

Fin de Semana

Ferdinand Benzien, el último farero de Alemania

Las costas alemanas cuentan con 635 instalaciones de señalización automática

Hamburgo.- La profesión de farero ha desaparecido definitivamente de Alemania. El último de ellos, Ferdinand Benzien, ha desalojado definitivamente el famoso faro de Eckenförde, ubicado en el Mar Báltico, luego de subir por última vez los 54 escalones de la torre para apagar la lámpara de 1.000 vatios, una misión -conectar y desconectar el faro- que ha venido realizando día tras día a lo largo de 15 años, incluidos los días festivos o feriados. La labor del faro ha sido asumida por una instalación automática de señalización emplazada a pocos cientos de metros del antiguo faro. El relevo obedece al deseo de las autoridades competentes de ahorrar gastos de personal.

Con ello vuelve a desaparecer, una vez más, un nuevo testigo de la época en que la navegación era aventura no exenta de romanticismo. La sustitución paulatina en los últimos años de los faros del



EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 27 de diciembre de 1986

Año LXXXVI.—N.º 26.423

D. L. SG. 7 - 1958

Director:

Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

28 DICIEMBRE AL 3 ENERO

Mar del Norte y del Mar Báltico se debe también a razones de perfeccionamiento de la seguridad de la navegación marítima, y así en la actualidad «montan guardia» ante las costas 635 instalaciones automáticas de señalización (ha dejado de utilizarse la palabra faro), algunas de las cuales están ubicadas mar adentro y que facilitan la navegación de los 80.000 barcos que anualmente surcan las costas alemanas.

Tan solo en dos lugares siguen accionadas las señalizaciones por la mano del hombre: en el buque-faro «Elbe I», ubicado en la desembocadura del río Elba, y el buque-faro «Borkum Riff», emplazado ante la costa de la isla del mismo nombre, ubicada en el Mar del Norte. En cada uno de los buques prestan servicio, por turno de trabajo, quince hombres. El servicio de seguridad marítima de las instalaciones automáti-

cas de señalización, que solamente son visibles con buen tiempo y sólo a una distancia de 25 millas marítimas ó 46,3 kilómetros, por el servicio acústico de instalaciones radiales especiales y que son audibles desde más de cien kilómetros de distancia, lo que constituye una valiosísima ayuda durante las tempestades.

Además, todo barco que ingresa en la zona costera alemana es dirigido por la

densa red de radares, gracias a lo cual y a pesar de la densidad del tráfico marítimo, a apenas se dan colisiones o accidentes. Ferdinand Benzien, el último farero, alemán, no ha llevado una vida azarosa: solamente una vez entró en acción la campana de alarma... porque se había fundido una bombilla. La reparación se hizo tan presta que la alarma pasó desapercibida.

Claus Korff
(DaD)

TARIFA Y EL VIENTO

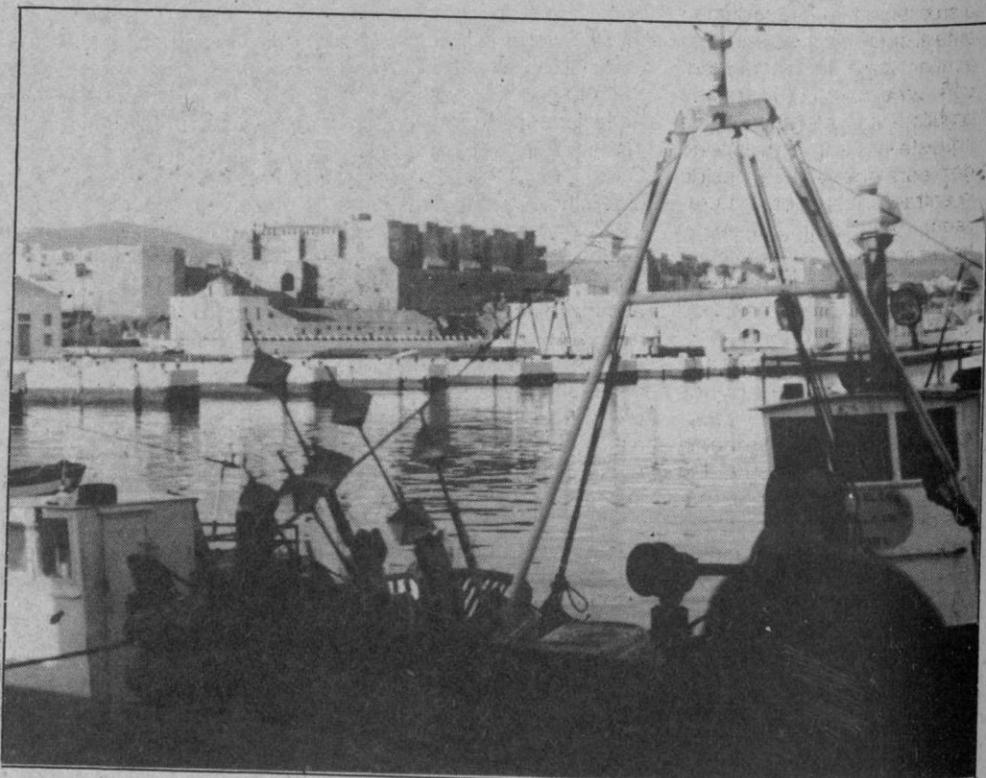
Tarifa es esa punta meridional de España que señala como un dedo autoritario hacia Africa. Quiere esto únicamente decir que se trata del primer distrito de Europa, si se penetra el viejo solar del occidental continente por el extremo de su flanco sur. Aunque quizá también nos recuerde que el catolicismo que se apoderó frenéticamente de los súbditos de los reinos peninsulares corriendo la primera mitad del segundo milenio convirtió el piadoso cristianismo en una ideología de poder, cuyos monarcas se erigieron entre los hombres y el cielo empeñándose en arrancar de raíz el Islam de las tierras hispanas sobre las cuales se alzaban cada vez más las cruces y ordenando por ello que todo cuanto llevara perilla infiel y chilaba pagana fuera puesto de patitas en el continente de enfrente, oscuro, si no negro, y sarraceno, no sin antes, vive Dios, despojarles de todos sus enseres, trebejos y galas, incluidas las alhajas que a la sazón se llevaban a modo de ornamento y apenas sin ostentación como castañas de gordas, teniendo aún que agradecer al Santísimo aquellos desposeídos el que les dejaran partir con sus deslucidos atavíos y pálidos embozos, y

no tanto que se les permitiere por desprecio hacia el ajado ropaje, que aquí ha tenido siempre todo apaño, sino por el pudor que despertaba en los egregios cruzados los cueros irreverentes de los impíos desdichados.

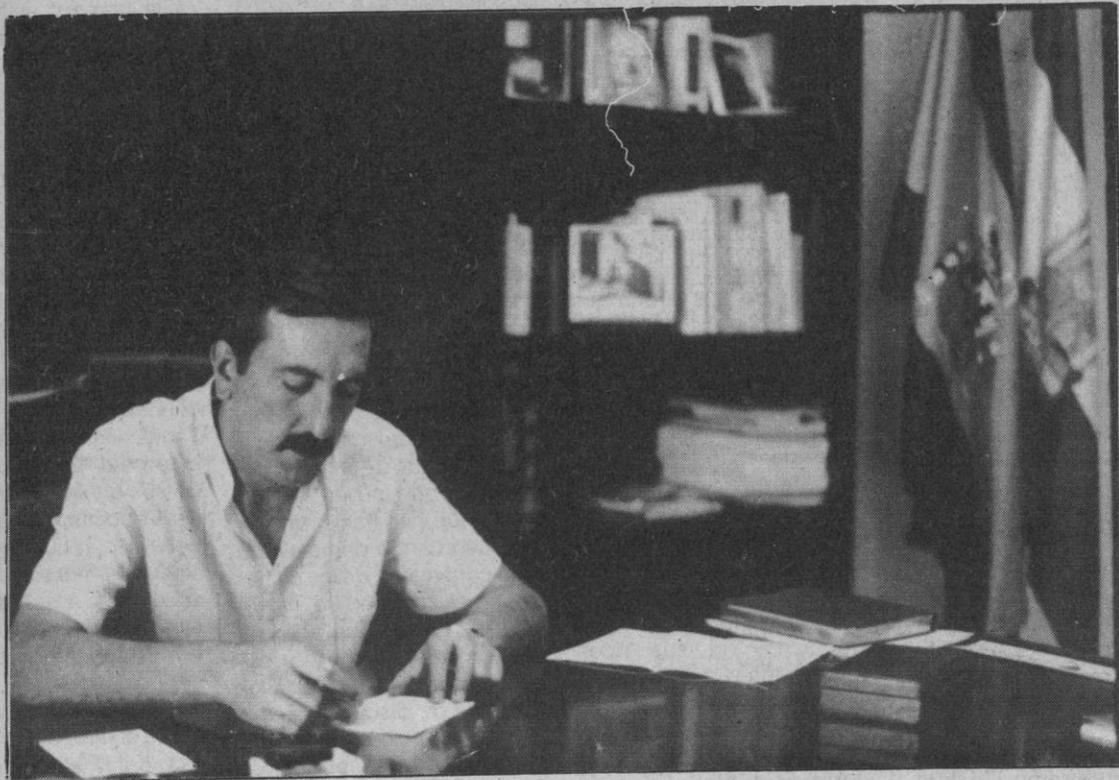
Como una intersección candente entre Africa y Euro-

pa, esta plaza ha estado siempre en el centro de las arremetidas guerras de conquistas y reconquistas. La de Tarifa, más que cualquier otra, es ciertamente una historia de moros y cristianos, con la media luna asomada por encima de las atalayas, resplandeciendo de día de

los mortales reflejos de las dagas. Allí tuvo lugar, a finales del siglo XIII, la gesta heroica de Guzmán El Bueno, el alcaide D. Alonso Pérez de Guzmán, quien por defender la ciudad asediada por los cinco mil hombres que el emir Abu Yacib encabezaba, lanza el puñal desde el castillo a sus



Vista parcial de Tarifa desde el puerto pesquero, con el castillo de Guzmán El Bueno al fondo.



La gestión municipal en Tarifa está promocionando activamente el desarrollo turístico de la comarca, aunque la privilegiada naturaleza del lugar y su equilibrio ecológico no deben ser afectados como ha ocurrido, por desgracia, en tantos otros puntos de la geografía española, nos comentaba el alcalde de la ciudad, Antonio Ruiz Giménez, que aparece en la imagen.

enemigos para que ejecuten a su propio hijo, no cediendo ante el chantaje, pudiendo así acuñar para la posteridad, con justa razón y merecido orgullo, los moradores de aqueste villa sobre un escudo de piedra que todavía preside la entrada del recinto amurallado: «Muy noble, muy leal y heroica ciudad de Tarifa, ganada a los moros reinando Sancho IV El Bravo en 21 de septiembre de 1292».

Dos siglos antes, rasgando con la lanza el viento y los cascos de su corcel chapoteando en el agua, se había allegado Alfonso VI, en el año 1082, hasta los mismos muros de la fortaleza tras abrirse sangriento paso en medio de una tremenda sarracina, y exclamaba: «He llegado a los términos de Andalucía».

Y fue aún desde el puerto de Tarifa, la ciudad nacida romana, bautizada como Julia Iulia por los centuriones del Imperio que llegaron de Tingis para fundarla, de donde

se expulsaron, entre 1609 y 1611, reinando, con al menos tanto rigor como firmeza, Felipe III, a los 90.000 moriscos de Andalucía, luego de haberles concentrado en los cercanos Betis, Puertollano y Cerro del Tesoro, nombre éste último que evoca las riquezas ocultas en agujeros excavados en los montes que rodean la ciudad por aquellos españoles de origen musulmán y reconvertidos al cristianismo que intentaban poner a salvo joyas, monedas de oro y otras valiosas pertenencias, con la esperanza de regresar algún día y recuperarlas para su descendencia.

El estrecho que se interpone entre los dos continentes no era, sin embargo, tan fácil de atravesar. Múltiples razones lo hacían no sólo aventurado, sino muy arriesgado. Además de los vientos aquilonales y alisios de la convulsiva historia, es decir, las tensiones norte-sur que ya entonces existían y que tanto

castigaron en la región ese difícil encuentro de dos mundos, los vientos muy reales de levante y poniente hacen a menudo impracticable el paso de esa garganta marítima. Los vendavales provenientes del Este pueden dejar por ejemplo anclada en puerto la flota pesquera de Tarifa dos terceras partes del año, cuando a tan sólo unos kilómetros la de Algeciras se hace a la mar sin mayores dificultades.

Los fuertes vientos han azotado desde siempre la zona donde el Atlántico y el Mediterráneo, ora luchan ora juegan, se juntan, impidiendo con mucha frecuencia la actividad de la pesca, uno de los recursos naturales con los que cuentan los ribereños. En aguas de Gibraltar nadan en grandes cantidades cetáceos como las toninas o los delfines, pero también la sardina, el pargo, jurel, mero, caballa, que se pesca a la traíña, y los robustos atunes capturados

en almadraba, principalmente por los pescadores de Barbate de Franco, como todavía se llama, y que son vendidos íntegramente a Japón. Los deliciosos goraces o besugos de la pinta, pescados al palangrillo por la flota artesanal de Tarifa, constituyen la especie quizá más apreciada del Estrecho.

Me contaba un barbero lugareño en buen andaluz mientras, desenvuelto, me pasaba alegremente el acero por el pescuezo, manteniéndome yo bien quieto, cuando menos se me hubiera ocurrido en lo más mínimo contradecirle, que el viento ha vuelto loco a más de uno en Tarifa.

—Azí, como lo oye udté.

La importancia del viento en esta comarca es tal que hasta interviene de forma muy perceptible como elemento activo en la configuración del paisaje. La abundante arena fina y blanca de sus 40 kilómetros de playas está en desplaza-

miento continuo de un lugar a otro, formando a veces pequeñas dunas al pie de los accidentes del terreno o ante los pequeños pinares que la tienen. Por otro lado, la resuelta alteración de las mareas ha creado una extensa zona de marismas que el mar, cuando no borda, desborda ampliamente, procurando una sensación las costas tarifeñas de enormes espacios libres y abiertos, acrecentados aún por una escasa densidad de población de 38 habitantes por Km.², la más baja de todo el litoral español.

Los aspectos ecológicos de esta bella comarca gaditana en la que la natura se conserva todavía bastante inalterada, unidos al peculiar microclima en el que el viento predomina, convierte a Tarifa en un lugar idóneo para el deporte y el descanso, con una afluencia de jóvenes llegados de toda Europa amantes de la Naturaleza, la vela, el wind-

surfing y demás recreaciones náuticas. Sus vacaciones contrastan con la invasión estival de abigarrados turistas que ocupan en verano las vecinas costas malagueñas, donde Marbella destaca con su gente guapa venida de todas partes, incluidos los jeques árabes cuyas armas son ahora la prepotencia del cash emanada de sus profundos pozos petrolíferos.

Nada de esto en Tarifa. Ni mujeres de tacón de aguja y maquillajes aceitosos mostrando de forma estudiada por las terrazas de moda de las playas sus encantos femeninos al límite del anatema —los jóvenes que van a Tarifa practican el nudismo sin más historias: mente sana in corpore sano— ni sus ricos acompañantes que exhiben, muy a pesar de ellos, la curva de felicidad resultante de tantos excesos gastronómicos.

El turista de Tarifa llega con una tabla sobre la baca del

coche decidido a aprovechar todo el sol y todo el viento, ese mismo viento que para los pescadores al tiempo que moviliza, obedeciendo a una extraña ley compensatoria, a alemanes, en primerísimo lugar, franceses, ingleses, italianos (en gran número este año) y otros comunitarios. Sólo los españoles no se han enterado todavía del paraíso que se les ofrece en los alrededores de esta parte sur de la península, donde gente con otra idea del turismo disfruta asimismo de la ornicultura con el paso obligado de las aves migratorias que huyen del invierno europeo hacia África y regresan con la primavera al viejo continente, de los paisajes, en buena medida, vírgenes, desde los que además se divisa la talima de las costas africanas, a tan sólo 14 kilómetros de distancia, como si por el horizonte marroquí pasara una recua al galope, de las ruinas romanas de Baelo Claudia, donde existe-

ra la primera salazón de la zona, del mar bravo y de la mar en calma, inundada de una intensa luz que hace parecer el Estrecho como un espejismo, siendo por algo su patrona la Virgen de la Luz.

Instituida por Roma, forjada en el yerro alzado del Cristianismo y el Islam, ganada para España pero conservada árabe, andaluza por antonomasia y bella por los cuatro costados, no se puede desconocer la misma ciudad de Tarifa, elenco histórico de este país. En la sonrisa fácil de sus gentes asoman todas esas épocas, que ellos hacen pervivir con humana generosidad. Y en el aire ese viento, un viento que sobrecoge, que flagela, que pasa, se va y vuelve súbitamente como un amante arrebatado.

Sí, Tarifa se alza rotunda frente al mar, como un instrumento de viento.

Texto y fotos:

Néstor Campos Alcalá

MIS HORAS DE MECEDORA

LLAMADA DE FRATERNIDAD (II): Cierto que la «depresión» es una grave enfermedad...

Y si son muchas y diferentes las causas que motivan el que hoy ya alarme el número de pacientes, señalemos, aunque con esta exposición quedemos apartados del camino que hemos querido emprender con nuestra «**llamada de fraternidad**», que nos entristece el que tengamos que notar —en contestación bastante ajustada a la realidad—, que el principio posible y más destacado, lo encontremos en los **humillados, rebajados, hundidos y abandonados** que hoy se sienten muchos ciudadanos, de cualquier edad, ante esa falta de trabajo que les lleva a una etapa de **desarreglos psicológicos** que en la mayoría de los casos (como ya otras plumas lo han manifestado) son el inicio hacia la «depresión». Y es que detrás de cada parado hay un intenso trauma humano.

Sí: El «paro», y siempre basándonos en la información que nos ofrecieron las conclusiones más destacadas y emitidas por sociólogos de todo el mundo, después del último Encuentro Internacional de Sociología, celebrado en Valencia, demostrado queda que puede provocar alteraciones psicósomáticas. Que la ansiedad, la tensión y los sentimientos «depresivos» aumentan ante una situación prolongada del «paro». Y que por esta situación y por los cambios económicos que de la misma se derivan, siempre será negativa la conducta y proceder del ciudadano.

Es una situación por la que irán adquiriendo la impresión de sentirse unos «inútiles» y de «estar acabados», y

en verdad que es una creencia que hace mucho daño. Aumenta en el afectado la inseguridad y la agresividad; disminuyen en el hablar; dejan de frecuentar el trato con amigos; llegan, incluso, a odiar al privilegiado que no sabe valorar la ocupación que se le ha concedido; pierden la fe en quienes representan a la Iglesia y en los hombres, porque a sus promesas no reciben contestación; y son muchas las veces en que estos sentimientos de «ya no valer para nada» tienen su influencia en unas relaciones familiares que se deterioran, y en la propia estabilidad intelectual y afectiva que, poco a poco, los va destruyendo. Y va maltratando porque en ocasiones se refugian en la droga, buscando olvido; o en el juego, pensando encontrar remedios a una situación económica que lógicamente irá empeorando, y que serán causas para más asolación. Después ya sólo Dios será su Luz... Y su amparo, los médicos, religiosos y celadores que no ceden en esfuerzos para salvarlos y que —justicia es decirlo— no dejan de amarles.

«Paro» y «depresión»... Dos palabras que ahí donde esté la primera, abrirá puertas a la segunda.

Y lo más lamentable de esta situación es que quienes ejercen el poder —en uno y otro país— y están en posición de eliminar el «cáncer» que hoy es fuente principal de la «depresión», siguen sin querer ofrecer soluciones.

Enrique Garla

(Continuará)

CLIPS PARA LA SALUD

EL ENFADO, CAUSANTE DE ENFERMEDAD

Cuando nos enfadamos, si la sensación de cólera desaparece tal como ha venido, no pasa nada. Pero si el sentimiento persiste sin desahogarse, una parte del organismo libera noradrenalina, una hormona potencialmente tóxica implicada en los trastornos cardíacos y en la apoplejía.

La noradrenalina, junto con la adrenalina, son útiles en situaciones de peligro, enviando un mayor flujo de sangre a los músculos y preparando al cuerpo para una acción rápida. Pero un arrebato de cólera silenciosa, hace que el cerebro continúe potenciando la acción de la noradrenalina, lo que es perjudicial para el corazón y puede dificultar la acción del sistema inmunológico.

La solución no se halla simplemente en exteriorizar los sentimientos, lo que no siempre es posible y resulta desagradable. Cualquier actividad física que quemara calorías—tal como el ejercicio— quema también estas hormonas, impidiendo que perjudiquen la salud.

LA ISQUEMIA SILENCIOSA Y SU TERAPIA

Un estudio estadístico realizado sobre un grupo de 70 pacientes con angina inestable, todos los cuales recibían terapia médica intensiva, arrojó el resultado de que, de cada 37 pacientes con isquemia miocardia silenciosa sufrieron infarto de miocardio, y 10 necesitaron una intervención quirúrgica o angioplástica.

Estas cifras se comparan con 1 infarto y 3 operaciones para los pacientes que no pa-

decían isquemia miocardia silenciosa. Los investigadores estadounidenses opinan que estos resultados sugieren que los pacientes necesitan una terapia adicional, que incluya trombolisis o revascularización.

DEPORTE PARA PREVENIR EL CANCER EN LA MUJER

La mejor victoria que consiga una deportista quizá sea una incidencia mucho menor de cánceres de mama y sistema reproductor.

Los resultados de un estudio realizado sobre casi 5.400 mujeres de edades comprendidas entre los 21 y los 80 años, indican que la práctica continuada de deportes populares, tales como el tenis, balón-volea, baile, hockey sobre hierba, baloncesto y atletismo, pueden disminuir dos veces y media las posibilidades de la mujer de desarrollar cánceres de útero, cuello uterino, ovarios y vagina, y casi dos veces las de cáncer de mama, en comparación con las mujeres no deportistas. Estos resultados son independientes de que le mujer fume, tome anticonceptivos orales o estrógeno postmenopausal, o que tenga factores de predisposición genética.

CAFEINA Y SINDROME PRE-MENSTRUAL

Según un estudio realizado en la Tufts University de Medford, EE.UU., las mujeres que consumen grandes cantidades de cafeína tienen más probabilidades de sufrir síndrome pre-menstrual. En una encuesta realizada a 295 mujeres, se observó que la apari-

ción de síndrome pre-menstrual aumentaba con el consumo elevado de bebidas con cafeína, tales como el café, el té y la cola. El 61% de las mujeres que tomaban diariamente de 4,5 a 15 bebidas coteniendo cafeína, experimentaron síntomas moderados o severos, mientras que tan sólo el 16% de las mujeres que no consumían cafeína los sufrieron. Todos los síntomas estudiados estaban estrechamente relacionados con el consumo de bebidas con cafeína.

NUEVA VACUNA PARA LA VARICELA

El Center for Disease Control, de Atlanta, EE.UU., ha desarrollado una nueva vacuna de la varicela pendiente ahora de aprobación de la Food and Drug Administration, tras lo cual se espera sea añadida a las demás medidas inmunológicas de prevención que se suelen aplicar a los niños.

Cada año, la varicela afecta a unos 3-1/2 millones de niños. En un caso típico no agudo, el niño debe guardar cama hasta una semana. El coste puede ser elevado si los padres tienen que faltar al trabajo para cuidar a su hijo. Además, la enfermedad puede causar cicatrices permanentes si el niño se rasca las costras.

INFRARROJOS CONTRA LAS HEMORROIDES

Cerca de 1.000 pacientes con hemorroides han utilizado un nuevo método que ha evitado la intervención quirúrgica. La George Washington University, de EE.UU., se utiliza un nuevo instrumento parecido al láser, el fotocoagulador, que aplica un rayo de luz infrarroja a la hemorroide,

haciendo que la sangre se coagule y que la vena o arteria afectada deje de funcionar. Este procedimiento es muy preciso, gracias a lo cual no se destruye tejido sano como con los métodos usuales, por vendaje o por inyección, por lo que resulta menos doloroso y no requiere anestesia.

NUEVO RECUBRIMIENTO DE MEDICAMENTOS

La Rutgers University, de EE.UU., ha desarrollado un procedimiento mediante el cual, ceras y lípidos se convierten en polvo sólido y más tarde se reconstituyen con agua, para crear un recubrimiento de fármacos. Esta técnica, potencialmente más segura, rápida y barata que las utilizadas en la actualidad, puede emplearse en la formulación de fármacos entéricos y de liberación controlada.

LOS JUGUETES DEMASIADO RUIDOSOS PUEDEN CAUSAR LESIONES AUDITIVAS

El oído infantil es más vulnerable que el de un adulto y, algunos juguetes bélicos y los petardos, emiten un nivel de ruido que puede causar pérdidas de capacidad auditiva a los niños. El nivel de ruido generado por algunas armas de juguete, a una distancia de medio metro del oído del niño, es comparable al de un motor a reacción en el momento de despegue.

Incluso los juguetes para bebé que emiten sonido al apretarse, pueden provocar una pérdida de capacidad si se hacen sonar varios minutos a 10 cm. o menos de su oído.

G.B.I.



La historia postal, cantera inagotable de coleccionismo

Confiamos que algún día el coleccionista filatélico con alguna inquietud por el progreso de su afición, tanto a nivel particular como por la trascendencia para su difusión, caerá en la cuenta de que el coleccionismo filatélico no puede prescindir de nuestra historia postal, ya que no sólo de sellos puede nutrirse una colección que se precie de tal y no sea, claro está un repertorio cronológico de sellos.

Ante la machaconería de los que como nosotros venimos insistiendo acerca de este problema que tiene planteado el coleccionista, se aprecian buenos resultados, ya que con ésta no siempre grata labor, debido a las naturales incomprendiones, se abren posibilidades para quienes van comprendiendo el coleccionismo por el que siempre hemos abogado. Y si lo hacemos en cuantas ocasiones se nos presenta a través de la prensa y revistas especializadas, es por que estamos en condiciones de garantizar unos logros, los cuales no tenemos inconveniente en difundir por los medios antes expresados, también en charlas y coloquios con proyecciones... y ¡cómo no! a través de las exposiciones filatélicas, sean estas competitivas o no, mejor en aquellos certámenes en que no existen jurados, que dicho sea de paso una vez más, no siempre están a la altura de ser los verdaderos animadores de la filatelia para que ésta alcance una mayor difusión.

Es verdad que cuando un coleccionista se decide a participar en una exposición de cualquier rango según su pre-

paración, se debe a que si no es uno de esos que nosotros llamamos «coleccionistas-expositores» o de aquellos otros a los que cariñosamente se les viene llamando «caza-medallas», se trata pues de un coleccionista que confía en un determinado resultado que le haga agijonear su afición y el premio, la orien-

es poco cuidado en ese toque arrebatado al tener que desmotar el tinglado del certamen y deja huella en las hojas expuestas. Y cuando todo ello es valorado por el interesado, se percata de que toda su confianza en que la exposición es el camino ideal para el progreso de su colección, queda completamente defraudado en cada uno de los aspectos de su participación. Hay una alarmante tendencia a señalar defectos, que no siempre lo son y poco dados a valorar la profundidad filatélica, aún tratándose de cosas modernas. Conviene recordar que lo raro no está solamente en el material clásico, existen cosas recientes tan raras o más que aquellas y ello evidencia muchas razones que iremos señalando



recer nadie quiere darse cuenta, dando paso a muchas colecciones no preparadas para hacer un buen papel y de esta forma se degrada el coleccionismo.

El ejemplo de hoy no representa más que una curiosidad, pero ahí está, incluida en la colección especializada de la básica del anterior jefe del Estado, la cual y junto con la básica del Rey 1976-1984, son una lección de filatelia especializada y que su modernidad no empaña su gran interés filatélico y documental. Dos ejemplos que nunca se habían visto, los cuales con una línea conductora, resultan dos colecciones de las que hacen escuela. El que se reconozca o no mérito filatélico en exposiciones, es otra cuestión que no altera el gran interés que encierran ambos conjuntos filatélicos.

Reproducimos un matasellos de la Sucursal Ambulante número 3 de Madrid, que estando destinado al Giro Postal, ha sido aplicado a la correspondencia certificada, seguramente por error, pues para la misma existe otro matasellos que también reproducimos.

José María GOMIS SEGUI



BANCO HISPANO AMERICANO
AV. ARAGON, 182 (CANILLEJAS)
MADRID

CERTIFICADO

BANCO HISPANO AMERICANO

APARTADO NUM. _____ Ofc. Pral. _____

14/22





VALENCIA

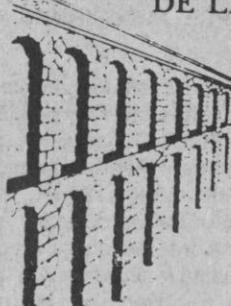
tación que pueda recibir y la ayuda moral ¿por qué no?, para todo ello creemos que están los jurados, son los ingredientes para potenciar el coleccionismo, pero la realidad es muy otra.

No perdamos de vista, que gracias a los coleccionistas, de cualquiera de los tres grupos enumerados, son los que realmente dan vida con sus colecciones a cualquier certamen y que paga por participar con una cuota cada vez más elevada por cuadro, que se somete a unos criterios que estimamos no siempre le benefician y añadamos, que con el ir y venir del material a exponer, éste se va deteriorando. Nada digamos cuando

constructivamente en sucesivos artículos.

Son muchos los coleccionistas que han dejado de participar siendo dueños de excelentes colecciones y esto es un mal síntoma que al pa-

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

Programación de TVE

DOMINGO

28

DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 8,15, CARTA DE AJUSTE
8,29, APERTURA Y PRESENTACION
8,30, ANDAR Y VER
9,30, CONCIERTO
10,30, SANTA MISA
11,30, PUEBLO DE DIOS
12,00, ESTUDIO ESTADIO
15,00, TELEDIARIO
15,35, LOS SNORKELS
16,05, SE HA ESCRITO UN CRIMEN
17,00, PUNTO DE ENCUENTRO
18,00, DE 7 EN 7
18,30, TARDE DE TEATRO

«Un paraguas bajo la lluvia»

La acción de esta comedia transcurre en Madrid en cuatro épocas diferentes: 1885, 1905, 1936 y 1965. En una carretera cercana a Madrid, una joven, Florita, resguardada de la lluvia bajo un paraguas solicita la ayuda de su madre, ya fallecida. Tras unos truenos y relámpagos estrepitosos la madre aparece y Florita le cuenta sus penas. La madre comienza a narrarle la historia de la familia, en la cual la abuela y ella misma tuvieron los mismos problemas amorosos que ahora tiene Florita.

20,30, TELEDIARIO

21,05, CANCION TRISTE DE HILL STREET

«La última hazaña del Capitán Libertad»

Furillo en su declaración ante el Tribunal de la Comisión Sullivan, defiende su postura ante el caso Delgado, no considerándolo como negligencia administrativa, sino como una obligación moral hacia el policía que tras casi treinta años de servicio, está a falta de seis meses de la jubilación, y que se halla en posesión de un brillante historial.

22,00, A VISTA DE PAJARO

22,30, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 11,45, CARTA DE AJUSTE
11,59, APERTURA Y PRESENTACION
12,00, EL DOMINGO ES NUESTRO
13,00, LA PEQUEÑA MEMOLE
13,30, OTRO MUNDO
14,20, LA GUARIDA DEL DRAGON
14,55, ESTUDIO ESTADIO
17,05, ESTRENOS TV

«Los robinsones suizos»

La familia Robinson, de nacionalidad suiza, inicia un largo viaje por mar que va a tener un imprevisto final cuando el navío, sorprendido por una violenta tempestad, naufraga en medio del océano. Salvados milagrosamente, los Robinsones consiguen alcanzar tierra firme en lo que resulta ser una isla desconocida y deshabitada. Allí, todos inician los trabajos de instalación y supervivencia, sin otros medios que

los proporcionados por la naturaleza, superando con esfuerzo e ingenio las numerosas dificultades que van surgiendo. Pero inesperadamente, los Robinson descubren que «su» isla no está tan deshabitada como ellos supusieron en un principio...

18,50, CANDY, CANDY

19,20, MOMENTOS

20,15, LUZ DE LUNA

21,05, EL DOMINICAL

22,10, DOMINGO CINE

«El coloso en llamas»

Director: John Guillermin, Irwin Allen.

Intérpretes: Paul Newman, Steve McQueen, William Holden, Faye Dunaway, Fred Astaire, Susan Blakely, Richard Chamberlain.

Ha llegado el momento de la inauguración de un nuevo y gigantesco rascacielos de 138 plantas en la ciudad de San Francisco. En la noche, el gran coloso de acero y cristal brilla, cuajado de luces, mientras va llenándose de un variado gentío de invitados entre quienes no faltan las autoridades locales y principales personalidades de la ciudad. Cuando la fiesta se desarrolla con toda normalidad, un suceso fortuito va a desencadenar la tragedia: un cortocircuito en un cuarto trastero del piso 81 degenera en un incendio que rápidamente va cobrando gran intensidad. Al poco tiempo, el siniestro es ya de considerable magnitud y adquiere cada vez mayor importancia. La multitud del interior del edificio ha quedado así dividida en dos, resultando atrapados los ocupantes de los pisos altos, para los que la rápida evasión se hace ya acuciante... y extremadamente difícil.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
29
DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,10, MUSICA PARA USTED
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, ESTUDIO ESTADIO
- 11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,25, AVANCE TELEDIARIO
- 12,30, DE 7 EN 7
- (Repetición)
- 13,00, DIBUJOS ANIMADOS
- 13,30, PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, CORAZON

«Episodio n.º, 5»

El batallón se dispone a recuperar una cota perdida. El teniente Bottini objeta al capitán del grave riesgo que se corre en la acción, pero este, desoyendo el consejo, encarga a Bottini que se haga cargo de una patrulla de avanzadilla que corte las alambradas enemigas.

Después de una fuerte discusión, Bottini acepta la orden, pidiendo ser él el que haga la selección de los soldados que le han de acompañar en tan arriesgada acción.

- 16,35, MUNDO DISNEY
- 17,30, BARRIO SESAMO
- 18,00, LA PANTERA ROSA
- 18,25, BALONCESTO

- 20,30, TELEDIARIO
- 21,05, CUENTOS POPULARES EUROPEOS

«Los zuecos de la felicidad»

¿Es el hombre capaz de ser feliz? Esta es la pregunta que hacen dos hadas: el hada de la Desgracia y el hada de la Felicidad. El hada de la Desgracia es una dama gruñona y pesimista. El hada de la Felicidad es de una naturaleza alegre. Ella encuentra la vida —y sobre todo la de los humanos— irresistiblemente divertida. Está llena de optimismo y va siempre vestida con alegres indumentarias; raramente se la ve sin su habitual capa de champagne en la mano.

Ellas encantan un viejo par de zuecos. Quien quiera que se los ponga verá realizarse sus más secretos deseos, sin limitación alguna en el tiempo ni en el espacio. El resultado es una serie de turbulentas situaciones que culmina cuando el estudiante, cuya gran ilusión era ser un príncipe azul, se ve transportado al mundo de la fantasía del cual es rescatado, felizmente, por su enamorada, la joven Mina.

- 22,35, EL INFORME DEL AÑO
- 24,00, TELEDIARIO
- 00,30, TELEDEPORTE
- 00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, LA AGENDA

- 19,15, EL DOMINGO ES NUESTRO
- 20,05, KATE Y ALLIE

«Episodio n.º 25»

Jenny se encuentra en apuros por frecuentar la compañía de gente no muy recomendable.

- 20,25, MUSICA Y MUSICOS
- 21,05, ESCALERA EXTERIOR, ESCALERA INTERIOR

«Yo por ejemplo, usted por si acaso»

Se presagia un día lleno de acontecimientos a los que pone broche final la noticia de la boda entre Paquita y Benigno.

- 21,35, FUERON PRIMERA PAGINA

- 22,10, LUNES CINE

Fin Ciclo:
Cine negro americano

«La jungla de asfalto»

Dirección: John Huston.
Intérpretes: Marilyn Monroe, Sterling Hayden, James Whitmore, Jean Hagen.

Un emigrante alemán, conocido en el mundo del hampa neoyorquina por el sobrenombre de «El Doctor» y considerado como un verdadero cerebro de la delincuencia, ha planeado, durante una larga estancia en prisión, un golpe maestro: el asalto a la joyería más importante del país. El plan va a ser financiado por un individuo que, encubierto por su fama de persona respetable, tiene amplias conexiones con los bajos fondos. Acompañarán al Doctor en su genial fechoría tres expertos «auxiliares», entre los que se encuentra Dix, un pistolero, que les cubrirá las espaldas en caso de emergencia. Consumado con éxito el atraco, entra en acción un perista que ha financiado el golpe y que debe dar salida a las alhajas...

- 00,05, ULTIMAS PREGUNTAS
- 00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
30
DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,10, MUSICA PARA USTED
- 9,25, CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, PUNTO DE ENCUENTRO
(Repetición)
- 11,10, CONSUMO
(Repetición)
- 11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,25, AVANCE TELEDIARIO
- 12,30, EL PLANETA IMAGINARIO
- 13,00, DIBUJOS ANIMADOS
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS**
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, CORAZON

«Episodio n.º, 6»

Estamos en 1917. Bottini tiene un permiso de unos días para regresar a su casa y el panorama que se encuentra le deprime fuertemente. Hay revueltas y tiros en las calles, las casas están cerradas a cal y canto, el descontento social es general. El enfrentamiento entre Bottini y su padre se produce a las primeras conversaciones. Las ideas de uno y otro divergen radicalmente. Al joven Bottini

la vida en su casa le parece ilógica y fuera de la realidad.

- 16,35, MUNDO DISNEY
- 17,30, BARRIO SESAMO
- 18,00, LOS ELECTRODUENDES
- 18,30, EN LA NATURALEZA
- 19,00, LA PANTERA ROSA
- 19,30, LAS CHICAS DE ORO

«Episodio n.º, 10»

Sophia quiere hacer un viaje a Sicilia con el hombre al que una vez estuvo prometida, pero su hija Dorothy se opone. Rose, por otra parte, saca a relucir su talante competitivo y divide los ánimos de la casa al calor de un torneo de bolos. Serán Blanche y Dorothy contra Rose y Sophia. Si pierde Dorothy, Sophia va a Sicilia.

- 20,00, LAS CUENTAS CLARAS
- 21,30, TELEDIARIO
- 21,05, AHI TE QUIERO VER
- 22,05, LOS COLBY

«La carta»

Dirección: Curtis Harrington. Intérpretes: Charlton Heston, John James, Kath Rine Ross, Emma Samms, Bárbara Stanwyck, Maxwell Caulfield.

Jason viaja a Londres tras Francesca, pero el recibimiento de ésta no puede ser más sorprendente, pues le anuncia su boda con Roger Langdon, un conocido diplomático inglés. Jason, desilusionado, regresa a Los Angeles, en donde sigue encontrando la oposición de Sable a retirar la demanda contra su hermana Constance.

- 23,05, EN PORTADA
- 23,35, TELEDIARIO
- 00,05, TELEDEPORTE
- 00,15, TESTIMONIO
- 00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AGENDA INFORMATIVA
- 19,15, EL DOMINGO ES NUESTRO
- 20,00, PLANTA BAJA
- 21,00, TURNO DE OFICIO

«Las manos del tiempo»

Director: Antonio Mercero. Intérpretes: Juan Luis Galiardo, Carmen Elías, Juan Echanove, Irene Gutiérrez Caba.

Un médico acusado de negligencia criminal, confía a Cosme su caso. Es el primer caso que alguien le encarga privadamente. Su gran formación jurídica le depara un gran éxito, aunque las investigaciones que sobre el caso hace Chepa amargarán su éxito.

- 22,00, DOCUMENTOS TV

«Europa 1986: 50 años de televisión»

En 1986 se cumple el 50 aniversario del comienzo de la televisión en Europa. Con este motivo la cadena de TV británica BBC, ha elaborado un programa para su emisión en las distintas emisoras de televisión europeas.

El programa muestra los orígenes y el desarrollo de la TV en el contexto europeo: los primeros experimentos y servicios públicos en los años anteriores a la 2.ª guerra mundial, el crecimiento y establecimiento de Eurovisión en los años de la postguerra. Los avances técnicos como el satélite, que desde 1967 ha hecho posible que cada país esté abierto al mundo por medio de la TV y que pronto alterarán el actual modelo de televisión en Europa.

- 23,00, TENDIDO CERO
- 23,45, TIEMPO DE CREER
- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES

31

DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,10, MUSICA PARA USTED

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE DE PIEDRA

10,10, AHI TE QUIERO VER

(Repetición)

11,10, EL ARTE DE VIVIR

(Repetición)

11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ

12,25, AVANCE TELEDIARIO

12,30, LOS ELECTRODUENDES

(Repetición)

13,00, DIBUJOS ANIMADOS

13,30, PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, MINO EL PEQUEÑO SOLDADO

«Episodio n.º 1»

Mino, un niño de once años, hijo de una familia burguesa de Milán, pasa sus vacaciones en casa de unos amigos austriacos, Freda y Karl. Pero vientos de guerra soplan por Europa y las discusiones entre Karl y Michaela, padre de Mino, no son sino reflejo de la

situación entre Italia y el imperio austrohúngaro.

En una excursión por los Alpes con sus padres, son sorprendidos por un alud y sepultados. Un enorme San Bernardo, Pin, localiza el cuerpo de Mino casi congelado. Mino se recupera en la cabaña de Rico y Bastián, que se dedican al contrabando, a la vez que traba gran amistad con Rico. Hacen infructuosos intentos de encontrar a los padres de Mino. La guerra ha estallado inevitablemente, y Rico parte hacia el frente.

16,40, MUNDO DISNEY

17,35, BARRIO SESAMO

18,00, LA ALEGRE PANDILLA

18,30, TOCATA

19,30, LA PANTERA ROSA

20,00, TELEDIARIO

20,35, SESION DE NOCHE

«Desmadre a la americana»

Dirección: John Landis.

Intérpretes: John Belushi, Tim Matheson, Donald Sutherland, Verna Bloom, Cesaree Danova.

El Faber College, fundado por Emil Faber a finales del pasado siglo, es una universidad más entre las muchas que forman el andamiaje de la enseñanza privada en Estados Unidos. Pero ésta, tal vez, no se parezca a ninguna: práctica, ferozmente, el clasismo. En su «campus» existos dos enclaves, dos racimos irreconciliables, llamados «grupos de fraternidad»: el de los selectos, bien educados y trajeados de Omega, y la hornada vandálica, sucia e inteligente de Delta House. El enfrentamiento, los encontronazos entre ambos estamentos, están pasando a la historia desde que el señor Faber tuviera la ocurrencia de convertirse en filántropo de estos desmades. Sin embargo, hay que decir que el garbanzo más negro de los Delta será un pulcro senador de los Estados Unidos.

22,25, ESPECIAL MUSICAL

«Cualquier tiempo pasado fue peor»

Un grupo de los más populares cantantes españoles, como Miguel Ríos, Ana Belén, Joaquín Sabina, Víctor Manuel, Amaya Uranga, Rosa León y Joan Manuel Serrat, se reúnen para interpretar sus temas más célebres y las canciones de sus compañeros invitados al programa.

23,30, VIVA «87»

05,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, DIBUJOS ANIMADOS

19,15, EL DOMINGO ES NUESTRO

20,00, PLUMIER

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

Dirección y presentación: Elena Santonja.

Realización: Alfredo Muñoz. Guión: Alvaro Lion Depetre. Música y cabecera: «Vainica Doble».

21,00, FIN DE SIGLO

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras

23,45, OPERA POR AFRICA

Resumen de la Gala celebrada en la Arena de Verona en 1985 con el fin de recaudar fondos para paliar el hambre en el Continente Africano. Intervienen en el programa, por orden de aparición: Giuseppe di Stefano, Agnes Baltsa, Simon Estes, Plácido Domingo, Juan Pons, José Carreras, Montserrat Caballé, Sherill Milnes.

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

1

ENERO

PRIMERA CADENA

9,45, CARTA DE AJUSTE

9,59, APERTURA Y PRESENTACION

10,00, SANTA MISA

11,30, DOCUMENTAL

12,15, CONCIERTO AÑO NUEVO

13,30, SALTOS DE ESQUI

15,00, TELEDIARIO

15,35, MINO, EL PEQUEÑO SOLDADO

«Episodio n.º 2»

Tras la marcha de Rico, Mino huye de Bastián con Pin y comienza una serie de aventuras intentando emular a Marco, el niño de «Corazón», y conoce el hambre y la miseria. Su reencuentro con Rico, sólo sirve para caer en un orfanato del que se fuga antes de entrar. Sus conocimientos del alemán le permiten descubrir a un espía. Todo es como un juego hasta que el espía es fusilado ante sus ojos. Mino continúa su odisea hasta que vuelve a encontrarse a Rico que está en el frente con los fusileros de montaña. Al mando de esta unidad está el mayor Lupo, militar rudo pero de corazón generoso, quien admite al niño como soldado alpino.

Por otro lado, Michele, el padre de Mino, salvado del alud, encuentra un indicio de que su hijo está vivo y se dispone a seguir la pista para encontrarlo.

16,35, LARGOMETRAJE

«Pedro y el dragón Elliot»

El dragón Elliot —un auténtico monstruo de descomunales proporciones que echa un torrente de fuego por la boca—

es muy amigo de los niños que no tienen a nadie que les ampare y proteja. Elliot ejerce su poderío meticulosamente y ahora se ha convertido en el ángel tutelar —nadie ha dicho que un dragón pueda ser un ángel— de Pedro, un niño hospiciano que ha caído en poder de unos vagabundos que piensan utilizarle como señuelo para la limosna. Pero el dragón encamina los pasos de Pedro a un poblado de Pescadores Passamaquoddy-, en el Estado de Maine, donde es acogido por Lampie, el farero, y su hija Kora. El dragón ha sabido colocar a buen recaudo a su pupilo y ahora se marcha porque otro niño necesita su ayuda, Elliot es, sin duda, un gran ángel.

18,20, BARRIO SESAMO

18,45, RESUMEN «VIVA 87»

20,30, TELEDIARIO

21,05, CUENTOS POPULARES EUROPEOS

«El Rey Mendigo»

Dirección y Realización: Milošlav Luther.

Intérpretes: María Schell, Adriana Tarabkova, Lukas Vankulik, Gerhard Olschewski.

La princesa Anna es realmente bella. Todo aquel que la ve se enamora de ella inmediatamente; pero la princesa es una criatura altiva, que se complace en ridiculizar a sus pretendientes; ninguno es lo bastante bueno para ella, encontrando defectos en todos.

Su reputación de orgullosa y exigente se extiende a lo largo y ancho de los caminos y un día una troupe de cómicos y saltimbanquis, en su actuación para el joven Rey Michel, representan una parodia de su historia. Asombrado por la dureza de la princesa, Michel decide comprobarlo por sí mismo, como los demás, termina enamorándose de Ana. Pero también a él, le rechaza, asegurando que antes se casaría con un mendigo. Después de oír esto, el Rey Mathias decide casarla con el primer mendigo que llegue al castillo.

Así comienza un difícil perio-

do para la princesa: debe renunciar a sus lujosos trajes, perlas y joyas, y compartir una cabaña con un miserable mendigo, donde el hambre y la necesidad son los huéspedes permanentes. Anna se ve obligada a aprender a ser humilde, mientras empieza a perder su orgullo y a confiar en su andrajoso mendigo.

22,35, ESPECIAL MIGUEL RIOS

23,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, MICKEY Y DONALD

19,15, EL DOMINGO ES NUESTRO (ESPECIAL VACACIONES)

20,00, DOCUMENTAL

21,00, FILA 7

22,10, CINE CLUB

«Cabaret»

Dirección: Bob Fosse.

Intérpretes: Liza Minnelli, Joel Grey, Michel York, Helmut Griem.

Berlín, 1931. Sally Bowles, hija de un diplomático americano de vida errante es el punto fuerte del Cabaret «Kit Kat». Nadie ni ella misma, se explica cómo ha ido a parar allí; sin duda, llevada de la mano que de una frustración, que es el reflejo de toda una época. Un joven estudiante inglés, Brian Roberts, recién llegado a Berlín para ampliar estudios, entra en contacto con Sally y la desgarrada experiencia de la muchacha le hará descubrir y participar en un mundo y unos ambientes que no son más que la caja de resonancia de la situación de un país que camina, inexorablemente, hacia uno de los momentos más dramáticos de su historia.

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

2

ENERO

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,10, MUSICA PARA USTED
- 9,20, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,35, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, MOMENTOS
(Repetición)
- 11,10, LAS CUENTAS CLARAS
(Repetición)
- 11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,25, AVANCE TELEDIARIO
- 12,30, EN LA NATURALEZA
(Repetición)
- 13,00, DIBUJOS ANIMADOS
- 13,30, PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, MINO, PEQUEÑO CORAZON
«Episodio n.º 3»
- 16,40, MUNDO DISNEY
- 17,35, BARRIO SESAMO
- 18,00, NOELI
- 18,30, LOS VISITANTES
«Con mucha discreción»

- 19,00, LA PANTERA ROSA
- 19,30, EL LEGADO DE LAS ISLAS
- 20,00, MAS VALE PREVENIR
- 20,30, TELEDIARIO
- 21,05, ENTRE AMIGOS
- 22,30, DOBLE ASESINATO

«Primera parte»

Es una noche más de trabajo en la vida del agobiado policía de Nueva York Frank Janek. Se han producido dos homicidios aparentemente sin relación entre ellos. Una chica de masajes a domicilio y una maestra de escuela. Dos mujeres de sitios opuestos de la ciudad y de lados opuestos de la vida. Cuando la Policía encuentra sus cuerpos, quedan totalmente desconcertados, ya que el asesino ha decapitado a sus víctimas e intercambiado las cabezas.

- 24,00, TELEDIARIO
- 00,30, TELEDEPORTE
- 00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,15, EL DOMINGO ES NUESTRO (ESPECIAL VACACIONES)
- 20,00, EL CINE

«El muchacho de los cabellos verdes»

Director: Joseph Losey
Intérpretes: Dean Stockwell, Pat O'Brien, Robert Ryan, Barbara Hale.

Un niño, escapado de su casa, es recogido en una comisaría, donde el médico se interesa por su historia: el pequeño es huérfano de guerra y tras su paso por diferentes viviendas, es acogido por un viejo actor, al que tratará como su abuelo. Su existencia parece haberse estabiliza-

do, pero un día, al levantarse, el chico descubre que sus cabellos son de color verde. Preocupado por esta anomalía, encuentra un grupo de muchachos, huérfanos como él, que le explican que el incidente es un símbolo para recordar a los adultos que las guerras son un atentado contra los niños, sus principales víctimas. Más tranquilo desde ahora, su nuevo pelo, no obstante, es protagonista de varios incidentes, y le obligan a cortárselo en contra de su voluntad. Enfadado por esto, decide marcharse de casa.

- 21,25, EL OJO DE CRISTAL
- 22,40, JAZZ ENTRE AMIGOS
- 23,40, FILMOTECA TV

«Historia de la Humanidad»

Director: Irwin Allen.
Intérpretes: Ronald Colman, Vincent Price, Cedric Hardwicke, Hermanos Marx, Hedy Lamarr, Agnes Moorehead.

En el Cielo, un alto tribunal es llamado a sesión para decidir si a la Humanidad, que acaba de inventar la super bomba H, debe permitírsele detonar la bomba y provocar su autodestrucción o si las fuerzas celestiales deben intervenir y proteger al hombre y su estirpe no consciente que la nueva arma prospere. El Espíritu del Hombre será el defensor del género humano y el Diablo hará de fiscal. Para formular sus alegatos, ambos podrán visitar la Tierra y presentar como prueba cualquier acontecimiento ocurrido a lo largo de la Historia, positivo o negativo. Así lo hacen, y el defensor trae al hombre primitivo, descubridor del fuego y de la rueda. El fiscal a los constructores de pirámides, que acarrearon la muerte de 100.000 esclavos. Llegan Moisés y Cleopatra, César y Marco Antonio, la Roma de Nerón, y el Asia de Atila, la Carta Magna. Juana de Arco, Cristóbal Colón... mientras, el juicio sigue su curso.

- 01,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

3

ENERO

PRIMERA CADENA

8,15, CARTA DE AJUSTE

8,29, APERTURA Y PRESENTACION

8,30, EN PORTADA (Repetición)

9,00, ENTRE AMIGOS (Repetición)

10,30, LA BOLA DE CRISTAL

12,00, OBJETIVO 92

13,30, GENTE JOVEN

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS EWOKS

15,05, PRIMERA SESION

«Las cuatro plumas»

Dirección: Zoltan Korda.
Intérpretes: John Clements, Ralph Richardson, June Duprez, C. Aubrey Smith, Jack Allen.

En 1885, la rebelión de los derviches obliga a Inglaterra a abandonar el Sudán. Diez años después decide su reconquista. El regimiento Royal North Surrey será el primero en salir para Egipto, pero en su cuadro de oficiales se nota la baja de Harry Favershaw, último eslabón de varias generaciones de soldados, que no figura en lo que él estima una estúpida aventura. Este gesto, esta desertión, significarán para él el deshonor, una cobardía que rubricarán esas tres plumas que le ervian sus compañeros de regimiento y a las que él añadirá una cuarta. Confiesa así que es un cobarde. Pero Harry va a llegar a Egipto por otros caminos. Haciéndose pasar por nativo —un sangali—, se introduce en el ejército del Califa y empieza a vivir una aventura absolutamente heroica, en la que po-

drá devolver, con honra, las cuatro plumas infamantes.

18,00, SI LO SE NO VENGO

18,55, FUTBOL

Desde el estadio Molinón de Gijón, transmisión del encuentro, correspondiente al Campeonato de Liga, Primera División, que disputarán los equipos Sporting de Gijón y R.C.D. Español.

21,00, TELEDIARIO 2

21,35, SABADO CINE

«Exodo»

Dirección: Otto Preminger
Intérpretes: Paul Newman, Eva Marie Saint, Ralph Richardson, Peter Lawford, Lee L. Cobb.

El «Exodo» es un mugriento y viejo carguero, duramente castigado por los siete mares, que pretende realizar la travesía de Chipre a Haifa, burlando el bloqueo que la Marina de Guerra británica mantiene ante este puerto. Su cargamento consiste en 611 judíos, de todas las edades y nacionalidades, que han sobrevivido al holocausto nazi y están dispuestos a cualquier sacrificio para establecerse como nación en Palestina. Decididos a perecer antes de ser desembarcados, a volar el barco si éste es abordado, los refugiados, aún manteniendo diferentes puntos de vista, poseen toda la fuerza, la nobleza y la integridad que convertirán un sueño de siglos en el nacimiento del estado de Israel. No obstante, las dificultades son grandes: las naciones árabes y la poderosa Inglaterra se oponen rotundamente, y entre los propios futuros israelitas hay disensiones internas.

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,45, CARTA DE AJUSTE

15,59, APERTURA Y PRESENTACION

16,00, ESTADIO 2

19,00, LARGOMETRAJE

«Nos vemos esta noche»

Director: Anthony Pelissier
Intérpretes: Ted Ray, Kay Walsh, Stanley Holloway, Betty Ann Davies, Nigel Patrick, Valerie Hobson.

En una noche cualquiera pueden ocurrir muchas cosas muy distintas, dentro del variado espectro de las relaciones humanas: como en el caso de los «Pepper», matrimonio de cómicos de poca monta, que se van a enfrentar en esta noche a su empresario y al director de orquesta, al que culpan de su fracaso. O como un Doris y Henry, que viven con la suegra y una hija pequeña, siempre entre gritos y discusiones familiares. Esta misma noche será la elegida por Henry para estallar por vez primera y poner fin a este estado de cosas. O como Toby y Stella, matrimonio de la alta sociedad, pero sin un céntimo, que traman un robo en colaboración con el chófer de su anfitriona, cuando ésta se harta de mantenerlos a sus expensas. Todos distintos, peor en el fondo, todos iguales: seres humanos...

CORTOMETRAJE

21,00, LA BUENA MUSICA

«Paso a paso»

Dirección: José Luis López Enamorado.

Presentación: Andrés Ruiz Tarazona.

Intérpretes: Arantxa Argüelles, Antonio Castilla, Raul Tino y la colaboración especial de M.^a Fernanda O'Ocon.

Programa dedicado a la joven bailarina del Ballet Nacional Clásico Arantxa Argüelles, quien en 1985 obtuvo en Reggio Emilia el Primer Premio del Concurso de Jóvenes Bailarines de Eurovisión.

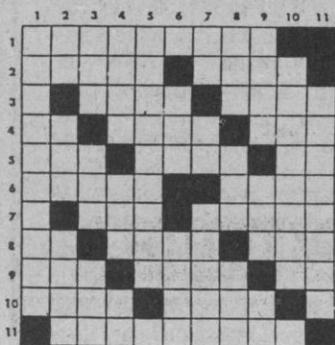
Las danzas que interpreta Arantxa son presentadas, con comentarios relativos a sus argumentos o carácter, por la actriz M.^a Fernanda D'Ocon.

22,00, CONCIERTO

DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Aplicase al cuerpo, generalmente metal, cuando se enrojece o blanquea por la acción del calor (PI). 2: Al revés, ciudad italiana. Composición musical de carácter melódico, generalmente vocal, con acompañamiento de uno o más instrumentos. 3: Arbol verbenáceo, de madera dura y muy elástica. Al revés, imagen o representación que del objeto percibido queda en el alma. 4: Artículo. Area. Música. 5: Organó de visión. Masa de vapor acuoso suspendida en la atmósfera. Consonantes. 6: Habitación. Adorne. 7: Juego infantil. Canten las ranas. —

8: Consonante repetida. Levante. Adjetivo posesivo (PI). 9: Pro-nombre personal. Letras de «calina». Voz para detener a las caballerías. 10: Al revés, terreno acotado. Viento. 11: Municipio de Cáceres.

VERTICALES: 1: Emperador franco, creador del Sacro Imperio Romano Germánico. 2: Partícula inseparable privativa o negativa. Planta liliácea que se usa como condimento. Partecilla de agua u otro líquido. 3: Al revés, toma. Cierta metal. Nota musical. 4: Número. Altar. Consonante repetida. 5: Ocultela. 6: Edad babilónica. Nombre que en Escocia designaba tribu o familia, y que por extensión se aplica a otras formas de agrupación humana. 7: Símbolo del tantalo. Al revés, símbolo del kario. Punto del hemisferio celeste superior al horizonte que corresponde verticalmente a un lugar de la Tierra. 8: Lugar donde se trilla el trigo. Al revés, rosiga. Altar. 9: Al revés, número. Al Revés, aféresis de amor. Terminación de infinitivo. 10: Ornéis. 11: Muy vehementes o fuertes.

FRASES CELEBRES

«Más quiero rasgar mi firma que mi alma.»

Habiendo firmado el Emperador Carlos V cierto privilegio, le advirtieron que era contrario a la justicia, y mandando que se lo trajesen lo rasgó al tiempo que pronunciaba esas palabras.

«Y yo los hago»

Así contestó Antonio Cánovas del Castillo a un aristócrata que en Palacio, cierto día, le advirtió con tono altanero: «Yo soy Grande de España». Maurois dice que el autor de esta frase fue

Disraeli y posiblemente tiene razón.

«Una tempestad bajo un cráneo.»

Así titula Víctor Hugo el famoso capítulo II del libro VII de la primera parte de Los Miserables, aquel donde Juan Valjean lucha con su conciencia para decidir si debe o no denunciarse ante la justicia en vista de que entre las mallas de ésta ha quedado preso un delincuente, cuya pena puede ser agravada por confundirse con él, de quien nadie sospecha.

UMOR SIN ACHE

Doña Asunción y la iluminación navideña



DOÑA ASUNCION. — ¡Qué vergüenza! **DON VICENTE** (levantando la vista del periódico). — ¿Qué pasa, has vuelto a perder en el bingo?

DOÑA ASUNCION. — ¡Qué bingo ni qué binga? Vengo indignada de la calle con tanta iluminación navideña y tantas bombillas por los árboles.

DON VICENTE. — Mujer, tú el caso es protestar. Pues a mí me parece muy bonito todo lo que han puesto.

DOÑA ASUNCION. — A ti te parece muy bonito porque no tienes entrañas.

DON VICENTE (asombrado). — ¿Que yo no tengo yo entrañas? Pues aquí están las últimas radiografías que me hicieron en la Residencia, y tengo el estómago caído...

DOÑA ASUNCION (indignada). — ¡El estómago caído! ¡Claro así eres tú, que no tienes sensibilidad con toda el hambre que está pasando la humanidad en este momento!

DON VICENTE (sintiéndose culpable). — Mujer, tampoco está tan caído. La doctora Rebollez me ha dicho que si sigo el régimen que me ha impuesto...

DOÑA ASUNCION. — ¡Tú sigue el régimen! ¡Si-quel, o si quieres deja de seguirlo, mientras en Etiopía se mueren millares de negros! ¡Tú come polvorones, egoísta! ¡Cómelos!

DON VICENTE (francamente angustiado). — Pues mira, ahora que lo dices, me doy cuenta de que ya no me apetece este mazapán.

DOÑA ASUNCION (justiciera). — ¡Mazapán! ¡Iluminaciones! ¡Mucha bombilla, y en Nigeria la madre Teresa dando sopa de coles a cien mil niños hambrientos!

DON VICENTE. — Pues yo creo que las bombillas del ayuntamiento no tienen culpa de nada, porque a los niños de Nigeria no se les puede alimentar a base de bombillas.

DOÑA ASUNCION. — ¡Mira qué ingenioso! Tú el caso es tragar mazapán. Con el dinero que se gasta el ayuntamiento en bombillas, se podrían comprar por lo menos tres mil mantas para los niños nigerianos.

DON VICENTE. — ¿Y para qué quieres comprarles mantas, mujer? ¿Tú sabes el calor que van a pasar allí, con tanta manta?

DOÑA ASUNCION. — ¿Sabes lo que te digo? ¡Que a los pobres siempre hay que darles mantas! ¡Toda la vida se les ha dado mantas, y ellos bien que lo agradecen!

DON VICENTE (murmurando para sí). — ¡Encima de negros, sudados...!

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

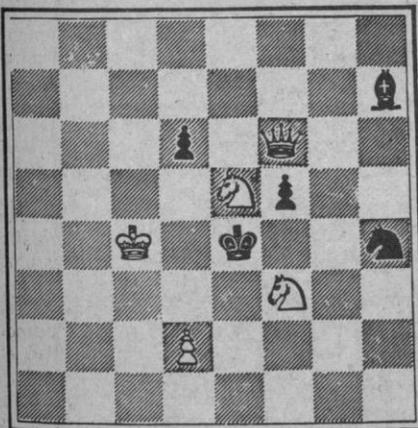
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

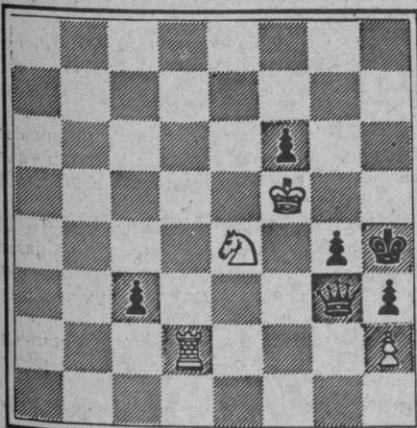
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

ALQUILER	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
CABALLERO				
ACOMPAÑANTE				
RELACION				
COCHERO				

Cuatro caballeros alquilan, uno tras otro, coches de caballos en el Parque del Retiro madrileño. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno de ellos, el de la persona que le acompaña, la relación entre ambos y el nombre del cochero que lleva el coche.

- 1.- A Pedro le acompaña Luz.
- 2.- Carlos alquila el primer coche de caballos.
- 3.- El cochero del coche alquilado por la persona a quien acompaña una compañera de clase se llama Luciano.
- 4.- Enriqueta no es novia del caballero a quien acompaña.
- 5.- Juan es el nombre del cochero del coche alquilado en cuarto lugar y a la persona que lo alquila no le acompaña Laura.
- 6.- A Ambrosio le acompaña una amiga y alquila su coche inmediatamente después que Angel.
- 7.- A uno de los caballeros que alquila un coche le acompaña su mujer.
- 8.- Marina es la acompañante del caballero que alquila un coche inmediatamente antes que Pedro.
- 9.- El cochero del coche alquilado por el caballero al que le acompaña su novia se llama Perico.
- 10.- Enriqueta es la acompañante del caballero que alquila un coche inmediatamente antes que el que alquila el conducido por Pío.
- 11.- Perico es el conductor del coche alquilado inmediatamente antes que el coche que conduce Luciano.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 29 DE DICIEMBRE AL 4 DE ENERO

<u>ARIES (21 marzo a 20 abril)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO B AMOR R
<u>TAURO (21 abril a 20 marzo)</u>	
	SALUD M TRABAJO B DINERO M AMOR E
<u>GEMINIS (21 mayo a 20 junio)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO B AMOR P
<u>CANCER (21 junio a 21 julio)</u>	
	SALUD M TRABAJO P DINERO E AMOR B
<u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO M AMOR E
<u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO M AMOR E

<u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u>	
	SALUD M TRABAJO R DINERO B AMOR E
<u>ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO B AMOR R
<u>SAGITARIO (23 nov. a 20 Di)</u>	
	SALUD R TRABAJO E DINERO B AMOR B
<u>CAPRICORNIO (21 Di a 19 E)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO R AMOR E
<u>ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)</u>	
	SALUD R TRABAJO B DINERO R AMOR B
<u>PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)</u>	
	SALUD R TRABAJO P DINERO B AMOR B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Caballero: Carlos, Angel, Ambrosio, Pedro.
Acompañante: Laura, Enriqueta, Marina, Luz.
Relación: Novia, compañera clase, amiga, mujer.
Coche: Perico, Luciano, Pío, Juan.

SIETE ERRORES

Gorra
Matuja
Camisa
Arbol
Piedra
Serpiente
Matuja

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. C x D, P x T
2. R6C, P8C
3. C5A, mate

1. D x C (Jaq.), P5A
2. D5R mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Candentes. 2: aneiS. Aria. 3: Teca. aedl. 4: La. Zona. Son. 5: Ojo. Nube. RT. 6: Morad. Orne. 7: Ori. Croen. 8: GG. Alce. Mis. 9: Nos. Alna. So. 10: otoC. Aire. 11: Alcántara.
VERTICALES. 1: Carlomagno. 2: An. Ajo. Gota. 3: neT. Oro. Sol. 4: Diez. Ara. CC. 5: Escondila. 6: Anú. Clan. 7: Ta. aB. Cé. nit. 8: Era. eoR. Ara. 9: sieS. roM. Er. 10: Adornéis. 11: Intensos.