre los mesnaderos cristianos. Este hecho militar permitió la conquista de Calahorra, en La Rioja. Pero el hecho más positivo, de las campañas de Ramiro I, es que comenzó a consolidar el río Duero como un cinturón bélico que defendería con sus aguas de esmeraldas, las conquistas cristianas. Se aproximaban los tiempos de Ordoño I en que la repoblación de los valles del Duero ofrecieron un nuevo giro a las armas cristianas. Se acercaba el momento en que la estrategia reconquistadora

sería apoyada por la política repobladora.

El crecimiento demográfico, generado en el reinado de Ramiro I, permitió a Ordoño I, disponer de labradores, de menestrales y de artesanos para repoblar los valles del Duero y permitió, también, organizar el ejército que prestara protección y permanencia a esta acción repobladora. Así, con Ordoño I, llegó hasta el trono de la monarquía norteña una nueva concepción sobre los valles y las márgenes del Duero. Para que aquellas aguas fueran una cúpula protectora para las tierras cristianas había que repoblar con labradores, artesanos y guerreros. Esta política repobladora fue iniciada por aquel monarca que estaba dispuesto a desplazar los contingentes humanos capaces de hacer frente a cualquier penetración árabe. De esta forma, León, en 856, Astorga, Tuy y Amaya, en 860, quedaron repobladas. ¡Se iniciaba la repoblación de los valles del Duero! ¡Ya estaba próximo el proceso grande de las repoblaciones de los valles del Duero!

En el reinado de Alfonso III «el Magno» se produjo el momento culminante de este histórico proceso. Este monarca siguió la habilidosa política repobladora de su antecesor. Alfonso III «el Magno» fortificó, con murallas poderosas, con castillos resistentes y con adelantados fronterizos la línea del Duero. Tras esta línea defensiva se ofreció cobijo a los mozárabes que huían de las persecuciones moras y a los judíos descontentos con el trato que recibían de los invasores. Tanto para la obra de reconquista, como para la obra de repoblación, como para la obra de fortificación, abrió las márgenes del Duero a las emigraciones de navarros, cántabros, vascos, bordoñones y aquitanos. ¡Hombres de guerra de la cornisa cantábrica y de las tierras pirenaicas acudieron a la llamada del monarca asturiano!

Seguro de los sueños y de



Un viejo castillo medieval, el de Manzanares

los ideales de Alfonso III «el Magno» ha escrito, Pedro Aguado Bleye, estas hermosas palabras: «La gran obra político militar de Alfonso III el Magno fue la fortificación de la línea del Duero, no porque considerara este río como el límite de sus reinos y de sus ambiciones que las ponía mucho más allá, en el Tajo al menos, sino para seguridad de las poblaciones establecidas al norte de ese río».

La llave del aparato defensivo fue la ciudad de Zamora, levantada por decisión de este monarca, en un lugar de la vía romana de Mérida y Astorga. El lugar elegido, por Alfonso III «el Magno», fue el

punto donde la vieja vía romana rompe el curso del caudaloso río castellano. La misión de esta plaza fortificada era defender y proteger los Campos Góticos. También en las riberas del Duero brotaron fortalezas militares en Toro y Simancas. En Zamora, pretendió, el viejo monarca, levantar un baluarte imposible de reducir. Fue protegida por siete recintos murados. Este formidable aparato defensivo, que permitió a Zamora convertirse en vigia permanente del Duero, le ofreció la denominación de «Zamora la bien cercada».

Simancas, Zamora y León constituyeron un triángulo es-

tratégico que defendía al mismo tiempo, los valles del Duero y la ciudad de Oviedo. Las obras de repoblación y fortificación de las riberas del Duero continuaron. Los monarcas Ordoño II y Ramiro II continuaron sus luchas en esta línea política. Burgos, Castrogeriz, Sepúlveda, Clunia y San Esteban de Gormaz fueron fortificados con capacidad militar suficiente para soportar las acometidas árabes.

Por la cabecera del Duero, Soria, fue repoblada mucho más tarde. El año 112 fue repoblada por Alfonso I «el Batallador», de Aragón. Tuvo las bravías características de una plaza militar fronteriza

Si quieres dejar la DROGA
la Red Terapéutica
de Drogodependencias
con Centros Médicos y Psicológicos
en todas las provincias españolas,
está para ayudarte.



¡¡Llámanos!!



Información: Coordinadora
Nacional de la
Lucha Antidroga.
Central: Mayor de Gracia, 92
Tel (93) 217 97 38
08012 Barcelona.

entre Castilla, Aragón y las taifas moras de la península ibérica.

Tan fuerte y resistente fue la línea del Duero que el caudillo árabe, Almanzor, decidió destruir aquel frente que se levantaba con la pretensión de defender la zona cristiana del poder de los árabes.

En 997, Almanzor, decidió romper la línea del Duero. Así, el 11 de agosto de 997, los guerreros de Almanzor, penetraron en Santiago de Compostela. La ciudad estaba desierta. Destruyeron los palacios, las murallas y las iglesias pero respetaron la tumba del apóstol Santiago.

En la primavera de 1002 decidió atravesar, de nuevo, la línea del Duero. En esta ocasión dirigió sus ataques sobre la Rioja. Destruyó el monasterio de San Millán de la Cogolla. En la retirada llegó hasta Medinaceli donde murió, en la noche del día 10 de agosto de 1002, quedando su ejército en poder de los cris-

tianos. Las crónicas cristianas afirman que el caudillo árabe murió como consecuencia de las heridas recibidas en la legendaria batalla de «Calatañazor».

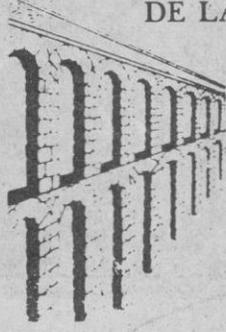
La realidad es que Almanzor había penetrado en una zona fortificada, regida por una estrategia militar, donde podría resultar peligroso permanecer y arriesgado salir de sus confines. Sobre una parte de estas tierras y los valles del Duero, repoblados por astu-

rianos, gallegos, cántabros, vascos, borgoñones, navarros y aquitanos, se levantó aquella Castilla que se extendió por todas las tierras ibéricas. La denominación que recibió se derivó de los recios castillos roqueros que salpicaban sus tierras con el sueño y el ideal de contener a los invasores. Hombres de guerra se escondían tras aquellos fuertes muros deseosos de erigirse en dueños y señores de sus destinos. El corazón

de aquella minúscula Castilla fue Amaya. Pancorbo, con sus angustiosos desfiladeros, fue la coraza que defendió a Amaya. En la pequeña Amaya; en la reducida Amaya, en la minúscula Amaya, comenzó a dar sus primeros latidos, la grande y gloriosa Castilla de la Edad Media. Allí brotó aquel Condado de Castilla que se extendió desde el siglo VIII hasta el siglo X para constituirse en la monarquía expansiva y reconquistadora de la Alta Edad Media que alumbró el reino unificador y descubridor que abrió el ciclo del Renacimiento ibérico.

Esta preciosa página de la despoblación y repoblación de los valles del Duero, que ofreció la mejor cuna y los más nobles pañales al nacimiento de Castilla, se evoca cuando se penetra en las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer porque Castilla estuvo viva y latente en este escritor del romanticismo español.

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

MIS HORAS DE MECEDORA

ASI VEIAMOS EL PANORAMA: Al disponernos a escribir —para entregar hoy, 8 de junio— el artículo que ustedes podrán leer el próximo sábado, aún contemplamos que por estar dentro del tiempo de campaña electoral, todavía tendríamos ocasión para seguir opinando sobre el «pugilato» que mantienen los Partidos con candidaturas.

Pero al considerar que en esta hora casi definitiva (la que marca el cierre de la conquista del voto) ya todo está **hecho, muy gritado y prometido** por programas que anuncian soluciones positivas y un bienestar y prosperidad que hacen recordar el paraíso que se nos descubría en la película «horizontes perdidos»; que cuando nuestros comentarios queden en sus manos, ya la cita a las urnas se habrá cumplido; y porque estimamos que quienes tienen derecho al voto son hombres y mujeres responsables y con juicio e inteligencia para saber cómo dejar constancia de que los **engaños** ya no los admiten, porque terminaron las etapas o plazos otorgados para que convencieran ¿para qué, entonces, seguir con nuevos análisis? Y por ello, hoy decidimos no dar paso a más exposiciones y sí a tomar la resolución de convertirnos en uno más a predecir resultados o sorpresas que bien podrían darse al recuento de «papeletas». Muchas fueron las encuestas, más los vaticinios, y aún excesivos y muy a tiempo (porque estar en campaña de elecciones parece que obliga a repartir «globos», «rosas» y «dulces de azúcar y almibar») las nuevas **gracias** que podríamos recibir del Partido en el poder, asegurándonos su continuidad, cuando no deberían olvidar que el ciudadano podría

responder que el **cambio** sólo fue para unos pocos; que el **buen camino** no se encontró; y **que por las cosas bien hechas** sólo es aceptable si se pronuncia pensando en el futuro, pues por las obras del pasado, cierto es que mucho tendría que descender el punto de credibilidad que ya manifestaron en dos oportunidades.

Y volviendo a tomar como base a las más importantes formaciones políticas, comencemos por anotar lo que se vislumbra para el PSOE: Lógico será que, por las decepciones, de nuevo se repita otro acusado descenso en el favor que los dispense el ciudadano. Sigieron ofreciendo desilusión y están a un corto paso para que puedan cumplirse los pronunciamientos de la astróloga vocacional Salud Madero, que ya recogíamos en nuestro artículo del 5 de julio, último pasado. Para el CDS, la gran victoria. Para IU, un notable avance que obligará a contar con ellos para cualquier pacto. En AP está la incógnita, pues por su nueva juventud, la sorpresa nada extrañaría. Dominio de CiU en Cataluña, y para el PDP, poco y sin importancia.

...Y así veíamos el panorama. Pero ¿habremos acertado? Y si los que hoy rigen el país siguen sin enterarse que la demagogia ya no sirve y que sólo lo que puede aliviar el desempleo es la prosperidad y nunca la pobreza, a ellos les decimos que no olviden que el pueblo sí tiene aprendido que jamás se llegará a la segunda base si se continúa con un pie en la primera. Y los descontentos —porque hay que repetirlo— ya rebasan los límites de lo soportable.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

Florentino Pérez y su pasión por los sellos perforados

Este buen amigo acaba de realizar una notabilísima aportación al coleccionismo filatélico y a nuestra historia postal, tan importante como curiosa.

Conviene decir que es un veterano coleccionista como lo atestigua su participación en la Exposición del Centenario en 1950, cuando todavía no habían nacido a la vida filatélica muchos de los que actualmente rigen la filatelia, posiblemente sin tanto entusiasmo como él.

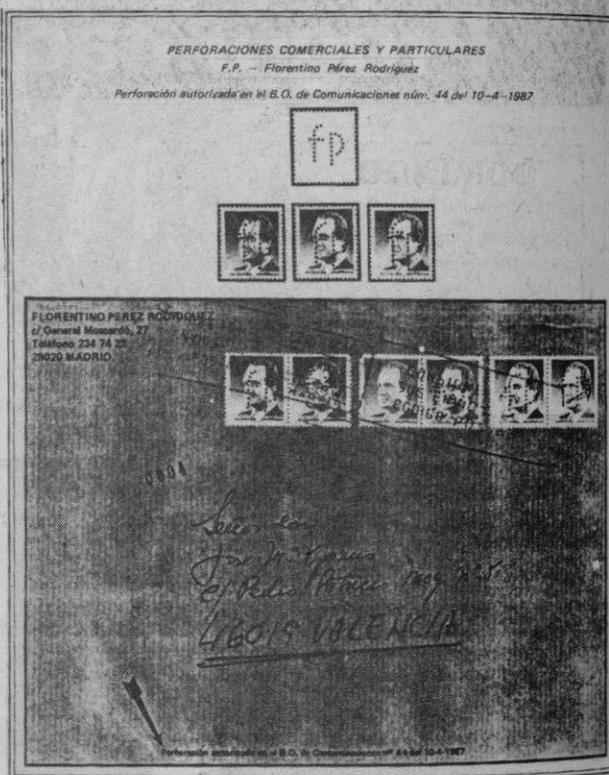
Su intensa actividad dejó huella tanto en Portugal como en Chile donde residió durante algunos años. También en Gijón donde se relacionó con tantos y tan buenos coleccionistas de renombre como: Juan Menéndez, Pedro Garnung, Francisco Plaza, Fernández Cuesta y un largo etcétera; no es extraño pues cuente con varias colecciones, tanto temáticas como de historia postal sobre el 4 cuartos de 1862, aunque al parecer, los jurados no han sido realmente los animadores de su coleccionismo, más bien desilusionantes de su entusiasmo filatélico.

Tal vez algo desengañado, por lo que antecede, su atención le hizo descubrir los sellos perforados y aquí redobló su entusiasmo coleccionista por considerar sugestivo aquello que estaba despreciado por todos.

Bueno, añadamos por casi todos. Lo decimos, ya que nuestros lectores, allá por el año 1981, en los meses de julio y septiembre conocieron en esta columna nada menos

que la llamada de atención de que deberían prestar los coleccionistas a los perforados. Anteriormente en marzo de 1979 lo habíamos hecho desde el desaparecido semanario «Sábado Gráfico» y con la contundencia de que jóvenes de la Escuela de Valencia incluían las perforaciones en la colección especializada sobre la serie básica del anterior jefe del Estado, general Franco a la que Florentino Pérez ayudó años después en la ampliación del apartado referido a los sellos perforados sobre esta emisión 1955-1975.

Sin desviarnos más del fin que nos hemos propuesto comentar, digamos que el mérito de este amigo consiste en haber dotado al coleccionista español de un catálogo con todas las perforaciones que ha logrado reunir en su paciente búsqueda desde hace varios años. Tarea no fácil si partimos de la base que, en España, los sellos perforados son símbolos, anagramas, nombres o iniciales más o menos historiadas, han sido siempre considerados como sellos perjudiciales, por tanto inservibles para su coleccionismo. Pero aunque parezca una incongruencia, se exceptúa el sello 279 de la emisión Alfonso XIII llamada «medallón», 1909-1922 y más concretamente el 279e, error de color valor de 4 pesetas color carmín que recibió la perforación B.H.A. (Banco Hispano Americano) que todo coleccionista aceptaría dada la rareza de este sello del que sólo se conocen cien ejemplares,



es decir una hoja, con la perforación indicada.

Y a partir de ahora tomará un rumbo distinto el trato para los sellos con perforaciones comerciales o particulares, ya que Florentino Pérez con su catálogo acaba de dar el respaldo necesario para que el interés crezca entre los coleccionistas, pues no deja de ser un apartado de nuestra historia postal apasionante como tantos otros, que también siguen descuidados, esperando a esos coleccionistas entusiastas, que sin reparar en sacrificios, sepan trabajar en favor del coleccionismo español, tan falto de verdaderos idealistas para ayudar a tanto despistado, que no descubriendo lo que es realmente el coleccionismo filatélico, se lanza por caminos filatélicos más que discutibles y en ocasiones sin un rumbo realmente interesante para dedicar toda la atención coleccionista que merece.

No cabe duda de que seguiremos refiriéndonos a los sellos perforados pues el capítulo lo merece, estando seguros que se van a poner de

moda, mejor dicho, Florentino Pérez los ha puesto en el punto de mira y si alguien lo duda, el tiempo nos lo confirmará.

En un próximo artículo nos ocuparemos de una segunda amiga realiza con su noble gesto hacia nuestro Correo que pasará a la historia del mismo con su desinteresada donación para su Museo.

Y como siempre nuestro ejemplo para que el lector aprecie el destino dado al material recibido, a fin de que quede reflejado en el álbum de la colección especializada sobre la básica actual, cuya perforación otorgada, estimamos es de un total acierto. Este ejemplo, con el siguiente que publicaremos en breve, y confeccionados apenas nos entregó las cartas el correo, son el mejor testimonio de atención hacia el destinatario de la autorización, suponiendo así lo habrá interpretado el autor, a quien desde estas líneas agradecemos su colaboración.

José María
Gomis Seguí

Programación de TVE

DOMINGO

14

JUNIO

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, INFORME SEMANAL

(Repetición)

10,00, SANTA MISA

11,00, CONCIERTO

11,55, EL PUEBLO DE DIOS

12,25, EL TRIUNFO DE OCCIDENTE

13,20, CURRO JIMENEZ

14,35, SIETE DIAS

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL INSPECTOR GADGET

16,05, PARADA DE POSTAS

«Episodio n.º 10»

17,00, CAPITALAS CULTURALES DE EUROPA

18,00, DIBUJOS ANIMADOS

18,25, EL MISMO DIA A LA MISMA HORA

19,05, ESTRENOS TV

«¿Café, té o yo?»

Dirección: Norman Panama
Intérpretes: Karen Valentine, John Davidson, Michael Anderson Jr., Louise Lasser, Lou Jacobi, Erica Haggren.

Carol, una joven y atractiva

20,30, TELEDIARIO

21,05, REVISTA DE VIAJES

21,35, CANCION TRISTE DE HILL STREET

«Las bellas de Santa María»

Dirección: Christian Nyby
Intérpretes: Daniel J. Travanti, Michael Conrad

Un grupo de jovencitas conocidas por «Las bellas de Santa María» visitan la comisaría de Hill Street. El sargento Phil Esterhans, es el encargado de atenderlas y enseñarlas lo que es una comisaría «por dentro».

22,30, ESTUDIO ESTADIO

24,00, ESPECIAL «TENDIDO CERO»

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA Y PRESENTACION

11,00, EL DOMINGO ES NUESTRO

12,00, ESTUDIO ESTADIO

17,30, SESION DE TARDE

«Volando hacia Río de Janeiro»

Director: Thornton Freeland
Intérpretes: Dolores del Río, Gene Raymond, Raul Roulien, Ginger Rogers, Fred Astaire.

Dos artistas, miembros de la orquesta Yankee Clipper, con-

siguen un contrato para actuar en Río de Janeiro en la inauguración del Hotel Atlántico. Al llegar a la ciudad brasileña descubren que en ella triunfa un ritmo: «La Carioca». Los dos amigos buscan una fórmula que pueda dar los resultados del ritmo brasileño.

18,35, LOS DIMINUTOS

19,00, BALONCESTO

20,45, COMO EL PERRO Y EL GATO

21,45, MUY PERSONAL

«Doris Lessing»

Entrevista a la escritora británica Doris Lessing, nombre que ha sonado en varias ocasiones para el Premio Nobel de Literatura. Ha publicado más de 30 libros, abordando: el problema racista, el desencanto comunista, la situación de las mujeres en la sociedad actual, o el terrorismo (su último libro «La buena terrorista»). En España se dio a conocer con «El cuaderno dorado» que fue enarbolado por las feministas del mundo entero con su estandarte, a pesar de que la autora nunca tuvo en mente hacer un libro feminista.

22,45, DOMINGO CINE

«Ditirambo»

Dirección: Gonzalo Suárez
Intérpretes: Gonzalo Suárez, Helena Samarina, Charo López, José María Prada, Angel Carmona, Bill Dyckes.

José Ditirambo es un escritor sin trabajo. Lo ha intentado todo; ha ido de acá para allá, sin ningún resultado. De pronto, le surge una oferta que él considera descabellada: encontrar a la que fuera amante de un famoso escritor que acaba de fallecer. El encargo, a muy buen precio, es hecho por su viuda. Ditirambo entra en el asunto y empieza a buscar, a revolver...

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
15
JUNIO

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

Programa «omnibús» realizado desde los Estudios A-2 de Torrespaña que incluye entrevistas, concursos, debates, la actualidad informativa y telefilmes.

Los horarios y contenidos de los programas y series incluidos son los siguientes:

De 9,05, a 9,20, FOLLOW ME

De 9,35 a 10,00, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 49»

Beto vuelve a su casa de la fiesta, y les cuenta a Chole y a Felipe quién es Marisabel, y que nunca podrá aspirar a ella.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º, 16»

Noel llevada por los celos que tiene de Dakota, cuenta su increíble historia a los medios de comunicación, con su única intención de darse a conocer.

13,00, ABRETE SESAMO

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,30, LOTERIA

16,30, LA TARDE

17,55, TOROS

20,00, MISTER BELDEVERE

20,30, TELEDIARIO

21,15, UN, DOS, TRES



23,00, ¿Y USTED QUE OPINA?

24,00, EN PORTADA

«La veta blanca»

Agotados sus recursos mineros tradicionales —la plata y el estaño— Bolivia descubrió una rentable «veta blanca»: la cocaína. A partir de los cultivos tradicionales de hoja de coca, el país andino se convirtió en el principal productor de esta pasta básica de cocaína. La frágil democracia boliviana, trata de poner freno al imperio clandestino de la coca.

00,25, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, HIJOS E HIJAS

«Episodio n.º 98»

19,30, ELEGIR UNA PROFESION

19,45, FOLLOW THROUGH

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,30, LOS ALEMANES EN LA II GUERRA MUNDIAL

«Episodio n.º 5»

Hitler envía sus tropas a combatir en el frente del Este.

21,15, CINE CLUB

Ciclo: Orson Welles

«El extraño»

Dirección: Orson Welles
Intérpretes: Orson Welles, Loretta Young, Edward G. Robinson, Richard Long, Byron Keith.

El profesor Charles Rankin, que enseña en una escuela de Harper, pequeña localidad del estado de Connecticut, es en realidad, un alto personaje de la Alemania nazi, que consiguió escapar al terminar la guerra, borrando toda huella de su pasado. Wilson, miembro de la comisión aliada que investiga los crímenes de guerra, sigue los pasos de un antiguo camarada de Rankin.

23,05, ULTIMAS PREGUNTAS

23,35, VIVIR CADA DIA

«La calda del Imperio Austrohúngaro»

El título es el de una pretendida película dirigida por Berlanga y en cuyo rodaje intervienen los diferentes protagonistas de este programa/documento. A su vez, el propio Berlanga actúa, en una clara inversión de roles, como extra de este episodio.

La historia del protagonista ya es conocida de la semana anterior, y este programa se diluye en una pluralidad de rostros y de situaciones que suceden a partir del «discurso» verbal del narrador, Alfonso Lastra, que tiene en común con todos ellos su supervivencia entre una profesión difícil.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

16

JUNIO

PRIMERA CADENA

7.15, CARTA DE AJUSTE

7.29, APERTURA
Y PRESENTACION

7.30, BUENOS DIAS

9.00, POR LA MAÑANA

De 9.05, a 9.20, FOLLOW ME

De 9.35, a 10.00, LOS RICOS
TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 50»

Beto le dice a Marisabel que no puede verla por no hacer daño a otra mujer. Luis Alberto llama la atención a Marisabel por su comportamiento en la fiesta.

De 11.35 a 12.35, RITUALES
«Episodio n.º 17»

13.00, ABRETE SESAMO

13.30, PROGRAMACION
DE CENTROS
TERRITORIALES

14.55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15.00, TELEDIARIO

15.35, STARMAN

16.30, LA TARDE

17.55, TOROS

Desde la plaza de Albacete, toros de Samuel Flores, para los diestros: Dámaso González, Roberto Domínguez y Lucio Sandín.

20.00, LA HORA DEL LECTOR

Realización: Roberto Llamas
Presentación: Luis Carandell.

Paloma San Basilio habla con Luis Carandell sobre la antolo-

gía «Cien poemas de amor de la lírica en lengua castellana», reunidos por José Batlló

20.30, TELEDIARIO

21.15, QUE NOCHE
LA DE AQUEL AÑO

22.20, SESION DE NOCHE

Ciclo:
Jennifer Jones

«La colina del adiós»

Dirección: Henry King

Intérpretes: Jennifer Jones, William Holden, Torin Thatcher, Isobel Elsom.

Hong Kong, 1949. Tres mil chinos, que huyen del acoso comunista, se refugian a diario en el enclave británico. En el hospital Victoria, la doctora Han Suyin, hija de padre chino y madre inglesa —una euroasiática— conoce a un corresponsal de guerra americano, Mark Elliot, del que se enamora. Suyin es viuda y Mark tiene a su esposa en un manicomio. Será una unión difícil, cimentada con ese encuentro que todos los días sobreviene en la colina que domina la ciudad.

00.05, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00.35, TESTIMONIO

00.40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18.45, CARTA DE AJUSTE

18.59, APERTURA Y
PRESENTACION

19.00, HIJOS E HIJAS

«Episodio n.º 99»

19.30, MUSIQUISIMOS

19.45, FOLLOW THROUGH

20.00, AGENDA INFORMATIVA

20.30, MUSICA Y MUSICOS

«Quinteto de viento
del Conservatorio
de Madrid» (II)

El Quinteto de viento del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, formado por profesores de este centro, interpreta el Quinteto para piano, oboe, clarinete, trompa y fagot en mi bemol, Op. 16 de Beethoven, y las danzas montañesas n.º 1 y 2, de Antonio Gorostiaga.

Grabación realizada en el Teatro Real durante el IX Ciclo de Cámara y Polifonía.

21.00, EL MUNDO
ES UN ESCENARIO

«Ahora entra mi comedia»

Mientras que la tragedia evocaba las fuerzas sombrías de la muerte, y el destino, la comedia celebra la alegría de vivir.

21.55, EL TIEMPO ES ORO

Concurso con preguntas y respuestas, donde juega un papel fundamental el tiempo en las respuestas y donde se puede ganar más de 1.000.000 de pesetas. Los temas de las preguntas irán desde aquellas que elija el mismo concursante, hasta las propuestas por la dirección del programa que girarán en torno a la actualidad, cultura general, etc.

Cada concursante asistirá al programa acompañado de dos personas que, en determinados momentos del concurso, le ayudarán a pasar diferentes pruebas.

22.50, EL OJO DE CRISTAL

«Cielo abierto»

Brasil: Tancredo Neves, presidente electo del Brasil, se dispone a tomar posesión de su cargo, pero los acontecimientos toman un giro inesperado.

00.30, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES

17

JUNIO

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,05, a 9,20, FOLLOW ME

De 9,35, a 10,00, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 51»

Se produce una violenta discusión entre Marisabel y Mariana. Marisabel se niega a hablar si no esta presente su padre

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 18»

13,00, ABRETE SESAMO

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, STARMAN

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LA VUELTA AL MUNDO DE WILLY FOGG

«Tempestad en el mar de China»

Fogg y sus amigos se van a Calcuta y embarcan en el Rangoon con destino a Hong Kong. Llegan a Singapur,

donde el barco permanece amarrado durante cuatro horas.

19,10, ASI FUE ASI LO CUENTA

«Tráfico y niños»

Felipe Campuzano nos cuenta el accidente que sufrió cuando llevaba a su hijo. Con este motivo, Paco Costas habla sobre la forma de conseguir una mayor seguridad de los niños que viajan en vehículos y a pie.

19,00, A TOPE

20,30, TELEDIARIO

21,15, EL EDEN

22,20, VISPERAS

«Miguel»

Realización: Eugenio Martín. Guión: Daniel Sueiro, Isaac Montero y Manuel Matji. Intérpretes: Mercedes Sampietro, Rafael Alvarez «El Brujo», Laura del Sol.

Miguel es ya un joven de 20 años. Trabaja en las minas como hizo su padre. Encuentra a su antiguo maestro de Encinas, que se ofrece a darle clases nocturnas. Entre los mineros destaca «El Mellao», un generoso líder obrero que intenta promover una huelga por las condiciones de trabajo en las minas.

23,20, ESPAÑA EN GUERRA, 1936-1939

«El Jarama»

Reorganización militar en ambos mandos. La guerra en el mar. Las peripecias de la no intervención. La ofensiva sobre Málaga. La batalla del Jarama. La influencia de la guerra en el sistema productivo. La vida cotidiana en ambas zonas

00,15, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, HIJOS E HIJAS

«Episodio n.º 100»

19,30, HABITAT

«Las graveras de Arganda»

Realización y presentación: J.M. Echevarría Otañes.

La Comisión Europea del Medio Ambiente apoya la regeneración de las graveras de Arganda como lagunas naturales.

19,45, FOLLOW THROUGH

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,30, CONSUMO

«Bebé con premio»

El nacimiento de un hijo coloca a los padres en una especial situación psicológica. Ciertas compañías envían cartas y agentes informando a los padres que han sido seleccionados y favorecidos con cierta cantidad de dinero. Pero ¿qué ocurre cuando se acude a recibir el supuesto «premio»?

Se analizan los procedimientos de venta de ciertas empresas, que recurren a supuestos «obsequios»

21,00, EL PULSO DE HOLLYWOOD

21,50, FIN DE SIGLO

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras

23,20, TENDIDO CERO

23,50, TIEMPO DE CREER

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

18

JUNIO

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,05, a 9,20, FOLLOW ME

De 9,35, a 9,55, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 52»

Mariana aprovecha que Luis Alberto no está en casa para ir a visitar a Beto. Marisabel la sigue.

De 10,00, a 11,00, SANTA MISA

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 19»

13,00, LOS PEQUEÑECOS

13,30, DIBUJOS ANIMADOS

14,00, FESTIVAL MUNDIAL DEL FOLKLORE

15,00, TELEDIARIO

15,35, STARMAN

«Defecto fatal»

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, EL KIOSCO

19,00, EL BIGOTE DE BABEL

«Pan, amor y vídeo»

Realización: Amparo Solís y Miquel Mellado.
Guión: Miquel Obiols.
Intervienen: Pep Muné, Mont-

se Puga, Tono Tosar y Susana Sentis.

Se sabe que la enfermedad más contagiosa de finales de este siglo es... la videomanía. La historia que se presenta es una historia de amor... a través de la televisión, entre dos jóvenes que viven a miles de kilómetros de distancia.

19,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

20,00, MASH

«Así es el mundo del espectáculo»

El fuego enemigo ha cesado y el grupo abandona el 4077 para dirigirse a otro hospital. Potter no puede evitar un gesto de nostalgia cuando ve alejarse a la que en sus años mozos ufera la reina del strip-tease.

20,30, TELEDIARIO

21,15, MI PRIMA RAQUEL

«Episodio n.º 1»

Dirección: Brian Farnham.

Intérpretes: Geraldine Chaplin, Christopher Guard, Charles Kay, John Stratton, Vanessa Knox Mawer.

Ashley, dueño de la mansión Cornish, en Inglaterra, viaja a Florencia a pasar los meses de invierno, prometiendo a su primo Philip continuas noticias. Estas no tardan en llegar: Ashley le anuncia su próxima boda con una condesa italiana llamada Raquel.

22,30, DEBATE

23,30, A MEDIA VOZ

«Pablo Guerrero»

00,15, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

19,45, FOLLOW THROUGH

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,30, AYER Y HOY DE LA AVIACION

«Entre la realidad y la fantasía»

21,00, LA ESTACION DE PERPIÑAN

22,00, JUEVES CINE

«Las estaciones de nuestro amor»

Director: Florestano Vancini.
Guión: F. Vancini - E. Bertolini.
Intérpretes: Enrico Maria Salerno, Anouk Aimee, Gian Maria Volonte, Jacqueline Sassard, Gastone Monchin, Valeria Valeri, Daniele Vargas, Pietro Tordi, Gigi Magnani.

El doctor Vittorio Borgli, famoso crítico de arte, ha llegado a esa edad en la que hay que hacer balance, en la que hay que afrontar un inventario, aceptando, de antemano, el saldo negativo. Su fama como crítico se ha basado en criticar las críticas de los demás. Su matrimonio es ya una monotonía (incluso su amante le ha abandonado). La vida del ilustre profesor resulta que sólo ha sido un calvario con numerosas anodinas estaciones.

23,35, METROPOLIS

«Two moon july» (II)

Segundo de los dos programas experimentales, producidos por la factoría «The Kitchen» de Nueva York. Se trata de una original compilación de obras de los autores más destacados y representativos de la vanguardia americana: Laurie Anderson, John Lurie, David Byrne, John Samborn... Videoartistas, músicos y cantantes han participado en este trabajo colectivo, pero individual.

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES
19
JUNIO

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y
PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,05 a 9,20, FOLLOW ME

De 9,35, a 10,00, LOS RICOS
TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 53»

Beto descubre que Marisabel le ha tendido una trampa y teme que Mariana le abandone.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 20»

13,00, LOS PEQUEÑECOS

13,30, PROGRAMACION
CENTROS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, STARMAN

«Luces azules»

El sheriff de un pequeño pueblo investiga la identidad de Starman y Scott, al negar éstos la existencia de un fenómeno extraterrestre que había visto el propio sheriff.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LA ALDEA DEL ARCE

«Aprendiz de guardia
forestal»

Un día Patty ve a la patrulla fo-

restal rescatando a un pájaro herido. Esto hace que quiera unirse a ellos, pero es rechazada. Julietta le sugiere que creen una patrulla femenina.

18,30, MUNDO DISNEY

19,30, MAS VALE PREVENIR

«Las otras anemias»

20,00, LA HORA DE BILL COSBY

«Episodio n.º 10»

Dennise habla con su padre para que atienda en su consulta a una amiga suya que está preocupada por un problema que tiene y no desea contar a sus padres.

20,30, TELEDIARIO

01,55, JAZZ ENTRE AMIGOS

«Joaquim Kühn»

Realización: Javier Díez Moro.
Guión: Javier Díez Moro y J. C. Cofuentes.
Presentación: Juan Claudio Cifuentes.

Se presenta hoy uno de los pianistas europeos más destacados que hizo su conquista personal de Estados Unidos en los años 70. Ha regresado al Viejo Continente y ofrece su actuación en «Jazz entre amigos».

02,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º, 1»

Trey Clegg, por mediación de un detective privado, antiguo agente del FBI trata de buscar en el pasado de Tyler algo que le pueda descalificar ante la opinión pública.

19,30, LOS VIEJOS AMIGOS

19,45, FOLLOW THROUGH

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,30, EL PLUMIER

«La llamada
en el espejo»

21,00, LAS CUENTAS CLARAS

21,30, EL ARTE DE VIVIR

«De Bizancio
a El Greco»

Es la más importante muestra de la pintura bizantina y griega que nunca haya podido verse fuera de Grecia.

La exposición incluye lo más importante de los primeros trabajos de El Greco, recientemente descubiertos, por casualidad, en una iglesia de una pequeña isla griega.

22,00, CONCIERTO

«Orquesta Sinfónica y Coro
de RTVE»

—Giuseppe Verdi: Misa de Requiem.

Solistas: Pilar Lorengar (soprano), Sylvia Lindenstrand (mezzosoprano), Richard Versalle (tenor), Francisco Ellero D'Artegna (bajo).

Director del Coro: Jordi Casas.

Director: Miguel-Angel Gómez Martínez.

Realización: Javier Gavilán.

Presentación: José Luis Te-
llez.

23,35, TIEMPOS MODERNOS

Realización: Fernando Anguita.

—Entrevista con Ignacio Vidal-Folch.

—Exposición de Susana Solano en Barcelona.

—Entrevista con el poeta Antonio Hernández.

—El arte en las colecciones de la Casa de Alba.

—Bertolt-Brecht y la vigencia de su obra.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO
20
JUNIO

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, UN, DOS, TRES
(Repetición)

10,35, DON QUIJOTE DE LA MANCHA

11,00, GENTE JOVEN

11,55, LA BOLA DE CRISTAL

13,15, LOTERIA NACIONAL

13,30, OBJETIVO 92

14,30, POR LA MAÑANA... ESTA SEMANA

15,00, TELEDIARIO

15,35, DANIEL EL TRAVIESO

16,05, PRIMERA SESION

«Los hijos del Capitán Grant»

Dirección: Robert Stevenson.
Intérpretes: Maurice Chevalier, Hayley Mills, George Sanders, Michael Anderson, Wilfrid Hyde-White, Keitn Hamschire.

Mary y Robert son hijos del capitán Grant, un capitán de navío —el Britannia—, al que se ha dado por desaparecido. Un profesor de geografía de la Universidad de París, aporta un mensaje pescado en alta mar, hallado en el interior de una botella, y en el que se dice que el capitán vive y que permanece apresado por una tribu india situada en el paralelo 37. Sin duda, la vieja Arauco. Lord Grenarvan, armador del «Britannia», encabeza una expedición para liberar a Grant.

17,55, NUMERO 1

18,30, EL VALLE SECRETO

«Robo en el banco de Bildara»

La Feria del Ganado de Bildara tiene entusiasmada a toda la población, pero a su vez atrae al famoso ladrón de bancos Philip Geofrey, quien, haciéndose pasar por un periodista francés ha conseguido hacerse con los planos del banco del pueblo, ahora lleno del dinero de los ganaderos.

19,00, LAS AVENTURAS DE LOS OSOS GUMMY

19,35, EL EQUIPO «A»

«Caballeros de ruta»

Robert Canon lleva, junto con su hija Jenny, un negocio poco rentable de servicio de grúa y reparación de coches, y son estorsionados por Tylor.

20,30, TELEDIARIO 2

21,05, INFORME SEMANAL

22,20, SABADO NOCHE

23,50, MISTERIO

«Poseídos»

Dirección: Val Guest.
Intérpretes: Carol Lynley, Christopher Cazenbove, David Healey, Judy Loë, Bernard Kay.

Frank y Sylvia Daly se encuentran en Brighton asistiendo a una convención. Cuando regresan al hotel descubren que su habitación está ocupada por una anciana y otra mujer que parece ser su hija; es el comienzo de una pesadilla que los Daly van a vivir.

01,10, FILMOTECA TV

«Juguetes en el ático»

Dirección: George Roy Hill.
Intérpretes: Geraldine Page, Wendy Hiller, Dean Martin, Yvette Mimieux, Gene Tierney, Larry Gates, Nan Martin.

En una vieja casa de Nueva Orleans viven Ana y Carrie, dos solteras cuya única obsesión, a lo largo de años y años, ha sido cuidar, amparar y proteger a su hermano Lucien, mucho más joven que ellas y cuyo espíritu aventurero le ha hecho dar tumbos, de un lado para otro.

Ahora, tras una larga ausencia, Lucien vuelve a la casa paterna, casado y casi rico. Ni Ana ni Carrie quieren preguntarse por el oscuro origen de aquella repentina opulencia.

02,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,15, CARTA DE AJUSTE

14,29, APERTURA Y PRESENTACION

14,35, DAVID EL GNOMO

15,00, ESTADIO 2

Rugby: Copa del mundo. Semifinal. Desde Sidney (Australia).

Hockey sobre hierba: Unión Soviética-España. Desde Amstelveen (Holanda).

Atletismo: Gran Premio Diputación Salamanca. Desde Salamanca.

20,30, LA NOCHE DE LA MUSICA

Programa compuesto por diversas actuaciones musicales (canto, instrumental, danza) que han sido grabadas previamente por las televisiones europeas con la finalidad de emitir las en la noche en la que da comienzo el verano, conformando con todas ellas un gran espectáculo que la RAI emite a través de Eurovisión.

00,30, ESTADIO 2

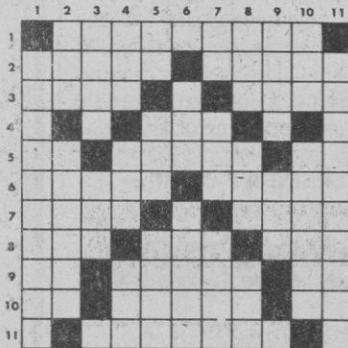
Automovilismo: Entrenamiento Gran Premio F1. Desde Detroit (Estados Unidos)

Golf: Open de Estados Unidos.

02,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Nombre que se da al Espíritu Santo. 2: Aleación de cobre y zinc, de color amarillo. Al revés, derrama lágrimas. 3: Persia. Al revés, ópera de Verdi. 4: Tuesto. 5: Letra del alfabeto griego. Población de Mérida (Venezuela). Al revés, repetido y familiar, madre. 6: Grueso. Aparte. 7: Rey de la antigua Persia. Tostad. 8: Terminación de diminutivo. Semejante. Animal plántigrado. 9: Nombre de

consonante. Municipio de Valencia. Preposición. 10: Pronombre personal. Unes, asocia para algún fin. Consonantes. 11: De tamaño que excede a lo común y regular (Pl).

VERTICALES: 1: Leucocito pequeño, de núcleo redondeado, que se halla en la sangre y más abundantemente en la linfa (Pl). 2: Igual, semejante. Cabra montés (Pl). 3: Ligar. Al revés, rece. 4: Cierta licor. Demostrativo. Hogar. 5: Partícula inseparable privativa o negativa. Planta liliácea que se usa como condimento. Cierta infusión para calmar los nervios. 6: Adverbio de modo. Municipio de Pontevedra. 7: Nota musical. Composición poética. Envolvéd. 8: Rabia. Onda. Tuesto. 9: Entero, completo. Demostrativo. 10: Olfateé. Marchitasen. 11: En la mitología griega, hijo de Ilo y Euridice, padre de Príamo, fundador y rey de Troya.

FRASES CELEBRES

Divide y vencerás

Muchos atribuyen esta divisa (Divide et impera) a Filippo de Macedonia y otros a Luis XI de Francia, que al menos de hecho la adoptó en sus relaciones con la nobleza, entre la que suscitaba constantes recelos, enfrentando a unos señores con otros, a fin de que nunca todos juntos pudiesen constituir una seria amenaza para la corona; en su deseo de no depender en lo más mínimo de los grandes, rodease de una servidumbre reclutada entre la clase humilde. Luis XI fue uno de los hombres verdaderamente cultos de su época, lo que no era óbice para que fuese también de una refinada crueldad. Algunos autores adjudican esta divisa a Catalina de Médicis y siempre ha sido la

regla de gobierno de todos los astutos sin moral.

Bendita sea también la fantasía en la política, o lo que es igual, bendito sea el corazón de la historia.

Cánovas del Castillo, en su criterio histórico con que las distintas personas que en el descubrimiento de América intervinieron, han sido después juzgadas, discurso pronunciado en el Ateneo de Madrid el 11 de febrero de 1891.

«Que empezar es desvarío, por donde se ha de acabar»

Ruiz de Alarcón. La verdad sospechosa, acto II, versos finales de la escena XII.

UMOR SIN ACHE

Diálogos de las pasadas elecciones: LOS PREPARATIVOS



—Vamos, date prisa con las maletas, ¿lo has metido todo?
—Sí, yo creo que sí.
—Y las ollas Magefesa, ¿las has metido?
—Sí, he metido veinticuatro.
—Hala! ¡Dónde vas tú con tanta olla! ¿Y dónde vas a meter los pijamas y las boinas?
—Pues a mí me ha dicho el jefe de organización de la campaña que había que meter bastantes ollas.
—Ya, pero lo poco agrada y lo mucho enfada.
—Pero vamos a ver, ¿qué es lo que pretendemos hacer? Porque yo estoy hecho un lío. ¿Vamos de campaña electoral o vamos de ollas?
—Tú es que no te enteras de nada. Vamos de campaña electoral, pero aprovechando que el Pisuerga pasa por Valladolid, pondremos alguna que otra olla.
—¿En el Campo Grande?
—Es que no entiendes nada. Es una frase hecha eso del Pisuerga y Valladolid. Aunque si en Pucela les da el capricho no habrá más remedio que dejarles allí dos o tres cazuelas.
—Pues en el equipaje va todo muy apretado: las ollas, las boinas, los pijamas, el acordeón y el paraguas.
—¡Pero qué burro eres! ¿No te he dicho mil veces que en Marbella lluevó muy poco? ¿Para qué me metes el paraguas?
—Hombre, como no haces más que hablar del Pisuerga y Valladolid...
—Entérate de una vez: vamos al sur y luego iremos subiendo por todas las naciones del Estado.
—Pues lo que ha subido una barbaridad son las tuercas y los tornillos.
—Es verdad, ¡cómo está la vida!
—Y los rodamientos de acero, no digamos. ¡Está todo carísimo! Como que he estado a punto de no comprar las ollas Magefesa.
—¿Por lo caras?
—No. Por su slogan, que dice que «jamás pueden explotar».
—Calla, calla, que me da la risa. ¡Qué chistes más malos haces!...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

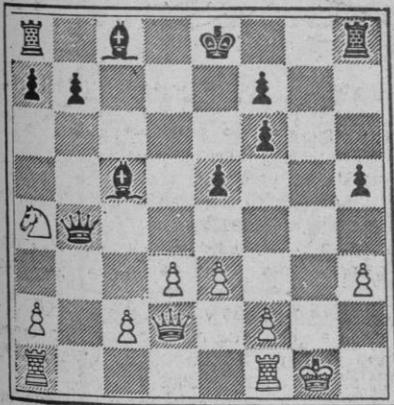
Al copiar el dibujo, el autor cometi6 siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

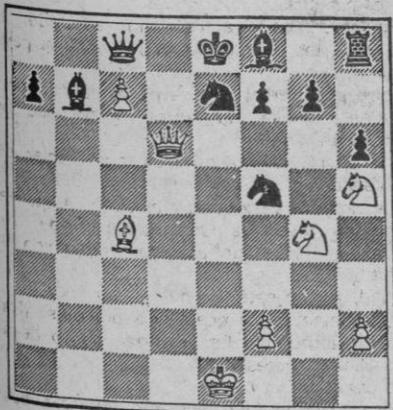
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en cinco. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

DESFILE	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
NOMBRE				
PELO				
BAÑADOR				
NACIONALIDAD				

Cuatro jóvenes desfilan, una tras otra, durante el concurso celebrado para la elección de "Miss Simpatía". Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de las jóvenes, el color de su pelo, el color de su traje de baño y el país de donde procede.

- 1.- El bañador de la inglesa es rojo.
- 2.- La belga desfila la primera.
- 3.- Victoria es pelirroja.
- 4.- La inglesa desfila inmediatamente después que la del traje de baño color cereza.
- 5.- La española es castaña y desfila inmediatamente después que la italiana.
- 6.- Arabela desfila inmediatamente después que la del traje de baño azul.
- 7.- Luisa desfila la cuarta y su bañador no es blanco.
- 8.- La morena desfila inmediatamente antes que la del bañador azul.
- 9.- La española no es rubia.
- 10.- Sandra es morena.
- 11.- Victoria desfila inmediatamente después que la belga.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 15 AL 22 DE JUNIO

<u>ARIES (21 marzo a 21 abril)</u>		
	SALUD	E
	TRABAJO	B
	DINERO	P
	AMOR	B
<u>TAURO (21 abril a 20 mayo)</u>		
	SALUD	B
	TRABAJO	B
	DINERO	R
	AMOR	M
<u>GEMINIS (21 mayo a 21 junio)</u>		
	SALUD	E
	TRABAJO	P
	DINERO	R
	AMOR	B
<u>CANCER (21 junio a 21 julio)</u>		
	SALUD	E
	TRABAJO	B
	DINERO	B
	AMOR	B
<u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u>		
	SALUD	M
	TRABAJO	R
	DINERO	E
	AMOR	B
<u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u>		
	SALUD	B
	TRABAJO	F
	DINERO	M
	AMOR	F

<u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u>		
	SALUD	R
	TRABAJO	M
	DINERO	E
	AMOR	B
<u>ESCORPION (23 oct. a 22 nov)</u>		
	SALUD	B
	TRABAJO	M
	DINERO	B
	AMOR	E
<u>SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)</u>		
	SALUD	B
	TRABAJO	B
	DINERO	R
	AMOR	B
<u>CAPRICORNIO (21 Di. a 19 En)</u>		
	SALUD	R
	TRABAJO	E
	DINERO	R
	AMOR	E
<u>ACUARIO (20 enero a 18 Feb)</u>		
	SALUD	E
	TRABAJO	B
	DINERO	P
	AMOR	B
<u>PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)</u>		
	SALUD	B
	TRABAJO	B
	DINERO	E
	AMOR	B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Sandra, Victoria, Arabela, Luisa.
Pelo: Moreno, pelirrojo, castaño, rubio.
Traje baño: Blanco, azul, cereza, rojo.
Nacionalidad: Belga, italiana, española, inglesa.

SIETE ERRORES

Arbusto
Aro
Camiseta
Pantalón
Llama
Arbusto
Sombra

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|---------|----------|
| 1. | D5T |
| 2. P4R, | T1C+ |
| 3. R2T, | A×P+ |
| 4. D5C, | T×D |
| 5. C×A, | A×T mate |
-
- | | |
|-------------|-----|
| 1. C6A+, | P×C |
| 2. C×P mate | |

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Parácito. 2: Latón. aroLL. 3: Irán. adia. 4: Aso. 5: Fi. Ejido. aM. 6: Obeso. Aleje. 7: Ciro. Asad. 8: lco. Tal. Oso. 9: Te. Liria. En. 10: Os. Alias. NT. 11: Grandes.
VERTICALES. 1: Linfocitos. 2: Par. Ibices. 3: Atar. erO. 4: Ron. Eso. Lar. 5: An. Ajo. Tila. 6: Así. Marín. 7: La. Oda. Liad. 8: Ira. Ola. Ase. 9: Todo. Eso. 10: Oli. Aja-sen. 11: Laomedonte.